

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| <b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b><br><b>Esempio:</b><br><b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b><br><b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b> | <b>Azioni messe in atto</b><br><b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>  | <b>Stato di avanzamento</b><br><b>1. azione non ancora pianificata;</b><br><b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b><br><b>3. azione in corso di implementazione;</b><br><b>4. azione conclusa</b><br><b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b> |
|---|--|--|
| 1. ISTITUZIONE - vacanza del Direttore Amministrativo sostituito saltuariamente da un collega di altro Conservatorio  | Un nuovo Direttore Amministrativo ha ricevuto finalmente la nomina da qualche mese. Precisamente ha preso servizio con contratto a tempo indeterminato il 20.03.2023 | 4.azione conclusa;   |
| 1. ISTITUZIONE - mancanza della descrizione della "Mission" e della "Vision" specifiche del Conservatorio di Como   | Nessuna attività è stata svolta a questo riguardo, richiamandosi esclusivamente alle indicazioni generiche di un istituto di formazione musicale                     | 1.azione non ancora pianificata;   |
| 10. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA - Manca ogni documentazione riguardante le richieste circa l'area Ricerca  | Non è stato prodotto alcun documento relativo alla Ricerca   | 1.azione non ancora pianificata;   |
| 14 - RILEVAZIONE DELL'OPINIONE DEGLI STUDENTI - al pari dello scorso anno, non è stato distribuito il questionario per la rilevazione dell'opinione degli studenti  | Assenza di queste fondamentali rilevazioni atte a orientare la programmazione dell'attività del Conservatorio  | 1.azione non ancora pianificata;   |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| <b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b>  | <b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b><br><b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b>   |
|--|---|
| 1. ISTITUZIONE - assenza delle descrizioni di "Mission" e "Vision" specifiche del Conservatorio di Como  | - Istituire un commissione ristretta (2 docenti e 1 studente) che proponga la descrizione della "mission" legata alle specificità del Conservatorio di Como alla sua attività didattica e di produzione artistica collocata sul territorio. - Analogamente si proceda per la "vision". - Una volta approvate dalla Governance, si inseriscano nel sito sia in italiano sia in inglese, nonché sulla piattaforma Cineca per la futura Relazione del NdV. |
| 10. RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA - Manca ogni documentazione riguardante le richieste circa l'area Ricerca   | - Produrre una definizione di Ricerca - Verificare se nei piani di studio e nei programmi esistano riferimenti all'attività di ricerca - La "ricerca" è parte integrante e iniziale dell'attività didattica e di produzione artistica - Si suggerisce di attivare collaborazioni con altri istituti AFAM o università italiane e straniere con i quali sia possibile intrecciare un dialogo e un comune interesse sul tema della ricerca                |
| 14 - RILEVAZIONE DELL'OPINIONE DEGLI STUDENTI - al pari dell'anno scorso non è stato distribuito il questionario   | - Si suggerisce di distribuire il questionario, per quest'anno accademico, tra i mesi di settembre e ottobre 2023. - Si sensibilizzi la Consulta degli studenti - Si adotti il questionario progettato da ANVUR ed eventualmente è possibile inserire alcune domande utili alla dimensione territoriale del Conservatorio di Como.  |
| TUTTI I SETTORI - Occorre verificare e aggiornare la documentazione che l'Istituzione è tenuta ad inserire in piattaforma Cineca per consentire la procedura di valutazione del Nucleo | Si suggerisce di promuovere una breve formazione, tenuta da parte del NdV, rivolta a chi sarà individuato per inserire e aggiornare i documenti in piattaforma CINECA.  |

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

CRITICITA\_NUCLEO.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Viene indicato quale "mission" lo Statuto che presenta l'attività prevista per un'istituzione formativa nell'ambito del terzo ciclo degli studi musicali nello stato italiano. Non vi è nessuna indicazione circa la specificità del Conservatorio di Como o circa le prerogative coltivate nel Conservatorio. L'indicazione della "mission" non compare nemmeno nel sito. Si suggerisce di illustrare con "mission" la specificità del Conservatorio di Como evidenziando i motivi per i quali è maturata l'idea della sua fondazione e gli eventuali indirizzi che lo hanno caratterizzato. In base alla consapevolezza di tale specificità, può essere espressa una "vision" che regoli l'azione dell'Istituto nell'arco di 2/3 anni. Sia la "mission", sia la "vision" devono essere rese pubbliche e di immediato reperimento sul sito.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Questa voce è la diretta conseguenza di quanto sopra, pertanto se ne rileva la mancanza. Eppure le attività del Conservatorio di Como sono presenti e vivaci, come si può evincere leggendo le pagine del sito, ma non è immediato collegare tali attività all'aspetto generale della "mission" e della "vision".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Dalle indicazioni che appaiono a sistema non sembrano esserci criticità nell'organizzazione. I Regolamenti obbligatori sono presenti e anche altri regolamenti riguardanti varie particolarità, dal bando per incarichi agli studenti alla prenotazione delle aule. Qualche difficoltà si riscontra nel reperire sul sito "amministrazione trasparente", in quanto ci si imbatte in due titolazioni: "Amministrazione Trasparente" e "legislazione – amministrazione trasparente" contenente documenti vari, Verbali del Consiglio accademico, Contratti integrativi di Istituto aggiornato al 2021-2022, Codice di Comportamento, Documenti circa la copertura assicurativa, Bilanci e Rendiconti fino al 2016, Relazioni del Nucleo di Valutazione fino al 2013-2014. Risulta evidente che questa pagina contiene documenti precedenti di cui solo il Contratto integrativo è aggiornato. La pagina corretta è <https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/> che contiene tutta l'organizzazione del Conservatorio anche in dettaglio. Tuttavia, questa pagina è di difficile reperimento, poiché emerge solo dall'opzione ricerca dove compaiono ben tre item contenenti la locuzione "amministrazione trasparente". Si suggerisce di rendere più chiara ed evidente tale parte del sito estremamente utile e necessaria.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatoriocomo.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatoriocomo.it/chi-siamo/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Non si rileva nessuna segnalazione.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatoriocomo.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si riporta a tal fine quanto indicato nello Statuto. 1. Il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Como (di seguito denominato Conservatorio) è un’Istituzione pubblica di Alta Cultura, ad autonomia garantita dalla Costituzione, dotata di personalità giuridica, con capacità di diritto pubblico e privato. 2. Finalità primaria del Conservatorio è: a) l’istruzione musicale superiore, b) la promozione e l’organizzazione della ricerca scientifica, c) la promozione e l’organizzazione delle correlate attività di produzione, d) lo sviluppo di un sapere critico ed aperto alla collaborazione interdisciplinare, e) la preparazione culturale e professionale degli studenti, f) l’aggiornamento e la formazione dei docenti, g) l’educazione e la formazione della persona, anche in chiave permanente, h) lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura scientifica artistica e musicale, i) lo sviluppo economico e sociale del territorio. 3. Il Conservatorio provvede a tutti i livelli dell’Alta formazione artistica e musicale e fornisce preparazione, perfezionamento e specializzazione per le figure professionali, artistiche, musicali e scientifiche previste negli ordinamenti didattici dell’Alta formazione artistica e musicale ai sensi della Legge n° 508/99.

Link alle pagine del sito ufficiale dell’Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://conservatoriocomo.it/staff/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano criticità relative alla nomina o rinnovo dei diversi organi.

Link alle pagine del sito ufficiale dell’Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatoriocomo.it/documenti/statuto25giu07.pdf> <https://conservatoriocomo.it/legislazione-normativa-interna/> <https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall’Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano criticità.

Relazione del Direttore sull’attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell’anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell’autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_direttore\_19.04.23.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica comprende i principali 34 corsi di diploma accademico di primo livello e 31 corsi di diploma accademico di secondo livello, rispettando una quasi completa corrispondenza tra corsi di primo e di secondo livello. Non si evince una specifica relazione con gli obiettivi istituzionali (salvo, ovviamente, il fatto che il conservatorio è l'istituto preposto a questa tipologia di corsi per il conseguimento del diploma accademico). Non viene espresso un riferimento al contesto territoriale, sebbene il Conservatorio di Como abbia relazioni consolidate anche in territorio svizzero e in zone montane. Manca la segnalazione di punti di forza e di criticità.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si pone attenzione sull'esistenza di corsi che hanno pochi studenti immatricolati o addirittura nessun studente, sia per i Trienni, sia per i Bienni. Non vengono segnalate motivazioni che ne giustificano il mantenimento. Non viene fatto cenno di monitoraggio e rilancio dei corsi in sofferenza. Ovviamente non tutti i corsi hanno la possibilità di avere uno stesso numero di studenti (canto e oboe, per esempio, tradizionalmente presentano una densità numerica molto differente tra loro), tuttavia il numero 0 nel Triennio per trombone, trombone jazz, organo, Popular music, saxofono jazz, tromba jazz meritano forte attenzione per confermarne la presenza. Altre attività formative (Masterclass, Conferenze, Concerti) sono in grande numero e sono di riferimento per quasi tutti gli ambiti di insegnamento. Non viene tuttavia menzionato il numero dei frequentanti. Si suggerisce di verificare con attenzione l'attività didattica che appare copiosa, ma necessita di opportuna documentazione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

I nuovi corsi attivati e la revisione di quelli già autorizzati sono stati richiesti secondo la procedura di cui alla nota n.13211 del 4 maggio 2021, coinvolgendo le strutture didattiche previste. Non è stato allegato alcun esempio di tale procedimento (ad. es. verbali di riunioni di strutture didattiche o del Consiglio Accademico). Si evince che i numeri scarsi prossimi o uguali a 0, soprattutto per i corsi di nuova attivazione, sono dovuti all'esistenza di tali corsi, ma senza aver potuto predisporre le azioni informative necessarie e le ammissioni. Anche per questo fatto, una documentazione sarebbe stata utile.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

| DIPLOMA   | DENOMINAZIONE                    |
|---|----------------------------------|
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA         | Arpa                             |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO        | Canto                            |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA     | Chitarra                         |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO   | Clarinetto                       |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione                     |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso                     |

|   |  |
|---|--|
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO                                      | Corno                                      |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO   | Didattica della Musica                     |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO                                    | Fagotto                                    |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO                                     | Flauto                                     |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Basso Elettrico                            |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Batteria e Percussioni Jazz                |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Canto Jazz                                 |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Chitarra Jazz                              |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Contrabbasso Jazz                          |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Pianoforte Jazz                            |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Saxofono Jazz                              |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Tromba Jazz                                |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ                                       | Trombone Jazz                              |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC                       | Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO          | Direzione di Coro e Composizione corale    |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA                         | Musica Elettronica                         |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE                                       | Oboe                                       |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA          | Organo                                     |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE                                 | Maestro collaboratore                      |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE                                 | Pianoforte                                 |
| Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO                                   | Saxofono                                   |
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE                    | Strumenti a percussione                    |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA                                     | Tromba                                     |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE                                   | Trombone                                   |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA                                      | Viola                                      |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO                                    | Violino                                    |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO                                | Violoncello                                |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA                                     | Arpa                                       |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO                                    | Canto                                      |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA                                 | Chitarra                                   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO                               | Clarinetto                                 |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO                             | Clavicembalo e Tastiere storiche           |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE                             | Composizione                               |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE                             | Comunicazione, Analisi e Critica musicale  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO                             | Contrabbasso                               |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO                                    | Corno                                      |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica                     |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO                                  | Fagotto                                    |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO                                   | Flauto                                     |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ                                     | Basso Elettrico                            |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ                                     | Batteria e Percussioni Jazz                |

|  |   |
|--|---|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ                              | Canto Jazz  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ                              | Chitarra Jazz   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ                              | Pianoforte Jazz   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ                              | Tromba jazz   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale                           |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA        | Musica da camera  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA                | Musica Elettronica - Ind. Composizione audiovisiva e Sound design |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE                              | Oboe  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE                        | Pianoforte  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO                          | Saxofono  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE           | Strumenti a percussione   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA                            | Tromba  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE                          | Trombone  |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA                             | Viola   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO                           | Violino   |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO                       | Violoncello   |

#### Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso | Classe                           | Scuola | Nome Corso   | Iscritti                    | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |   |
|-----------------------|----------------|-------------|------------|----------------------------------|--------|--------------|-----------------------------|--------------------|---------------|-----------|---|
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO      | Fagotto                     | 2                  | 0             | 1         | 1 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO        | Corno                       | 3                  | 0             | 0         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ         | Contrabbasso Jazz           | 0                  | 0             | 0         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso                | 1                  | 0             | 1         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione                | 4                  | 0             | 2         | 2 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ         | Canto Jazz                  | 4                  | 0             | 1         | 1 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ         | Batteria e Percussioni Jazz | 6                  | 0             | 2         | 1 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ         | Basso Elettrico             | 2                  | 0             | 1         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA         | Arpa                        | 1                  | 0             | 0         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO  | Violoncello                 | 7                  | 0             | 2         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ         | Trombone Jazz               | 0                  | 0             | 0         | 0 |
| COST010002            | 7304           | CON         | COMO       | AFAM_Corso Diploma               | DCPL49 | TROMBONE     | Trombone                    | 0                  | 0             | 0         | 1 |

|            |      |     |      | accademico 1L                    |        |  |  |    |   |   |   |
|------------|------|-----|------|----------------------------------|--------|--|--|----|---|---|---|
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica                     | 9  | 0 | 7 | 4 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE                               | Maestro collaboratore                      | 1  | 0 | 0 | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA                       | Musica Elettronica                         | 9  | 0 | 5 | 4 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE                                     | Oboe                                       | 2  | 0 | 0 | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA        | Organo                                     | 0  | 0 | 0 | 1 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL67 | JAZZ - POPULAR MUSIC                     | Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock | 0  | 0 | 0 | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ                                     | Saxofono Jazz                              | 0  | 0 | 0 | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE                  | Strumenti a percussione                    | 3  | 0 | 2 | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA                                   | Tromba                                     | 4  | 0 | 3 | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ                                     | Tromba Jazz                                | 0  | 0 | 0 | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO                                    | Canto                                      | 16 | 1 | 6 | 5 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO                             | Clavicembalo e Tastiere Storiche           | 1  | 1 | 0 | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO                                   | Flauto                                     | 7  | 1 | 3 | 4 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL09 | CHITARRA                                 | Chitarra                                   | 7  | 1 | 3 | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA                                    | Viola                                      | 2  | 1 | 1 | 1 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ                                     | Pianoforte Jazz                            | 2  | 1 | 0 | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO        | Direzione di Coro e Composizione corale    | 3  | 1 | 0 | 1 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ                                     | Chitarra Jazz                              | 10 | 1 | 2 | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO                               | Clarinetto                                 | 11 | 2 | 3 | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO                                 | Saxofono                                   | 4  | 2 | 0 | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO                                  | Violino                                    | 14 | 2 | 2 | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE                               | Pianoforte                                 | 29 | 5 | 3 | 4 |

