

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; 1. azione pianificata ma non ancora implementata; 2. azione in corso di implementazione; 3. azione conclusa 4. N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Dall'analisi delle opinioni degli studenti dei passati anni accademici erano emerse alcune criticità con alcuni insegnamenti.	La direzione ha preso in carico tali criticità intervenendo direttamente con i docenti interessati.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
La procedura informatica utilizzata per la gestione dei dati degli iscritti presenta alcune limitazioni nella rielaborazione degli stessi	La direzione ha preso in carico tale criticità e sta pianificando le modalità di intervento	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS	La direzione ha preso in carico e già iniziato l'intervento	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	La direzione ha preso in carico e già iniziato l'intervento	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2024

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
E' auspicabile entro la prossima relazione del Nucleo di Valutazione riuscire a rendere concreti i suggerimenti qui evidenziati	nd

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatoriorino.eu/amm-trasparente/altri-atti-degli-organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/#1490806135895-ff2e6cac-c089>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_Direttore_AA_21_22_miglioramento_e_superamento_criticità.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission dell'Istituzione può essere riassunta nei seguenti punti: a) La formazione musicale ai più elevati livelli professionali e di specializzazione in tutte le sue espressioni, incluso l'approfondimento storico-musicologico in quanto parte integrante della professione musicale; b) La diffusione e l'incremento dell'istruzione musicale di tutti i gradi, sia attraverso la formazione e l'aggiornamento dei piani didattici sia mediante la collaborazione con istituzioni e con progetti per la formazione musicale di base e secondaria. c) L'ampliamento del sapere e della cultura musicale attraverso attività di creazione artistica, di produzione musicale, di ricerca musicologica, di valorizzazione del proprio patrimonio storico e artistico. La vision del Conservatorio è di continuare ad essere una consolidata istituzione di alto prestigio assolvendo al compito di preservare e promuovere le diverse manifestazioni musicali che costituiscono il patrimonio culturale attraverso la formazione professionale artistica

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'attività didattica, artistica e di divulgazione del conservatorio, così come risulta dall'allegata relazione del direttore e dalla programmazione di eventi che non hanno subito interruzione nonostante il periodo pandemico, testimoniano l'aderenza delle azioni agli obiettivi prefissati nella mission e nella vision del Conservatorio.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo ha fatto riferimento alla documentazione formale acquisita o visionata presso la sede dell'Istituzione e sulla sezione amministrazione trasparente del sito dello stesso Conservatorio, oltre ad incontri con il personale amministrativo e con la direzione dell'Istituto. In particolare, tra gli altri, sono stati esaminati, i seguenti documenti: - Statuto; - Regolamento didattico; - Regolamento per l'amministrazione, la finanza e la contabilità; - Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca; - Relazione del Direttore sul Bilancio Previsionale; - Relazione del Presidente allegata al Bilancio Preventivo; - Relazioni dei revisori dei conti. Dall'esame della documentazione emerge come siano state emanate tutte le disposizioni previste per le Istituzioni AFAM. Dalle verifiche effettuate non risultano incongruenze di particolare rilievo sugli atti emanati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriotorino.eu/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriotorino.eu/studiare-qui-il-conservatorio/cenni-storici/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'anno accademico 2021/2022 ha visto gli organi di governo lavorare in piena armonia e con grande cooperazione, registrando nel mese di settembre il cambio alla Presidenza del Conservatorio, passaggio che è stato preparato e gestito ottimamente dai Presidenti uscente e entrante. L'anno accademico qui fotografato è stato anche l'anno in cui si sono intensificati i passi formali per l'implementazione del progetto "Cavallerizza Reale", in attesa della pubblicazione del Bando edilizia da parte del MUR. Le relazioni tra l'Istituzione e il territorio, dopo il lungo periodo della pandemia e la lenta ripartenza, sono pienamente riprese, riuscendo il Conservatorio a consolidare il proprio ruolo di attore centrale del sistema musicale della città. Alcuni eventi e appuntamenti di spicco hanno visto il Conservatorio presente e protagonista, rafforzando l'intesa con partner e stakeholder oltre a dare forte motivazione a studenti e docenti.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriotorino.eu/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La mission di un Conservatorio è la formazione musicale degli studenti, azione che il Conservatorio "G. Verdi" di Torino svolge perseguendo l'obiettivo di fornire percorsi formativi altamente professionalizzanti, capaci di avvicinare al massimo lo studente diplomato all'interno del mercato del lavoro. Si legga in quest'ottica l'azione di selezione in entrata, operata con severità e rigore, senza prevedere ammissione di studenti con debiti formativi all'interno dei percorsi accademici. Il Conservatorio di Torino è costantemente impegnato a comunicare internamente, ma anche all'esterno verso la cittadinanza e il territorio tutto, il contenuto valoriale del suo operato e soprattutto dell'alto livello di preparazione artistica musicale dei propri studenti: l'interazione e la collaborazione con Enti e Associazioni che organizzano spettacolo dal vivo è in continua espansione, assicurando ai giovani musicisti ancora in formazione scritture e contratti musicali.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatoriotorino.eu/amm-trasparente/titolari-incarichi-amministrazione-direzione-governo-cui-allart-14-c-1-bis-del-d-lgs-332013/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nell'arco dell'anno accademico 2021/2022 non si sono registrate anomalie o difficoltà per il rinnovo degli organi di governo; anche la nomina del nuovo Presidente e il rinnovo del Consiglio di Amministrazione è avvenuta nei tempi previsti, garantendo la piena operatività dell'amministrazione.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriotorino.eu/trasparenza/atti-general/> <https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/STATUTO.pdf> <https://www.conservatoriotorino.eu/amm-trasparente/atti-amministrativi-general/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano criticità nella redazione di regolamenti nè mancanza degli stessi

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_aa_21_22_nucleo_di_valutazione.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Accanto agli insegnamenti tradizionali rappresentati dalle scuole di Canto e Strumento e dalle Discipline Compositive, il cui livello è tradizionalmente di alto profilo, il Conservatorio sta proponendo da qualche anno un progressivo allargamento dell'offerta formativa soprattutto nel dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali, al quale afferiscono i corsi di Musica Elettronica ed i trienni e bienni di Musica Jazz. L'ampliamento di organico consentito alle istituzioni AFAM ha permesso di programmare per l'a.a. 22/23 un significativo incremento di nuovi corsi, ma, già da gennaio 2022, anche l'apertura di una ulteriore cattedra di Musica da camera ed una di Lingua straniera che hanno subito consentito un sensibile miglioramento della didattica nei due settori. Complessivamente l'offerta accademica erogata dall'istituzione offre un panorama sempre più ricco e variegato ai giovani che desiderano intraprendere gli studi musicali, alla città ed anche a contesti territoriali più ampi che possono così avvalersi delle numerosissime proposte didattiche e culturali dell'istituzione torinese (concerti svolti in Conservatorio ed in luoghi di particolare interesse artistico, storico o architettonico della città e del Piemonte, produzioni musicali originali fornite dagli allievi dell'area compositiva, collaborazioni con altre realtà culturali operanti in loco, organizzazione di festival e partecipazione ad importanti eventi cittadini). Si sottolineano inoltre le numerose convenzioni con Licei Musicali, Scuole di Musica e Corsi di Formazione Musicale torinesi e di altre province della Regione che concorrono ad ampliare il bacino di utenza dell'istituzione e fanno del Conservatorio una realtà scolastica ed artistica fortemente calata nel proprio territorio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Pur a fronte di una offerta ricca e qualitativamente alta che il Conservatorio può proporre, si deve registrare un'ulteriore flessione (anche se molto contenuta) delle iscrizioni agli esami di ammissione e delle immatricolazioni già segnalata nella Relazione dello scorso anno. Questo trend negativo, probabilmente acuito dai difficili anni della pandemia, ha già comunque visto una positiva inversione di tendenza nel corrente anno accademico. Sono gli strumenti classici per eccellenza a mostrare particolare difficoltà: in primo luogo violino e pianoforte, da sempre molto richiesti, ma soprattutto strumenti a fiato quali fagotto ed oboe, che risultano essere evidentemente poco attrattivi per i giovani. In questo senso si auspicano nuove strategie, pensate soprattutto per i giovanissimi, che concorrano a ridestare l'interesse per questi imprescindibili strumenti che l'istituzione ha l'obbligo di preservare. Per contro si segnala il continuo progresso numerico di iscritti a Musica elettronica ed a Jazz e la ricca produzione musicale ed artistica che le due Scuole realizzano ogni anno.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il decreto di ampliamento dell'organico, arrivato nel dicembre 2021, ha consentito di far entrare in funzione da gennaio 2022 una cattedra di Musica da camera ed una di Lingua straniera, entrambe importantissime per le esigenze didattiche delle due discipline e, per quanto riguarda l'insegnamento linguistico, per incrementare l'offerta di corsi di italiano per gli studenti stranieri. Inoltre, come segnalato nella relazione del Direttore, si sono gettate le basi per un significativo ampliamento di organico realizzatosi poi nel presente anno accademico. A beneficiarne sarà, in particolare, la scuola di Jazz che arricchirà la propria offerta formativa con due nuovi insegnamenti (Canto e Basso elettrico) ed altri corsi di II livello che daranno maggior completezza al percorso di studi della disciplina. Sempre nell'anno in riferimento non è stata effettuata nessuna soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
---------	---------------

Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO JAZZ	CANTO JAZZ
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	FISARMONICA
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDIA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba

Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA JAZZ	CHITARRA JAZZ
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO JAZZ	CONTRABBASSO JAZZ
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PREPOLIFONIA	Prepolifonia
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	0	2	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	0	1	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	0	4	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	0	0	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	0	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	5	0	2	2

				accademico 1L								
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	3	0	0	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	3	0	1	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	1	1	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	5	1	3	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	4	1	0	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	1	2	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	7	1	2	3	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	1	0	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	1	1	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	5	1	1	2	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	14	2	3	2	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	2	0	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	3	4	2	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	18	3	6	6	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	3	1	2	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	31	3	11	8	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	43	4	12	9	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	11	4	2	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	11	5	2	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	27	5	4	2	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	40	18	1	8	

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti Fuori	di cui I anno	Iscritti l'anno	Diplomati
------------------------------	-----------------------	-------------	---------------	----------------------	-------------------	---------------	---------------	-------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	------------------

										Corso			
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	11	1	6	8	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06/A	CANTO	Discipline musicali a indirizzo tecnologico per l'Arte Scenica e la Regia dello Spettacolo Musicale	3	0	2	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	1	2	8	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	0	2	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	2	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	12	1	8	6	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	4	0	0	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	9	1	3	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	7	0	2	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	7	0	1	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	6	0	3	1	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	9	1	4	3	
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0	

TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	16	4	7	2
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	0	4	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	2	0	1	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Accompagnatore e collaboratore al pianoforte	0	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	37	4	17	6
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	2	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	1	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	4	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	1	3
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	1
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	5	0	1	10
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	25	0	16	0
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	10	0	5	9
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso	DCSL59	PREPOLIFONIA	Prepolifonia	2	0	1	0

					Diploma accademico 2L							
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	10	0	7	5
TOST01000T	7311	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	20	2	10	5

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	1
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	Altro - perfezionamento musicale	Biblioteconomia e bibliografia musicale - master II livello		0	0	0	8

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Arpa	2	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	4	2	2	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Canto	5	2	2	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra	4	2	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Chitarra Jazz	1	1	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clarinetto	5	1	1	1
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Clavicembalo	1	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Composizione	23	11	3	3
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Contrabbasso	2	1	0	0

TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Corno	1	0	1	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	2	1	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Fagotto	1	0	1	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Flauto	5	1	2	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Musica Elettronica	6	1	4	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	1
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Pianoforte	10	4	3	1
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono	2	1	1	1
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Saxofono Jazz	1	0	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Tromba	8	1	4	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Trombone	2	1	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Viola	2	0	0	0
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violino	23	7	7	2
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	pre-AFAM	Violoncello	6	0	5	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino contempla all'interno della propria offerta formativa i corsi di strumenti classici e di Canto, unitamente a quelli di Musica vocale da camera, di Composizione, di Direzione e composizione corale e di Didattica della Musica, cui si aggiungono i corsi di Jazz e di Musica elettronica. È poi attiva la cattedra di Direzione d'orchestra, unica nell'area Piemonte-Valle d'Aosta-Liguria, la cattedra di Strumentazione per orchestra di fiati (unica insieme a Milano nell'intero nord Italia) oltre all'unica cattedra esistente a livello nazionale di Prepolifonia.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per l'anno accademico 2021/2022 è stata richiesta l'attivazione del corso accademico di I livello di Basso elettrico oltre all'attivazione dei Corsi accademici di II livello di strumenti jazz (Contrabbasso, Chitarra, Pianoforte, Batteria, Saxofono). L'attivazione di detti corsi è stata deliberata al fine di ampliare l'offerta esistente, soprattutto a fronte del fatto che tra i corsi accademici di II livello è attivo solamente il corso di Composizione, mancando quindi la formazione strumentale, ma anche in relazione alla continua collaborazione con il Torino Jazz Festival, realtà di grande rilievo a livello internazionale, che vede il Conservatorio partecipare annualmente con studenti, docenti o produzioni. Concerti jazz vengono inoltre richiesti da Enti e Associazioni attive sul territorio che si rivolgono al Conservatorio per potenziare la propria offerta artistica ampliandola ai nuovi linguaggi musicali. Al fine di ampliare e completare l'offerta formativa in ambito jazz nel corso dell'a.a. 2021/22 è stata richiesta l'attivazione anche del Corso accademico di I livello di Canto jazz, cui si è aggiunta la richiesta di attivazione del Corso di Fisarmonica, visto il crescente interesse verso lo strumento che si registra anche presso i Licei musicali.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

L'iter di approvazione dei nuovi corsi accademici o delle modifiche di piani di studio già esistenti prevede, a seguito di comunicazione del Direttore ai capi Dipartimento, la consegna di richiesta di attivazione/modifica da parte dei Docenti; detta richiesta viene discussa all'interno del dipartimento, per poi passare all'attenzione del Consiglio accademico. Per i corsi accademici di II livello si riunisce il Co.Te.Co. (Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria), valutando le richieste di nuova attivazione. L'ultimo step è l'approvazione delle richieste di modifica/nuova attivazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Anche nel corso dell'anno accademico 2021/22 in previsione del successivo anno accademico si è confermata la non apertura del Corso accademico di I livello di Didattica della Musica, in considerazione di un calo di interesse da parte degli studenti in ragione della spendibilità del corrispondente titolo di studio.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
masterclass	Il trombone solista	Masterclass di 12 ore tenuta da Andrea Bandini
masterclass	Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	Masterclass di 20 ore tenuta da Daisy Azzarri
masterclass	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo,	Masterclass di 18 ore tenuta da Massimo Lombardi
masterclass	Orchestratura virtuale e composizione di musica per le immagini	Masterclass di 52 ore tenuta da Andrea Ravizza
masterclass	Incontri con il Quartetto Maurice	Masterclass del Quartetto Maurice articolata in quattro incontri/lezioni concerto sul repertorio contemporaneo per quartetto d'archi
seminario	Laboratorio di amplificazione e elettistica nella musica	Seminario di 24 ore tenuto da Marco Topini
masterclass	Il violino: riflessioni sull'interpretazione	Masterclass di 24 ore tenuta da Fabio Biondi
masterclass	Lettura estemporanea	Masterclass di 18 ore tenuta da Admir Doci
masterclass	Metodologia strumentale	Masterclass di 18 ore tenuta da Admir Doci
masterclass	Improvvisazione	Masterclass di 36 ore tenuta da Gabriele Ferian
masterclass	Il sistema posturale – Descrizione, principi di base e conseguenze per l'equilibrio della mano al pianoforte e approccio tecnico	Masterclass di 18 ore tenuta da Laurent Boulet
masterclass	Masterclass di arpa	Masterclass di 12 ore tenuta da Lucia Bova
workshop	Performance per sintetizzatore modulare	workshop tenuto da Ruben Brovida con concerto nell'ambito del progetto ToListenTo, festival dell'ascolto sperimentale, realizzato a cura della scuola di Musica elettronica del Conservatorio di Torino in collaborazione con Enti e Istituzioni del territorio
masterclass	Masterclass del Compositore	masterclass tenuta da Mauro Lanza nell'ambito del progetto ToListenTo, festival dell'ascolto sperimentale, realizzato a cura della scuola di Musica elettronica del Conservatorio di Torino in collaborazione con Enti e Istituzioni del territorio
masterclass	Liuteria elettro-acustica d'invenzione	masterclass con concerto conclusivo tenuta da Jean-François Laporte nell'ambito del progetto ToListenTo, festival dell'ascolto sperimentale, realizzato a cura della scuola di Musica
workshop	Progettare e gestire la comunicazione di un festival di musica elettroacustica	workshop tenuto da Ella Marciello del progetto ToListenTo, festival dell'ascolto sperimentale, realizzato a cura della scuola di Musica elettronica del Conservatorio di Torino in collaborazione con Enti e Istituzioni del territorio
masterclass	Masterclass del Compositore	masterclass tenuta da Christian Zanési nell'ambito del progetto ToListenTo, festival dell'ascolto sperimentale, realizzato a cura della scuola di Musica elettronica del Conservatorio di Torino in collaborazione con Enti e Istituzioni del territorio
masterclass	Masterclass di contrabbasso	Masterclass di 25 ore tenuta da Timothy Cobb
masterclass	Le Quatuor	Masterclass di 63 ore tenuta da Christophe Giovaninetti
masterclass	Le percussioni nel repertorio orchestrale	Masterclass di 15 ore tenuta da Carmelo Giuliano Gullotto
masterclass	Musica da vedere: dagli anni Sessanta all'avvento della TV musicale	Masterclass di 3 ore tenuta da Roberto Lo Crasto
masterclass	Masterclass di sassofono	Masterclass di 12 ore tenuta da Antonino Mollica
masterclass	Clarinetto: Repertorio solistico e orchestrale	Masterclass di 18 ore tenuta da Calogero Palermo
masterclass	Il repertorio solistico e lirico-sinfonico	Masterclass di 60 di flauto ore tenuta da Giampaolo Pretto
masterclass	Vesperi per cantare e suonare	Masterclass di 18 ore tenuta da Jean Tubéry
masterclass	Viola – repertorio e passi d'orchestra	Masterclass di 28 ore tenuta da Ula Ulijona Zebriunaite
masterclass	Stadtpfifer e la banda di oboi	Masterclass di 15 ore tenuta da Arianna Zambon
masterclass	I timpani nel repertorio orchestrale	Masterclass di 15 ore tenuta da Biagio Zoli

