

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
1) Poche iscrizioni relativamente agli strumenti a fiato	1) iscrizioni migliorate rispetto al 2021/2022	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
2) Nelle pagine in cui sono elencati i corsi dei trienni e dei bienni non tutti i corsi hanno i tre link attivi (piano di studi; esame finale; programmi di studio e d'esame) e ciò impossibilita lo studente ad accedere online a tutte le informazioni necessarie	2) permane l'assenza di alcuni link	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
3) I link a disposizione del Nucleo riportano alle ammissioni per l'anno accademico seguente e non sono riferite all'anno di riferimento della relazione	3) permane l'indicazione solo all'anno successivo; si consiglia di mettere a disposizione del nucleo i link relativi all'anno di riferimento della relazione	1.azione non ancora pianificata;
4) Non si rilevano attività di orientamento agli studenti "in uscita".	4) Sono in atto iniziative di tutoraggio e confronto con ex studenti già inseriti nel mondo del lavoro	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
5) Non è stato ancora realizzato il Course catalogue in lingua inglese	5) La situazione permane invariata	1.azione non ancora pianificata;
6) Non sono state messe in atto particolari strategie di implementazione per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali.	6) Non si registrano iniziative, alla luce dei documenti allegati, atte a dimostrare una implementazione dei servizi in tal senso	1.azione non ancora pianificata;
7) Non è possibile una valutazione attendibile della ricaduta dell'attività di ricerca sul processo formativo o della sua sinergia con le finalità istituzionali; ciò a causa della situazione di eccezionalità dovuta alla pandemia.	7) A seguito della risoluzione dell'evento pandemico c'è stata una ripresa di tutte le attività artistiche e di ricerca	4.azione conclusa;
8) Non avendo potuto sviluppare appieno le attività di Terza Missione non si ritiene di poter valutare l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle stesse.	8) A seguito della risoluzione dell'evento pandemico c'è stata una ripresa di tutte le attività artistiche e di ricerca e di terza missione	4.azione conclusa;
9) I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito. E così pure risultano non presenti gli orari di lezione. Il Manifesto degli studi è completo, aggiornato e di semplice consultazione, ma non è pubblicato in lingua inglese.	9) I programmi dei singoli Docenti non sono pubblicati sul sito; sono invece pubblicati gli orari complessivi dei Docenti. Permane la non pubblicazione del Manifesto degli studi in lingua inglese	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2023
10) Manca un Presidio della qualità e il monitoraggio relativo,	10) A partire dall'A.A. 2021/2022, la parte concernente la qualità dell'Istituto, è prevista in una sezione specifica del PIAO – Piano Integrato di Attività e Organizzazione	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
1) Il nucleo di valutazione rileva la mancanza della versione in inglese del sito	1) Si suggerisce di provvedere a tale mancanza in quanto determina l'accesso alle informazioni del sito da parte dell'utenza estera, perdendo quindi eventuali fruitori e potenziali iscrizioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriopecara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/10-albo-atti-nucleo-di-valutazione.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_Direttore_per_NDV_21_22.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'identità del Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara è ampiamente descritta nelle sezione "La nostra Mission" - <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio.html> Tali descrizioni sono ulteriormente specificate nei piani previsti per la performance - <https://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Conservatorio "L.D'Annunzio" di Pescara si sta distinguendo, sempre più in questi ultimi anni, per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione. Gli obiettivi previsti dalla Mission vengono continuamente perseguiti come da relazione programmatica del Direttore.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Valutazione ampiamente positiva anche in relazione a quanto verrà successivamente relazionato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriopescara.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Anno Accademico 2021/2022, come i due precedenti, si è rivelato, seppure in misura minore, sempre complesso ed impegnativo, a seguito degli strascichi dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19. Ciò non ha impedito di svolgere, nella maniera più proficua possibile, le attività didattiche e di produzione artistica previste dal Piano di Indirizzo. L'Istituto è riuscito a garantire, attraverso una capillare organizzazione, la puntuale gestione di tutte le attività, in primis quella didattica e le attività formative integrative (seminari di approfondimento didattico, masterclass...). La produzione artistica ha visto una ripresa a pieno regime delle attività all'interno del Conservatorio ed in collaborazione con le Istituzioni del territorio.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

Le informazioni relative alla "mission" dell'Istituto possono essere desunte dal Piano Integrato Attività e Organizzazione triennio 2022-2024 disponibile al seguente link <https://www.conservatoriopescara.it/performance/piano-della-performance.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio.html>

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

Il sito è stato predisposto con una pagina dedicata ad ogni Organo Istituzionale. Dalla Home page del Conservatorio - > Conservatorio - > Organi

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Tutti gli Organi sono stati regolarmente costituiti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/normativa/normativa-d-istituto/statuto-e-regolamenti.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà da segnalare

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_piano_indirizzo_2021_22_definitivo.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come musicoterapia, tecnico del suono, musica elettronica. L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è costantemente ampliata con progetti di didattica integrativa realizzati sotto forma di Masterclass e seminari tenuti da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità. Nel rispetto dei vari Decreti Legislativi e delle note applicative ministeriali, il Conservatorio ha garantito sia le lezioni in presenza sia lezioni da remoto nei casi in cui si è ritenuto opportuno limitare i rischi del contagio da Covid-19. In particolare, sono state effettuate da remoto le lezioni teoriche per le quali si prevedeva la contemporanea partecipazione di un elevato numero di studenti. L'offerta formativa comprende 56 corsi di primo livello e 58 di secondo livello. L'elenco dei corsi attivati è regolarmente pubblicato, in maniera molto chiara, sul sito del conservatorio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Le ottime iniziative attivate dal conservatorio riguardanti i corsi aggiuntivi a quelli Istituzionalizzati dimostrano impegno nel mantenere, incrementare, la consistenza numerica degli Iscritti. Sono ampiamente dimostrate nella documentazione a disposizione del nucleo e consistono in Masterclass, Seminari, Incontri con gli studenti e Master di I livello.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'a.a. di riferimento nessun corso è stato soppresso o sospeso. Per completezza di esposizione si segnala che è ancora attivo a livello sperimentale il Corso triennale multidisciplinare in musicoterapia autorizzato ad esaurimento a seguito all'approvazione ministeriale del Diploma Accademico di II livello in Teorie e Tecniche della Musicoterapia attivabile a partire dall'A.A. 2022/2023. A seguito della Nota Ministeriale avente ad oggetto le Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – A.A 2022-2023, il Conservatorio ha presentato ed ottenuto istanza di accreditamento di nuovi percorsi di studio quali: • Diploma Accademico in Canto Rinascimentale e Barocco – I Livello • Diploma Accademico in Didattica della Musica – indirizzo Musicoterapia – I livello • Diploma Accademico in Teorie e Tecniche della Musicoterapia – II Livello. Sono state altresì presentate ed autorizzate istanze di modifica di vari percorsi di studio, sia di I Livello sia di II Livello, finalizzate ad armonizzare i vari piani di studio come riportato nella relazione di cui al punto 1.(Istituzione) Il fine è sempre quello di ampliare l'offerta formativa migliorando l'attrattività e la competitività dell'Istituto sul territorio. Una novità assoluta per il nostro Conservatorio è rappresentata dall'autorizzazione ricevuta dal MUR per l'attivazione di due Master di II livello, in Flauto – indirizzo Ottavino - e in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori. L'attivazione dei suddetti Master, che vanno incontro alla richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche, garantirà agli iscritti la possibilità di trovare occasioni di approfondimento e di specializzazione professionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon, Chitarra battente, Fisarmonica, Fisarmonica diatonica, Lira calabrese, Zampogna, Ciaramella
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono

Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Pianoforte storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	Teorie e tecniche in musicoterapia
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui		
								Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA AFAM_Corso Diploma	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	0	4

				accademico 1L							
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	7	0	5	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	11	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	10	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDE	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	5	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	7	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	8	0	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	0	0	1

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	8	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon, Chitarra battente, Fisarmonica, Fisarmonica diatonica, Lira calabrese, Zampogna, Ciaramella	7	0	7	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	3	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	7	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	14	1	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	8	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	25	1	13	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	16	1	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	2	5	0

				accademico 1L								
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto		15	3	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto		18	3	6	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz		12	3	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz		12	3	4	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica		5	3	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	sperim.	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia		37	2	11	19

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	20	4	5	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	3	0	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	1	1	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	2	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	0	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14/A	CLAVICEMBALO	Pianoforte storico	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	1

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	2	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	7	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	4	0	3	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	2	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	5	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	3	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	6	2	1	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0

					accademico 2L							
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	7	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	2	0	1	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	5	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	4	0	1	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	13	0	3	9
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	3	0	2	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	4	0	2	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
--------	--------	----------	------------	--------	-------	----------	-------------	-----------

Meccanografico								
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ARPA	Arpa	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	5
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Chitarra	0	0	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Canto	5	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Chitarra	6	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Clarinetto	3	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Composizione	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Corno	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Flauto	8	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Flauto dolce	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Musiche tradizionali - Ind. Bandoneon	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Oboe	4	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Organo	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Pianoforte	21	9	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	1	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	5	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Saxofono	2	0	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Strumenti a percussione	6	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Tromba	8	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Trombone	3	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Viola	4	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Violino	11	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-AFAM	Violoncello	4	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia, tecnico del suono e musica elettronica. L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. L'offerta formativa è costantemente ampliata con progetti di didattica integrativa realizzati sotto forma di Masterclass e seminari tenuti da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità. Nel rispetto dei vari Decreti Legislativi e delle note applicative ministeriali, il Conservatorio ha garantito sia le lezioni in presenza sia lezioni da remoto nei casi in cui si è ritenuto opportuno limitare i rischi del contagio da Covid-19. In particolare, sono state effettuate da remoto le lezioni teoriche per le quali si prevedeva la contemporanea partecipazione di un elevato numero di studenti..