Elenco dei corsi accademici Biennali



| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione  | Tipo Corso                       | Classe | Scuola                                   | Nome Corso                                | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|-----------------------|----------------|------|--------|----------------|----------------------------------|--------|--|---|----------|--------------------|-----------------|-----------|
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA                                     | Arpa                                      | 0        | 0                  | 0               | 1         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ                                     | Basso Elettrico                           | 3        | 0                  | 2               | 1         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ                                     | Batteria e Percussioni Jazz               | 3        | 0                  | 3               | 2         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO                                    | Canto                                     | 48       | 4                  | 26              | 13        |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ                                     | Canto Jazz                                | 2        | 0                  | 2               | 2         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA                                 | Chitarra                                  | 6        | 0                  | 3               | 1         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 | JAZZ                                     | Chitarra Jazz                             | 3        | 0                  | 3               | 1         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO                               | Clarinetto                                | 3        | 0                  | 1               | 2         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL14 | CLAVICEMBALO                             | Clavicembalo e Tastiere storiche          | 4        | 0                  | 3               | 3         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE                             | Composizione                              | 2        | 0                  | 0               | 1         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE                             | Comunicazione, Analisi e Critica musicale | 4        | 0                  | 2               | 0         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO                             | Contrabbasso                              | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO                                    | Corno                                     | 0        | 0                  | 0               | 0         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica                    | 17       | 2                  | 8               | 4         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO                                  | Fagotto                                   | 3        | 0                  | 2               | 0         |
| COST010002            | 7304           | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO                                   | Flauto                                    | 5        | 0                  | 2               | 5         |

|            |      |     |      |                |  |        |   |   |    |   |    |   |
|------------|------|-----|------|----------------|--|--------|---|---|----|---|----|---|
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E<br>DIREZIONE DI CORO    | Direzione di Coro e Composizione<br>corale                              | 6  | 2 | 0  | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA                      | Musica Elettronica - Ind.<br>Composizione audiovisiva e Sound<br>design | 11 | 1 | 5  | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL36 | OBOE                                    | Oboe  | 0  | 0 | 0  | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL38 | ORGANO E<br>COMPOSIZIONE<br>ORGANISTICA | Organo  | 2  | 0 | 2  | 1 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL39 | PIANOFORTE                              | Pianoforte  | 19 | 1 | 10 | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL40 | JAZZ                                    | Pianoforte Jazz   | 2  | 0 | 1  | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL41 | SAXOFONO                                | Saxofono  | 5  | 0 | 1  | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL44 | STRUMENTI A<br>PERCUSSIONE              | Strumenti a percussione   | 3  | 0 | 2  | 1 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL46 | TROMBA                                  | Tromba  | 2  | 0 | 1  | 1 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL47 | JAZZ                                    | Tromba jazz   | 1  | 0 | 0  | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL49 | TROMBONE                                | Trombone  | 0  | 0 | 0  | 2 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL52 | VIOLA                                   | Viola   | 0  | 0 | 0  | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL54 | VIOLINO                                 | Violino   | 3  | 0 | 2  | 3 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL57 | VIOLONCELLO                             | Violoncello   | 2  | 0 | 2  | 0 |
| COST010002 | 7304 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso<br>Diploma accademico<br>2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA<br>CAMERA           | Musica da camera  | 7  | 0 | 6  | 2 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto       | Tipo corso                                   | Scuola                            | Corso                             | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|--------|----------------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|----------|-------------|-----------|
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e composizione organistica | 0        | 0           | 2         |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | PIANOFORTE                        | Pianoforte                        | 1        | 0           | 2         |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO                           | Violino                           | 1        | 0           | 1         |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLONCELLO                       | Violoncello                       | 1        | 0           | 0         |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto       | Tipo corso                                   | Corso      | Iscritti periodo INF | Iscritti periodo MED | Compimenti periodo INF | Compimenti periodo MED |
|-----------------------|--------|----------------|--|------------|----------------------|----------------------|------------------------|------------------------|
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Pianoforte | 0                    | 0                    | 0                      | 1                      |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | Viola      | 0                    | 0                    | 0                      | 1                      |

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto       | Tipo corso | Corso                             | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|--------|----------------|------------|-----------------------------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Arpa                              | 1        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Chitarra                          | 3        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Composizione                      | 7        | 0             | 3                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Contrabbasso                      | 1        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Corno                             | 3        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Fagotto                           | 1        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Flauto                            | 2        | 0             | 0                               | 1                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Musica corale e direzione coro    | 1        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Oboe                              | 3        | 0             | 2                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Organo e composizione organistica | 1        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Pianoforte                        | 9        | 0             | 0                               | 1                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Saxofono                          | 1        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Strumenti a percussione           | 4        | 0             | 0                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Tromba                            | 1        | 0             | 1                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Viola                             | 2        | 0             | 1                               | 0                                |
| COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | pre-AFAM   | Violino                           | 8        | 0             | 3                               | 0                                |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Oltre alle principali scuole strumentali, il Conservatorio di Como si distingue per aver attivato i seguenti insegnamenti: Musica elettronica, corsi afferenti al Dipartimento jazz, Direzione di Coro e composizione corale, Composizione audiovisiva e Sound design.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Durante l'anno accademico, oggetto della presente relazione, si è proceduto alla modifica dell'offerta formativa relativa ai corsi di Diploma Accademico di II Livello in Canto e dei seguenti corsi di Diploma accademico di I livello in: Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo e Tastiere Storiche, Composizione, Contrabbasso, Corno, Didattica della Musica, Fagotto, Flauto, Direzione di Coro, Musica elettronica, Oboe, Organo, Pianoforte, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Basso elettrico, Batteria e Percussioni Jazz, Canto jazz, Chitarra Jazz, Pianoforte Jazz.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per quanto attiene il processo interno che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o le eventuali modifiche, si è seguito l'iter previsto dalla nota n. 13211 del 4 Maggio 2021, coinvolgendo Scuole, Dipartimenti, parere del Consiglio Accademico e approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non sono stati sospesi e/o soppressi corsi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO                      | DENOMINAZIONE CORSO  | DESCRIZIONE SINTETICA   |
|---------------------------------|--|---|
| Masterclass                     | Tecnica contra interpretazione?                                | 24-25 novembre 2021 La masterclass tenuta dal Maestro Michele Campanella, pianista, direttore d'orchestra e compositore, tratterà del rapporto tra esecuzione tecnica e significato musicale come elementi per la costruzione di un'interpretazione. Si rivolge agli studenti delle classi di pianoforte e ad esterni, fino al raggiungimento di un numero massimo di 10 effettivi e 15 uditori.  |
| Conferenza                      | Charleston: storia di una grande famiglia travolta dalla Shoah | 5 novembre 2021 Presentazione del libro "Charleston: storia di una grande famiglia travolta dalla Shoah" di Enzo Fiano accompagnata da due interventi musicali di Sophia Zanoletti, studentessa della classe di pianoforte del Maestro Daniela Manusardi.   |
| Concerto                        | Splendori del barocco europeo                                  | 7 novembre 2021 L'appuntamento nella prestigiosa sede di Palazzo Terragni si pone a conclusione della masterclass "Dal cantabile al suonabile" tenuta dal Maestro Enrico Casazza: il corso ha dato agli studenti delle classi di violino, viola e violoncello la possibilità di avvicinarsi alla prassi barocca attraverso uno studio approfondito e filologico dei brani che potremo ascoltare in concerto. Il programma presenta un variegato ed interessante viaggio attraverso le principali Scuole ed i più grandi autori del Barocco Europeo, tradotto in pagine ricche di fascino e caratterizzate da una scrittura virtuosistica espressione di affetti, sentimenti ed emozioni.  |
| Masterclass con concerto finale | Il flauto elettrico  | 10-11 dicembre 2021 Il laboratorio di Gianni Trovalusci illustrerà la storia dello strumento nel Novecento; attraverso esemplificazioni dal vivo tratte da opere per flauto si potrà prendere contatto con le diverse 'tecniche estese' e il loro impiego in rapporto all'elaborazione elettronica. In relazione a quanto esposto sopra, sarà inoltre presentata la famiglia del flauto, ovvero ottavino, flauto in do, flauto contralto e flauto basso, e anche un controllore MIDI a fiato che permetterà ulteriori sperimentazioni di ambiti sonori e musicali molto ampi. Gli studenti del corso di Musica Elettronica hanno la possibilità di preparare brevi brani o configurazioni elettroniche atte all'interazione con lo strumento, che verranno analizzate e interpretate nel corso del laboratorio, fornendo così 'sul campo' un immediato riscontro a scelte e idee compositive.                                     |
| Concerto                        | Concerto di Natale   | 13 dicembre 2021 Tradizionale Concerto di Natale, affidato agli studenti del Conservatorio di Como, guidati dai Maestri Antonio Eros Negri e Fausto Fenice.   |
| Concerto                        | Giovinanza e maturità. I Quartetti per archi di Beethoven      | 12 dicembre 2021 Chiara Maffei, Leonardo Morosini e Daniele Rumi sono studenti del Triennio Accademico presso il Conservatorio di Como, di cui è stata allieva per lo stesso ordinamento anche Letizia Ricciardi, ora allieva del Conservatorio di Brescia. Chiara Roberta Bellavia e Luisa Giaconia provengono dal Conservatorio di Palermo, istituto presso il quale hanno già conseguito la Laurea Accademica per il proprio strumento. Qualcuno è alle prime esperienze concertistiche in questa formazione. Comune è invece l'attività con orchestre, quelle delle rispettive scuole ma anche compagini professionali, o con gruppi cameristici diversi. I sei giovani esecutori sono stati tra i partecipanti al primo laboratorio di interpretazione dedicato ai quartetti di Beethoven. Parte pratica di un più ampio progetto pluriennale – Ludovico van: Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi – ideato |