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il numero degli studenti del Conservatorio di Torino (660 complessivamente) è sostanzialmente in linea con quello degli scorsi anni, sia per quanto riguarda gli italiani che gli stranieri (il gruppo più numeroso tra questi è quello cinese, con 27 iscritti sui complessivi 60). La stragrande maggioranza è iscritta nei Corsi Accademici mentre circa il 18% frequenta i Corsi Propedeutici e i Pre-Accademici (in esaurimento). Come sottolinea il Direttore nella sua relazione, anche se è generalizzata la tendenza alla contrazione delle iscrizioni nelle istituzioni AFAM, il Conservatorio di Torino sta mantenendo costante il numero delle sue immatricolazioni incrementando di anno in anno la qualità e la quantità della propria offerta formativa, pur continuando a richiedere un alto livello dei requisiti d'ingresso a chi sostiene gli esami di ammissione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	01	PIEMONTE	468	388	80
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	02	VALLE D'AOSTA	10	5	5
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	03	LOMBARDIA	23	17	6
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	5	4	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	05	VENETO	3	3	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	07	LIGURIA	13	12	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	08	EMILIA ROMAGNA	2	0	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	09	TOSCANA	9	8	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	6	5	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	4	3	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	6	6	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	3	1	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	7	5	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	5	5	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	1	1	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	5	2	3
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	21	14	7
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	7	6	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	358	Armenia	1	0	0	0	0	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	606	Cile	1	0	0	0	0	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	314	Cina	27	5	22	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	3	0	3	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	216	Germania	1	0	1	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	3	2	1	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	220	Grecia	1	1	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	330	India	1	1	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	332	Iran	2	1	1	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	249	Lituania	1	0	1	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	254	Moldavia	1	1	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	615	Perù	2	0	1	0	0	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	235	Romania	2	2	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	239	Spagna	2	2	0	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	351	Turchia	2	1	1	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	243	Ucraina	4	2	2	0	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	619	Venezuela	6	5	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	68	29	38	0	0	0	1
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	13	0	0	0	0	0	13
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	78	30	0	0	0	0	48
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	81	52	4	0	0	0	25
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	291	156	109	0	0	0	26
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	128	45	80	0	0	0	3
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	1	1	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	21		0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	0		0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0		0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	14		2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	49		28
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	19		10
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0		0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	313	70	60	64
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	231	110	17	85
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	0	0	0	8
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	2
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	45			
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	117	37	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	32			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nd

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico, approvato nel 2016, è pubblicato sul sito nella sezione "Amministrazione trasparente" e fornisce validi e completi riferimenti per l'organizzazione delle varie attività didattiche dell'istituzione. I programmi dei vari insegnamenti contengono le necessarie informazioni e sono pubblicati sul sito, anche se nella relazione della Consulta degli studenti si chiede un maggior rispetto dei tempi stabiliti ed una più puntuale definizione delle date degli appelli da parte dei dipartimenti. Il Manifesto degli studi, la cui adozione venne consigliata nella relazione del Nucleo di Valutazione dello scorso anno, è attualmente in fase di elaborazione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La calendarizzazione di lezioni, esami e prove finali, così come delle varie attività integrative (seminari, masterclass, saggi ed esercitazioni di classe) segue procedure e tempi ormai consolidati ed in stretta attinenza con le necessità degli studenti e dei docenti che ne curano la preparazione. I programmi dei corsi e dei moduli sono pubblicati sul sito dell'istituzione e, quale importante punto di forza, si evidenzia l'efficacia della gestione tramite software della prenotazione delle aule per attività di studio e prove che consente una regolare distribuzione dei locali agli studenti.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'anno accademico in esame ha visto il ritorno alla normalità dopo l'emergenza pandemica. All'interno dell'organizzazione didattica sono state ancora previste modalità di lezione a distanza per soggetti fragili, per comprovati motivi di salute di allievi e docenti e per alcuni corsi collettivi ospitati in una sede succursale che risultava essere indisponibile per una settimana al mese. Si sottolinea comunque la particolare attenzione ancora prestata dalla Direzione al monitoraggio della situazione sanitaria ed alla prevenzione. Le lezioni di prassi esecutiva, sicuramente le più penalizzate durante il periodo pandemico, si sono svolte regolarmente in presenza nella quasi totalità. Le modalità di lezione online, oltre ad aver contribuito ad integrare la didattica frontale di alcuni insegnamenti (invio al docente di esercitazioni scritte, simulazione di prove d'esame e relativa correzione e discussione) hanno consentito anche un diverso sistema di valutazione del portfolio presentato dagli allievi in alcuni insegnamenti del corso di Composizione (Strumentazione, Orchestrazione, Analisi). I docenti hanno così la possibilità di esaminare più approfonditamente i lavori proposti e di creare anche un interessante archivio informatico, utile per monitorare nel tempo l'evoluzione del percorso creativo degli allievi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

L'ammissione ai vari corsi di studio avviene tramite prove di esecuzione strumentale/vocale o prove scritte e colloqui (principalmente per i Dipartimenti di Composizione e Nuove tecnologie e linguaggi musicali). I programmi e le modalità dei diversi esami sono pubblicati sul sito ed è inoltre possibile ottenere ulteriori chiarimenti dai capi-dipartimento. Si sottolinea l'estrema cura con la quale vengono esaminati i candidati: anche se si registra una contrazione delle domande, si è comunque ritenuto di non modificare i programmi di ammissione o di rivedere al ribasso i requisiti necessari per continuare a mantenere un buon livello in entrata dei nuovi iscritti. Agli studenti stranieri è richiesto il superamento di una prova, scritta e orale, di lingua italiana che si tiene prima dell'inizio dei corsi. Durante l'anno accademico viene offerta l'opportunità di frequentare ulteriori lezioni di lingua concernenti anche la terminologia musicale italiana.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Come gli scorsi anni, si riscontra la positiva applicazione delle misure compensative e dispensative previste per permettere di frequentare le lezioni e sostenere regolarmente gli esami agli allievi con disturbi dell'apprendimento.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione 2019_07_15_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. prot.6490_2011-12-20_-_Approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

il manifesto degli studi è in fase di elaborazione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/strutture-didattiche/dipartimenti-e-scuole/corpo-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/corsi-accademici-i-livello/>; <https://www.conservatoriotorino.eu/formazione/corsi-accademici-ii-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è articolato da novembre a ottobre, prevedendo una organizzazione in semestri (inizio novembre – metà febbraio; fine febbraio – metà giugno) solo per discipline complementari collettive, laddove si ravvisi la necessità di erogare più volte nel corso dell'anno lo stesso corso per far fronte alla richiesta degli studenti. Tutte le restanti discipline seguono un calendario annuale. Le sessioni d'esame sono tre: invernale, estiva, autunnale; in base al regolamento didattico possono essere organizzati più appelli all'interno della stessa sessione, pratica che però viene raramente seguita mancando l'esigenza da parte degli studenti. Anche per la prova finale sono contemplate tre sessioni d'esame (invernale, estiva, autunnale).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Lo svolgimento dell'attività didattica nel corso dell'anno accademico 2021/22 si è svolta quasi esclusivamente in presenza ad eccezione di casi di lavoratori fragili o comunque con seri impedimenti che hanno chiesto di poter svolgere l'attività da remoto. La didattica online è stata mantenuta e concessa anche alla luce del fatto che la sede del Collegio San Giuseppe per una settimana al mese non era disponibile e le attività accademiche previste in quelle settimane sono state garantite a distanza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

In ottemperanza delle norme per il contenimento della pandemia o in occasione di restrizioni per lo svolgimento dell'attività in presenza i Docenti hanno attivato l'attività online utilizzando piattaforme quali zoom o meet, contemplando -laddove compatibile o funzionale all'insegnamento singolo- l'invio contestuale di prove, esercitazioni, simulazioni d'esame parallelamente alle attività di didattica frontale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Tutti gli esami di ammissione si sono svolti in presenza, con le modalità e i contenuti previsti e indicati sul sito istituzionale. Trattasi di prove di esecuzione vocali/strumentali o di carattere compositivo/direttoriale nei corsi dedicati

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Tutti gli studenti stranieri, se non in possesso di certificazione linguistica, sono tenuti a superare un esame di lingua italiana, il cui appello è all'inizio della sessione delle ammissioni o nel mese di settembre per studenti extra UE o programma Turandot. A tutti gli studenti stranieri ammessi al Conservatorio, poi, è stata offerta la possibilità di frequentare un corso di italiano unitamente ad un corso di terminologia italiana per musicisti.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Ai pochissimi casi con disturbi dell'apprendimento documentati sono stati dati strumenti per potere frequentare e soprattutto affrontare le prove di esame applicando le misure compensative previste dalla normativa