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

A seguito della Nota Ministeriale avente ad oggetto le Indicazioni operative per l'accREDITamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – A.A 2022-2023, il Conservatorio ha presentato ed ottenuto istanza di accREDITamento di nuovi percorsi di studio quali: • Diploma Accademico in Canto Rinascimentale e Barocco – I Livello • Diploma Accademico in Didattica della Musica – indirizzo Musicoterapia – I livello • Diploma Accademico in Teorie e Tecniche della Musicoterapia – II Livello Sono state altresì presentate ed autorizzate istanze di modifica di vari percorsi di studio, sia di I Livello sia di II Livello, finalizzate ad armonizzare i vari piani di studio come riportato nella relazione di cui al punto 1.(Istituzione) Il fine è sempre quello di ampliare l'offerta formativa migliorando l'attrattività e la competitività dell'Istituto sul territorio. Una novità assoluta per il nostro Conservatorio è rappresentata dall'autorizzazione ricevuta dal MUR per l'attivazione di due Master di II livello, in Flauto – indirizzo Ottavino - e in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori. L'attivazione dei suddetti Master, che vanno incontro alla richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche, garantirà agli iscritti la possibilità di trovare occasioni di approfondimento e di specializzazione professionale.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La procedura standard seguita per l'attivazione o la modifica di corsi si articola nei seguenti step:., 1. proposta di attivazione di un nuovo corso e/o modifica di un corso preesistente da parte del Dipartimento competente al Consiglio Accademico; 2. approvazione in Consiglio Accademico e inoltro delle proposte all'attenzione del Consiglio di Amministrazione per la verifica sulla compatibilità economico - finanziaria; 3. inoltro tramite te i canali telematici dedicati delle delibere del C.A e del C di A. al MUR per le autorizzazioni richieste.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. di riferimento alcun corso è stato soppresso o sospeso . Per completezza di esposizione si segnala che è ancora attivo a livello sperimentale il Corso triennale multidisciplinare in musicoterapia autorizzato ad esaurimento a seguito all'approvazione ministeriale del Diploma Accademico di II livello in Teorie e Tecniche della Musicoterapia attivabile a partire dall'A.A. 2022/2023.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Interpretazioni e possibili flessibilità- Daniel Rivera	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

MASTERCLASS	"Repertori a confronto" - Luigi Ceci	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
SEMINARIO/LECTURE	D. Scarlatti, M. Clementi e G. Rossini: studi comparati di didattica pianistica e tecnica vocale - Simone Di Crescenzo	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
SEMINARIO	Influenza medievale e comunicazione nel mondo della musica - Jacopo Bassetta	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
SEMINARIO	L'accentuazione di Beethoven ai 21 Studi di Cramer: prosodia, interpretazione e applicazione - Giusy De Berardinis	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
SEMINARIO	"Modernità della musica francese del '900" - William Greco	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
SEMINARIO	"Tempo e tempi: Carter e Beethoven" - Pina Napolitano	DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI
MASTERCLASS	Le fonti storiche vanno a scuola: un approccio costruttivista all'insegnamento della storia della musica - Claudia Cali	DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA
MASTERCLASS	Vocalità ed espressione del corpo - Fabrizio Barchi	DIPARTIMENTO DIDATTICA DELLA MUSICA
MASTERCLASS	Dallo studio alla performance - Federica Righini	DIPARTIMENTO DI TEORIA, COMPOSIZIONE E DIREZIONE D'ORCHESTRA
INCONTRO CON GLI STUDENTI NELL'AMBITO DEL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI	Giuseppe Ettore - contrabbasso	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
INCONTRO CON GLI STUDENTI NELL'AMBITO DEL PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI	Massimo Polidori - violoncello	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	Programmazione Softwares Sistemi A.D. - Stefano Daino	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTER DI I LIVELLO	Terzo Incontro di analisi e teoria musicale, in collaborazione con UNICAL e GATM	1. Introduzione all'analisi del Jazz (Prof. S. Zenni, Conservatorio di Bologna) 2. Nuove tecnologie e analisi dei repertori elettroacustici (Prof.ssa S. Sargenti, Conservatorio di Novara) 3. Storia e analisi dei repertori dell'America Latina dal Rinascimento agli inizi del Novecento (Prof. M. Piras, Puebla Messico)
MASTERCLASS	Il violoncello in orchestra- Augusto Gasbarri	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	L'approccio metodologico e tecnico nell'interpretazione delle opere per chitarra - Lucio Matarazzo	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	J.S. Bach: le Sonate e partite per violino solo - Simone Pirri	DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA
MASTERCLASS	L'oboe nel repertorio solistico e orchestrale, Francesco Di Rosa	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	Il trombone in orchestra: la preparazione delle audizioni - Enzo Turriziani	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	La tromba: dalla tecnica alle prassi del repertorio lirico e sinfonico - Donato De Sena	DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO
MASTERCLASS	Il melodramma italiano, conoscerlo per amarlo - Michele D'Elia	DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE
MASTERCLASS	Marketing nei settori creativi - Gabriele Troilo	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
SEMINARIO	Live electronics - Luca Spagnoletti	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Pop Secrets - Danilo Minotti	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
MASTERCLASS	Orchestratura virtuale - Silvio Relandini	DIPARTIMENTO DI NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI
SEMINARIO	Musicoterapia con l'Handpan - Salvatore	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA

	Cecere	
MASTERCLASS	Musica, asimmetrie emisferiche e recupero in patologie neurologiche - Paolo Bartolomeo	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
SEMINARIO	La voce nella drammatizzazione terapeutica - Sandro Naglia	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
SEMINARIO	Un cordone ombelicale sonoro. La musicoterapia Polivalente nella TIN - Simona Rossi Agostini	SCUOLA DI MUSICOTERAPIA

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti iscritti nell'a.a. 2021 – 2022 è di 540 con un leggero decremento: (- 17) rispetto all'a.a. precedente. Tale decremento è lievissimo per gli studenti, italiani (- 4), più incisivo per gli stranieri (- 13). Per quel che riguarda le fasce d'età si registrano varie tendenze: 30 anni e oltre invariato 12 – 14 anni - 2 15 – 17 anni + 15 18 – 19 anni + 8 20 – 24 anni - 25 25 – 29 anni - 13 In riferimento alle aree geografiche di provenienza si nota quanto segue: - gli studenti provenienti dall'Abruzzo sono 5 in meno rispetto all'a.a. precedente; - sul resto del territorio italiano il maggior numero di iscritti non provenienti dall'Abruzzo è riscontrabile nelle tre regioni limitrofe (Marche 22, Lazio, 15, Molise 21) con l'eccezione della Puglia che, benché separata dal territorio abruzzese dal Molise, porta ben 22 studenti (questo dato è sostanzialmente identico al precedente); - tra le nazioni rappresentate dagli iscritti nell'a.a. 2020 – 2021 scompaiono Albania, Australia, Corea del Sud, Francia, Moldavia, Svizzera; nell'a.a. 2021-2022 è interessante la comparsa di Grecia e Regno Unito. E' da notare che la Cina è sempre in testa alle altre nazioni per numero di studenti. Si può ragionevolmente ritenere che il Conservatorio "L. D'Annunzio" sia riuscito a superare il periodo più difficile della pandemia dovuta al Covid 19 senza eccessive criticità anzi continuando a esercitare una significativa attrazione per gli studenti di altre regioni e di altre nazioni. Si deve constatare purtroppo che nel sito continua a mancare la versione in inglese che potrebbe facilitare le visite degli stranieri. La cosa era già stata suggerita da questo Nucleo nelle due relazioni precedenti e non si può che rinnovare tale suggerimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	01	PIEMONTE	1	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	03	LOMBARDIA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	05	VENETO	2	2	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	07	LIGURIA	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	08	EMILIA ROMAGNA	2	1	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	09	TOSCANA	1	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	10	UMBRIA	2	2	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	11	MARCHE	22	17	5
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	12	LAZIO	15	15	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	13	ABRUZZO	413	320	93
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	14	MOLISE	21	20	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	15	CAMPANIA	3	3	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	16	PUGLIA	22	21	1
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	17	BASILICATA	6	6	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	18	CALABRIA	1	1	0

PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	19	SICILIA	3	3	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	20	SARDEGNA	1	1	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	206	Belgio	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	314	Cina	16	7	9	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	220	Grecia	1	0	1	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	219	Regno Unito	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	255	Slovacchia	1	0	1	0	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	243	Ucraina	3	3	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	100	49	43	0	0	0	8
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 12 a 14 anni	12	0	0	0	0	0	12
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	63	14	0	0	0	0	49
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	78	60	1	0	0	0	17
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	200	126	61	0	0	0	13
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	87	47	38	0	0	0	2
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	30 anni e oltre	6	3
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 12 a 14 anni	0	0

PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 15 a 17 anni	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 18 a 19 anni	2	6
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 20 a 24 anni	5	8
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	da 25 a 29 anni	3	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	259	94		26	58
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	143	59		14	69
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0		0	13
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.)	37	11		2	19
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi Formazione di base	12				
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi Propedeutici	101	33		0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	32				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studenti, nei programmi d'insegnamento sono coerenti e complete; tutte le informazioni richieste sono facilmente consultabili.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è chiaro e funzionale; l'attività didattica è stata organizzata in modo pratico, con particolare attenzione alla salvaguardia della salute del personale (sia docenti sia ATA) e degli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'ampio uso della didattica online ha permesso di non interrompere l'attività didattica nonostante l'emergenza da COVID-19; inoltre tale modalità di insegnamento si è rivelata di notevole utilità per le discipline teoriche. Nel 2021-2022 le attività sono tornate prevalentemente in presenza, con le ovvie eccezioni delle discipline (per lo più teoriche) che prevedevano numeri ampi e superiori alla capienza delle aule.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione (di cui è stata fornita documentazione) rimandano alle ammissioni per l'a.a. 2023-2024; le stesse sono precise ed attente. Le procedure per la prova finale sono adeguate laddove presenti; si segnala che il link "esame finale" è inattivo per diversi corsi di triennio e di biennio. Le procedure definite per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti in entrata e per la loro integrazione appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Dalle indicazioni date, i supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES sono adeguati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_2011.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreto_approvazione_MUR_REG_DID.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/manifesto-degli-studi.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriopescara.it/area-studenti/orario-lezioni-e-docenti/monteo-re-docenti.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

Link ai programmi dei trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link ai programmi dei bienni

<https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Link alla pagina <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/calendario-accademico.html> Per quello dell'AA 2021/2022 fare riferimento al relativo manifesto degli studi https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Manifesti_Studi/Manifesto_degli_studi_2021_22.pdf

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Al seguente link è disponibile il piano organizzativo dell'attività didattica

https://www.conservatoriopescara.it/attachments/article/750/Piano%20organizzativo%20della%20didattica%20e%20delle%20attivit%C3%A0%2021_22.pdf