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
|                                 |  | da Elena Ponzone per il Conservatorio di Como, col desiderio di trasmettere l'esperienza vissuta – Quartetto Borciani, ndr – nel realizzare l'esecuzione integrale di queste composizioni.   |
| Seminario                       | Caspar Joseph Mertz: L'ultimo pioniere della chitarra a Vienna                     | 21 gennaio 2022 Il seminario prende spunto dalla pubblicazione in prima mondiale del libro biografico sul chitarrista romantico Caspar Joseph Mertz (1806-1856) a firma di Graziano Salvoni stesso. L'opera, di grande importanza storico-musicologica, sarà presentata anche attraverso l'esecuzione di alcune pagine dell'autore su strumenti a 6 e 10 corde originali dell'epoca.   |
| Masterclass                     | La tecnica Stevens applicata al repertorio   | 13 gennaio e 10 marzo 2022 La masterclass tenuta dal M.o Riccardo Balbinuti si propone di approfondire il "Method of movement" di Leigh Howard Stevens (1953). In particolare, verranno analizzate e confrontate le quattro principali prese a quattro bacchette (Traditional, Burton, Musser, Stevens) e a due bacchette. Inoltre, verrà approfondita la produzione del suono, ovvero il piston stroke, e l'applicazione del metodo con le differenti prese.  |
| Masterclass                     | Il teatro della voce   | 28-29 gennaio 2022 Il dipartimento di Composizione propone un seminario sulla scrittura vocale tenuto dal M.o Laura Catrani. La partecipazione – obbligatoria per gli studenti di Composizione – è aperta a tutti gli studenti interni del Conservatorio e ad eventuali studenti esterni. Gli incontri saranno dedicati all'approfondimento degli aspetti della vocalità del cantante-attore e della scrittura di testi teatrali per voce, con particolare riferimento ai lavori per voce sola. Il programma spazierà dal repertorio medievale di Hildegard von Bingen a quello della seconda metà del Novecento di Luciano Berio, Cathy Berberian, Niccolò Castiglioni e John Cage. Il seminario verrà introdotto dall'esecuzione di Vox in Femina di e con Laura Catrani, accompagnato da immagini e video di Francesco Lupi Timini e Lucio Basadonne.   |
| Masterclass                     | UnReal Engine  | 22 gennaio - 05-26 febbraio 2022 - 19 marzo - 9 aprile - 7 maggio 2022 Il dipartimento di musica elettronica del Conservatorio di Como propone un seminario dedicato al suono immersivo dei videogiochi attraverso l'uso del software UnReal Engine. Nello specifico, si porrà l'attenzione sulla realizzazione delle musiche per i sistemi di realtà virtuale di ultima generazione. Il progetto verrà tenuto da Sergio Missaglia che, a seguito del diploma in Musica Elettronica, ha seguito dei corsi di specializzazione proprio sull'audio immerso nella realtà virtuale. Egli stesso ha creato in UnReal Engine un sistema interattivo di gestione e produzione visiva e sonora per il concerto "UnReal Music", tenutosi il 14 ottobre 2018 a Milano.   |
| Masterclass                     | Live Electronics: tecniche e prassi esecutiva nella musica di Luigi Nono           | 9-10 febbraio 2022 Il dipartimento di Musica Elettronica propone una masterclass relativa alle tecniche di Live Electronics tenuta dal M.o Alvise Vidolin. La partecipazione è aperta a tutti gli studenti interni del Conservatorio e ad eventuali studenti esterni. Il seminario farà particolare riferimento alle musiche di Luigi Nono, del quale Vidolin è stato stretto collaboratore e realizzatore informatico dalla fine degli anni '70, sviluppando un percorso di approfondimento sul tema dell'elaborazione del suono dal vivo e delle prassi esecutive. La pluriennale esperienza del docente, anche con altri compositori quali Salvatore Sciarrino, Nicola Sani, Luciano Berio, garantisce una visione ampia e differenziata circa le diverse concezioni estetiche e i relativi utilizzi delle tecnologie.  |
| Masterclass con concerto finale | L'ottavino e il flauto   | 7 febbraio - 7-12 marzo 2022 La masterclass tenuta dal M.o Elisa Boschi si propone di perfezionare e approfondire lo studio dell'ottavino, in un'ottica di preparazione ad audizioni e concorsi. La masterclass aperta a tutti gli studenti, interni ed esterni, per qualsiasi livello di studio, prevede lezioni individuali in cui verranno affrontati i principali temi didattici dello strumento, la preparazione di passi e soli d'orchestra, lo studio del repertorio originale per ottavino e per flauto. Il seminario prevede inoltre due momenti collettivi: - "Ottavino. Prospettive d'Orchestra" in cui la docente illustrerà le risorse e le possibilità dello strumento nel mondo del lavoro; - il Concerto a conclusione della masterclass, in cui gli allievi eseguiranno brani originali per ottavino e pianoforte o per strumento solo, tra quelli affrontati durante le lezioni individuali, e brani per ensemble di ottavini. |
| Masterclass                     | Il violoncello in orchestra  | 14 febbraio 2022 La Masterclass tenuta dal M.o Tobia Scarpolini, affronterà molteplici argomenti, non solo di carattere tecnico e musicale ma anche etico e professionale, per offrire una visione del ruolo del violoncellista a tutto campo nel mondo della musica. Un'occasione di arricchimento, di confronto, di ascolto e crescita professionale.  |
| Concerto                        | Concerto per Fondazione Ratti: violoncelli all'Opera, musica elettronica, Paganini | 29 gennaio 2022 Nella splendida cornice delle sale di Villa Olmo e in occasione della mostra "Il Sogno di Antonio – Un viaggio tra arte e tessuto" promossa dalla Fondazione Antonio Ratti, il 29 gennaio 2022 alle ore 16.00 si terrà il Concerto Itinerante che vedrà protagonisti l'Ensemble di Violoncelli diretto dal M.o Guido Boselli e gli allievi delle Classi di Violino e di Musica Elettronica.  |
| Concerto                        | Violoncelli all'opera  | 5 febbraio 2022 Gli studenti delle classi di Violoncello dei Maestri Daniele Bogno e Guido Boselli offrono un programma elegante ed originale, composto da trascrizioni di pagine celebri, che strizza l'occhio sia agli addetti ai lavori che ai semplici appassionati.   |
| Masterclass                     | Masterclass di fagotto   | 4 aprile 2022 La Masterclass tenuta dal Maestro Gabriele Screpis, primo fagotto presso il Teatro alla Scala di Milano, rappresenta un'occasione per approfondire temi legati allo strumento. In particolare saranno trattati i seguenti argomenti: – Repertorio fagotto-pianoforte – l'Ensemble di fagotti – I passi d'orchestra più importanti dello strumento  |
| Masterclass                     | Introduzione al metodo Dalcroze  | 2-30 aprile 2022 La masterclass tenuta dal M. Claudia Mattiotti rappresenta un'occasione per scoprire il metodo Dalcroze e conoscerne le finalità, che sono l'acquisizione del linguaggio musicale attraverso il movimento e la coordinazione corporea.  |
| Concerto                        | Intrecci musicali nel tardo barocco: Zelenka e Vivaldi                             | 19 febbraio 2022 In continuità con il progetto sull'Oratorio inaugurato il precedente Anno Accademico verranno eseguiti il Miserere e le Litanie Laetane di Jan Dismas Zelenka, dirette dal M.o Antonio Eros Negri e dagli allievi della Scuola di Direzione di Coro. A completamento del programma due Concerti di Antonio Vivaldi tratti da "L'Estro Armonico" per quattro violini solisti, archi e basso continuo, concertati dal M.o Enrico Casazza.   |
| Masterclass                     | Dal memet al glicibarifono e oltre   | 31 marzo 2022 La Masterclass tenuta dal M.o Luigi Magistrelli è un'occasione per conoscere come si è arrivati alla nascita del clarinetto. Un viaggio storico e organologico che inizia millenni di anni fa con il memet, antico strumento musicale egiziano ad ancia semplice, risalente al 2700 a.C. Si analizzeranno le tappe evolutive, il passaggio da due a cinque, fino a tredici chiavi. Verranno presentati i diversi sistemi utilizzati (Müller, Boehm e Oehler). Si considererà anche la crescita del repertorio clarinetistico con alcuni esempi di composizioni, spaziando dalle meno conosciute alle più note. Si mostreranno inoltre copie e originali di clarinetti antichi provenienti dalla collezione personale del maestro.  |
| Masterclass con concerto finale | West Side Story  | 24-25-26 marzo 2022 La masterclass tenuta dal M.o Massimo Colombo affronterà le seguenti tematiche: - West Side Story: generi a confronto, un nuovo mix di culture e di sonorità. - Il jazz come musica scritta e lo sviluppo dell'improvvisazione. - Armonia e contrappunto a confronto, la notazione in sigle. - Sigle e scale a confronto, lo Standard jazz come riferimento principale. - Estrazione di un elemento tematico tratto dalla partitura originale e rimodulazione armonica e ritmica. - West Side Story: l'orchestrazione originale e la riduzione ad organico da camera jazzistico, la scelta degli strumenti e dei timbri. - L'improvvisazione collettiva e l'interazione con la partitura scritta. - Il concetto di Concerto Grosso applicato al quartetto jazzistico in contrasto al gruppo da camera. - La "forma mobile", parti improvvisate a confronto: la griglia di accordi o l'improvvisazione aperta.                |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
| Seminario                       | Metodo Feldenkrais                                    | 12-26 marzo - 9 aprile 2022 Il programma del corso di Milena Costa prevede la presentazione e applicazione pratica del Metodo Feldenkrais®. Sono previste lezioni di gruppo di Consapevolezza attraverso il movimento® e brevi lezioni individuali di Integrazione funzionale® con lo strumento. Con le lezioni di Consapevolezza attraverso il movimento®, si impara a eliminare le tensioni inutili che interrompono la fluidità del movimento e a riconoscere quando la forza è eccessiva. Si riduce lo sforzo il respiro è libero, pensiero e movimento sono in armonia ed è più facile gestire anche le emozioni.  |
| Concerto                        | Risveglio in quartetto di saxofoni                    | 13 marzo 2022 Esibizione dell'OhFly Saxophone Quartet, gruppo di recente formazione, nato dall'incontro di quattro studenti appartenenti alla classe del M.o Franco Brizzi e cresciuti dentro le mura del Conservatorio di Como. Il repertorio del quartetto spazia dalla musica classica alla musica moderna e ai grandi classici jazz. Un'occasione per apprezzare le potenzialità e diverse sfumature timbriche di uno strumento versatile e affascinante come il Saxofono.  |
| Conferenza                      | Riflessioni sulla didattica                           | 9 marzo 2022 Questo progetto è una novità assoluta presentata dai maestri Isabella Longo, Enrico Casazza, Gianluca Febo e Francesco Parrino, con ospiti i maestri Mariateresa Lietti e Carlo Taffuri. L'incontro rappresenta una preziosa opportunità di riflessione sulla didattica, affidato all'esperienza concreta dei maestri. Allo scambio di riflessioni personali e di esperienze didattiche dei docenti parteciperanno anche gli studenti in prima persona (con domande e interventi).   |
| Conferenza                      | Anche il Conservatorio di Como per la pace in Ucraina | 5 marzo 2022 Conferenza nata a seguito del documento "Per un'azione diplomatica in Ucraina" pubblicato dalle conferenze unite di Presidenti, Direttori e Presidenti delle Consulte degli Studenti. Interventi a cura di Enzo Fiano, Vittorio Zago e Davide Dell'Oca; momenti musicali a cura degli studenti e dei docenti del Conservatorio.  |
| Masterclass                     | La musica per clarinetto nel nuovo millennio          | 9 aprile 2022 Durante la masterclass con Paolo Casiraghi ci si avvicinerà, attraverso esempi e prove pratiche, a quelle tecniche contemporanee di esecuzione, ormai di uso consolidato, come l'utilizzo di suoni multipli, della respirazione circolare, doppio staccato, slap e altro ancora.  |
| Masterclass                     | Le tecniche delle percussioni latine                  | 12 aprile 2022 L'incontro con il M.o Loris Stefanuto verterà su diversi temi, fra cui: – l'impostazione dei principali rudimenti tecnici su congas, bonghi, pandeiro, shakers, triangolo, effettistica, guiro; – studio delle ritmiche di ritmi afrocubani e afrobrasiliani utilizzati in molteplici stili e linguaggi musicali; – riproduzione di cellule ritmico/melodiche; – ascolti guidati; – costruzione di un assolo; – musica d'insieme con percussioni latine/ africane (esercitazione di gruppo).   |
| Concerto                        | Laetare Jerusalem                                     | 27 marzo 2022 I Gregorianisti del Conservatorio "G. Verdi" di Como diretti da Fausto Fenice, in collaborazione con il Capitolo della Cattedrale Iariana, saranno protagonisti dell'esecuzione in Canto Gregoriano delle parti Proprie della IV Domenica di Quaresima, al termine della quale si effettua, da parte del Capitolo della Cattedrale, l'adorazione del SS. Crocifisso secondo un'antica tradizione locale.  |
| Masterclass                     | Masterclass di passi orchestrali                      | 2-9 maggio 2022 Masterclass di violino del M.o Roberto Baraldi dedicata alla preparazione dei passi orchestrali richiesti per i concorsi nelle orchestre lirico-sinfoniche.   |
| Masterclass                     | Masterclass di violino                                | 25-26 maggio 2022 Masterclass di Violino tenuta dal maestro Ilya Gringolts  |
| Laboratorio con concerto finale | La Grande España                                      | 17-19-20-22 maggio 2022 Il Laboratorio tenuto dal M.o Diego D'Auria si sviluppa su tre incontri presso il Conservatorio di Como. L'attenzione sarà rivolta alle "zarzuelas" spagnole, un genere lirico-drammatico ispanico, in cui si alternano scene parlate, altre cantate e balli concertati.  |
| Concerto                        | La Belle Hélène                                       | 29 aprile 2022 Gli allievi delle Classi di Canto dei maestri Paola Romanò, Alessandra Ruffini e Diego D'Auria, insieme al Coro del Conservatorio preparato dal maestro Francesco Miotti e all'Orchestra Filarmonica del Conservatorio di Como, diretta dal maestro Bruno Dal Bon, si esibiranno il 29 aprile 2022, alle ore 20:30 presso il Teatro Sociale di Como, in "La Belle Hélène", operetta francese in tre atti di Jacques Offenbach, libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy. Realizzazione in forma scenica a cura del maestro Stefania Panighini.   |
| Masterclass                     | Interpretazione dei 12 Etudes di H. Villa-Lobos       | 29 aprile 2022 Masterclass di chitarra con il M.o Claudio Marcotulli dedicata allo studio dell'interpretazione dei "Douze Etudes" di Heitor Villa-Lobos (1887-1959).  |
| Concerto                        | Vibrazioni  | 10 aprile 2022 Concerto dell'Ensemble di Percussioni del Conservatorio di Como, formato da alcuni degli studenti della classe del M.o Paolo Pasqualin. Il gruppo propone un ampio repertorio con composizioni di autori che hanno da sempre avuto un particolare interesse per il mondo delle Percussioni, come ad esempio John Cage e Steve Reich, e brani di autori contemporanei come Pino Daniele o i Daft Punk, riletti e adattati per il nuovo organico. Un'occasione per conoscere il vasto mondo degli strumenti a percussione, dove la componente ritmica e melodica si fondono per creare un universo musicale carico d'energia.  |
| Seminario                       | Dopo la laurea, l'Industria Musicale oggi             | 4-12-18-28 maggio 2022 Il Conservatorio di Como e il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate ospitano un ciclo di 4 incontri sul tema "Dopo la laurea, l'industria musicale oggi", tenute dal dott. Enzo Fiano, Presidente del Conservatorio di Como, con un'esperienza più che quarantennale nell'industria musicale. Il dott. Fiano illustrerà i vari aspetti dell'industria musicale: dall'editoria alla discografia, dalla sincronizzazione al digitale, dai diritti editoriali a quelli connessi, dalla produzione per l'esecuzione a quella per la didattica, dalla "leggera" alla "classica", dalla realtà professionale del musicista a quella amatoriale, dalla sincronizzazione per il cinema a quella per la pubblicità... e, per meglio avvicinare gli studenti a ciascuno di questi aspetti, dialogherà di volta in volta con prestigiosi ospiti del panorama musicale: Claudio Buja, Elisabetta Biganzoli, Franco Serafini, Ruggero Gabbai, Alessandro Savasta, Marco Mazzolini, Fabrizio Barbieri. |
| Masterclass                     | Masterclass di pianoforte                             | 27-28 aprile 2022 Masterclass di Pianoforte tenuta dal M.o Giampaolo Nuti.  |
| Workshop                        | Tecnica ed interpretazione pianistica                 | 30 maggio - 1 giugno 2022 Il workshop tenuto dal M.o Carlo Balzaretti ha la finalità di approfondire il repertorio, in relazione agli aspetti stilistici, storici e culturali; analisi delle problematiche tecniche, connesse agli aspetti timbrico-organologici dei diversi pianoforti, in funzione di una interpretazione pianistica consapevole.   |
| Masterclass                     | La scuola   | 23-24 maggio 2022 Masterclass di Violoncello dal titolo "La Scuola Violoncellistica Scandinava" tenuta dal maestro Roi Ruottinen.   |