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Tutti gli esami finali di carattere esecutivo prevedono una performance strumentale/vocale, cui si aggiunge (generalmente al II livello) la redazione di un breve scritto anche in forma di programma di sala. Gli studenti dei corsi compositivi devono invece consegnare un elaborato scritto/partitura che viene poi esposto alla commissione con esemplificazione sonora grazie a programmi di scrittura musicale informatizzata.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia di personale docente e non docente sembra adeguato, stanti i vincoli di assunzione del personale. L'attenzione al mantenimento di una certa coerenza fra domanda e offerta è dimostrata dalla deliberazione di due conversioni di cattedra proprio per andare incontro alle esigenze degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Non si rilevano inadeguatezze nelle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto. Le procedure sono espletate con regolarità e sono coerenti con i le linee di sviluppo del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Non si rilevano inadeguatezze nelle procedure di affidamento degli incarichi di docenza. Le procedure sono espletate con regolarità e sono coerenti con i cambiamenti occorsi in termini di corsi di vecchia e nuova attivazione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Conservatorio ha avviato un piano di attività di formazione adeguato alle esigenze dei docenti di prima assunzione e dei docenti incaricati già da tempo che avevano già svolto corsi base. Sono stati avviati percorsi sulle competenze digitali e sono stati autorizzati percorsi di formazione/perfezionamento di lingua straniera. Rispetto allo sviluppo futuro del Conservatorio il NDV raccomanda l'utilizzo dei piani di formazione come leva per la motivazione e l'aggiornamento dei docenti inquadrati in ruolo da molto tempo.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

nd

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

nd

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	106	7	12	1108

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatoriotorino.eu/bandi-di-concorso/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
elenco_insegnamenti_esterni_a_contratto.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
variazione_organico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	0	2	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 25	Assistente	6	3	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	10	9	0
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Docente Bibliotecario, Assistente Area II, coadiutori Area 1 (n. 2), borsisti (n. 5).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

In fase di pubblicazione bando di concorso

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

A seguito di circolare del Direttore, i docenti presentano il piano didattico annuale comprendente l'attribuzione delle discipline che viene sottoposto all'attenzione del Consiglio Accademico. E' in quella sede che vengono decise le assegnazione degli insegnamenti ai docenti interni sia di titolarità che di extra-titolarità. Gli insegnamenti restanti vengono affidati a Docenti esterni, previa pubblicazione di uno specifico bando pubblico. La durata delle singole discipline è quella indicata dai piani di studio dei corsi accademici, il costo orario -sia per docenti interni che per docenti esterni- è di 50 euro l'ora.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Si rinvia al Regolamento vigente reperibile al link https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/27_06_2013_Regolamento_ore_di_didattica_aggiuntive.pdf

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

In fase di predisposizione di un questionario.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
Relazione_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Dalle risposte ai quesiti del Questionario relativi all'accesso ai corsi di studi del Conservatorio si rileva che una buona maggioranza di studenti dimostra di apprezzare i vari servizi "in ingresso" (informazioni sui corsi di studio e sugli esami di ammissione, efficacia dei vari servizi di orientamento). Le modalità di riconoscimento e l'attribuzione dei crediti/debiti sono pubblicate sul sito e risultano essere sufficientemente chiare ed apprezzate dai nuovi iscritti. Tra le iniziative poste in essere dal Conservatorio si segnalano la possibilità di integrare le notizie reperibili sul sito con richieste specifiche al personale degli uffici e con incontri con i docenti per chiarimenti sulle modalità degli esami di ammissione e su contenuto dei corsi, metodologie d'insegnamento e modalità di lezione. Apprezzati sono pure gli "Open Day" e gli incontri aperti dedicati ai giovani ed alle famiglie; risultano inoltre essere in fase di progettazione nuove tipologie di incontro e di accoglienza dei futuri allievi. Tra le varie iniziative inseribili nel diritto allo studio, il Conservatorio ogni anno bandisce borse di studio di 100, 150 e 200 ore ed altre borse a sostegno dell'attività della classe di Direzione d'Orchestra, della Biblioteca e degli Uffici. Per quanto riguarda gli esoneri totali, si assiste ad un elevatissimo incremento di studenti che hanno beneficiato della "No Tax Area" (da 35 a 127), mentre i beneficiari ex D.LGS 68/12 sono passati da 29 a 56. Sempre rispetto all'anno precedente, il Conservatorio ha praticamente annullato le attività di collaborazione a tempo parziale, ma ha assegnato novantasei borse di studio. Attraverso l'agenzia regionale dell'EDISU sono garantiti servizi di accoglienza rivolti agli studenti quali alloggio, (4 posti alloggio assegnati dalla Regione), mensa ed attività culturali, concessi anche in relazione alle situazioni patrimoniali dei beneficiari.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il Conservatorio sostiene attivamente gli studenti stranieri in mobilità a Torino. Per ovviare alla mancanza di un campus e di soluzioni abitative proprie, l'istituzione offre collaborazione nella ricerca di alloggi e per altre situazioni logistiche (è attivo un sito dedicato). Dal punto di vista scolastico si segnalano corsi integrativi di lingua italiana ed un ulteriore sostegno fornito dai docenti per la preparazione degli esami di corsi che prevedono un'esposizione orale (ad esempio tutti i corsi di Analisi del Dipartimento di Composizione e quelli di Teoria dell'armonia e analisi) e della prova finale. Per quanto riguarda gli studenti con disturbi dell'apprendimento, il Conservatorio mette in atto le misure compensative e dispensative previste per consentire di frequentare lezioni e sostenere esami. Sempre in ottemperanza alla normativa vigente è stato nominato un docente referente per la disabilità con il compito di monitorare e censire eventuali bisogni specifici. Continua ad essere attivo un servizio di supporto psicologico/counseling, in collaborazione con il Dipartimento di Psicologia dell'Università di Torino, che in questi anni ha incontrato un particolare favore da parte degli studenti, mentre altri servizi di supporto agli allievi durante l'iter di studi riguardano l'alternanza Scuola-Lavoro, tirocini e stage attivati di volta in volta con diversi partner e continue proposte di esperienze artistiche e didattiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio da diversi anni è partner del consorzio Working with Music, nato nell'ambito del LLP- Erasmus per sostenere i neo-diplomati in tirocini ed attività lavorative presso enti musicali internazionali. Nello stesso tempo l'istituzione propone i propri laureati presso Enti concertistici, Associazioni culturali attive sul territorio e Scuole convenzionate per collaborazioni artistiche e didattiche. Agli ex-allievi vengono anche offerte attività di tutor e di collaborazioni diverse con i vari dipartimenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Su richiesta degli studenti, il Conservatorio riconosce l'alternanza Scuola-Lavoro, attraverso accordi di volta in volta stipulati con i relativi partner (mi mancano notizie specifiche)

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio rilascia due Diploma Supplement, uno di primo e uno di secondo livello, entrambi nella versione in italiano e in inglese. I Diplomi risultano essere rispondenti alle disposizioni emanate e sono rilasciati automaticamente e gratuitamente a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

			di studio	studenti disabili	alloggio assegnati						
001402001272	TOST01000T	TORINO	Giuseppe Verdi	59	0	0	4	0	3	0101	EDISU del Piemonte

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio ogni anno bandisce borse di studio a favore degli studenti di 100, 150 e 200 ore dell'ambito del diritto allo studio nonché borse a sostegno della classe di Direzione di Orchestra, di Orchestrazione per Strumenti a fiato ed eventuali progetti speciali.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Sul sito è pubblicata la procedura di il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso. La commissione acquisita la richiesta valuta la riconoscibilità. https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/07/2021_10_04_Riconoscimento_CFA.pdf

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
2021_10_04_Riconoscimento_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno è organizzato un open day e un incontro aperto alle famiglie. Sono in fase di progettazione formule e modalità innovative di incontro, di sensibilizzazione e avvicinamento alla futura popolazione studentesca.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Non disponendo di un campus e soluzioni abitative, il Conservatorio supporta gli studenti in entrata nella ricerca di alloggi per il periodo di mobilità a Torino. Informazioni utili sono reperibili al seguente link: <https://www.conservatoriotorino.eu/studiare-qui/per-lo-studente/alloggio-e-convenzioni/> Altre informazioni sono inviate via mail su richiesta

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Informazioni circa i servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling sono disponibili ai seguenti link:
<https://www.conservatoriotorino.eu/segreteria/studenti/sportello-studenti/> <https://www.conservatoriotorino.eu/segreteria/studenti/spazio-psicologico-di-ascolto/>

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In ottemperanza alla normativa è stato nominato un Docente referente per la disabilità, con il compito di monitorare e censire eventuali bisogni specifici (modalità di svolgimento degli esami, ecc.)