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

L'emergenza sanitaria da Covid 19 ha facilitato l'espandersi nell'utilizzo di nuove tecnologie e strumenti telematici per lo svolgimento di attività didattiche fino ad oggi espletate esclusivamente in presenza. Anche nell'A.A. 2021/2022 sono state effettuate da remoto lezioni teoriche che prevedevano la partecipazione di un elevato numero di studenti ovvero attività seminarili gestite in collaborazione con altre Istituzioni o associazioni non presenti sul territorio cittadino. Inoltre per ottemperare a quanto disposto nel DM 933 del 2 agosto 2022 concernente la doppia frequenza Istituzioni AFAM/ Università (Art. 3 comma 1), è stata autorizzata la possibilità di espletare lezioni on line tramite piattaforma TEAMS per facilitare la contemporanea frequenza ai corsi AFAM e Universitari. Inoltre, il Conservatorio si è dotato di banche dati quali RILM per le ricerche bibliografiche e ALEXANDER STREET per permettere agli studenti di scaricare musica e testi direttamente da casa.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Link alla pagina <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/offerta-formativa/ammissioni-e-iscrizioni.html>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il test è costituito da due prove di conversazione: la prima libera per evidenziare personalità e motivazioni, la seconda basata sul commento e analisi di due fotografie. Sono valutate conoscenze di grammatica, lessico e pronuncia, le capacità di interazione ed efficacia nell'esposizione orale di un argomento / situazione. La scala dei punteggi è stata considerata da 1 a 10, 1 = gravemente sufficiente, 6 sufficiente, 10 = eccellente. L'idoneità al test è stata riconosciuta a coloro che hanno conseguito una media di punteggi non inferiore a 6.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nelle more dell'approvazione del Regolamento atto a promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici al fine di garantire siano le condizioni necessarie per seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo nonché di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame sono state adottate le seguenti misure didattiche per gli studenti con disabilità 1. attivazione di sussidi tecnici e didattici specifici di carattere compensativo e dispensativo, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; 2. tutorato specializzato.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le modalità della prova finale sono indicate in corrispondenza di ogni strumento / disciplina di riferimento. Link alle modalità per i trienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html> Link alle modalità per i bienni <https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-28-11-35-31/corsi-ii-livello-ordinamentali-da-a-a-2018-2019.html>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia del personale sono adeguati in rapporto alle attività, al numero di iscritti, alle strutture (105 T I; 13 T D; 11 E C), anche in relazione alle intervenute variazioni e ampliamento di organico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti a contratto sono adeguate e in coerenza con le norme previste dalle normative nazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno sono adeguate. Gli affidamenti avvengono in base alle affinità determinate dal curriculum dei Docenti.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di formazione del personale docente e non docente è presente ed adeguato.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	105	13	11	936

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/2-albo-personale-docente.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; 2022_Scheda__Docenti__esperti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

delibera21-signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 24	Collaboratore	0	2	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 25	Assistente	8	0	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 29	Coadiutore	11	3	0
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente n.6 borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio. Dall'A.A. 2022/23, a seguito dell'ampliamento della dotazione organica, è presente la figura di un collaboratore di biblioteca Area III.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Attualmente non è presente nell'organico d'istituto personale tecnico per servizi informatici. Con l'ampliamento dell'organico è stata prevista, a partire dall'A.A. 2022/2023, la figura di n. 1 collaboratore informatico Area III.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Con riferimento all'A.A. 2021/22, gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto. Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica aggiuntiva.

http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf Con Decreto Presidenziale Prot. 2740/1/3 Rep. Rep 1/22 del 06/05/22 è stato emanato un Regolamento ad hoc disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente, in vigore a partire dall'A.A. 2022/2023 Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedure comparative attivate con Bandi di selezione nei quali vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. Le procedure di reclutamento vengono attivate dopo l' accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne.
http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links: http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf
http://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, re-iscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal CdA sentita la proposta del Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2021/2022 resta invariata la quota oraria destinata alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica

aggiuntiva nei corsi di alta formazione quantificata in € 50; quella destinata ai docenti esterni quantificata in € 40 e quella prevista nella ulteriore formazione pre-accademica sia per i docenti interni che esterni quantificata in € 25.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Aggiornamento_e_formazione_personale_docente_e_non_docente_AA_21_22_def.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi di accoglienza agli studenti in entrata risultano pienamente congrui. I servizi di orientamento e accoglienza sono chiari e pienamente idonei; così pure il riconoscimento crediti o l'attribuzione debiti, esplicitati attraverso un regolamento specifico. Risorse importanti sono impiegate per l'assegnazione di borse di studio; annualmente gli studenti possono ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'Istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianisti accompagnatori, supporto tecnico, ecc). Ulteriori borse di studio sono possibili grazie ad erogazioni liberali e a partire dall'A.A. 2021/22 è prevista una borsa di studio in favore del miglior studente risultato vincitore dell'audizione interna "Il Solista con l'Orchestra".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri e a quelli con disabilità varie risultano congrui. Gli studenti godono dei benefici di fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. Il Conservatorio, infatti, supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. E' dell'anno accademico 2021/2022 il Regolamento che promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici, affinché siano messi nelle condizioni di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Gli studenti con DSA hanno diritto ad utilizzare, durante le lezioni, le misure di legge previste per tali situazioni (facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti): gli obiettivi didattici restano gli stessi degli altri studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Non sono previste attività di orientamento per gli studenti in uscita sebbene risulti molto interessante l'idea di fare incontrare questi ultimi con ex-studenti dell'istituto che hanno trovato una collocazione in ambito lavorativo. Sono previste attività di placement per gli studenti diplomati che partecipano al progetto Erasmus+.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio sono presenti unicamente per la Scuola di Musicoterapia essendo stata ritenuta, tra le Scuole, quella più bisognosa. Qui, infatti, il tirocinio diventa prolungamento, appendice dell'attività svolta dallo studente durante le lezioni offrendo esempi concreti di collegamento di teoria e pratica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement, sia di I sia di II livello, sia in italiano sia in inglese, è rilasciato e comprende informazioni doviziose e particolareggiate.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'insieme non si ravvisano punti critici né si ritiene di dover dare particolari suggerimenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

i_livello_italiano_e_inglese.pdf [Scarica il file](#)

ii_livello_italiano_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_rilascio_DS.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	41	18	159	6

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	1	0	64	0	0	35

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	57	0	0	0	0	4	1303	ADSU di Chieti

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'Istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianisti accompagnatori, supporto tecnico, ecc). A partire dall'A.A. 2021/22 è stata prevista anche una borsa di studio in favore del miglior studente risultato vincitore dell'audizione

interna "Il Solista con l'Orchestra". ulteriori borse di studio erogate sono derivate da erogazioni liberali. A partire dall'A.A. 2022/2023 è stata altresì prevista l'istituzione di due borse di studio da assegnare a seguito di bando agli studenti della Scuola di classi di composizione e Musica Elettronica

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

https://www.conservatoriopecara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Allegato_3_Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi-signed.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
MOD_CA_6_Domanda_riconoscimento_CFA_Corsi_di_I_e_II_livello.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Sempre con riferimento al DPCM 9 Aprile 2011 sono state estesi agli studenti AFAM i benefici che permettono loro altresì di fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. Il Conservatorio, infatti, supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Sono in essere delle convenzioni per fruire a tariffe preferenziali dei concerti p.es. quelli della stagione della Società della Musica e dei Concerti "L. Barbara" di Pescara. Il Conservatorio organizza annualmente due giornate dedicate all'open day, che permettono agli utenti di assistere a lezioni, concerti e prove aperte.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città. Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Nell' A.A. 2021/2022 è stato conferito l'incarico di attività di tutoraggio ai Proff. Pierluigi Secondi per il settore classico e Roberto Terranova per il settore nuovi linguaggi, con il compito di guidare gli studenti neo-immatricolati nell'organizzazione delle proprie attività di studio, per renderli attivamente partecipi del processo formativo e per informarli su tutto ciò che riguarda il proprio percorso, dall'ammissione fino alla prova finale e di curare i rapporti tra la segreteria didattica, gli studenti e i docenti allo scopo di favorire una più precisa informazione e una proficua frequenza dei corsi attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze degli studenti. Per quanto concerne il supporto psicologico, esso non è attualmente operativo nell'Istituto, ma è allo studio un piano per renderlo disponibile in tempi brevi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nell'A.A. 2021/2022 è stato predisposto un regolamento atto a promuovere l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici perché siano messi nelle condizioni di seguire le lezioni in modo gratificante e proficuo e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame. Nelle more dell'approvazione dello stesso (entrato poi in vigore il 14 febbraio 2023) gli studenti con disabilità hanno diritto a usufruire di: 1. sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; 2. tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto ad utilizzare, durante le lezioni, alcune misure di legge, che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità, non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: • gli strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria, quali tabelle, mappe concettuali, programmi di videoscrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: • interventi che consentono di non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento, come evitare la lettura di lunghi brani. Sono state attivate nell'A.A. 2022/2023 le procedure per l'acquisto di specifici strumenti compensativi.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio ha in essere numerosi tirocini curriculari che coinvolgono principalmente gli studenti della scuola di Musicoterapia. I tirocini vengono concordati a seguito della stipula di una convenzione tra il Conservatorio e gli Enti interessati. La disciplina normativa è la seguente • ai sensi dell'art. 4 comma 2 del D.P.R. 8 luglio 2005 i Conservatori di musica possono attivare ...omissis... attività formative esterne attraverso contratti e convenzioni; • ai sensi dell'art. 9 comma 2 lettera b) del medesimo D.P.R. l'attività di tirocinio è stata ricompresa nelle tipologie di attività che concorrono alla maturazione di crediti formativi; • ai sensi dell'art. 1 lettera d) del Regolamento didattico vigente le attività di tirocinio costituiscono parte integrante dei percorsi finalizzati ad assicurare la formazione culturale e professionale degli studenti; • con delibera n. 8 del 19/02/09 il Consiglio Accademico ha approvato il nuovo piano degli studi della scuola di Musicoterapia, che prevede lo svolgimento di due periodi di tirocinio supervisionato da un Tutor, nel 2° e nel 3° anno di frequenza; • con delibera n. 33 del 14/07/09 il Consiglio Accademico ha approvato lo schema disciplinare relativo alle attività di tirocinio, precisando che in ognuna delle suddette annualità gli studenti dovranno svolgere 125 ore di attività pratica: in parte (100 ore) destinate allo svolgimento di attività di tirocinio musicoterapico presso un Ente convenzionato ed in parte (25) ore destinate alla supervisione ed alla verifica del tirocinio stesso, con il Tutor presso il Conservatorio; • il predetto schema disciplinare -all'art.6- definisce presso quali Enti possa essere svolto il tirocinio ed affida ad una apposita Convenzione la definizione delle intese tra il Conservatorio e gli Enti stessi;