|                        |   |   |
|------------------------|---|---|
|                        | violoncellistica<br>scandinava  |   |
| Progetto triennale     | Ludovico Van: Beethoven raccontato attraverso i quartetti per archi (II anno) | da maggio a luglio 2022 Il progetto, giunto al secondo anno, si prefigge di disegnare un ritratto della figura di Beethoven, rendendone l'itinerario umano e artistico attraverso le partiture dei suoi 17 quartetti per archi, luoghi di sintesi di linguaggi precedenti e di apertura verso una nuova concezione musicale. Obiettivo finale del progetto è la realizzazione di un'integrale della produzione quartettistica beethoveniana, costruita attraverso un percorso in più tappe, ciascuna delle quali ha il compito di fare luce su specifici aspetti attinenti sia alla parte prettamente tecnico-strumentale, sia a quella legata alla sintassi e all'uso semantico del gesto musicale, esaminato anche attraverso la comparazione con la scrittura di altri autori e le correlazioni con il contesto storico-culturale. Per ogni annualità il progetto prevede un mosaico di attività e di interventi: un laboratorio pratico che verrà proposto ogni anno nel quale verranno lavorati i singoli quartetti programmati, workshop, seminari, masterclass e concerti tenuti dai partecipanti. |
| Concerto               | Cartoline sonore  | 22 aprile 2022 Concerto con Musiche di A. Caplet, C. Chaminade, M. Corrette, R. Dyens e P. Hindemith  |
| Concerto               | Elettrosensi: violoncello ed elettronica                                      | 30 aprile 2022 Le classi di Musica Elettronica e Violoncello uniscono le forze per creare uno spettacolo unico. Seguendo le impronte di Stockhausen, lo strumento acustico interagisce con il live electronics. Un'occasione per addentrarsi nel panorama musicale contemporaneo che guarda al futuro. Un concerto da III millennio.  |
| Concerto               | OFCC  | 13 maggio 2022 Esibizione dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio di Como diretta da Pierangelo Gelmini e Davide Miniscalco. Il programma prevede musiche che spaziano dal Settecento di Cimarosa al meno noto André Waignein, autore belga scomparso nel 2015.   |
| Concerto               | J.S. Bach, Die Sechs Motetten   | 8 maggio 2022 Il Coro da Camera del Conservatorio di Como e l'ensemble barocco "I Solisti Ambrosiani" diretti dal M.o Domenico Innominato proporranno l'esecuzione dei Sechs Motetten di Johann Sebastian Bach.   |
| Concerto               | John, Philip, David, Darius... and Percussion                                 | 7 maggio 2022 Concerto dell'Ensemble di Percussioni guidato dal M.o Paolo Pasqualin, in collaborazione con Inessa Filistovich ed Elena Talarico (pianoforte) e Laura Colombo (arpa)   |
| Workshop               | Corso di dizione tedesca, eutonia e body voice training                       | 11-12-13 maggio 2022 Corso di dizione tedesca, eutonia e body voice training tenuta dal Prof. Joscha Bernath, docente all'Accademia F. Liszt di Weimar  |
| Concerto               | Maria, Donna dei nostri giorni  | 14 maggio 2022 Concerto a cura del gruppo vocale "Gregorianisti del Conservatorio di Como" diretti dal Maestro Fausto Fenice  |
| Concerto               | Percorsi sonori: il pianoforte tra Europa e America                           | 14 maggio 2022 Musiche di F. Schubert, G. Gershwin, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Granados. Emanuele Lotti, Sophia Zanoletti, Alessandro Turboli e Riccardo Dell'Oro, pianoforte   |
| Concerto               | L'oboe in jazz  | 21 maggio 2022 Concerto presentato dal M.o Adriano Mondini con un trio d'eccezione: Ruben Crispini alla chitarra elettrica, Vincenzo Salerno al basso elettrico e Mario Gallus alla batteria, tutti allievi Laureati dal dipartimento Jazz del Conservatorio. Insieme a loro suoneranno anche Valentina Mondini (flauto traverso), Veronica Colombo, Vincenzo Corbisiero, Tommaso Carlone (clarinetti), Francesca Cataldi e Lorenzo Travella (fagotti).   |
| Concerto               | L'arte Fiamminga nell'Italia del Cinquecento                                  | 28 maggio 2022 I solisti, il coro e i musicisti del «Concentus Vocum», diretti dal maestro Michelangelo Gabbrielli eseguiranno le musiche di Philippe De Monte nel concerto "L'arte Fiamminga nell'Italia del Cinquecento".   |
| Concerto               | Orchestra di sassofoni  | 4 giugno 2022 Concerto dell'Orchestra di Sassofoni del Conservatorio, diretti dal M.o Franco Brizzi.  |
| Concerto               | Voilà les Voiles  | 5 giugno 2022 Musiche di G. Fauré, E. Chausson, C. Debussy, J. Massenet, F. Tosti, É. Satie, J. Offenbach. Marta Masola (soprano), Bo Hai (tenore), Chiara Maffeis (violoncello), Xiao Song Hou e Francesca Motta (pianoforte)  |
| Concerto               | Filling the blanks  | 11 giugno 2022 Musiche di J. S. Bach, M. Benigno, C. Cangelosi, A. Esperet, J. Hisaishi, L. Mazzilli, A. Noyer, F. Sarhan, H. Villa-Lobos Lorenzo Orsenigo (percussioni), Verena Merstallinger (chitarra), Luca Mazzilli (pianoforte)   |
| Concerto               | Viaggio d'oltralpe  | 12 giugno 2022 Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, L. Boccherini, P. Taffanel, G. Colombo Taccani. David Monge (flauto), Tarcisia Bonacina (chitarra), Elena Talarico (pianoforte)   |
| Concerto               | Il violoncello tra '700 e '800  | 16 giugno 2022 Concerto per violoncello e pianoforte  |
| Concerto               | 2.0-2.1 La Voce dal 900 al futuro   | 18 giugno 2022 Un legame tra passato e futuro nella vocalità novecentesca ed elettronica. Carolina Lidia Facchi (voce), Davide Crenna (chitarra), Mattia Olgiati (live electronics), Tobia Bianchini (videoperformance live)  |
| Rassegna concertistica | Concerti in villa   | da giugno a luglio 2022 Rassegna di concerti presso Villa del Grumello, Villa Olmo, Villa Sucota, Villa Erba, Villa Imbonati, Villa Franchi-Borella e Palazzo Arese-Borromeo  |
| Rassegna concertistica | Festival pianistico   | settembre - ottobre 2022 Il Festival Pianistico di S. Fermo rappresenta l'esito di un progetto didattico che ha visto coinvolta la Scuola di Pianoforte del Conservatorio di Como lungo l'anno accademico che volge al termine. La rassegna, che propone dodici giovani pianisti impegnati in un vario repertorio che va da J.S. Bach a John Adams, si sviluppa attraverso quattro appuntamenti, caratterizzati ciascuno da un diverso aspetto formale, stilistico, narrativo, poetico.   |
| Concerto               | Mozart alla grande  | 15 ottobre 2022 Conosciuta anche come "Gran Partita", la Serenata per fiati n. 10 occupa un posto particolarmente importante nel catalogo mozartiano per l'imponenza della struttura formale (che conta ben sette movimenti), per l'invenzione melodica e armonica e per l'originalità dell'organico strumentale: il compositore, infatti, aggiunse una seconda coppia di corni, il contrabbasso e due corni di bassetto al convenzionale complesso di due oboi, due clarinetti, due fagotti e due corni.   |

|          |                                     |   |
|----------|-------------------------------------|---|
| Concerto | Johannes Brahms tra sacro e profano | 18 ottobre 2022 Saggio finale del corso annuale di Formazione corale e di Musica vocale d'insieme e repertorio corale   |
| Concerto | Como-Alessandria connection         | 21-22 ottobre 2022 Il progetto condiviso dai Conservatori di Alessandria e Como consiste nell'allestimento di un'orchestra da camera formata dagli studenti dei corsi accademici di I e II livello di entrambi i conservatori |



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il trend delle iscrizioni si è mantenuto stabile. Sono 452 in totale. Tra i fenomeni significativi la maggior parte degli studenti proviene dalla stessa regione Lombardia (283) ma 80 su 452 sono stranieri, di cui 64 Cinesi tutti frequentanti corsi accademici con un trend in aumento in quanto erano 55. Inoltre le piccole dimensioni di questo Conservatorio favoriscono il senso di appartenenza e un clima inclusivo generale non solo degli studenti ma anche dei docenti. Anche la collocazione geografica permette un servizio trasporti idoneo a un'utenza su scala regionale e non solo. Anche quest'anno permane, rispetto alla relazione precedente, l'esigenza di incrementare il numero di aule, che risulta attualmente esiguo in rapporto al numero di iscritti. Ciò renderebbe meno faticosa la distribuzione settimanale degli studenti nelle aule disponibili per la lezione individuale e favorirebbe l'utilizzo di ambienti adatti allo studio personale. Diventa urgente puntare le energie sull'incremento degli spazi destinati ad aule e laboratori in una seconda sede. Questa azione è già in corso di implementazione sia per acquisire i locali comunali di viale Cavallotti a Como (ex Università Insubria) con l'auspicio di essere assegnatari di fondi specifici del MUR da destinare alla ristrutturazione e con l'utilizzo già in essere. Degno di nota l'impegno della Direzione di reperire spazi integrativi per occasionali eventi e laboratori presso le strutture comunali di San Fermo della Battaglia ubicati a qualche chilometro da Como, così come il coinvolgimento del Teatro Sociale e delle Ville del territorio di Como per attività concertistiche.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE  | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA           | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|--------|----------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 01                 | PIEMONTE              | 12                | 12                        | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 02                 | VALLE D'AOSTA         | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 03                 | LOMBARDIA             | 283               | 231                       | 52                            |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 04                 | TRENTINO-ALTO ADIGE   | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 05                 | VENETO                | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 06                 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 07                 | LIGURIA               | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 08                 | EMILIA ROMAGNA        | 1                 | 1                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 09                 | TOSCANA               | 1                 | 1                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 10                 | UMBRIA                | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 11                 | MARCHE                | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 12                 | LAZIO                 | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 13                 | ABRUZZO               | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 14                 | MOLISE                | 0                 | 0                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 15                 | CAMPANIA              | 1                 | 1                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 16                 | PUGLIA                | 1                 | 1                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 17                 | BASILICATA            | 1                 | 1                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 18                 | CALABRIA              | 1                 | 1                         | 0                             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 19                 | SICILIA               | 2                 | 2                         | 0                             |

|            |     |      |                |    |                      |   |   |   |
|------------|-----|------|----------------|----|----------------------|---|---|---|
| COST010002 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | 20 | SARDEGNA             | 2 | 2 | 0 |
| COST010002 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | 21 | Residenti all'Estero | 0 | 0 | 0 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE  | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO        | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|--------|----------------|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 314                | Cina                | 64                 | 19              | 45             | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 320                | Corea del Sud       | 7                  | 0               | 7              | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 214                | Finlandia           | 1                  | 1               | 0              | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 326                | Giappone            | 2                  | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 318                | Hong Kong           | 1                  | 0               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 332                | Iran                | 2                  | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 615                | Perù                | 2                  | 2               | 0              | 0                      | 0                 | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 245                | Russia, Federazione | 1                  | 1               | 0              | 0                      | 0                 | 0              |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE  | FASCIA ETA'     | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|--------|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 30 anni e oltre | 60              | 16              | 44             | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 12 a 14 anni | 4               | 0               | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 4              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 15 a 17 anni | 23              | 2               | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 21             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 18 a 19 anni | 55              | 36              | 0              | 0                      | 2                 | 0                    | 17             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 20 a 24 anni | 164             | 90              | 63             | 0                      | 1                 | 0                    | 10             |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 25 a 29 anni | 79              | 20              | 59             | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | fino a 11 anni  | 0               | 0               | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE  | FASCE ETA'      | PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|-----------------------|------|--------|----------------|-----------------|--|
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | 30 anni e oltre | 5                                      |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 12 a 14 anni | 0                                      |
| COST010002            | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | da 15 a 17 anni | 1                                      |

|            |     |      |                |                 |   |    |
|------------|-----|------|----------------|-----------------|---|----|
| COST010002 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | da 18 a 19 anni | 1 | 2  |
| COST010002 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | da 20 a 24 anni | 4 | 14 |
| COST010002 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | da 25 a 29 anni | 3 | 6  |
| COST010002 | CON | COMO | Giuseppe Verdi | fino a 11 anni  | 0 | 0  |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE  | TIPO CORSO                                   | ISCRITTI | DI CUI                               |  | DI CUI ISCRITTI FUORI<br>CORSO | DIPLOMATI |
|--------------------------|------|--------|----------------|--|----------|--------------------------------------|--|--------------------------------|-----------|
|                          |      |        |                |  |          | IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br>AL 1° ANNO |  |                                |           |
| COST010002               | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 1L             | 164      | 50                                   |  | 19                             | 49        |
| COST010002               | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Diploma accademico 2L             | 166      | 89                                   |  | 10                             | 57        |
| COST010002               | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 3        | 0                                    |  | 0                              | 5         |
| COST010002               | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | preAFAM Corsi Formazione di base             | 20       |                                      |  |                                |           |
| COST010002               | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | preAFAM Corsi Propedeutici                   | 52       | 0                                    |  | 0                              | 0         |
| COST010002               | CON  | COMO   | Giuseppe Verdi | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)    | 8        |                                      |  |                                |           |