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Su richiesta degli studenti, il Conservatorio riconosce l'alternanza scuola-lavoro, attraverso accordi di volta in volta stipulati.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_Scuole_di_Musica_convenzionate.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento
prot.2041_-_Convenzione_Liceo_Musicale_L._da_Vinci_AlbaCN_controfirmata.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio da diversi anni è partner del consorzio Working with music, dell'ambito del LLP- Erasmus per sostenere e favorire la mobilità ai fini di tirocini per i neo-diplomati.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatoriotorino.eu/segreteria/regolamento-corsi-accademici/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta partecipa attivamente nel CA e nel CDA sottoponendo puntualmente agli Organi le questioni legate alla didattica, fruizione delle aule e la miglioramento dei servizi

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche se le strutture didattiche e l'adeguatezza degli spazi alle diverse tipologie di fruizione sono da considerarsi positivamente, va segnalata la carenza di aule per le esigenze formative del Conservatorio. Le lezioni individuali e collettive (che prevedono anche la necessità di luoghi adeguati alle varie formazioni di Musica da camera e di altri ensemble) vengono svolte nella sede principale, nella sede secondaria ed in altri locali esterni per i quali il Conservatorio deve accollarsi le relative spese di gestione. Le aule della sede di via Mazzini sono isolate acusticamente e sono dotate di strumentazione per l'areazione e la climatizzazione. L'illuminazione naturale si aggiunge agli impianti esistenti e la qualità complessiva dei locali è positiva. Anche la sede di via San Francesco è dotata di impianto di climatizzazione ed è ben illuminata naturalmente, ma non presenta isolamento acustico. Le sedi del Conservatorio sono attigue e non richiedono utilizzo di mezzi; si trovano entrambe nel centro di Torino, a poca distanza dalla stazione ferroviaria centrale. È garantita l'accessibilità alle persone con disabilità tramite rampe e ascensori e sono previsti accessi riservati collocati al piano strada. Sono presenti 45 aule didattiche, per un totale di 1.430 mq e un auditorium con 686 posti a sedere. Negli anni si sono succeduti interventi manutentivi e di adeguamento delle strutture e degli impianti che garantiscono un buono stato di conservazione ed il rispetto delle norme di sicurezza vigenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione di strumenti musicali e di apparecchiature tecnologiche (compresa la rete Wi-Fi, ad accesso libero) è da considerarsi adeguata e viene continuamente incrementata. All'interno della "Galleria degli strumenti" sono conservati 128 strumenti per un valore complessivo di euro 4.136.950,00. Alcuni di questi vengono dati in prestito d'uso agli allievi impegnati nelle produzioni artistiche più importanti dell'istituzione. Un'ulteriore dotazione di strumenti di proprietà del Conservatorio viene utilizzata per prestiti agli allievi. Nelle aule di Musica elettronica è presente una ricca dotazione di attrezzature informatiche e di supporti audio; la classe di Jazz è dotata degli strumenti necessari per la didattica, anch'essi oggetto di continua manutenzione ed aggiornamento. In molte aule sono presenti dotazioni audio-video e quelle utilizzate per i corsi collettivi sono dotate di postazioni informatiche. La registrazione dei concerti e degli eventi del Conservatorio è garantita da una moderna ed attrezzata sala di controllo (Control Room) fondamentale per la produzione artistica, la documentazione e la diffusione in streaming dell'attività musicale degli allievi.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La valutazione è positiva, considerando la continua manutenzione degli strumenti in dotazione (che avviene tramite contratti di appalto con esperti esterni) ed il rinnovo degli stessi, quando necessario. Nella relazione della Consulta degli studenti vengono segnalate alcune criticità quali la temperatura eccessiva nelle aule che mette a rischio gli strumenti di liuteria, il non perfetto funzionamento delle meccaniche di parecchi pianoforti, il cattivo stato degli sgabelli e l'inadeguatezza di alcune sedute.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Grazie ai finanziamenti ottenuti negli anni 2020 e 2021 con decreti ministeriali relativi al potenziamento infrastrutturale e per le esigenze emergenziali dell'università e delle istituzioni AFAM, il Conservatorio ha aggiornato ed incrementato, quantitativamente e qualitativamente, la dotazione strumentale a disposizione del personale degli uffici, che ha così potuto svolgere regolarmente le attività ordinarie e quelle urgenti derivate dalla pandemia.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le sedi del Conservatorio sono attigue e non richiedono utilizzo di mezzi. Si trovano entrambe nel centro di Torino a poca distanza dalla stazione ferroviaria centrale.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Relazione_sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Relazione_edilizia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Relazione_dotazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Sono previsti accessi riservati collocati al livello del piano strada. Le sedi dispongono di ascensori.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le aule sono in numero non sufficiente per le esigenze didattiche e formative del Conservatorio. A oggi, vengono svolte nella sede principale, nella sede secondaria nonché in spazi esterni per i quali il Conservatorio si accolla spese per rimborsi

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Gli spazi della sede di via Mazzini sono dotate di strumentazione atte all'isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione. L'illuminazione naturale si aggiunge agli impianti esistenti. La sede di via San Francesco è dotata di impianto di climatizzazione ed è ben illuminata naturalmente.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'istituto investe sulle dotazioni strumentali e tecnologiche messe a disposizione dell'utenza sia in termini di nuove acquisizione sia in termini di restauri.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://www.conservatoriotorino.eu/wp-content/uploads/2017/03/2018_12_06_Regolamento_prestito_strumenti_vari.pdf

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Relazione_direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

osservazioni_adequatezza_aule_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
Relazione_direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Come da relazione dello scorso anno, si ribadisce la valutazione positiva sull'adeguatezza delle dotazioni e strutture della Biblioteca. Si sottolinea nuovamente il pregio della sezione Galleria degli Strumenti con preziosi esemplari di liuteria. Anche la Consulta degli studenti rileva la encomiabile quantità e qualità delle opere conservate dalla biblioteca ritenendolo un elemento distintivo rispetto alle altre istituzioni di alta formazione artistica e musicale del Paese nonché un elemento di importante valore per la cittadinanza torinese.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le azioni riguardanti l'acquisizione, catalogazione e digitalizzazione intraprese nell'anno accademico della Relazione risultano essere adeguate considerati anche i costi sostenibili da parte dell'istituzione. Si sottolinea la necessità rilevata dalla relazione della responsabile della biblioteca a limitare al massimo il disagio della permanenza del doppio catalogo (cartaceo e online) attraverso un'accelerazione delle attività da effettuarsi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'attività della Biblioteca in termini di valorizzazione e conservazione è coerente con la dimensione e la vocazione della biblioteca stessa.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi bibliotecari risultano essere soddisfacenti per gli studenti non rilevandosi lamentele o osservazioni negative da parte della Consulta degli studenti. Anche la fruizione di tali servizi e l'impatto sugli studenti e fruitori sembra essere adeguata sia per qualità che per numero di accessi (soprattutto se parametrati alla popolazione studentesca)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca del Conservatorio di Torino è una biblioteca specializzata nel settore musicale e musicologico. La consistenza patrimoniale è di oltre 130.000 risorse bibliografiche, così suddivise: 80.000 unità di musica a stampa, circa 4.000 manoscritti musicali, oltre 1.000 libretti per musica, 13.000 unità di letteratura musicale, oltre 600 titoli di testate di periodici, circa 15.000 dischi, oltre 1.000 CD. Sono presenti anche circa 4.000 documenti di unità archivistiche (lettere, fotografie, recensioni, programmi di sala).

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Galleria degli Strumenti: la Collezione di strumenti musicali del Conservatorio è costituita dal confluire di fondi di diversa provenienza, le cui vicissitudini sono strettamente collegate non solo alla storia di questa Istituzione, ma alla vita musicale dell'intera Città. Comprende 130 esemplari firmati da grandi nomi della liuteria piemontese come Rocca, Guerra, Farotti, Oddone, Morano e celebri costruttori di strumenti a fiato torinesi quali Palanca e Vinatieri. Uno dei pezzi più rari è la spinetta ottavina Abel Adam, datata Torino 1698. Oltre alla testimonianza della prestigiosa liuteria piemontese fra '800 e '900, la collezione vanta alcuni importanti violini antichi d'autore, tra cui il violino Stradivari "Mond" del 1709 appartenuto alla violinista torinese Teresina Tua.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le acquisizioni avvengono tramite standing order per le opere in continuazione ; tramite desiderata dei docenti e studenti, raccolti dal Bibliotecario; tramite donazioni, approvate dal Bibliotecario e dalla Direzione. Negli ultimi anni le acquisizioni di letteratura e musicale si sono incrementate grazie ai Contributi alle biblioteche per acquisto libri, grazie al decreto del Ministro della cultura n. 8 del 14 gennaio 2022 contenente "disposizioni attuative dell'articolo 1, comma 350, della legge 30 dicembre 2021, n. 234". Per l' a.a 2021/22 l'importo del

contributo è stato di € 8.732,17 da sommarsi ai contributi precedenti (rispettivamente, per l'a.a. 2021 di € 4,602,44; per l'a.a. 2020 di € 10001,9). CATALOGAZIONE: a partire dal 2019 le risorse bibliografiche sono inserite in Sebina Next attraverso la catalogazione della risorsa musicale, procedimento che richiede personale altamente qualificato. Parimenti si è avviato un recupero del pregresso. Ad oggi 16.765 unità sono presenti in Opac Sebina - Next e SBN. Si è concluso nel corso dell'a.a. 2020-21 un progetto, cofinanziato con la Regione Piemonte, legato alla valorizzazione del Fondo Sinigaglia e di una sezione di MS.I: per il Fondo Sinigaglia: sono state catalogate le musiche a stampa e manoscritte in SBN, mentre i documenti archivistici nella piattaforma Mémora per i beni culturali. Il contributo erogato per l'a.a. 2021/22, pari a € 17.300 è da sommarsi ai precedenti contributi ammontanti a € 17.300 sia per l'a.a. 20-21 sia per l' a.a. 2019-20 legati a progetti di catalogazione del Fondo Stefano Tempia e dell'avvio della sezione MS.I. E' stato digitalizzato il Fondo Sinigaglia per la parte archivistica (epistolario e fotografie).