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

elenco_convenzioni_musicoterapia_AA21_22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Ass._Diversuguali_-_Pescara_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Non sono previsti attività di orientamento in uscita per i corsi accademici di I e II livello; sono previste tuttavia attività di placement per gli studenti diplomati che partecipano al progetto Erasmus+ , Il Conservatorio favorisce le attività di produzione artistica degli studenti, facendo sì che gli stessi suonino in orchestra ed in numerose formazioni cameristiche nonché in ensemble pop e jazz, a secondo delle discipline interessate sia con i docenti che in formazioni totalmente autonome. Nell'A.A. di riferimento sono stati previsti degli incontri di ex studenti di questo Istituto diventati componenti di ensemble ed orchestre a livello internazionale che hanno raccontato le loro esperienze in ambito lavorativo,

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/ects-e-diploma-supplement.html>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti del triennio 2020/2023 svolge un ruolo attivo nella vita del Conservatorio su due fronti: offre una capillare opera di diffusione sui propri canali social (Facebook, Instagram) delle informazioni di vario tipo (esami, ammissioni, bandi, eventi) pubblicate sul sito istituzionale; si rende portavoce delle esigenze e delle problematiche degli studenti nelle sedi atte alla discussione (Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, Assemblee di Istituto), cercando di limitare il gap che si crea tra la popolazione studentesca, gli organi amministrativi ed il personale docente. Il bilancio non può che essere più che positivo.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le sedi sono in prossimità l'una dell'altra. in centro città. La posizione del Conservatorio è strategica in quanto dista circa 10 minuti a piedi dalla stazione centrale / terminal degli Autobus dove convergono i trasporti pubblici a livello urbano ed extraurbano. Nei pressi di ambedue i palazzi sono presenti inoltre varie fermate dei bus di trasporto cittadino. Sede di Palazzo Mezzopreti: n. 16 aule Sede di Viale Bovio n. 24 aule n. 1 aula informatica n.1 aula multimediale n.1 laboratorio per produzioni audio video. Valutazione complessivamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nella sede di "Viale Bovio" sono presenti nel cortile dello stabile degli scivoli per facilitare l'accesso degli utenti con disabilità. Inoltre sono presenti n. 2 ascensori di dimensioni diverse per permettere il raggiungimento delle aule nei singoli piani. Per la sede storica di "Palazzo Mezzopreti", sottoposta a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni Culturali, è allo studio un progetto di fattibilità tecnica per la sistemazione di piattaforme mobili e di un ascensore. Valutazione complessivamente positiva.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Nell'A.A. di riferimento sono stati effettuati interventi manutentivi volti soprattutto a migliorare la fruibilità e le vivibilità delle aule della Sede di Viale Bovio, come ad esempio, al fine di schermare la luce, l'installazione di tende a fascio in tutte le aule e di tende solari per le aule provviste di lucernario site al terzo piano. Per quanto riguarda la climatizzazione, sono state attivate le procedure per il rinnovo dell'impianto di raffrescamento in tutto l'edificio di Viale Bovio Per quanto concerne lo stabile di Palazzo Mezzopreti, sottoposto a vincolo dalla Soprintendenza ai Beni Culturali, risulta sempre difficoltoso ipotizzare interventi strutturali, al di là della manutenzione ordinaria. Valutazione complessivamente positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sono attualmente in atto le procedure per ottenere il rinnovo del Certificato Prevenzione Incendi (CPI), su entrambe le sedi dell'Istituto essendosi reso necessario un intervento di manutenzione straordinaria sull'impianto anticendio oramai obsoleto. In merito al superamento delle barriere architettoniche, l'edificio di via Bovio risulta a norma essendo dotatao di scivoli e ascensori per quello di via L.Muzii è in fase progettuale lo studio di un ascensore e di una piattaforma mobile da collocare all'interno della sede storica del Conservatorio. Valutazione complessivamente positiva.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le sedi sono in prossimità l'una dell'altra. in centro città. La posizione del Conservatorio è strategica in quanto dista circa 10 minuti a piedi dalla stazione centrale / terminal degli Autobus dove convergono i trasporti pubblici a livello urbano ed extraurbano. Nei pressi di ambo i palazzi sono presenti inoltre varie fermate dei bus di trasporto cittadino.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
certificazioni_di_legge_e_nomina_RSPP_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Lavori_riqualficazione_AA_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Registro_generale_beni_mobili_categorie_1_e_3.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Nella sede di "Viale Bovio" sono presenti nel cortile dello stabile degli scivoli per facilitare l'accesso degli utenti con disabilità. Inoltre sono presenti n. 2 ascensori di dimensioni diverse per permettere il raggiungimento delle aule nei singoli piani. Per la sede storica di "Palazzo Mezzopreti", sottoposta a vincolo da parte della Soprintendenza dei Beni Culturali, è allo studio un progetto di fattibilità tecnica per la sistemazione di piattaforme mobili e di un ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sede di Palazzo Mezzopreti: n. 16 aule Sede di Viale Bovio n. 24 aule n. 1 aula informatica n.1 aula multimediale n.1 laboratorio per produzioni audio video

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nell'A.A. di riferimento sono stati effettuati interventi manutentivi volti soprattutto a migliorare la fruibilità e le vivibilità delle aule della Sede di Viale Bovio, come ad esempio, al fine di schermare la luce, l'installazione di tende a fascio in tutte le aule e di tende solari per le aule provviste di lucernario site al terzo piano. Per quanto riguarda la climatizzazione, sono state attivate le procedure per il rinnovo dell'impianto di raffrescamento in tutto l'edificio di Viale Bovio Per quanto concerne lo stabile di Palazzo Mezzopreti, sottoposto a vincolo dalla Soprintendenza ai Beni Culturali, risulta sempre difficoltoso ipotizzare interventi strutturali, al di là della manutenzione ordinaria.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

- fornitura di nuova attrezzatura per il dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali, per l'Auditorium e per l'aula 32; - fornitura tamburo Sunset Boulevard Staves Ash 1345 per la Scuola di Percussioni - fornitura totem digital signage e display per digital Ssignage , incluso il servizio annuale di gestione e aggiornamento contenuti e assistenza tecnica; - fornitura strumento musicale: tromba in remib - indizione della procedura di gara per la fornitura di n. 7 pianoforti verticali comprensivi di panche - manutenzione/riparazione , controllo generale e accordatura dell'organo Tamburini del Conservatorio

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Modulistica/Moduli_comuni/MOD.C_Prestito_strumenti.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Verbale_di_collaudo_(1)_prot.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Consulta_degli_Studenti_-_sedi_e_attrezzature_-_aule_AA21_22.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_conformità_attrezzature_ufficio.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Valutazione più che adeguata; la Biblioteca del Conservatorio è aperta a tutti gli studenti e a tutti i docenti con catalogazione visibile tramite il Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) che ha fatto lievitare le richieste da parte dell'utenza esterna. Il patrimonio librario, consistente in migliaia di unità bibliografiche (musica a stampa, CD e vinili, enciclopedie, dizionari etc) è consistente ed è soddisfacente per l'utenza. Vi sono anche esemplari unici sul territorio nazionale di autori del secolo scorso. Degno di nota altresì il "Fondo Pietrostefani", che consta di circa 1000 vinili, alcuni dei quali prime incisioni. L'ausilio di mezzi informatici e l'abbonamento a due piattaforme digitali: Alexander Street e Répertoire International de Littérature Musicale (RILM) costituiscono un valore aggiunto al patrimonio librario del Conservatorio di musica di Pescara. Risulta esserci ulteriormente una richiesta per la sottoscrizione alla banca dati di periodici elettronici JSTOR.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Valutazione più che positiva anche in ragione del lavoro di digitalizzazione delle opere e del materiale librario di proprietà del Conservatorio. Il lavoro di digitalizzazione si è ulteriormente evoluto nell'a.a. 2021/22 con la prosecuzione della riorganizzazione del materiale bibliografico con catalogazione informatizzata e indicizzazione semantica tramite Classificazione Decimale Dewey (che consente la ricollocazione del materiale per argomento - enciclopedie, repertori, manuali di storia della musica, opera omnia, periodici, volumi di letteratura musicologica). Alle molte collezioni, vetuste e che necessitano di interventi di restauro e/o di sostituzione con esemplari nuovi, per poter procedere ai prestiti, si sono aggiunti gli acquisti di nuovi spartiti, poi catalogati, etichettati e collocati a scaffale aperto tramite Classificazione Decimale Dewey.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Valutazione positiva. Anche se non è attualmente presente uno spazio dedicato alla fruizione del materiale audio e multimediale, è stato invece individuato uno spazio che possa accogliere il materiale destinato allo scaffale chiuso (periodici, partiture e spartiti da destinare al restauro ...). È stato individuato altresì un locale per deposito tesi con relativa scaffalatura chiusa. Il patrimonio librario si è ulteriormente arricchito grazie alla partecipazioni di Bandi. I volumi sono sottoposti a trattamento amministrativo (inventariazione, timbratura) e a catalogazione descrittiva e semantica; sono etichettati e collocati in ordine sugli scaffali della Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Valutazione globalmente più che soddisfacente; la Biblioteca con i suoi cinque ambienti garantisce la piena fruibilità da parte dell'utenza. È inoltre possibile consultare sui Pc dedicati le banche dati digitali RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) e Alexander Street. L'accesso ai servizi della Biblioteca è stato garantito, tramite turnazione di 5 borsisti, dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 12 e dalle 14 alle 16, il sabato dalle 10 alle 12. La presenza del docente bibliotecario è stata garantita quotidianamente, come supporto alle informazioni bibliografiche da remoto a utenti interni (studenti e docenti) ed esterni, e a settimane alternate durante tutto l'anno accademico (da novembre a ottobre, con esclusione del mese di agosto) come consulenza in presenza in Conservatorio. Su segnalazione degli studenti, se ne richiede una maggiore disponibilità ed un allargamento delle fasce orarie di fruizione e un incremento delle postazioni, soprattutto per implementare gli ascolti audio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio librario consta di 17.000 unità bibliografiche consistenti in edizioni di musica a stampa (partiture, parti staccate, spartiti), di cui circa 2000 di letteratura musicologica, 1000 di materiale audio (CD e vinili), 300 libretti, 150 volumi di Opere Omnia e 607 tesi (catalogate fino al 2014). Una parte rilevante è inoltre costituita da enciclopedie, dizionari, cataloghi di singole biblioteche, collezioni musicali e musicologiche, riviste e opera omnia. Cospicua è la raccolta di spartiti di compositori del secolo scorso, con esemplari unici sul territorio nazionale. Degno di nota altresì il "Fondo Pietrostefani", che consta di circa 1000 vinili, alcuni dei quali prime incisioni.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Nel corso degli ultimi anni, la Direzione ha provveduto ad incrementare le collezioni musicali tramite l'acquisizione di testi musicologici (attualmente il patrimonio di letteratura musicologica è pari a circa 2000 unità), dedicando particolare attenzione anche all'ambito della musicoterapia e delle riviste specializzate. Si è proceduto alla seguente sottoscrizione di risorse bibliografiche on line, con accesso dedicato agli studenti e docenti del Conservatorio: - RILM (Repertorio della letteratura musicologica da cui è possibile stampare contributi in pdf) - Alexander Street (da cui è possibile ascoltare musica e, soprattutto, scaricarla e stamparla); Si è richiesta altresì la sottoscrizione alla banca dati di periodici elettronici JSTOR.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'anno accademico 2021/22 si è proceduto alla prosecuzione della riorganizzazione del materiale bibliografico con catalogazione informatizzata e indicizzazione semantica tramite Classificazione Decimale Dewey che ha consentito la ricollocazione del materiale per argomento (enciclopedie, repertori, manuali di storia della musica, opera omnia, periodici, volumi di letteratura musicologica). Non è attualmente presente uno spazio dedicato alla fruizione del materiale audio e multimediale. È stato invece individuato uno spazio che possa accogliere il materiale destinato allo scaffale chiuso (periodici, partiture e spartiti da destinare al restauro ...). È stato individuato un locale per deposito tesi con relativa scaffalatura chiusa. Si è proceduto all'incremento del patrimonio grazie alla partecipazione al bando relativo al Contributo alle biblioteche per l'acquisto libri - Sostegno all'editoria libraria 2021 (Decreto Dirigenziale Rep. n. 414 del 18 giugno 2021). I volumi sono stati sottoposti a trattamento amministrativo (inventariazione, timbratura) e a catalogazione descrittiva e semantica e si è proceduto alla stampa delle etichette e alla loro collocazione sugli scaffali della Biblioteca. Si è proceduto alla catalogazione descrittiva e semantica e alla etichettatura di n. 163 volumi.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Partendo dal presupposto che, come già indicato nella precedente relazione, molte collezioni sono vetuste e necessitano di interventi di restauro o, meglio ancora, di sostituzione con esemplari nuovi che possano essere prestati, si è proceduto in prima battuta all'acquisto di nuovi spartiti, poi catalogati, etichettati e collocati a scaffale aperto tramite Classificazione Decimale Dewey. Il coordinamento con i singoli Dipartimenti è fondamentale per l'acquisto delle opere oggetto di studio per ciascuna disciplina.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_2019_Biblioteca_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annuncio/organizzazione-didattica/biblioteca.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca consta di 5 ambienti: - Aula cataloghi e Pc per gli utenti, - Aula per servizio di Reference attualmente destinata ai ragazzi titolari di borsa di supporto alle attività della Biblioteca - Ufficio del Bibliotecario, - Corridoio e Aula di conservazione del materiale librario. - Sale di consultazione e studio: - Sala consultazione (posti n. 4): nella sala è possibile consultare Dizionari, Enciclopedie, Opera omnia, manuali, periodici e collezioni di riproduzioni facsimilari cartacee. Sono inoltre presenti le ultime annate dei periodici correnti. - Sala cataloghi (posti n.6): nella sala è possibile consultare il vecchio catalogo, sia nella forma cartacea a schede mobili, sia in formato elettronico tramite Pc dedicati. È inoltre possibile consultare sui Pc dedicati le banche dati digitali RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) e Alexander Street. L'accesso ai servizi della Biblioteca è stato garantito, tramite turnazione di 5 borsisti, dal lunedì al venerdì dalle ore 10 alle 12 e dalle 14 alle 16, il sabato dalle 10 alle 12. La presenza del docente bibliotecario è stata garantita quotidianamente, come supporto alle informazioni bibliografiche da remoto a utenti interni (studenti e docenti) ed esterni, e a settimane alternate durante tutto l'anno accademico (da novembre a ottobre, con esclusione del mese di agosto) come consulenza in presenza in Conservatorio. A partire dall'A.A. 2022/2023, a seguito dell'ampliamento dell'organico, è stata prevista la figura di un collaboratore di Biblioteca Area III che possa garantire l'estensione dell'orario di apertura e l'incremento delle unità catalogate.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono disponibili n. 4 postazioni per l'utenza e n. 2 postazioni per il personale di servizio