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico è completo e ben articolato. Il Manifesto degli studi è completo e mette a disposizione dello studente le principali indicazioni regolamentari del conservatorio e i corsi attivi nell'a.a.2021/2022. Si tratta di una guida dello studente completa sia della parte didattica, sia della parte amministrativa. Dei programmi di insegnamento è stato fornito quello del Triennio di Canto con la finalità di pubblicare i programmi di tutti i corsi. Valutazione positiva.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico è indicata in semestri, ma non compare un esempio di dettaglio di calendario per un corso di studi e il numero di appelli per sessione d'esami e prova finale. Valutazione positiva, sebbene non sia pienamente valutabile l'organizzazione complessiva della didattica.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In piattaforma compare la dichiarazione di aver adottato le disposizioni previste dalla normativa vigente in merito al COVID, tuttavia non viene indicato nessun documento che rimandi all'applicazione pratica di tale normativa all'interno del Conservatorio. E' stata adottata, tramite la rete GARR una didattica da remoto, acquistando anche tablet e incrementando le dotazioni informatiche per superare il periodo di crisi sanitaria.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale sono adeguate. Il Manifesto degli studi e il Regolamento didattico hanno riportato con chiarezza queste procedure. Analogamente sono valutabili le procedure per l'accertamento delle competenze linguistiche

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La dichiarazione sul sito riguardante i supporti agli studenti con disabilità, DSA e BES è sufficientemente chiara. Anche in questi casi, tuttavia, sarebbe stato utile produrre in piattaforma un documento o un riferimento a tale documento.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
regolamento-2011-02-07\_21.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
regolamento-2011-02-07\_21.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[https://www.conservatoriocomo.it/manifesto\\_21-22.pdf](https://www.conservatoriocomo.it/manifesto_21-22.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/> <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/> a questo link reperibile l'elenco dei docenti per i corsi di II livello

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatoriocomo.it/t-canto/> - si riporta a titolo esemplificativo il link relativo al corso di Diploma accademico di I livello in Canto ove sono reperibili i programmi di alcune delle discipline d'insegnamento. Prosegue tuttavia il tentativo di pubblicazione per tutte le materie con la finalità di realizzazione della Guida Dello Studente

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è articolato in due semestri di circa 14 settimane con 3 sessioni d'esame (estiva, autunnale e invernale) e il medesimo numero di appelli per la prova finale di diploma accademico.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Sono state adottate le disposizioni previste dalla normativa vigente in materia di COVID-19.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

A seguito dei finanziamenti ministeriali D.M 86/2020 e 734/2021, il Conservatorio ha provveduto all'attivazione della rete GARR, conformandosi al sistema IDEM, utilizzato nelle Università Italiane ed in alcune strutture europee, prodromiche al programma ERASMUS GOING DIGITAL. Si è proceduto all'acquisto anche di tablet e all'incremento di dotazioni informatiche. Non essendo disponibile una piattaforma istituzionale per le lezioni da remoto, i docenti hanno utilizzato mezzi propri.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

\*\*\* Ammissione al Triennio Accademico di I livello I programmi della Prima prova d'indirizzo sono contenuti all'interno delle schede descrittive dei singoli trienni (<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/>). La Seconda prova (<https://conservatoriocomo.it/ammissione-triennio-seconda-prova/>) per i trienni di strumento, di Canto e di Musica elettronica è articolata in tre distinti esami: 1. Formazione musicale di base (candidati idonei alla prima prova); 2. Teoria dell'armonia e analisi (studenti ammessi e immatricolati); 3. Storia della musica (studenti ammessi e immatricolati). I programmi della Seconda prova per i trienni di Composizione, di Didattica della musica e di Direzione di coro sono contenuti all'interno delle schede descrittive dei rispettivi corsi. \*\*\* Ammissione al Biennio Accademico di II livello L'accesso ai Corsi accademici di secondo livello del Conservatorio di Como è subordinato a un giudizio di idoneità espresso in centesimi e utilmente collocato in una graduatoria di merito. Il giudizio di idoneità non dà automaticamente diritto all'iscrizione al Conservatorio, essendo l'ammissione a ciascun biennio dipendente dai posti effettivamente disponibili. Possono essere ammessi ai bienni gli studenti in possesso di un diploma accademico di primo livello, o di un diploma universitario di laurea o di laurea breve, o di un diploma musicale di previgente ordinamento congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono altresì essere ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri che intendono essere ammessi al Conservatorio di Como devono conoscere la lingua italiana ad un livello pari o superiore al B2 del QCER (Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue). Tale conoscenza sarà attestata a seguito del superamento di un Test d'accesso. Sono esonerati dal Test per la conoscenza della lingua italiana gli studenti stranieri provenienti: a) dal triennio del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al biennio; b) dal corso propedeutico del Conservatorio di Como che intendano iscriversi al triennio. Qualora non siano appieno soddisfatti i parametri d'ingresso inerenti alle verifiche delle competenze della Lingua italiana gli studenti neo-immatricolati sono tenuti a frequentare durante il primo anno le sole attività caratterizzanti, assolvendo tutti i debiti formativi. Se il debito formativo della lingua italiana non fosse recuperato entro la sessione autunnale del Primo anno, lo studente sarà tenuto ad iscriversi al secondo anno (ed eventualmente agli anni successivi) a frequenza completa e a

corrispondere – quale contributo compensativo alla normale tassa d'iscrizione – entro il 31 ottobre della seconda annualità (ed eventualmente successive), € 150,00 per un ulteriore corso integrativo di lingua italiana.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio “G. Verdi” di Como garantisce indistintamente a tutti i suoi studenti il diritto allo studio, l'uguaglianza e la partecipazione piena alla vita accademica nelle sue diverse forme. L'iter accademico prevede che gli studenti inviino alla segreteria la propria certificazione di DSA o di disabilità durante il procedimento di preiscrizione/immatricolazione e concordino successivamente un colloquio con il tutor di supporto per esplicitare le proprie necessità all'indirizzo [tutor.bes@conservatoriocomo.it](mailto:tutor.bes@conservatoriocomo.it). Anche gli studenti già frequentanti i corsi del Conservatorio possono usufruire di questo servizio contattando il tutor e pianificando un incontro. Durante il colloquio sono raccolte le informazioni necessarie e concordate linee guida utili alla stesura di un Piano Didattico Personalizzato o di un Piano Educativo Individualizzato.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale ha la funzione di mettere in luce le peculiarità del candidato emerse durante il corso accademico. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale per il conseguimento del Diploma accademico dopo: - aver recuperato gli eventuali debiti formativi assegnati durante le prove d'ammissione; - aver completato la carriera, superando – tramite esame o idoneità – tutte le discipline elencate nell'Offerta formativa; - ottenuto non meno di 111 crediti formativi per il biennio o 174 CFA per il triennio. La prova finale consiste in: a. un recital, correlato con un adeguato supporto illustrativo testuale originale di almeno 20.000 caratteri per il triennio e di 30.000 caratteri per il biennio (breve tesi), compresi gli spazi ed escludendo le citazioni ampie; b. la discussione di una tesi (cfr. Regolamento didattico dei Corsi accademici, Art. 11, Modalità e svolgimento della prova finale) ; c. un recital che preveda, oltre alla parte esecutiva, la discussione di una tesi. Per i CORSI STRUMENTALI e di CANTO lo studente dovrà concordare: con un docente afferente al Consiglio di corso, con funzione di “Preparatore della prova esecutiva”, il programma musicale del recital (opzione “a”) oppure con un docente del Consiglio di corso, con funzione di “Relatore della tesi”, l'argomento della tesi (opzione “b”) oppure con entrambi i docenti delle opzioni “a” e “b”, nel caso si optasse per una prova finale comprendente sia il recital sia la discussione della tesi. Il Preparatore della prova esecutiva e il Relatore della tesi possono essere la medesima persona (opzione “c”). La prova finale non dovrà superare la durata complessiva di 45 minuti; nel recital potranno eventualmente essere inseriti brani già presentati in esami precedenti, fino a un massimo di 15 minuti.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero del personale docente è adeguato alle attività didattiche e al numero degli studenti, tenendo conto di una non lineare documentazione dei riferimenti dei documenti e delle dichiarazioni all'a.a. 21/22 Il link fornito non riguarda le procedure del personale docente esterno, bensì le procedure per l'individuazione del personale non docente, dell'elezione del direttore, dell'elezione del consiglio accademico, del bando per le collaborazioni studentesche, ecc. Dunque si tratta di tutti i bandi indistintamente, dove si ritrovano solo un paio di procedure selettive per la graduatoria di discipline Jazz. Di questi bandi viene fornita anche la graduatoria definitiva. La valutazione è positiva, sebbene si rilevi una certa disorganicità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

La procedura per il reclutamento dei docenti esterni a contratto ha riguardato 5 docenti di discipline jazz e vengono elencati coloro che si sono aggiudicati gli insegnamenti e il monte ore loro attribuito. Valutazione positiva, pur con la considerazione di cui sopra.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

E' stato definito il criterio con il quale vengono assegnate ore a docenti interni non in titolarità: esclusivamente la "disponibilità oraria". Qualora non si trovassero docenti con disponibilità oraria si ricorre a bandi pubblici per docenze esterne. Vengono anche indicate le ore di didattica aggiuntiva liquidate, ma non si specifica l'anno (che si ritiene sia il 21/22) e non si specifica se l'ammontare delle ore per ogni settore disciplinare sia destinato ad un solo docente o a più docenti. Le ore liquidate vanno da un minimo di 5 ore per COMI/05 fino a un massimo di 100 ore per COMI/01, CODI/09, COMI/03, COMU/09, CODI/15, CODI/13 e COME/01.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per questa richiesta è stata presentata una sola breve dichiarazione: "Nell'anno accademico 2021/2022 è stato erogato un corso di formazione sul PIAO (Piano Integrato Attività Formative) riferito sia a personale docente e non docente. Si ritiene poco adeguato, soprattutto nell'assenza di motivazioni e di piano orario.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE  | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|--------------------------|--------|----------------|------------|------------|---------------------|---------------------|
| COST010002               | COMO   | Giuseppe Verdi | 74         | 13         | 2                   | 234                 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatoriocomo.it/albo-pretorio/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
ELENCO\_\_INSEGNAMENTI\_\_AFFIDATI\_\_A\_DOCENTI\_\_ESTERNI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
ELENCO\_CATTEDRE\_CONVERTITE.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE  | TIPO PERSONALE                       | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|-----------------------|-------------|----------|-------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| COST010002            | CON         | COMO     | Giuseppe Verdi 05 | Direttore Amministrativo             | 1                   | 0                 | 0         |
| COST010002            | CON         | COMO     | Giuseppe Verdi 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 1                   | 0                 | 0         |
| COST010002            | CON         | COMO     | Giuseppe Verdi 24 | Collaboratore                        | 0                   | 0                 | 0         |
| COST010002            | CON         | COMO     | Giuseppe Verdi 25 | Assistente                           | 5                   | 2                 | 0         |
| COST010002            | CON         | COMO     | Giuseppe Verdi 29 | Coadiutore                           | 9                   | 6                 | 0         |
| COST010002            | CON         | COMO     | Giuseppe Verdi 40 | Altro                                | 0                   | 0                 | 0         |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Alla Biblioteca è preposto il bibliotecario docente, un collaboratore di biblioteca (area III del CCNL AFAM del 04/08/2010) e un coadiutore (area I del CCNL AFAM del 04/08/2010), che assicurano una buona apertura della biblioteca e la fornitura dei necessarie servizi per il funzionamento: reference, consulenza al pubblico e sussidio alla didattica e alla ricerca, inventariazione e catalogazione (trattasi di personale esterno reclutato attraverso procedure comparative) fino alla distribuzione e gestione dei prestiti e all'assistenza all'utenza interna ed esterna. A ulteriore supporto il Conservatorio si avvale di collaborazioni studentesche.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Nell'anno accademico in corso sarà espletata la procedura concorsuale per l'assunzione a tempo determinato di un collaboratore informatico. A mezzo piattaforma MEPA, è stato individuato un supporto tecnico informatico che fungerà da Assistente di Rete. Vi sono poi due studenti destinatari di contratti di collaborazione a tempo parziale, ex art. 12 del D.L. 68/2012 e un webmaster.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le docenze sono affidate sulla base del seguente criterio: - disponibilità oraria all'interno del monte ore del docente designato - bando interno per assegnazione d'incarico in extratitolarità - bando pubblico per docenze esterne nell'eventualità non si abbiano risorse interne, secondo quanto disposto dall'art. 7, comma 6 del D.Lgs 165/2001.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Durante l'anno accademico in oggetto sono stati liquidati compensi per 1209,5 ore, pari a € 60.475,00. Nella fattispecie: COMI/01 - 100 ore; CODI/21- 64; CODM/04 - 43 ore; COMI/02 - 72 ore; CODI/09 100 ore; CODI/23 -41 ore; CODI/16 -77 ore; COMI/03 - 100 ore; COMI/05 - 5 ore ; CODI/21 - 33 ore; COMJ/09 -100 ore; CODI23/54 ore; CODI/22 -24 ore; CODI/15 - 100 ore ; COTP/03 24 ore; CODI/06 10 ore; COID/01 - 57 ore; CODD/01 - 52 ore;COMI/03- 80 ore; CODI/25 - 46 ore; COMI/01 - 24 ore; CODI/23 - 72 ore; CODI/13 - 100 ore; CODC/01 - 37 ore- COME/01 - 100 ore; CODI/21 - 50 ore