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale della Biblioteca del Conservatorio di Torino si presenta, in generale, in buono stato conservativo anche se alcune sezioni, maggiormente utilizzate per la didattica, presentano normali segni di usura. Alcuni libri a stampa (XVIII secolo) necessitano di restauro conservativo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

16_05_2016_Regolamento_della_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatoriotorino.eu/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orario di apertura: Lunedì e Giovedì: 8.30/17.00 – Martedì, Mercoledì e Venerdì: 8.30/13.30 SEDE E ACCESSO: la Biblioteca mette a disposizione dell'utenza una Sala lettura, una Sezione consultazione aperta al pubblico, uno scaffale adibito ad Emeroteca; i cataloghi a schede cartacee di letteratura (per autore e soggetti) e di musica (per compositore e sistematico), legati alle risorse bibliografiche acquisite fino al 2018, mentre le risorse bibliografiche arrivate a partire dal 2019 sono ricercabili negli OPAC di Sebina Polo Bibliografico della Ricerca (cineca.it) e SBN Home - OPAC SBN.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In Sala Lettura è presente un pc a disposizione dell'utenza, per la consultazione del catalogo online e per consultare le banche dati in abbonamento. Per il personale: 1 pc fisso (Bibliotecario); 1 pc fisso e 1 portatile (Collaboratore di Biblioteca); 1 pc fisso e 1 portatile (3 Coadiutori Sala Lettura); pc all'occorrenza per Borsisti della biblioteca

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Abbonamenti_on_line.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

ACCESSI a.a. 2021-2022: Consultazione: 563 Prestiti: 164 Utenza complessiva: 245 Utenza interna: 220 Utenza esterna: 25 Nell'a.a. 2021/22 l'affluenza dell'utenza è risultata ancora penalizzata dall'emergenza epidemiologica, mentre i dati statistici dei primi mesi del corrente a.a. risultano nettamente in crescita. La consultazione delle risorse bibliografiche è così ripartita: al 70% musiche a stampa; al 26 % letteratura musicale e al 4% musica manoscritta

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'a.a. 2020/21 sono state assegnate 5 borse di studio a supporto dei servizi bibliotecari per un totale di 800 ore. Attività svolta dai borsisti: cattura dei titoli già presenti in SBN, ricerche, stesura di elenchi di consistenza di doni ricevuti, caricamento delle immagini digitalizzate utilizzando il software archivistico Mémora.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

NdV_relazione_Bibliotecario_2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

CONSULTA_Studenti_2022.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito è presente una sezione in inglese che riporta il profilo del Conservatorio, la sua storia e missione. Si auspica che le informazioni in lingua inglese presenti sul sito possano essere estese grazie al progetto di messa a regime e traduzione delle pagine web.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue in lingua inglese non è al momento accessibile stante l'attività ancora in fieri di traduzione e messa a regime del sito. Si auspica un'accelerazione dello stesso.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio vanta un'ampia gamma di accordi con istituzioni partner straniere (21). Si auspica un rafforzamento delle attività internazionali volte a migliorare l'attrattività internazionale del Conservatorio e ad incentivare la mobilità di docenti e studenti

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse sembrano al momento adeguate. L'ufficio internazionale è composto dal docente referente con il supporto degli uffici amministrativi e didattici. In particolare un'unità amministrativa è destinata stabilmente alle attività internazionali, anche se non in via esclusiva

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

E' auspicabile una maggiore promozione di programmi di scambio e mobilità di studenti e docenti anche al fine di migliorare la reputazione internazionale del Conservatorio. Le attività sviluppate nel corso del 2022 relativamente ai rapporti inter-istituzionali con altre Università (es. Georgia, USA) e al nuovo concorso internazionale per direttori di coro (2001) vanno nella direzione auspicata.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'adeguatezza dei servizi forniti è buona in ragione dell'esiguità di studenti stranieri.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno accademico considerato 5 studenti hanno optato per la mobilità outgoing e 2 sono risultati essere gli studenti incoming. Nessun docente ha optato per programmi di mobilità. Tale situazione risulta essere comprensibile se collegata anche all'incertezza del periodo post pandemico. Si auspica tuttavia un miglioramento delle attività relative alla mobilità incoming e outgoing.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorior torino.eu/studiare-qui/il-conservatorio/relazioni-internazionali/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio internazionale è composto dal docente referente con il supporto degli uffici amministrativi e didattici: un'unità dell'AREA II è destinata stabilmente nell'organizzazione dell'Ufficio grazie anche alle sue competenze linguistiche e conoscenza approfondita dei software messi a disposizione dall'Agenzia Nazionale. È in atto una procedura di verticalizzazione del personale interno all'istituzione per la creazione di un'area specifica che si occupi di didattica e internazionalizzazione

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Erasmus è parte degli uffici amministrativi e pertanto è dotato di postazione con computer e telefono. Il referente dispone di devices portatili e di un aula attrezzata

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Al link https://www.conservatorior torino.eu/wp-content/uploads/2015/11/2021_04_06_ERASMUS_CHARTER_FOR_HIGHER_EDUCATION_2021_2027.pdf è pubblicata la ECHE acquisita dall'Istituzione in data 27/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
[istituzioni_partner_2023.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I partner con i quali sono attivi accordi bilaterali sono quelli con i quali sono state implementate azioni in anni passati e via via sono stati rinnovati. La valutazione su eventuali nuovi accordi da siglare viene fatta in relazione all'eventuale sviluppo di progetti per i quali una partnership Erasmus può facilitarne la realizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorior torino.eu/studiare-qui/il-conservatorio/relazioni-internazionali/#1452010498909-b2600b14-6bab>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
TOST01000T	CON	TORINO	Giuseppe Verdi	2	5	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nonostante la situazione pandemica, tre studenti del Conservatorio hanno potuto partecipare alla mobilità recandosi presso una istituzione tedesca e una francese.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio partecipa a progetti di mobilità in entrata/uscita di studenti per studio, per placement e di personale docente e non docente.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

np

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

L'attività svolta dagli studenti e dal personale in mobilità è integralmente riconosciuta.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'obiettivo di promuovere l'internazionalizzazione, oltre alla partecipazione del Conservatorio al programma Erasmus+ e altri progetti di scambio con partner negli Stati Uniti, si traduce nella programmazione di masterclass e seminari tenuti da docenti provenienti da Istituzioni internazionali.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) lettera_di_attribuzione_2021-1-IT02-KA131-HED-000035503_I__TORINO05.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono date diffusione e informazione delle attività internazionali del Conservatorio attraverso il sito ufficiali e i canali social.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus si premura di mettere in contatto con congruo anticipo lo studente che si accinge a iniziare la mobilità con l'Istituzione partner affinché vengano risolti con anticipo i problemi di sistemazione e di documentazione, curando in accordo con la Direzione il piano di studi/training agreement al fine di evitare, una volta rientrati in Italia, problemi di riconoscimento crediti. L'assicurazione in vigore per tutto il Conservatorio copre la mobilità.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per gli studenti in uscita, il Conservatorio utilizza le licenze per OLS, messi a disposizione della Commissione Europea, consentendola partecipazione ai corsi online. Per gli studenti in entrata, ogni anno accademico è disponibile il corso di lingua italiana per stranieri, tenuto da un docente del Conservatorio.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non vengono dedicate sessioni di lavoro o percorsi di aggiornamento specifici per il personale che si occupa delle attività internazionali/Erasmus eccezion fatta per la partecipazione agli incontri organizzati e gestiti dall'Agenzia Nazionale che sono veri e propri momenti di formazione, ai quali partecipa regolarmente il personale preposto.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio ha iniziato nell'anno di riferimento il passaggio a EWP, attraverso la sottoscrizione dei nuovi IIA online.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Oltre alle attività legate alla mobilità Erasmus, il Conservatorio di Torino nel corso del 2022 implementato i rapporti inter-istituzionali con l'Università della Georgia (USA) riprendendo il progetto di mobilità da e per Athens arrestatosi con il sopraggiungere della pandemia. Il 2021 invece non ha registrato azioni in questo ambito, se non le attività di preparazione per la mobilità dell'anno in corso. Allo stesso tempo nel corso del 2021 è stata realizzata la prima edizione del Concorso internazionale per Direttori di Coro "Fosco Corti" che ha visto una straordinaria partecipazione di concorrenti da 4 continenti, attività che ha permesso di aprire nuove frontiere sul fronte dell'internazionalizzazione. Parallelamente sono state riavviate nel corso del 2021 i rapporti con la ECMTA, l'Associazione europea dei Docenti di Musica da camera, in vista del Convegno internazionale che avrà luogo a Torino nel mese di ottobre 2022. Queste azioni fanno parte del processo di internazionalizzazione del Conservatorio e pertanto contribuiscono a rafforzare la dimensione internazionale dell'Istituzione.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Vedasi quanto sopra esposto in merito ad attività di rilievo internazionale che sono state avviate nel corso del 2021 in vista della loro concreta realizzazione nel 2022.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca artistica e scientifica (insieme alla produzione artistica) rappresentano delle assi di sviluppo strategico del Conservatorio in linea con il progetto "Cavallerizza". In particolare, per quanto riguarda la ricerca scientifica il sostegno al suo sviluppo è determinato da vari fattori fra cui la disponibilità di finanziare progetti di ricerca a valere sul Fondo di Istituto. Sebbene le dotazioni di personale siano ancora limitate lo sviluppo futuro di un Centro di ricerca multidisciplinare non potrà che rafforzare sia la struttura organizzativa di supporto che la dotazione infrastrutturale necessaria per la sperimentazione scientifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione e il monitoraggio dell'attività di ricerca appaiono adeguati. In particolare, sebbene non formalizzato, il monitoraggio non si limita al controllo della qualità di processo, ma avviene anche guardando a quelli che sono gli output formali dell'attività (es. paper scientifici)