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

RILM_E_ALEXANDER_STREET.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I prestiti erogati sono stati 89, prevalentemente di musica a stampa, per studenti interni al Conservatorio e docenti. Si è effettuato 1 prestito interbibliotecario.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Normalmente sono stanziati 750 ore (150 per studente) per servizio di reference, catalogazione e digitalizzazione del materiale bibliografico. Per quanto concerne l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti, fare riferimento alla relazione allegata alla presente sezione.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

RELAZIONE_PER_NUCLEO_DI_VALUTAZIONE_2021.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_Consulta_degli_Studenti_-_Biblioteca_AA21_22.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Manca una specifica sezione inglese del Course catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

I dati forniti e le strategie adottate sono assolutamente validi e soddisfacenti. Dalla documentazione messa a disposizione del Nucleo si evince un notevole sforzo iniziato nel 2020-2021 e portato avanti nell'a.a. seguente per superare i gravi problemi causati dalla pandemia. Risultati positivi non sono mancati: mobilità in presenza sia in entrata sia in uscita e partecipazione dal conservatorio a un evento internazionale. Inoltre iniziative sono state intraprese per rafforzare lo svolgimento delle relazioni internazionali (accordi, protocollo d'intesa). Da sottolineare la lungimirante, pragmatica scelta di limitare la documentazione cartacea al minimo indispensabile. Dalle documentazioni allegate appare che si tende a considerare come attività di internazionalizzazione quelle coincidenti con la mobilità ERASMUS. Si segnala, quindi, l'opportunità di non limitare ai progetti Erasmus le relazioni di internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse utilizzate per le attività internazionali (un ufficio, un addetto con competenze linguistiche) appaiono assolutamente adeguate anche in rapporto al numero di docenti e studenti dell'istituto. Potrebbero essere utili delle telecamere dotate di base di sostegno per la realizzazione dei video che gli studenti devono inviare all'estero.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Per l'anno di riferimento, mancano elementi di valutazione e non si registrano iniziative per stimolare la partecipazione degli studenti e del personale alle attività internazionali; per quanto riguarda la pagina ERASMUS + c'è la presentazione del progetto e il collegamento alla Erasmus Charter for higher education 2021-27. In passato, comunque, l'Istituto ha svolto attività di supporto e assistenza a studenti e docenti in mobilità relativamente a tutti gli adempimenti necessari per il periodo di soggiorno (alloggio, tutoraggio, integrazione, ecc.).

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri appaiono adeguati.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Tenendo presente che l'a.a. 2021-2022 risentiva ancora notevolmente degli effetti della pandemia i dati non sono da considerarsi assolutamente negativi; è verosimile presumere che le iniziative messe in atto a sostegno dell'internazionalizzazione produrranno un incremento delle mobilità di studenti e docenti, sia in entrata sia in uscita. Durante l'anno accademico 2021/22, migliorata la situazione pandemica, sono state realizzate le seguenti mobilità Erasmus in presenza: • 6 mobilità studenti per tirocinio • 1 mobilità per studio • 1 mobilità docente incoming • 2 mobilità docenti per teaching • 4 mobilità docenti per training. I contatti e le relazioni implementati durante questi due anni hanno reso possibile la partecipazione

del Conservatorio di Pescara nel 2021 al Blended Intensive Programme "House of Europe - International Songwriting Project, Music Business and Copyright" presso l'Università Metropoli di Helsinki (3 mobilità studenti + 2 docenti) e al BIP "Multicultural Collaboration - International Songwriting Project House of Europe" presso il KHU Konservatorium di Utrecht (4 mobilità studenti + 1 docenti). E' in essere un protocollo di intesa con la Southern Illinois University a decorrere dall'A.A. 2021/2022; il protocollo di intesa è stato siglato a Dicembre 2021, e ha dato la possibilità a due studenti del Conservatorio di realizzare un tirocinio di un semestre presso la SIU nell'anno accademico 2022-23. Sempre per l'A.A. 2021/2022 è stato approvato e realizzato il Virtual Global Exchange "The Music of Water" che prevede la collaborazione tra il Conservatorio di Pescara, il Conservatorio di Venezia e l'Università del Maine – Farmington. Il Conservatorio fa parte del consorzio "Working with Music – WWM" il cui capofila è il Conservatorio "Refice" di Frosinone. Link alla pagina relativa all'EPS: <https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html>

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annuncio/international.html> e relative sottosezioni selezionando dal menù a tendina

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti, sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, è assegnato un Assistente con competenze linguistiche che tra le proprie mansioni l'attività di supporto nella gestione dei rapporti nazionali ed internazionali, la predisposizione di contratti e convenzioni con Istituzioni estere, il supporto nella gestione delle procedure amministrative relative ai progetti comunitari (ERASMUS+): mobilità studenti, docenti e personale non docente (Bando, gestione accordi interistituzionali, application form, learning agreement, transcript of records or works, rendicontazioni, monitoraggi, ecc.). Svolge inoltre funzioni di supporto del Coordinatore delle relazioni internazionali nonché Coordinatore Erasmus.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un note book in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Istituto è in possesso della Carta ECHE Ref. ARES(2021)1518067 ottenuta il 26 febbraio 2021 con scadenza 2027, link alla pagina https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/International/ECHE_2021_2027_EN-signed

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[elenco_istituzioni_partner_aggiornata_2022-23.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Solitamente gli accordi sono stipulati in base alle specifiche necessità dell'Istituto (richiesta di mobilità da parte degli studenti e/o docenti e staff), non non previsti dei protocolli "standard", ogni accordo ha le proprie specificità.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/40-albo-bandi-e-selezioni-area-international.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
PEST01000P	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	6	0	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