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* (campo sempre facoltativo)



Non è stata effettuata alcuna rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente nell'anno accademico oggetto della presente relazione.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

DICHIARAZIONE\_NDV.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi in ingresso, in generale, sono da ritenersi adeguati alle esigenze degli studenti. Infatti sono stati, ad esempio, erogati a seguito di regolare bando comparativo, 4 borse di studio regionali riservate agli studenti in forma peer to peer, 60 attività retribuite di collaborazione studentesca a tempo parziale con 31 interventi di istituto e 29 regionali. Vengono appunto utilizzati i finanziamenti della Regione Lombardia erogati per gli Istituzioni AFAM per la concessione di borse di studio e compensi per la gestione amministrativa del servizio. Per l'orientamento in entrata il Conservatorio organizza annualmente l'open day in cui illustra ai potenziali futuri utenti l'offerta formativa d'Istituto, il percorso da affrontare e le opportunità di lavoro sia in modo collettivo che individuale. L'azione di orientamento si innesta con la produzione e i diritti allo studio trattati nelle aree specifiche della presente relazione valutativa. Per il riconoscimento del CFA e l'attribuzione dei debiti formativi delle matricole una Commissione preposta vaglia, rispettando un regolamento specifico, le certificazioni formali prodotte dallo studente attraverso modulo di richiesta con allegati titoli universitari, attività professionale pregressa all'immatricolazione o attività artistica/professionale coerente con il corso di studio. Qualora per un determinato corso fossero previste delle competenze di base e risultassero assenti, possono essere assegnati debiti formativi. Le esigenze di miglioramento della lingua italiana per stranieri sono accertate dal vaglio della certificazione specifica e da una verifica pratica della Commissione. Per il riconoscimento del DSU il Conservatorio ha riconosciuto e disposto l'esonero delle tasse scolastiche per le fasce deboli della popolazione studentesca nella misura di 87 esoneri totali 26 parziali su 452 studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Anche i servizi in itinere agli studenti sono in costante miglioramento e con l'incremento delle azioni realizzate negli ultimi anni accademici. Non è previsto il servizio mensa convenzionato. Il supporto degli studenti stranieri è favorito a) dall'ufficio studenti orientali attivo da vari anni con l'apporto di un borsista per le traduzioni nelle lingue orientali e il supporto informativo logistico in città, b) nonché dal servizio Internazionalizzazione ed Erasmus formato da un team di docenti incaricati, da preposto personale di segreteria e da studenti con borse di studio esperti madrelingua per le traduzioni in inglese dei documenti (learning agreement, contratti ...) e per la supervisione delle comunicazioni intercorrenti con le Istituzioni estere c) borse di studio di Regione Lombardia per gli studenti fuori sede; sono presenti sul sito e diffusi sui monitor interni comunicazioni tradotte in lingua cinese in quanto idioma della quasi totalità di iscritti stranieri; è attivo ormai da diversi anni il corso di Italiano per stranieri tenuto da docente esperto interno. Tra i servizi in itinere a supporto dell'avanzamento della carriera accademica è stato attivato, come preannunciato nella relazione precedente e grazie all'erogazione ministeriale con D.M. 752/2021, uno sportello gratuito di counselling psicologico per studentesse, studenti e docenti in merito a difficoltà, fatiche o problematiche legate al proprio percorso personale e di studi tenuto da un esperto esterno incaricato su bando comparativo. Per l'area supporto studenti con DSA e disabilità si rimanda all'area specifica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Lo sviluppo delle attività di orientamento agli studenti "in uscita" sono tra i servizi da raggiungere. Si suggerisce l'incremento di queste azioni anche in forma sperimentale a supporto degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I servizi di tirocinio e stage sono in via di sviluppo.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio di Como rilascia regolarmente titoli di studio finali riconosciuti agli studenti di primo e secondo livello con firma del legale rappresentante dell'Istituzione, anche nel formato tradotto gratuitamente in lingua inglese (Diploma Supplement) equivalente nella forma e nel contenuto a quello italiano con accettazione tramite ricevuta di consegna allo studente.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Como impegna per le azioni di questa sezione "Servizi agli studenti e Diritto allo studio" ingenti risorse su vari fronti. Attiva, realizza e garantisce numerose iniziative soprattutto servizi in entrate e di sostegno allo studio che risultano variegati articolati nonché adeguati alle esigenze degli studenti. Sempre tra i punti di forza si riconosce un ruolo propositivo e collaborativo della Consulta degli studenti le cui richieste sul miglioramento dei servizi erogati, anche in seno al Consiglio Accademico e al Consiglio d'Amministrazione, vengono accolte e opportunamente attenzionate dalla governance dell'Istituto. L'Istituto raccoglie anche dati d'esperienza e percettivi sulla fruizione dei servizi. Invece tra i punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo si auspica, nella disponibilità delle risorse e in previsione migliorativa, lo sviluppo dei servizi in uscita e avviamento al lavoro. Anche la pubblicazione di una Guida informativa sintetica dello studente/catalogo ECTS è in fase di progettazione ma comunque lo studente visitando il sito aggiornato del Conservatorio può recuperare informazioni

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
dstrienniobiennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
DICHIARAZIONE\_RICEVUTA\_DS.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
RILASCIO\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT\_\_signed.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO       | TOTALE |
|--------------|--------------------------|--------|----------------|--------|
| 013401013075 | COST010002               | COMO   | Giuseppe Verdi | 26     |

#### 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO       | BENEFICIARI E                               |                   | STUDENTI "NO TAX AREA"                 |                   |
|--------------|--------------------------|--------|----------------|---|-------------------|--|-------------------|
|              |                          |        |                | IDONEI NON BENEFICIARI<br>BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | (ISEE < 13 000)<br>(l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
| 013401013075 | COST010002               | COMO   | Giuseppe Verdi | 4   | 0                 | 83                                     | 0                 |

#### 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO          | N. Borse<br>di studio | N. Interventi a favore di<br>studenti disabili | N. Attività di collaborazione<br>a tempo parziale | N. posti alloggio<br>assegnati | N. contributi-<br>alloggio assegnati | N. Altri<br>Interventi |
|--------------|--------------------------|--------|-------------------|-----------------------|--|---|--------------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| 013401013075 | COST010002               | COMO   | Giuseppe<br>Verdi | 0                     | 0  | 31  | 0                              | 0                                    | 0                      |

#### 4. Interventi Regione

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO       | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU   |
|--------------|-----------------------|--------|----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---|
| 013401013075 | COST010002            | COMO   | Giuseppe Verdi | 4                  | 0   | 29   | 0                           | 0                                | 0                   | 0322            | Ufficio per il DSU - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto attiene il DSU, si sottolinea che la Regione Lombardia eroga direttamente alle Istituzioni AFAM finanziamenti per la concessione delle borse di studio e compensi per la gestione amministrativa del servizio. Tra gli interventi a favore degli studenti, si sottolinea l'emanazione di bandi per la concessione di borse di collaborazione a tempo parziale, ex art. 12 L. 68/2012.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Normativa di riferimento: D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 10 DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3, par. 3, 4, 5 Se opportunamente documentate, talune attività formative o artistiche/professionali in ambito musicale o musicologico, svolte dallo studente precedentemente all'ammissione, possono dare adito al riconoscimento di CFA. Le attività che possono essere considerate a tale fine devono attenersi alle attività formative del corso di studio intrapreso dallo studente. Le attività formative a contenuto musicale o musicologico (Istituti universitari, Conservatori, ISSM), teorico o pratico, non corrispondenti a insegnamenti attivati presso il Conservatorio di Como sono ravvisabili solo nella tipologia "a scelta dello studente", con idoneità, concorrendo al solo avanzamento della carriera accademica ma non al computo della Media Ponderata Curricolare. La ricognizione deve fondarsi su certificazioni formali prodotte dall'Istituto presso il quale lo studente ha svolto quegli studi, in mancanza di tale documentazione la richiesta non sarà presa in esame. L'interessato dovrà produrre: a) il modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività formative pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; b) il certificato di carriera pregressa (statino universitario o accademico) con tutti gli esami sostenuti, con relativi crediti e settori disciplinari: Settore Scientifico Disciplinare (SSD) - Settore Artistico Disciplinare (SAD). c) Eventuali: 1) modulo per la richiesta di riconoscimento delle "Attività professionali pregresse all'immatricolazione" debitamente compilato; 2) documentazione attestante l'attività artistica/professionale inerente al corso di studi per il quale si chiede l'iscrizione. La Commissione preposta alla ricognizione può prevedere, quale ulteriore documentazione: d) i programmi dei corsi e/o degli esami sostenuti. Dopo avere ricevuto la delibera da parte della Commissione, la Segreteria didattica provvede a darne comunicazione, tramite strumento informatico, all'interessato. A) Il riconoscimento avviene sulla base dei seguenti elementi valutativi predeterminati: A/1 - identità del SSD e/o del SAD fra l'esame sostenuto e quello riconosciuto. A/2 - Nel caso l'esame sostenuto afferisca ad un SSD/SAD diverso, si procede alla verifica dei contenuti e del programma d'esame. A/3 - Un esame non può essere riconosciuto in un corso di studio universitario di livello superiore. A/4 - L'assegnazione dei CFA avviene sulla base dei crediti previsti dall'offerta formativa del Conservatorio di Como. A/5 - L'istituzione può riconoscere competenze e abilità certificate individualmente ai sensi della normativa vigente in materia (ex D.P.R. n. 212 dell'8 luglio 2005, art. 9). Il numero massimo di crediti riconoscibili per attività artistiche o professionali pregresse attinenti al corso di studio intrapreso non può essere superiore a 12 CFA (ex DM n. 14 del 9 gennaio 2018, art. 3 comma 5). B) Agli esami riconosciuti è assegnata una valutazione attraverso i seguenti criteri: B/1 - all'insegnamento convalidato è attribuita la stessa valutazione ottenuta dallo studente nell'esame sostenuto; B/2 - se l'insegnamento convalidato deriva dal riconoscimento congiunto di due o più esami, viene assegnata la votazione risultante dalla media ponderata (rispetto al peso in CFA/CFU degli esami in questione) delle valutazioni degli esami sostenuti approssimando all'intero più vicino.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
modulistica\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'open day del Conservatorio di Como, tenutosi in data 14/05/2022, è organizzato per chi vuole conoscere e approfondire cosa offre oggi il mondo del lavoro in ambito musicale e al tempo stesso ricevere indicazioni concrete sui percorsi più appropriati da seguire.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il supporto agli studenti stranieri viene fornito dal Coordinatore dell'Ufficio Erasmus, coadiuvato da due borsisti di cui uno per gli studenti orientali. Si ravvisa l'esigenza di aderire ad ESN.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento agli studenti/supporto psicologico sarà attivato entro nell'anno accademico 2022-2023, grazie all'erogazione ministeriale con D.M. 752/2021.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche sarà attivato entro nell'anno accademico 2022-2023, grazie all'erogazione ministeriale con D.M. 752/2021.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Non è stato previsto il servizio di orientamento agli studenti. Sarà attivato entro la fine del 2022 , grazie all'erogazione ministeriale con D.M 752/2021.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

3836\_Convenzione\_Orchestra\_sinfonica\_La\_Verdi\_Como\_studenti\_firmata\_signed\_con\_protocollo.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