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Gli accordi di cooperazione includono la possibilità di formazione per i docenti impegnati nella ricerca in primarie istituzioni internazionali. La partecipazione di due docenti del Conservatorio alle attività della Scuola di dottorato rappresenta sicuramente una primigenia forma di collaborazione da alimentare in futuro.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nella descrizione dell'approccio scientifico e sperimentale alla ricerca si evincono le forti ricadute non solo sulla produzione artistica, ma anche sull'attività didattica soprattutto in termini di innovazioni di contenuti. Ancora da praticare è l'innovazione dei curricula e dei piani di studio dei diversi programmi che potrebbero vedere una loro innovazione ulteriore proprio grazie ai risultati di una più corposa ricerca scientifica.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica del Conservatorio si articola in un ciclo di concerti serali; "un ciclo di lezioni-concerto pomeridiani; "una serie di attività musicale progettata per e offerta alle scuole del territorio. L'anno accademico 2021/22, inoltre, ha visto nascere la prima edizione del Festival "ToListenTo" dedicato alla Musica elettroacustica: Alle attività di produzione artistica ideate, programmate e gestite dal Conservatorio come proprie "Stagioni" si affiancano le attività artistiche realizzate per o in collaborazione con Enti esterni in modo da costruire una rete di collaborazione con Associazioni ed Enti di produzione musicale che siano in grado di coinvolgere talenti emergenti nella loro programmazione. La quantità e qualità della produzione artistica non può che essere valutata adeguata.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Dotazioni infrastrutturali e spazi sembrano adeguati malgrado il Conservatorio non abbia un vero ufficio di produzione. Il progetto Cavallerizza migliorerà ulteriormente questo aspetto collegato alla produzione artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Adeguata risulta essere la diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica soprattutto nella rete di interlocutori più prossima al Conservatorio. Risulterà fondamentale aumentare lo sforzo dell'Istituto se si vorrà sfruttare la maggiore visibilità ottenuta grazie all'ultimazione del progetto Cavallerizza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino sposa l'assunto di partenza secondo cui la ricerca musicale, come qualsiasi altro genere di ricerca, è possibile solo quando si ha piena e profonda padronanza della materia e, dunque, della tradizione a essa sottesa. Da questa ci si muove per approdare a nuove frontiere. D'accordo con il musicologo Fabrizio Basciano si ritiene che "il processo passi attraverso tre step fondamentali: ricerca, sperimentazione, innovazione. La ricerca è quindi possibile, praticabile, attraverso la sperimentazione, in un percorso conoscitivo che può, in casi particolarmente fortunati, portare a un'innovazione del linguaggio, nel nostro caso musicale". E' quindi ricerca non solo la produzione del nuovo in senso stretto (creazione contemporanea: ambito compositivo, elettronico ecc.) ma anche la ricerca di una nuova didattica, di nuove pratiche esecutive e interpretative, di nuova modalità di offerta e di fruizione del prodotto artistico musicale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Attualmente sono impegnati, seppure in modo non strutturato e formalizzato, sul fronte della ricerca alcuni Docenti di pianoforte (nuove modalità di approccio allo studio musicale) e i Docenti di Musica elettronica; tra questi, due sono stati coinvolti nella Scuola dottorale del Politecnico di Torino nel corso dell'anno accademico 2021/2022. Il Conservatorio si propone di dare vita a un "Centro di ricerca" che farà capo a Docenti in possesso di adeguati titoli artistico-scientifici (pubblicazioni in primis), che non sarà funzionale solo alla ricerca in campo musicologico ma anche in ambiti didattici, compositivi e del management e dell'organizzazione, alla luce delle strategie che l'Istituzione vorrà avviare per dare vita in senso compiuto al più ampio progetto "Cavallerizza reale".

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
scheda_ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Attualmente sono impegnati, seppure in modo non strutturato e formalizzato, sul fronte della ricerca alcuni Docenti di pianoforte (nuove modalità di approccio allo studio musicale) e i Docenti di Musica elettronica; tra questi, due sono stati coinvolti nella Scuola dottorale del Politecnico di Torino nel corso dell'anno accademico 2021/2022.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I docenti impegnati in attività di ricerca (vedi sopra) ricevono un riconoscimento nell'ambito delle attività supportate dal Fondo d'Istituto, unica forma di retribuzione possibile oltre a quella relativa alle ore di didattica aggiuntiva.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti eventualmente oggetto di ricerca vengono discussi con la Direzione e valutati nell'ottica della progettualità complessiva; al momento oltre a eventuale retribuzione sul fondo d'Istituto non esistono fondi di altro tipo assegnabili ai Docenti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Non ci sono infrastrutture dedicate. Su questo, però, il Conservatorio sta lavorando per la realizzazione di nuove infrastrutture all'interno di un ampio progetto di recupero della Cavallerizza reale di Torino, possibile sede secondaria del Conservatorio dove saranno collocate attività di ricerca e sviluppo.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

scheda_ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti eventualmente oggetto di ricerca vengono discussi con la Direzione e valutati nell'ottica della progettualità complessiva

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

scheda_ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

scheda_ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

LETTERA_ASSEGNAZIONE_CONTRIBUTO_CRT_22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

I Docenti coinvolti nella ricerca svolgono in autonomia le attività di aggiornamento per sviluppare conoscenze e competenze, nell'ambito della loro attività professionale esterna al Conservatorio (es. collaborazione con Ircam di Parigi)

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non si è ancora giunti a effetti di ricaduta delle attività di ricerca, attualmente allo stato iniziale, sullo sviluppo dei curricula

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino considera le attività di produzione artistica pienamente afferenti al più ampio concetto di Terza missione, in quanto atto di restituzione e condivisione con la cittadinanza e con il pubblico delle attività didattiche e di ricerca sviluppate all'interno dei percorsi formativi

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

scheda_ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica del Conservatorio è articolata in tre tipologie di attività, che si configurano in programmazioni differenti: "Serate musicali", ciclo di concerti serali; "I mercoledì del Conservatorio", ciclo di lezioni-concerto pomeridiani; "Concerti per le scuole", attività musicale progettata per e offerta alle scuole del territorio. Dopo lo stop determinato dalla pandemia, a partire dall'anno accademico 2021/2022 l'attività per le scuole è ripresa pienamente, confluita a livello progettuale -verso la fine dell'anno accademico- nel più ampio progetto di orientamento cui il Ministero ha destinato specifiche risorse. L'anno accademico 2021/22, inoltre, ha visto nascere la prima edizione del Festival "ToListenTo" dedicato alla Musica elettroacustica: un progetto di grande innovazione e con un forte impatto sul territorio, considerato l'interesse crescente dei giovani artisti per questo linguaggio. Alle attività di produzione artistica ideate, programmate e gestite dal Conservatorio come proprie "Stagioni" si affiancano le attività artistiche realizzate per o in collaborazione con Enti esterni; su questo fronte il Conservatorio è seriamente impegnato al fine di fare di questa attività l'atto concreto di avvicinamento dei giovani al mercato musicale, impegnandosi a costruire una rete di collaborazione con Associazioni ed Enti di produzione musicale che siano in grado di coinvolgere talenti emergenti nella loro programmazione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

ATTIVITA'_PROD_ARTISTICA_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il progetto della produzione artistica viene avviato in fasi e tempi diversi a seconda della rassegna concertistica di destinazione. In tutti i casi, comunque, l'iter prevede una consultazione dei Docenti che hanno facoltà di proporre concerti o parte di concerto e programmazione; le proposte vengono successivamente elaborate da un Docente referente della singola rassegna e in ultimo approvate dal Direttore per la successiva pubblicazione. I fondi destinati alla realizzazione e gestione della Stagione artistica vengono allocati in sede di bilancio di previsione nello specifico capitolo della produzione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Tutta l'attività artistica ideata, gestita e programmata dal Conservatorio viene svolta nella Sala concerti. Altri Concerti tenuti da musicisti del Conservatorio sono stati realizzati da Enti e Associazioni esterne presso le loro sedi (es. Villa della Regina, Palazzo Reale, Santa Pelagia, Teatro Vittoria, Eurovillage, ecc.)