La principale criticità dovuta alla pandemia è stata la difficoltà di realizzare mobilità in presenza, modalità di svolgimento particolarmente importante nel nostro settore. Questa problematicità si è evidenziata soprattutto durante l'anno accademico 2020-21, pertanto le attività svolte in quel periodo sono state principalmente in modalità virtuale. Tutto ciò, anche se ha influito negativamente sul numero di mobilità fisiche effettuate, ha portato però inaspettatamente anche degli esiti positivi: 1) un rafforzamento della collaborazione con i partner delle varie Istituzioni con cui abbiamo collaborato, attraverso incontri virtuali sulla piattaforma ZOOM per risolvere le difficoltà, psicologiche e pratiche, affrontate dagli studenti durante le loro mobilità. 2) la conoscenza di nuove possibilità di internazionalizzazione (Virtual Exchange) 3) ampliamento dell'offerta formativa del Conservatorio di Pescara attraverso nuovi progetti di ricerca da realizzare con Partner europei nei prossimi anni. Considerando che Il report suindicato NON E' aggiornato, si rappresenta quanto segue: Durante l'anno accademico 2021/22, migliorata la situazione pandemica, sono state realizzate le seguenti mobilità Erasmus in presenza: • 6 mobilità studenti per tirocinio • 1 mobilità per studio • 1 mobilità docente incoming • 2 mobilità docenti per teaching • 4 mobilità docenti per training I contatti e le relazioni implementate durante questi due anni hanno fatto sì che nel 2021 il Conservatorio di Pescara ha partecipato al Blended Intensive Programme "House of Europe - International Songwriting Project, Music Business and Copyright" presso l'Università Metropolia di Helsinki (3 mobilità studenti + 2 docenti); al BIP "Multicultural Collaboration - International Songwriting Project House of Europe" presso il KHU Konservatorium di Utrecht (4 mobilità studenti + 1 docente). Inoltre nei mesi di ottobre e novembre 2022 sono stati implementati il BIP "HoE International Songwriting Project - Pescara2022 Building Europe as House of Peace" accogliendo 17 studenti e 6 docenti delle Istituzioni partner del progetto.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio di Pescara non ha progetti attivi in ambito internazionale nell'anno di riferimento, ma un docente ha partecipato al progetto europeo di ricerca "In media stat virtus" come rappresentante di Istituto stakeholder.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Tutti gli studenti impegnati in attività di mobilità hanno sempre conseguito gli obiettivi prefissati.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) fondi_ERASMUS.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La gestione delle attività a supporto delle mobilità è effettuata dall'ufficio relazioni internazionali, che cura tutte le procedure per ciò che concerne la predisposizione di documenti, certificati, assicurazioni.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I corsi di lingua sono supportati dall'agenzia INDIRE, che organizza in modalità remota sia dei corsi di lingua inglese che dei corsi di lingua del Paese ove si svolgono le mobilità.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per quanto attiene la formazione del Personale impiegato nelle attività internazionali vengono organizzate specifiche giornate di lavoro dall'Agenzia Nazionale ERASMUS alle quali negli ultimi anni ha partecipato il Coordinatore delle Relazioni Internazionali Prof.ssa Stefania Franchini nonché dall'Associazione Europea dei Conservatori cui il Conservatorio è associato da molteplici anni

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La gestione delle domande di mobilità avviene esclusivamente tramite piattaforma comunitaria online cui accedono tutti le Istituzioni partecipanti per il tramite dei rispettivi coordinatori delle relazioni internazionali. La documentazione cartacea è utilizzata esclusivamente all'interno dell'ufficio per lo svolgimento degli adempimenti burocratici.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**
EU_survey_Piemari_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio. I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione a testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal coordinatore delle relazioni internazionali e dai suoi collaboratori. E' altresì in essere un protocollo di intesa con la Southern Illinois University a decorrere dall'A.A. 2021/2022 – il protocollo di intesa è stato siglato a Dicembre 2021, dando la possibilità a due studenti del Conservatorio di realizzare un tirocinio di un semestre presso la SIU nell'anno accademico 2022-23. Sempre per l'A.A. 2021/2022 è stato approvato e realizzato il Virtual Global Exchange "The Music of Water" che prevede la collaborazione tra il Conservatorio di Pescara, il Conservatorio di Venezia e l'Università del Maine – Farmington. Il Conservatorio fa parte del consorzio "Working with Music – WWM" il cui capofila è il Conservatorio "Refice" di Frosinone Link alla pagina relativa all'EPS <https://www.conservatoriopescara.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Alcuni docenti e studenti hanno partecipato a workshop e seminari presso il Conservatorio di Anversa e Gent al fine di incrementare l'Internazionalizzazione, gli scambi interculturali e la Ricerca artistica con queste Istituzioni.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionale sono adeguate. E' da notare che l'attività di ricerca, già avviata e coordinata nel precedente a.a. dalla Prof.ssa Ioannoni Fiore, ha fatto un significativo passo in avanti con la costituzione della DIRS. Inoltre gli incontri (docenti del conservatorio "L. D'Annunzio" in visita a conservatori stranieri per partecipare ad attività di ricerca e, viceversa, docenti stranieri in visita a Pescara per identica attività, contribuiscono significativamente allo sviluppo dell'attività di ricerca tramite scambi didattico-culturali che concorrono all'arricchimento del bagaglio di esperienza dei docenti coinvolti. Importante la partecipazione della responsabile delle Relazioni internazionali, Prof.ssa Franchini.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessivamente positiva. La relazione predisposta dalla figura del coordinatore alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione illustra dettagliatamente le attività di ricerca svolte, gli eventi, i ruoli, i progetti per il futuro, i suggerimenti per il miglioramento dell'attività di ricerca; manca però qualsiasi riferimento al monitoraggio dei progetti di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica sono sicuramente adeguate.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività di ricerca ha avuto sicuramente una ricaduta positiva sulla vita del conservatorio in quanto è riuscita ad attrarre studenti e docenti verso temi e approcci all'arte musicale che per molti di loro erano inusitati. Lo scambio con altre istituzioni non può che essere un arricchimento prezioso per i partecipanti nonché costituire un elemento di sviluppo per l'istituto che tende a una collocazione internazionale. Valutazione complessivamente positiva.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Le attività di produzione artistica sono perfettamente in linea con i percorsi di studio nonché con le discipline pratiche performative curriculari. L'anno 2021/2022 di riferimento ha avuto una significativa ripresa post pandemica. Valutazione complessivamente positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi, le dotazioni e gli strumenti sono adeguati all'attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Legare le attività di produzione a eventi particolarmente sentiti dalla cittadinanza (come risulta dalla documentazione a disposizione del nucleo) ha l'indubbio effetto di valorizzarle; è stata svolta un'adeguata azione di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica anche attraverso i canali social dell'Istituzione e materiali cartacei e di stampa. Azioni complessivamente adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

La ricerca musicale, come qualsiasi altro genere di ricerca, è possibile solo quando si ha piena e profonda padronanza della materia. Il processo di ricerca si evidenzia in tre step fondamentali: 1. ricerca 2. sperimentazione 3. innovazione. Ciò che distingue la ricerca universitaria da quella praticata nei Conservatori, infatti, è la dinamicità in quanto finalizzata a “fare” musica e alla sperimentazione, sia nell’ambito della creazione musicale sia in quello dell’interpretazione. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce occasione per lo studente per fare sistematiche ricerche per acquisire conoscenze, sperimentare e far emergere aspetti originali e innovativi.

Quanto all’organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

L’Anno Accademico che volge al termine rappresenta l’anno della svolta nell’ambito della Ricerca nel nostro Conservatorio. Significativa è stata l’istituzione formale della Divisione interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo – DIRS - fino a questo Anno Accademico attiva in maniera informale, sotto il coordinamento della prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore. In considerazione della dimensione interdisciplinare dell’organo, si auspica un assetto ufficiale che contempra una rappresentanza variegata ed esaustiva dei diversi dipartimenti. Sono stati intrapresi accordi internazionali per l’avvio e lo sviluppo di strategie volte alla promozione della ricerca artistica nel Conservatorio e nello specifico con l’Orpheus Institut di Ghent con il quale è in fase di elaborazione un’ipotesi di percorso preparatorio ai dottorati artistici tramite accordo tra le due Istituzioni e con il Royal Conservatoire Antwerp per la creazione di un percorso curriculare di introduzione alla ricerca con docenti di Anversa e Pescara. A tal proposito si sono tenuti i seguenti appuntamenti: • Ghent 22 Marzo 2022 - visita all’Orpheus Institut • 19 maggio 2022 Università di Ghent: IPEM, Institut for Psychoacoustics and Electronic Music Visita della delegazione del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali • Anversa 23 – 23 Marzo 2022 - Royal Conservatoire Antwerp: Methods in Artistic Research 20-21 Maggio 2022 - Royal Conservatoire Antwerp: Music and Technology Di concerto con la responsabile dei rapporti internazionali prof.ssa Stefania Franchini, hanno partecipato agli appuntamenti che si sono tenuti presso l’Orpheus Institut di Ghent e il Royal Conservatoire Antwerp sia docenti che studenti: Dai rapporti instaurati con le istituzioni internazionali suddette, è stato organizzato lo scorso 28 settembre, un incontro internazionale sulla ricerca artistica musicale dal titolo: Verso i dottorati di ricerca. Incontro internazionale sulla ricerca artistica musicale nei conservatori.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Ioannoni_Fiore_ricerca_AA21.22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

La docente incaricata dell’attività di coordinamento delle ricerche è la Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, che ha il compito principale di collaborare con il Direttore del Conservatorio e con gli organi istituzionali allo scopo di promuovere, diffondere e sostenere la ricerca artistica musicale e musicologica all’interno ed all’esterno dell’Istituto, incentivando collaborazioni a livello nazionale ed internazionale. L’incarico nello specifico consiste nel • collaborare con i coordinatori di Dipartimento, i referenti delle diverse Scuole, i responsabili dell’Internazionalizzazione e del servizio di Biblioteca, al fine di fotografare lo stato dell’arte in relazione a interesse, attività e risorse esistenti rispetto agli ambiti della ricerca musicale e musicologica, avviando altresì un confronto su strategie e infrastrutture atte a individuare e favorire opportunità di sviluppo in tale direzione; • studiare la progettazione di una struttura finalizzata al raggiungimento di attività di ricerca scientificamente organizzate, in stretta connessione con la didattica e la produzione artistica; • organizzare incontri di approfondimento dedicati al settore della ricerca artistica musicale e musicologica quali seminari, masterclass, laboratori, workshop, presentazioni di libri e di attività artistiche in stretta attinenza con la prospettiva di ricerca, al fine di valorizzare le competenze professionali del corpo docente del Conservatorio, favorendone l’aggiornamento, ed offrendo parimenti agli studenti un ambiente propizio allo sviluppo di idee e progetti nel settore della ricerca. La docente è coadiuvata da un collaboratore amministrativo, in servizio presso l’Ufficio di Supporto agli Organi Istituzionali, preposto ad attività di supporto nella gestione dei Progetti di Ricerca, sia a carattere nazionale che internazionale con le connesse attività di gestione, monitoraggio, e rendicontazione amministrativa e finanziaria