3836\_Convenzione\_Orchestra\_sinfonica\_La\_Verdi\_Como\_studenti\_firmata\_signed\_con\_protocollo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Durante l'anno accademico oggetto di analisi della suddetta Relazione non si sono svolte attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Non è pubblicata la guida ECTS.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti ha svolto e svolge un ruolo di primo piano nella proposta di miglioramento dei servizi anche attraverso il colloquio costante con la governance del Conservatorio.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia, per il numero degli studenti e per i corsi presenti, nonché per quelli di cui è stata approvata la richiesta di attivazione, sembra al limite per le aule, di cui alcune sono, per forza di cose, dedicate a specifiche attività: ad esempio le aule con dotazione informatica o la presenza di organo o, ancora, di strumenti a percussione. Il documento complessivo che riassume gli spazi dedicati alla didattica è ampio e dettagliato. Quanto alla dotazione Wi-Fi è presente in tutte le aule (in altri documenti vien fatto cenno al collegamento alla rete GARR), mentre l'impianto di condizionamento non è presente. Alcune aule, segnatamente quelle per strumenti a percussione, sono insonorizzate. E' consapevolezza della dirigenza e degli studenti, che hanno prodotto un apposito documento, la necessità di un ampliamento dello spazio per la didattica, nonché di uno spazio per lo studio anche individuale degli studenti stessi, i quali richiamano la necessità di disporre di un luogo di socialità e di networking.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sono ampie e rivelano una forte operatività didattica nei vari settori. Da segnalare l'ampiezza degli strumenti a tastiera: pianoforti, fortepiano, clavicembali e clavicordo; la vastità degli strumenti a percussione. Molti strumenti, tuttavia, come nel caso dei pianoforti e delle percussioni sono di proprietà del Conservatorio di Milano. La dotazione strumentale presente, al di là della proprietà, pare adatta alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico effettuati. Per quanto riguarda i corsi molto recentemente autorizzati, quasi tutti di Jazz, sarà da valutare l'aggiornamento della dotazione strumentale.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali sono indicate nelle determinazioni degli organi dirigenziali, mantenendo il Consiglio Accademico l'attenzione e la responsabilità per questo compito, mentre il Direttore Amministrativo ne garantisce l'applicazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non sono evidenziate le strutture e le strumentazioni dedicate allo svolgimento del lavoro del personale amministrativo. Sono indicati sedie, armadi, computer e le strutture della biblioteca, ma senza una trattazione rigorosa. Non viene fatto cenno della presenza di punti di forza o di criticità.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento della redazione della suddetta relazione, il Conservatorio di Como ha un'unica sede in via Cadorna, non lontana dal centro cittadino e facilmente raggiungibile sia con mezzi pubblici che a piedi dalle varie stazioni ferroviarie.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
agibilita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
dotazioni\_strumentali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Alle persone con disabilità viene garantito l'accesso a mezzo di apposita rampa. Sono presenti servizi igienici appositamente per persone disabili ed è presente l'ascensore a norma.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le aule sono adeguate alla docenza sia per le dimensioni dei locali, sia per la conformità delle attrezzature. A seguito dell'aumento della popolazione studentesca, e a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, si rende sempre più necessario il reperimento di altri spazi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Purtroppo nelle aule didattiche non sono presenti impianti di climatizzazione. Tuttavia in 6 delle 34 aule sono stati previsti impianti di fonoassorbimento (es. aule percussioni).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il Direttore, nel Piano d'indirizzo, espone già le esigenze d'acquisto e di manutenzione dei vari strumenti, così come sottoposte dai vari Dipartimenti. Dell'approvazione ne è responsabile il C.d.A e dello svolgimento delle suddette operazioni il Direttore Amministrativo, coadiuvato dall'Ufficio Acquisti.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2022/03/805-decreto-e-regolamento-gestione-strumenti-e-apparecchiature-versione-riveduta-e-corretta-approvato-ca-e-cda\\_signed-con-protocollo-per-pubblicazione.pdf](https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2022/03/805-decreto-e-regolamento-gestione-strumenti-e-apparecchiature-versione-riveduta-e-corretta-approvato-ca-e-cda_signed-con-protocollo-per-pubblicazione.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
Attestazione\_Wi-fi\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
Relazione\_Nucleo\_di\_Valutazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Attestazione\_Wi-fi\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca appare molto ricca, a fronte di una dotazione di circa 20.000 volumi, suddivisa in due macrosettori: 1. musica a stampa 2. materiale librario, oltre ad abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere. Inoltre, la Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali che arricchiscono ulteriormente l'offerta della Biblioteca. La biblioteca infine aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) grazie ad un apposito finanziamento ottenuto da Regione Lombardia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

A partire dal 1997 la Biblioteca ha svolto tutta una serie di azioni riguardanti l'acquisizione di nuovo materiale, prevalentemente attraverso acquisti e donazioni di privati. La Biblioteca è poi stata in grado di acquisire importanti fondi storici, su cui è stata condotta una sistematica inventariazione e catalogazione in SBN. Tuttavia, non appaiono documentate ulteriori iniziative relative alla catalogazione e alla digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Dalla documentazione fornita, non appaiono presenti ulteriori azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Biblioteca è sicuramente molto ricca e negli ultimi anni ha accresciuto il suo patrimonio in modo notevole. Tuttavia, non appare possibile fornire una valutazione puntuale relativa all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti, alla luce del fatto che manca un riscontro per quanto concerne la soddisfazione degli studenti

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca possiede attualmente circa 20.000 volumi divisi nei due principali settori: musica a stampa (partiture, parti, spartiti...) e materiale librario (letteratura storico-musicologica, didattica, saggistica specializzata, testi di divulgazione...). La dotazione audio-video comprende CD e DVD musicali: in sede è possibile l'ascolto, la visione e la lettura simultanea delle composizioni utilizzando le postazioni multimediali e i collegamenti web disponibili full-time. Il materiale audio supera le 10.000 unità; oltre alla sezione principale, rivolta al repertorio classico e colto (che spazia dal Medioevo alla musica contemporanea), specifiche sezioni in compact disc sono dedicate ai generi jazz, pop-rock, etnico e della musica da film. Il settore DVD – che propone concerti, recital, opere liriche, monografie sui grandi interpreti – supera le 700 unità. La Biblioteca è inoltre abbonata ad oltre 80 testate periodiche, comprendenti riviste specializzate e di divulgazione, italiane ed estere. La Biblioteca è depositaria di alcuni fondi speciali: «Fondo Mompellio», letteratura musicologica; «Fondo Lupo», musica vocale e repertorio flautistico; «Fondo Virgilio e Attilio Ranzato», partiture manoscritte e a stampa dei due compositori legati alla città di Como; «Fondo Roberto Zanetti», musica in partitura e letteratura musicologica; «Fondo dell'Orchestra Stabile di Bergamo», materiali d'orchestra completi relativi al repertorio sinfonico, classico e romantico; «Fondo dell'Associazione Carducci di Como», spartiti otto-novecenteschi di musica vocale e strumentale. Il magazzino della biblioteca si è dotato nel 2010 di nuove scaffalature mobili compatibili, incrementando la quantità dei ripiani disponibili di ulteriori 500 metri lineari. I cataloghi della biblioteca, costantemente aggiornati, sono disponibili on-line in precatalogazione sul sito web. La biblioteca aderisce alla rete di SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) grazie ad un apposito finanziamento ottenuto da Regione Lombardia.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio documentario della Biblioteca è costituito da differenti tipologie di materiale: esso si è formato, a partire dal 1997, prevalentemente attraverso acquisti e donazioni di privati ed è quindi rappresentato da libri e edizioni musicali moderne (secoli XX-XXI) di uso didattico. In anni recenti tuttavia la Biblioteca si è significativamente qualificata anche grazie all'arrivo di fondi storici, talvolta di notevole pregio. Tra essi si segnalano: il Fondo dell'Associazione Carducci, il Fondo Ranzato, il Fondo Mompellio, il Fondo Fabbroni, giunti



attraverso donazioni e contenenti musica a stampa e manoscritta (inizi XIX sec. - metà XX sec.). Su di essi è stata condotta una sistematica specifica inventariazione e catalogazione in SBN. Altre donazioni librerie sono giunte da privati e in particolare dalla donazione di Angelo Marzatico, comprendente anche migliaia di compact disc usati e il Fondo del musicologo Oscar Tajetti (acquisizione 2021 per lascito testamentario). Il patrimonio multimediale (compact disc e DVD) è imponente, con oltre 15.000 compact disc singoli e cofanetti: si è costituito a partire dal 2000, attraverso acquisti di materiale nuovo e allegati alle riviste. Noto anche la donazione di CD Jazz donati dal collezionista Malusardi di Como (oltre 5600 cd). La biblioteca ha sottoscritto sistematicamente, a partire dal 2000, abbonamenti a oltre 30 riviste di informazione e specializzate: esse risultano complete pertanto solo per alcune annate. Negli ultimi anni gli acquisti bibliografici e delle riviste cartacee si è gradatamente ridotto a favore di sottoscrizione di abbonamenti a risorse digitali, banche dati di reference e periodici online. (JSTOR, Grove Music, Score musical Library di Alexander Street, RILM) che non costituiscono bene valutabile ai fini patrimoniali.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Vale quanto espresso nei punti precedenti .Si sottolinea la partecipazione a bandi della Regione Lombardia per l'adesione al sistema OPAC / SBN e il supporto di collaboratori .

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

si riporta a quanto contenuto nei punti precedenti . Tuttavia occorre far presente che Il Conservatorio di Como è particolarmente interessato all'utilizzo delle nuove tecnologie. Anche per questo motivo la Biblioteca del Conservatorio di Como è stata la prima a proporsi con un proprio catalogo on line strutturato appositamente in modo amichevole per facilitare le ricerche dei musicisti (per le ricerche più approfondite, naturalmente si raccomanda la consultazione delle basi internazionali, in particolare di SBN). Ed anche per questa ragione una delle caratteristiche di queste pagine è l'attenzione alle risorse in Internet, per la quale abbiamo creato una apposita sezione di link denominata "Biblioteca Musicale Virtuale", una sorta di portale alle risorse musicali nel web Il gradimento di questo sito è testimoniato dal notevole numero di accessi: oltre 60.000 visitatori all'anno.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatoriocomo.it/biblioteca/regolamento/> In questa pagina è pubblicato il Regolamento della Biblioteca . A questa pagina <https://conservatoriocomo.it/biblioteca/chi-siamo/> le caratteristiche della Biblioteca, e i link per le ricerche on Line.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

<https://conservatoriocomo.it/current-com/biblioteca-orari-provvisori-di-apertura/> A questo link gli orari di apertura . Per quanto attiene gli altri aspetti si rinvia a quanto contenuto nella Relazione del Docente Responsabile della Biblioteca.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Ci sono cinque computer disponibili per l'utenza esterna e uno a disposizione del personale .

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
Elenco\_riviste\_-\_Conservatorio\_di\_Como.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

i dati dei prestiti registrati effettuati nell'anno 2020-21 sono stati 634 Il dato è stato fortemente condizionato dalle chiusure dovute all'emergenza pandemica e al successivo periodo di riapertura con accesso contingentato e solo su prenotazione. Gli utenti sono stati al 90 per cento interni (docenti e studenti) poiché per la maggior parte dell'anno l'accesso alla Biblioteca è stato precluso all'utenza esterna dai decreti presidenziali emanati dal Conservatorio.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico, oggetto di analisi della suddetta relazione, ci si è avvalsi della collaborazione di uno studente , individuato a mezzo bando per le collaborazioni studentesche ex art. 12 D.lgs . 68/2012. Lo studente ha collaborato alla catalogazione nel sistema ISBN, rafforzando le proprie conoscenze nel settore disciplinare CODM/01.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione\_biblio.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito attuale in italiano è stato aggiornato in molti contenuti. Non vi è ancora una versione bis integrale in inglese ma la parte relativa all'internazionalizzazione è stata tradotta. Per molti contenuti Erasmus (guide, indicazioni, bandi e news su scadenze...) si sta facendo riferimento al sito dell'Agenzia Nazionale a cura di Indire.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il personale preposto al completo restyling del sito ha tradotto il Course Catalogue e a breve provvederà a caricarlo sulla pagina web istituzionale. Il Conservatorio ha ottenuto il 27.02.2021 la carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) ed è pubblicata sul sito, con le azioni del Programma Erasmus 2021-2027: 1) privilegiare l'aspetto green e la vicinanza all'Ambiente; 2) pieno riconoscimento delle attività svolte dagli studenti in mobilità; 3) divieto di discriminazioni di genere, sesso, lingua, razza, religione; 4) digitalizzazione del programma.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie finora implementate per l'internazionalizzazione sono da considerarsi adeguate. I punti di forza riguardano l'attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per documenti, certificati, assicurazioni); l'assistenza è fornita dall'Ufficio Erasmus e internazionalizzazione: intrattiene i rapporti con i referenti delle Istituzioni partner europee, supporta gli studenti e docenti sia in entrata che in uscita anche relativamente a borse di studio, accoglienza, alloggio, logistiche legate alla mobilità predispone il Learning Agreement, il Transcript of Records e il Diploma Supplement. Si avvale, tra l'altro, di una borsa di studio per studenti madrelingua inglese per ottimizzare il lavoro per personale tecnico-amministrativo interno e per le traduzioni. Lo staff amministrativo fornisce, unitamente alla segreteria ogni certificazione necessaria allo studio degli studenti interessati, comunica le attività, le informazioni e le procedure relative al programma LLP-Erasmus tramite pubblicazione sul sito Una graduale esperienza acquisita negli anni dal Conservatorio si evince dall'elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, trainership e scambio internazionale pubblicato sul sito in modo cumulativo e non per anno. I criteri utilizzati per l'individuazione dei partners con cui definire bilateral agreements sono indicati nel Regolamento per le attività internazionali e sono di pertinenza del coordinatore Erasmus. I bandi di mobilità sono predisposti con criteri di valutazione per le selezioni varie in riferimento al Regolamento per le attività internazionali. Gli allievi hanno conseguito i crediti previsti dal proprio percorso di studio, sia quelli in entrata sia quelli in uscita. Tra le aree di miglioramento si suggerisce di valorizzare le competenze interne dei docenti. Occorre descrivere meglio a livello testuale la sezione Internazionalizzazione in quanto il Nucleo ha reperito le informazioni solo a seguito di colloqui diretti con l'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'Ufficio Relazioni Internazionali è costituito da un docente Coordinatore Erasmus esperto, nominato previa delega del Direttore, un Assistente della Segreteria didattica e un borsista madrelingua inglese destinatario di un contratto di collaborazione studentesca, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 12 del D.lgs 68/2012. L'ufficio è ubicato al primo piano in aula riunioni adatta a svolgere colloqui interni ed esterni con attrezzature informatiche come computer e rete internet. L'incaricato si può avvalere di tutta la strumentazione tecnologica/informatica della Segreteria Didattica e di quella disponibile in Biblioteca.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione dimostrano un crescente interesse verso l'internazionalizzazione in base alle risorse economiche annualmente messe a disposizione da fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi. Nel complesso sono da ritenersi adeguate e in continuo aggiornamento e sviluppo. Il Conservatorio promuove e agevola l'apprendimento delle lingue veicolare lingua locale (Language policy). Il coordinatore frequenta i vari kick-off day organizzati dall'Agenzia INDIRE.