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

ACCORDI_COLLABORAZIONE_PRODUZIONE_ARTISTICA_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

ATTIVITA'_PROD_ARTISTICA_21_22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio non ha un vero ufficio di produzione e pertanto il sistema di gestione della produzione artistica è articolato su più risorse umane: docente responsabile, ufficio logistica, ufficio economato, segreteria di direzione, ecc.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

il Conservatorio di Torino solitamente non riconosce come crediti formativi le attività di produzione artistica dei propri studenti; fanno eccezione progetti di particolare struttura che prevedono, per la loro realizzazione, un precedente percorso formativo funzionale alla loro realizzazione

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Essendo la fase della ricerca in stato embrionale non si possono evidenziare connessioni in questo momento

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Come evidenziato dai documenti prodotti le attività di Terza Missione sono riconducibili alle attività correlate alla produzione artistica del Conservatorio. Essendo quest'ultima rilevante non sembra necessario, nell'immediato, l'attivazione di ulteriori attività specifiche.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

ND

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

ND

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come evidenziato sopra le attività di Terza Missione sono riconducibili alle attività correlate alla produzione artistica del Conservatorio. Essendo quest'ultima rilevante non sembra necessario, nell'immediato, l'attivazione di ulteriori attività specifiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio "G. Verdi" di Torino considera l'attività di produzione artistica come azione di terza missione, in quanto restituzione alla collettività e condivisione con essa dell'attività core dell'Istituzione.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Fermo restando quanto prima argomentato, quando saranno avviate nuove azioni di Terza missione saranno create strutture ad hoc

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Fermo restando quanto prima argomentato, quando saranno avviate nuove azioni di Terza missione saranno create strutture ad hoc

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

scheda_sezione_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

scheda_sezione_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto,

descrivendone le motivazioni).

scheda_sezione_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Si ribadisce quanto sopra esposto

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo ha analizzato i risultati raggiunti dall'Istituto in funzione degli obiettivi prefissati ed ai modi attraverso i quali ha raggiunto gli stessi, tenendo conto della scarsa disponibilità di finanziamenti da parte dello Stato. La situazione dell'Istituto è nel complesso piuttosto soddisfacente per la qualità generale dell'offerta formativa e per l'attività di produzione artistica e culturale, attestata su livelli considerevoli per numero delle proposte e per la loro qualità artistica.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi all'anno accademico in questione ed in particolare il bilancio preventivo 2022 e il bilancio consuntivo 2022 (in fase di approvazione entro fine mese). Il bilancio di previsione, infatti, costituisce il documento politico, programmatico e rappresenta un importante strumento della gestione in quanto con esso è autorizzata l'esecuzione della spesa e la riscossione delle entrate e si programma tutta l'attività che si intende svolgere nel corso dell'esercizio finanziario. Tra questi documenti il Nucleo ha esaminato, in particolare, la Relazione programmatica del Presidente al Bilancio preventivo 2022. Sulla base anche delle considerazioni dei revisori dei conti dell'Istituto si è potuto dare una valutazione positiva sull'attendibilità delle entrate e sulla congruità delle spese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7311	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - TORINO	687651.29	565814.62	207798.72	992923.95	30/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Direttore_aa_2021-2022_Ndv.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Verbale_revisori_bilancio_preventivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Rendiconto_finanziario_decisionale_2022_-_Allegato_5.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Rendiconto_finanziario_decisionale_2022_-_Allegato_5.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Rendiconto_finanziario_decisionale_2022_-_Allegato_5.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web del conservatorio presenta informazioni complete e aggiornate in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti. Non si rileva la relativa traduzione in lingua inglese che il Nucleo invita a predisporre.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

In relazione alla trasparenza si fa riferimento all'espletamento degli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) con Delibera n. 201/2022 la quale fornisce indicazioni alle pubbliche amministrazioni ed ai rispettivi OIV, riguardo l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150. La Delibera prevede che il Nucleo di Valutazione esami, sul sito istituzionale, (amministrazione trasparente) la situazione relativa alla pubblicazione dei dati. Al riguardo si rinvia al documento di sintesi della griglia prevista dall'ANAC La figura del Responsabile per la transizione al digitale (RTD) rappresenta sicuramente una delle novità più interessanti introdotte con gli interventi di modifica al Codice dell'Amministrazione Digitale. E' auspicabile la sua individuazione entro l'anno.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatoriorino.eu/amministrazione-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatoriorino.eu/formazione/strutture-didattiche/dipartimenti-e-scuole/corpo-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

nd

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

nd

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatoriorino.eu/segreteria/tasse-e-contributi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

nd

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

nd

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La figura del Responsabile per la transizione al digitale (RTD) rappresenta sicuramente una delle novità più interessanti introdotte con gli interventi di modifica al Codice dell'Amministrazione Digitale. Si sta procedendo alla sua individuazione.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il questionario somministrato è in forma anonima e viene somministrato agli studenti contestualmente all'iscrizione al nuovo anno accademico. Il NDV ha svolto un'analisi approfondita rispetto ai risultati delle indagini fra iscritti e diplomandi e copia della relazione viene depositata e comunicata alla Direzione del Conservatorio. E' auspicabile un maggior coinvolgimento della Consulta e dei Direttori di Dipartimento nell'informare gli studenti e, soprattutto, sensibilizzarli sull'importanza dell'indagine. o

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Perdurando i problemi relativi agli aspetti procedurali del rilevamento, si suggerisce il passaggio ad una nuova piattaforma, come già indicato nella relazione del Nucleo dello scorso anno.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Visto l'elevato numero di allievi che scelgono di non rispondere ai questionari e per un aggiornamento degli stessi, si auspica in tempi brevi un incontro con il direttivo della Consulta degli studenti. Nello stesso tempo si suggerisce un incontro anche con i Capi dipartimento per illustrare i contenuti del Questionario e per richiedere di farsi da tramite presso i docenti delle varie Scuole perché sensibilizzino tutti gli studenti ad una precisa compilazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si ribadisce l'importanza della condivisione dei dati rilevati dalle risposte del Questionario con la Consulta degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

nd

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
iscritti_202102022.pdf [Scarica il file](#)

anvur_diplomandi_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

maggio/febbraio

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

il questionario è reso obbligatorio all'atto della reiscrizione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

anvur_diplomandi_2022.pdf [Scarica il file](#)

iscritti_202102022.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatoriotorino.eu/amm-trasparente/altri-atti-degli-organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/#1490806135895-ff2e6cac-c089>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

nd

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Pubblicazione della relazione del NdV

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

discussione con i capi dipartimenti e con la direzione amministrativa

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
relazione_qualità_didattica.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il nucleo si è soffermato principalmente sugli aspetti della qualità della didattica risultanti dalle opinioni degli studenti. Dall'analisi dei questionari erogati si evince un giudizio ampiamente positivo. Si evidenziano, tuttavia, alcuni aspetti di miglioramento per ciò che riguarda gli aspetti organizzativi della didattica e i servizi didattici e amministrativi.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo di Valutazione suggerisce un maggiore coinvolgimento di Consulta degli Studenti e Capi dipartimento rispetto ai risultati emergenti dall'indagine sulla qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

il Conservatorio quale istituto di alta formazione ha come finalità : a) la formazione musicale ai più elevati livelli professionali e di specializzazione in tutte le sue espressioni, incluso l'approfondimento storico-musicologico in quanto parte integrante della professione musicale. b) La diffusione e l'incremento dell'istruzione musicale di tutti i gradi, sia attraverso la formazione e l'aggiornamento dei didatti sia mediante la collaborazione con istituzioni e con progetti per la formazione musicale di base e secondaria. c) L'ampliamento del sapere e della cultura musicale attraverso attività di creazione artistica, di produzione musicale, di ricerca musicologica, di valorizzazione del proprio patrimonio storico e artistico. Coerentemente con la propria missione e le proprie linee strategiche, promuove la valorizzazione della Qualità in tutte le attività svolte nell'ambito delle proprie finalità istituzionali. Le azioni promosse per l'assicurazione della qualità trovano quindi la loro attuazione operativa negli obiettivi puntuali all'interno degli appositi strumenti di programmazione (programmazione didattica, bilancio di previsione, relazioni dei capi dipartimento, pianificazione edilizia. L'ANVUR definisce la qualità come "l'insieme dei processi interni relativi alla progettazione, gestione e autovalutazione delle attività formative e scientifiche, comprensive di forme di verifica interna ed esterna, che mirano al miglioramento della qualità dell'istruzione superiore nel rispetto della responsabilità degli atenei verso la società". Pur nelle sue peculiarità rispetto al mondo degli Atenei, il Conservatorio ispira la propria attività al miglioramento continuo, con la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti ai diversi livelli di responsabilità

Documenti sulle politiche per la Qualità
relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Presidio della Qualità non è stato formalmente costituito perchè non obbligatorio. Il Conservatorio si avvale del supporto del Nucleo di valutazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

nd