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Con delibera del Consiglio Accademico n. 47/22 del 6 giugno 2022 è stata costituita la DIRS - Divisione Interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo”, con i seguenti obiettivi e finalità: OBIETTIVI DELLA DIRS: Compito principale della DIRS è quello di promuovere e coordinare l’attività di ricerca del Conservatorio nei settori della Ricerca Artistica Musicale, degli ambiti della Musicologia, dell’Etnomusicologia, della Musicoterapia e di tutti i settori creativi, interpretativi e performativi presenti nel Conservatorio, favorendo dialogo, scambio e confronto per lo sviluppo della didattica, anche in relazione all’Internazionalizzazione e alla Terza missione. FINALITÀ DELLA DIRS: Finalità della DIRS è l’armonizzazione delle

attività indirizzate al potenziamento della ricerca in aderenza agli obiettivi della utilità scientifica e sociale che le sono propri. La DIRS si pone quale fecondo ambito di condivisione e di confronto all'interno dell'istituzione e, grazie a un'attenta considerazione dei temi e dei progetti proposti, mira a creare un meccanismo virtuoso di circolazione del pensiero e di incessante innovazione, individuando nel lavoro del singolo ricercatore o del team una parte fondante e integrante il patrimonio dell'istituzione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura standard consiste nella presentazione del progetto Consiglio Accademico che, valutati i contenuti, lo approva. A partire dall'A.A. 2022/2023, il progetto sarà prima presentato alla DIRS, che ne valuterà i contenuti, indi sarà approvato dal Consiglio Accademico. Per l'A.A. di riferimento non erano previsti fondi per la ricerca, mentre a partire dall'A.A. 2022/23 sono stati allocati dei fondi per la ricerca in specifici capitoli del bilancio dell'Istituto

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Nel Conservatorio è presente una Biblioteca dotata di un servizio di reference per la consultazione dei repertori bibliografici e di n. 4 postazioni informatiche. Sono altresì presenti aule con videoproiettore ed impianti audio video. Su richiesta, alcune aule più spaziose possono essere riservate per attività di eventuali gruppi di lavoro.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [accordi_partnerariato_ricerca.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

La procedura standard consiste nella presentazione del progetto di ricerca al coordinatore della ricerca e, indi, all'approvazione da parte del Consiglio Accademico

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [Relazione_Piano_indirizzo_2021_22_definitivo.pdf Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [progetto_ricerca_maschio.pdf Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [fondi_ricerca.pdf Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

E' stato attivato il corso "metodi e strumenti per scrivere di musica", sempre a cura della docente altresì incaricata del coordinamento delle attività di ricerca. nel Piano dell'Offerta Formativa, tra le discipline a scelta, il "Laboratorio di analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca" e il "Laboratorio di introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca" (cfr. richiesta di discussione di RAMI sull'inserimento di un corso di introduzione alla ricerca artistica-musicale nei Bienni ordinamentali del 25 maggio 2018), con lo specifico intento di favorirne l'avviamento e l'approfondimento relativamente ai metodi applicati alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento e al fine di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto. In tal modo, un lavoro sperimentale può configurarsi come una scelta alternativa per lo studente che desidera proseguire con un master o con un dottorato di ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La principale azione strategica è stata l'avvio di relazioni internazionali per favorire lo sviluppo di rapporti volti alla promozione di una cultura della ricerca artistica. Grazie alla rete internazionale del Conservatorio e a quella di RAMI, di cui l'istituzione è fondatore e nella quale la coordinatrice per la ricerca ricopre l'incarico di vice-presidente, è stata organizzata la partecipazione a eventi che favorissero l'avvicinamento di docenti e studenti ai temi, agli ambiti e ai metodi della ricerca artistica musicale. Gli eventi sono stati i seguenti: visita

all'Orpheus Institut di Ghent (22.03.22); partecipazione al seminario Methods in Artistic Research presso il Conservatorio Reale di musica di Anversa (23 e 24.03.22); visita all'IPEM-Institut for Psychoacoustics and Electronic Music dell'Università di Ghent (19.05.22); partecipazione al seminario Music and Technology presso il Conservatorio Reale di musica di Anversa (20 e 21.05.22). Dai rapporti instaurati con tali istituzioni internazionali ha preso origine l'organizzazione di un incontro dal titolo Verso i dottorati di ricerca. Incontro internazionale sulla ricerca artistica musicale nei conservatori (28.09.22) da cui è scaturita l'elaborazione di due diverse offerte formative programmate per l'a.a. 2022-23: - Percorso integrato di Introduzione alla ricerca artistica musicale in collaborazione con il Conservatorio Reale di Anversa; LabRAM 2023 – Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica in collaborazione con l'Orpheus Institut di Ghent e la RAMI. Inoltre, è stata posta allo studio l'elaborazione di un "Accordo quadro per l'istituzione, l'attivazione e il funzionamento di un corso di dottorato di ricerca AFAM-Regione Abruzzo" in vista dell'emanazione delle linee per i dottorati artistici (cfr. art.15 DM 226 del 14.12.21). L'ambito storico musicologico è stato approfondito con la preparazione del Centenario della Corporazione Musicale "L. D'Annunzio" (1922-2022) che ha dato adito all'elaborazione di una serie di conversazioni, da realizzarsi nel primo scorcio dell'a.a. 2022-23. Infine, in attesa dell'elaborazione di un protocollo di ricerca istituzionale, è stata elaborata una scheda per le modalità di presentazione di progetti di ricerca da parte dei docenti del Conservatorio (cfr. allegato 2 alle Linee guida per la redazione dei progetti didattici, di ricerca e produzione artistica 2022).

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Si auspica che le strategie poste in essere nel corso dell'A.A. 2020/21 in termini di promozione di un ambiente di ricerca, e purtroppo frenate dall'emergenza pandemica, conducano presto a raccogliere frutti di fertile condivisione tra i diversi ambiti dell'espressione artistica. In particolare, lo sviluppo di una cultura di ricerca ha già mostrato un impatto innovativo nell'ampliamento delle strategie didattiche che stanno accogliendo sempre più forme laboratoriali di applicazione delle conoscenze, delle abilità e delle facoltà critiche degli studenti. Il coinvolgimento della ricerca all'interno della produzione artistica ha avuto il suo avvio a partire dall'A.A. 2022/2023, che ha previsto una serie di manifestazioni per la ricorrenza del 100° anniversario della Corporazione musicale "L. D'Annunzio" nell'anno 2022, consistenti in quattro incontri (nello specifico, una lectio magistralis e tre conversazioni) tenuti da docenti universitari seguiti da brevi interventi musicali. E' allo studio un progetto sinergico che unisca i capisaldi dell'Istituto quali ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione al fine di considerare il Conservatorio un organismo unitario ma articolato in molteplici sfaccettature.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
ioannoni02602820221123110752.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di "correlata attività di produzione". Il Conservatorio di Pescara non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio di Pescara, infatti, è un'istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi. Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio. La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permette di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale. Le compagini protagoniste delle nostre attività sono l'Orchestra Sinfonica, il Coro, il Coro di voci bianche, la Junior Orchestra, l'Orchestra di Fiati, la Big Band, vari Ensemble strumentali e/o corali e Ensemble strumentali jazz e pop, l'Ensemble di musica antica "L'usignolo" e la compagnia teatrale Cortile Gomez.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Piano_d'indirizzo_2021_2022-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La procedura standard consiste nella presentazione delle proposte dei concerti, che coinvolgono docenti e/o studenti del Conservatorio al Consiglio Accademico, previa riunione di ciascun Dipartimento e redazione del relativo verbale. Nelle proposte deve essere specificato l'organico, il programma, il periodo di esecuzione ed eventuali esigenze tecniche specifiche. Sono destinati specifici fondi in bilancio per la produzione artistica, per il pagamento dei docenti esterni (qualora necessario), per il pagamento degli studenti assegnatari di

borse di studio dell'orchestra e per spese di vario genere qualora necessarie (materiale promozionale, noleggio bus etc.). Per i docenti interni le risorse si individuano nel fondo d'Istituto, come disciplinato dal C.I.I.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili sono: - Presso la Sede di Viale Bovio L'auditorium, la cui capienza piena è pari a n. 256 posti. - il Cortile esterno - Presso la Sede di Palazzo Mezzopreti: - il Cortile Gomez, nel chiostro del Palazzo - la Sala Bellisario, la cui capienza è pari a circa 50 posti

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_produzione_AA21_22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PROSPETTO_CONCERTI_aa_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'Anno Accademico 2021/2022 ha ripreso la sua normale attività, nel rispetto delle norme anti Covid, mantenendo l'elevato standard qualitativo che la contraddistingue da anni, attraverso i consueti cicli di concerti tenuti in Auditorium assieme ad una serie di iniziative che hanno coinvolto importanti Enti di produzione musicale della Regione, nonché la sempre costante partecipazione alle attività istituzionali organizzate dalla Prefettura, dal Comune, dalla Provincia e dalla Regione. Nell'ambito di tali attività gli studenti hanno partecipato alle celebrazioni del 4 Novembre, Giornata delle Forze Armate, 25 Aprile, Festa della Liberazione e del 2 Giugno, Festa della Repubblica. Per quanto concerne la stagione dei concerti in Conservatorio annualmente su proposta dei singoli docenti il C.A. approva le iniziative da collocare in un arco temporale di circa 5 mesi con appuntamenti settimanali coordinati dal Coordinatore delle attività di Produzione. Per quanto attiene alla gestione dell'orchestra al Coordinatore della produzione è supportato dal Coordinatore dell'Orchestra Sinfonica che nello specifico si occupa di reperire gli strumentisti facenti parte dell'organismo. Tutte le ulteriori attività non ricomprese nelle attività consolidate Per le suddette attività sono allocati specifici capitoli del bilancio dell'Istituto.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio. La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La produzione artistica è vista quale naturale e necessario completamento della ricerca. La nostra produzione artistica si caratterizza per uno spettro molto ampio di proposte, che vanno dai concerti classici, a progetti innovativi che coinvolgono p.es. gli allievi delle classi di composizione, ai progetti di respiro più contemporaneo come quelli che coinvolgono le

classi di pop e jazz. L'Istituto ha concretamente dato l'avvio a queste forme di sinergia virtuose tra la produzione artistica e la ricerca a partire dall'A.A. 2022/2023 con il ciclo di conversazioni letterario-musicali, tenuti da docenti universitari di chiara fama, coniugati a degli interventi musicali.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione sono adeguati ai fini dell'istituto in questo ambito.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione appaiono adeguate; nella documentazione a disposizione del Nucleo mancano riferimenti al monitoraggio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Procedure adottate da valutare positivamente ed in linea con quanto possibile, al momento, per la gestione delle attività di Terza missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalla valutazione della documentazione allegata l'obiettivo di far sentire il Conservatorio come realtà concreta e calata appieno nel tessuto culturale e sociale del territorio appare raggiunto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Pescara contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano gli ambiti della ricerca, della formazione e del "public engagement", ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto. Il Conservatorio di Pescara unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale come con il progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali, progetto che si sta ulteriormente evolvendo nell'A.A. 2022/2023 con la stipula di un protocollo di intesa con ARCI. Attraverso le proprie produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, il Conservatorio dà il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio, dopo un anno in cui non è stato possibile dare seguito ai progetti per promuovere lo sviluppo dell'integrazione, della diffusione della musica e della cultura artistica sul territorio, ha ricostruito i rapporti con varie istituzioni cittadine per sostenere le associazioni e gli enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
convenzioni_III_missione_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

progetti_III_missione_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

concessione_patrocinio_Spazio_Matta-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Terza missione è un'area strategica in cui il Conservatorio può operare in modo efficace dando il proprio contributo per il miglioramento delle condizioni di vita delle persone più disagiate. I tanti progetti in fase di realizzazione realizzati negli scorsi anni hanno sempre incontrato il favore e la collaborazione di studenti e docenti. L'obiettivo è quello di consolidare le collaborazioni già in essere ed avviarne di nuove, al fine di far sentire il Conservatorio come realtà concreta e calata appieno nel tessuto culturale e sociale del territorio.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo prende atto dei documenti presenti sul sito e valuta in maniera ampiamente positiva l'attività volta al raggiungimento degli obiettivi programmati.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie, visti i documenti allegati, non può che essere positiva. I dati economici a supporto denotano una situazione di grande positività e la voce "Avanzo di amministrazione" è più che congrua.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	761665.4	635463.14	289688.42	878828.49 30/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Direttore_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

delibera20_(2).pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

relazione_bilancio_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

verbale_consuntivo_2021_prot_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Relazione_del_Presidente_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

delibera3.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa sono complete ed aggiornate; così pure le procedure per gli esami di ammissione ai corsi e le procedure e la pubblicizzazione dei corsi in lingua inglese. I programmi dei singoli corsi non sono presenti sul sito. Il Manifesto degli studi è completo, aggiornato e di semplice consultazione, ma non è pubblicato in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Non si rilevano criticità. Procedure più che adeguate; trasparenza e digitalizzazione, anche a seguito delle necessità dettate dalla pandemia, sono piuttosto avanzate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriopescara.it/altri-contenuti/altri-contenuti-prevenzione-della-corruzione.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Elenco docenti e recapiti mail <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/personale/personale-docente.html> elenco generale insegnamenti <https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/corsi-di-studio.html> ; per l'offerta formativa nel dettaglio <https://www.conservatoriopescara.it/> - > didattica - > offerta formativa

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/international.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/ects-e-diploma-supplement.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriopescara.it/area-studenti/adsu-e-servizi.html>

https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Tasse_Contributi_da_AA_2021_2022.pdf

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatoriopescara.it/trasparenza/pubblicit%C3%A0-legale/itemlist/category/11-albo-atti-consulta-degli-studenti.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/organi/consulta-studenti.html>;

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il PIAO, pubblicato al seguente link https://www.conservatoriopescara.it/images/DOCUMENTI_SITO/Trasparenza/Performance/PIAOpiano_integrato_2022-24_aggiornamento_2023.pdf recepisce appieno le indicazioni sulla Trasparenza, di cui al D.Lgs 33/2013. L'ampia ed esaustiva trattazione, sia dal punto di vista teorico che applicato in concreto durante lo svolgimento dell'attività lavorativa, è disponibile da pag. 72 ad 81.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Al fine di favorire una maggior diffusione dei questionari e soprattutto una maggior consapevolezza tra gli studenti del ruolo centrale che essi hanno nell'Istituzione, il Conservatorio ha sensibilizzato la Consulta degli Studenti chiedendo un'attiva collaborazione nel promuovere la distribuzione e raccolta dei questionari e allo stesso modo i Docenti. Il numero di questionari risulta ancora troppo basso per un'analisi qualitativamente soddisfacente. Nella documentazione allegata, infine, c'è un piano di indirizzo dell'Istituzione che evidenzia le azioni messe in atto in relazione alle criticità evidenziate dagli studenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione dei questionari è avvenuta in formato online; gli studenti iscritti hanno risposto in maniera molto parziale.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza: nessuno
Miglioramento: estendere il questionario anche agli studenti diplomati fino ai cinque anni precedenti. Si suggerisce di: a) somministrare i questionari legandoli alle attività di gestione del proprio profilo personale su ISIDATA. b) valutare l'adesione della Istituzione al Consorzio Alma Laurea, anche in prospettiva di un più efficace raccordo con il mondo del lavoro.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dall'esame dei questionari si evince una situazione estremamente variegata di situazioni. Pur tenendo conto che si tratta di un numero di questionari compilati con partecipazione estremamente minima degli studenti (43) vengono evidenziate alcune aree di criticità che riguardano in maggior misura gli spazi a disposizione degli studenti per lo studio e i servizi di segreteria, oltre alla calendarizzazione delle lezioni e produzione artistica. Invece sono risultati positivi e soddisfacenti gli aspetti didattici nella loro globalità (Relazione con i docenti e loro disponibilità) e quelli logistici relativi all'apertura della struttura, manutenzione e pulizia delle aule, funzionalità dei servizi igienici. Il Nucleo rileva altresì come per alcune attività istituzionali non ci sia particolare interesse da parte degli studenti (Biblioteca e Mobilità internazionale). Si invitano, pertanto, gli organi di governo ad analizzarne le cause ed elaborare opportune strategie di sostegno. Il dato non risulta pubblicato sul sito ma solo ad esclusivo utilizzo del Nucleo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo Di Valutazione ha predisposto il questionario basandosi sulle seguenti aree di interesse: 1 - strutture 2 - organizzazione e servizi del Conservatorio (segreteria, biblioteca, sistema informatico) 3 - organizzazione didattica 4- attività didattica 5-produzione artistica, immagine e comunicazione esterna

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_conservatorio_pescara_2021_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato in modalità online tramite piattaforma ISIDATA. I questionari compilati sono stati 43.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Marzo 2022 (termine rilevazione: 24 marzo 2022)

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio ha sensibilizzato gli studenti alla compilazione del questionario coinvolgendo sia la Consulta, nella persona del Presidente, sia i docenti, facendo leva sull'importanza del parere espresso dalla comunità studentesca, al fine di rilevare punti di forza e criticità per il miglioramento dell'Istituto nel suo complesso.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risultati_questionario_ndv_21_22_22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Attualmente non è prevista una pagina ad hoc nel sito, essa sarà predisposta non appena saranno terminate le procedure per il rinnovo dello stesso.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Dai risultati dei questionari si evince un elevato grado di soddisfazione relativamente alle strutture che ospitano il Conservatorio. E' vero che vi sono alcune criticità ormai cronicizzate che si sta cercando di risolvere (come ad esempio il rinnovo del sito istituzionale, una maggiore disponibilità dei servizi di segreteria didattica...) ma si evince altresì che la qualità della didattica risulta soddisfacente così come il rapporto studenti docenti, soprattutto nella disponibilità a fornire chiarimenti e informazioni. Gli studenti apprezzano soprattutto il rispetto degli orari e della calendarizzazione delle lezioni e degli esami. Per quanto riguarda la penuria di aule, essa è dovuta soprattutto all'ampliamento dell'organico, che ha implicato l'arrivo di nove nuovi docenti con conseguente ulteriore sottrazione delle aule destinate originariamente allo studio. Per quanto riguarda la produzione artistica, l'immagine e la comunicazione esterna, nonostante il generale grado di soddisfazione, si evincono criticità sulle quali operare per migliorare il gradimento della popolazione studentesca quale p.es. maggiore coinvolgimento e partecipazione degli studenti alle varie rassegne organizzate dall'Istituzione ed al loro impatto sul territorio (pubblicizzazione).

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Il Direttore ha comunicato al Consiglio Accademico i risultati dei questionari somministrati. Nel corso della discussione, analizzando le criticità emerse dalle risposte degli studenti, sono scaturite alcune considerazioni e proposte al fine di risolvere le problematiche suindicate.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance ha recepito e messo in atto nel piano di indirizzo per l'A.A. 2022/2023, allegato alla presente sezione della rilevazione, le modalità e le azioni da intraprendere al fine di risolvere le criticità emerse dalle risposte degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Piano_d'indirizzo_2022_2023_(2).pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

A partire dall'A.A. 2021/2022, la parte concernente la qualità dell'Istituto, è prevista in una sezione specifica del PIAO – Piano Integrato di Attività e Organizzazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Non vi sono suggerimenti particolari in aggiunta a quanto già previsto nelle intenzionalità dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità adottata dall'Istituzione abbraccia molteplici fronti: • L'attuazione delle politiche attivate riguardo alla soddisfazione finale dei bisogni della collettività; • L'attuazione di piani e programmi, ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi, nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti, degli standard qualitativi e quantitativi definiti, del livello previsto di assorbimento delle risorse; • La rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi anche attraverso modalità interattive; • La modernizzazione ed il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali e la capacità di attuazione di piani e programmi; • Lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle relazioni con i cittadini, con i soggetti interessati, con gli utenti e con i destinatari dei servizi, anche attraverso lo sviluppo di forme di partecipazione, collaborazione e tramite supporti telematici; • L'efficienza nell'impiego delle risorse, con particolare riferimento al contenimento ed alla riduzione dei costi, nonché all'ottimizzazione dei tempi dei procedimenti amministrativi. • La qualità e la quantità delle prestazioni e dei servizi erogati, il raggiungimento degli obiettivi di promozione delle pari opportunità; • L'attuazione di piani e misure di prevenzione della corruzione ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti.

Documenti sulle politiche per la Qualità
qualità_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Le procedure adottate dal Conservatorio sono volte al raggiungimento dei seguenti obiettivi: - aumentare la trasparenza, l'efficienza e la valutabilità dei risultati attesi in termini di obiettivi generali e specifici programmati in coerenza con i documenti di programmazione; - semplificare e dematerializzare i processi e i procedimenti amministrativi; - valorizzare le risorse umane disponibili attraverso la formazione e la revisione delle strutture amministrative; - gestire e prevenire i fenomeni corruttivi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Accogliendo il suggerimento del Nucleo di Valutazione il Direttore ha ritenuto opportuno indicare nel Piano di Indirizzo relativo all'A.A. 2022/2023 l'intenzione costituire un Comitato per la Qualità formato da tutti gli attori dell'Istituto (personale docente, personale non docente e studenti) per effettuare un monitoraggio continuo e costante.