incentiva la partecipazione a percorsi di formazione, workshop, seminari di aggiornamento e iniziative analoghe, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati a docenti, studenti, personale amministrativo e staff che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri sono nel complesso adeguati. Punti di forza: Il Conservatorio adotta linee strategiche che rafforzano la dimensione internazionale (Erasmus Policy Statement – EPS) con criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, link a documenti in merito. Presta attenzione alle lingue orientali con la traduzione in lingua cinese di alcune pagine informative del sito a cura di studenti esperti con borsa di studio. Aree di miglioramento: traduzione in inglese delle parti del sito attualmente in italiano. aumento del 30% la mobilità degli insegnanti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'a.a. 2020/2021 risulta uno studente in entrata, uno in uscita, nessun docente in entrata e nessuno in uscita. Questo dato non è attendibile in quanto risente degli effetti della pandemia e del conseguente blocco della mobilità. Si prospetta un trend in salita per la futura valutazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Como, aderendo al programma Erasmus Going Digital, applica il processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative anche della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP). Tutte le informazioni vengono trasmesse via mail, scansionate e inserite nel fascicolo personale digitale dell'interessato. L'ufficio Erasmus e Internazionalizzazione utilizza uno spazio virtuale on line per la raccolta ordinata dei documenti. La comunicazione avviene attraverso annunci sul sito istituzionale, bandi, graduatorie, mailing list del personale per categorie (docenti, studenti, staff), contatti mail con gli interessati, che partono da una mail d'ufficio specifica d'istituto. La disseminazione e la diffusione delle iniziative internazionali vanno sviluppate.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatoriocomo.it/erasmus-plus/> a questo link le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali è costituito dal Coordinatore Erasmus, nominato previa delega del Direttore, un Assistente e un borsista destinatario di un contratto di collaborazione studentesca, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 12 del D.lgs 68/2012.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le risorse a disposizione sono quelle proprie dell'Ufficio di riferimento, sito al primo piano, con le normali attrezzature informatiche previste come computer, e tablet.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE è stata ottenuta il 27.02.2021 ed è pubblicata sul sito al link elencato in precedenza. Le azioni intraprese per il suo ottenimento sono quelle richieste dal nuovo Programma Erasmus 2021-2027 : 1) privilegiare l'aspetto green e la vicinanza all'Ambiente; 2) pieno riconoscimento delle attività svolte dagli studenti in mobilità ; 3) divieto di discriminazioni di genere, sesso, lingua, razza, religione; 4) digitalizzazione del programma.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Erasmus+\_Partnership\_\_-\_Conservatorio\_di\_Como.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati per l'individuazione dei partners con cui definire bilateral agreements sono indicati nel Regolamento per le attività internazionali e sono di pertinenza del coordinatore Erasmus. Tuttavia si accettano anche suggerimenti da parte dei docenti di riferimento, in particolar modo per le attività di cooperazione tipiche delle altre azioni chiave del Programma Erasmus .

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conservatoriocomo.it/erasmus-plus/erasmus-outgoing/> A questo link i bandi pubblicati dall'Istituzione . Per quanto attiene i criteri di valutazione per le selezioni varie , occorre far riferimento a quanto contenuto nel Regolamento per le attività internazionali .

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>TIPOLOGIA</b> | <b>COMUNE</b> | <b>DENOMINAZIONE</b> | <b>STUDENTI IN MOBILITA'<br/>(ENTRATA)</b> | <b>STUDENTI IN MOBILITA'<br/>(USCITA)</b> | <b>DOCENTI IN MOBILITA'<br/>(ENTRATA)</b> | <b>DOCENTI IN MOBILITA'<br/>(USCITA)</b> |
|----------------------------------|------------------|---------------|----------------------|--|---|---|--|
| COST010002                       | CON              | COMO          | Giuseppe Verdi       | 0  | 2   | 0   | 1  |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nulla da segnalare.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nulla da segnalare.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Nulla da segnalare visti i dati riportati nel Report.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Visto quanto riportato nei punti precedenti, si confida nella ripresa delle attività e si prospetta per gli anni 2022 e 2023 un crescente interesse verso l'internazionalizzazione.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [erasmus\\_indire.pdf Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si segnalano azioni di rilievo .

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'assistenza è fornita dall'Ufficio Erasmus nelle persone indicate nei punti precedenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si sono registrate mobilità per l'anno oggetto d'analisi della suddetta Relazione . Tuttavia al fine di favorire l'apprendimento della lingua dei corsi nel paese di destinazione ci si poteva avvalere dei corsi OLS . Si resta in attesa dell'adozione dello strumento sostitutivo.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per il personale amministrativo che si occupa di Erasmus assieme al Coordinatore , si segnala la frequenza ai vari kick-off day organizzati dall'Agenzia INDIRE.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Como ha aderito al programma Erasmus Going Digital - e ha iniziato a gestire le procedure amministrative attraverso il programma Erasmus without Paper .

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2021/05/erasmus-policy-statement-2021.pdf> a questo link è disponibile la EPS del Conservatorio di Como

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nulla da segnalare.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

In considerazione del fatto che mancano ancora fondamentali disposizioni ministeriali relative alla ricerca e alla formazione alla ricerca, pur avendo il conservatorio di Como promosso e realizzato il Festival Elettrosensì e la Scuola di Musica Elettronica, non viene illustrato alcun tipo di attività o di documentazione nell'ambito della Ricerca, che interessa comunque l'attività didattica, soprattutto, ad esempio, nei settori della composizione e della musica antica. Non viene inoltre proposta alcuna definizione circa la "ricerca artistica e scientifica". Risulta sorprendente, invece, che nel Piano di Indirizzo vengono inserite sia le attività di Ricerca, sia quelle di Formazione alla Ricerca, sia, infine, quelle di Terza Missione, proponendone definizioni e distinzioni di una certa validità. Il Piano di Indirizzo finisce così per assumere una valenza descrittiva delle attività e delle prospettive del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Quale conseguenza della mancanza di attività specifiche di ricerca artistica e scientifica, non esiste una strategia istituzionale a questo proposito e, pertanto, non sono nemmeno previste modalità organizzative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Conseguentemente a quanto sopra, anche questa voce e quelle successive non possono trovare risposta

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche in questo caso la valutazione è impossibile da effettuarsi

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Per quanto concerne la produzione artistica, il Conservatorio di Como dimostra un'attività notevole, considerando la produzione artistica quale immediata e necessaria manifestazione dell'attività didattica e formativa del musicista. Vengono forniti i campi di applicazione della Produzione artistica quale fondamentale esperienza formativa nell'ambito dei vari corsi. Sono elencate le diverse forme nella quali il Conservatorio di Como ritiene si manifesti la propria Produzione artistica: 1 concerti di soli studenti 2 concerti di studenti, docenti ed esperti esterni 3 concerti di docenti e professionisti 4 laboratori e seminari 5 masterclass (collegate anche al programma Erasmus) 6 progetti multidisciplinari funzionale alla ricaduta culturale sul territorio con gli studenti impegnati in attività performative e divulgative 7 attività organizzate dai singoli dipartimenti 8 interazione con realtà scolastiche del territorio 9 collaborazione con altre istituzioni italiane e straniere 10 attività di ricerca atte a valorizzare il patrimonio di biblioteca 11 promozione di Concorsi Per tutte queste attività vengono allocate risorse. Le definizioni di cui assommano criteri differenti di classificazione che risultano confuse. Infatti, un conto è sezionare l'attività performativa degli studenti secondo la compagine di cui ai numeri 1,2 e 3; altra cosa è considerare la produzione un fatto fondamentalmente didattico come nei numeri 4 e 5; altra cosa ancora è considerare la produzione secondo un criterio sociale/culturale, come nei numeri 6, 8 e 9. Infine, al numero 10 compare l'attività di ricerca, precedentemente dichiarata inesistente. Pur considerando molto positivamente la ricca attività di Produzione Artistica, si suggerisce di indirizzare questo tipo di attività secondo alcune direttive chiare che comprendano sia un'attività didattica, ma non si esauriscano solo a questa, né all'impatto sociale, bensì si manifesti in un ambito di originalità artistica. Il già citato Piano di Indirizzo è stato allegato quale documento di programmazione annuale di produzione artistica, riportando la tipologia di tale Produzione così come è stata riportata nella descrizione presente in piattaforma. Gli Eventi di Produzione artistica sono molto numerosi e significativi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Nel Piano di Indirizzo sono indicate le risorse allocate per ogni tipo di obiettivo, tra cui anche la Produzione Artistica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Anche per questo item si rimanda al Piano di Indirizzo, che tuttavia su questo tema non pare segnalare forti impostazioni

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

##### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per quanto attiene la "ricerca artistica e scientifica" - occorre precisare che non si è giunti ai livelli presenti nelle istituzioni universitarie malgrado nell'impegno orario del docente AFAM, le 74 ore eccedenti la didattica frontale possano essere destinate alla ricerca. Si confida nella diffusione dell'attività di ricerca artistica e scientifica nei prossimi anni anche attraverso i cambiamenti previsti nel prossimo CCNL attraverso l'introduzione della figura del Ricercatore e la possibilità per le Istituzioni AFAM di attivare corsi di terzo ciclo. Pertanto, in attesa di queste novità legislative, si rimanda a quanto riportato nelle precedenti relazioni a proposito della scuola di Musica Elettronica e del Festival Elettrosensi.

##### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Non esiste un documento programmatico sulla strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica / scientifica.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
ricerca\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Vale quanto detto nei punti precedenti.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Vale quanto detto nei punti precedenti.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Vale quanto detto nei punti precedenti pur presupponendo che dal punto di vista contabile si agisca come per la produzione artistica.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Vale quanto detto nei punti precedenti pur presupponendo che si possa far riferimento alle strutture già presenti.

##### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
ricerca\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Vale quanto detto nei punti precedenti.



Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
ricerca\_.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
ricerca\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
ricerca\_.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il punto potrà essere analizzato quando saranno attivi progetti di ricerca.

**Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il punto potrà essere analizzato quando saranno attivi progetti di ricerca.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il punto potrà essere analizzato quando saranno attivi progetti di ricerca.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
ricerca\_.pdf [Scarica il file](#)

**Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si tratta di attività a integrazione e sintesi dei percorsi didattico-formativi. In particolare la Produzione Artistica del Conservatorio, coerentemente alle tematiche su cui verte il Progetto d'Istituto e all'ambito didattico dei differenti corsi, riguarda:  concerti che vedono la sola presenza degli studenti con progetti di eccellenza e di merito (recital solistici e in formazioni cameristiche);  concerti che prevedano la compresenza di studenti, docenti e professionisti esterni di chiara fama;  concerti di docenti e/o professionisti esterni di chiara fama;  laboratori e seminari;  Masterclass con docenti di chiara fama, eventualmente collegate ad azioni previste dal programma Erasmus;  progetti multidisciplinari di approfondimento del quadro progettuale didattico programmato, da collocare funzionalmente in un appropriato contesto di ricaduta culturale sul territorio, che coinvolgano direttamente gli studenti sia sul piano performativo che su quello della divulgazione (stesura di programmi di sala e presentazione al pubblico);  attività che coinvolgono gli studenti all'interno di percorsi pratico – teorici organizzati dai singoli Dipartimenti;  progetti di interazione con le realtà scolastiche del territorio;  progetti che prevedano la collaborazione di altre Istituzioni e/o Enti, nazionali e internazionali, volti a determinare un allargamento delle relazioni e un reale processo di internazionalizzazione, utili a migliorare sempre più la preparazione degli studenti;  progetti in affiancamento ad attività di ricerca, in particolar modo mirate alla valorizzazione del patrimonio conservato presso la Biblioteca dell'Istituto, soprattutto se legato alla produzione musicale del territorio;  promozione di Concorsi, Premi, Borse di Studio organizzati da Enti pubblici o privati, a sostegno del talento degli allievi. Per tali attività sono normalmente necessarie risorse aggiuntive al fine di garantire: adeguata promozione e pubblicità; eventuali allestimenti e trasferte; retribuzione di docenti e/o collaboratori esterni impegnati nelle attività di cui sopra; eventuale programmazione di apertura serale o festiva dell'Istituto e/o organizzazione di eventi esterni, che prevedano utilizzo di coadiutori e loro retribuzione. In particolare, per l'attività delle Orchestre o dei Cori del Conservatorio, sono solitamente da aggiungere a quelle sopraelencate, le seguenti voci di spesa:  noleggio/acquisto di materiale (partiture e parti);

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Piano\_di\_indirizzo\_2022\_Approvato\_CA\_delib\_05\_del\_04.12.21\_(2).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si fa riferimento a quanto indicato nel Piano d'indirizzo. I fondi sono a valere sul bilancio dell'istituzione. Si ricorda la programmazione prevista dai Dipartimenti, l'approvazione in Consiglio Accademico e la definitiva approvazione in Consiglio di Amministrazione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili sono quelli del Conservatorio ma nell'anno accademico di riferimento, si ricordano gli eventi legati al 25esimo Anniversario del Conservatorio di Como - non più sezione staccata del "Verdi" di Milano, da cui era nato nel 1982 - vengono omaggiati con un cartellone di appuntamenti musicali tanto ricco da diventare un Festival. Vede tutte le forze unite di docenti e allievi, e si distribuisce fino ad ottobre sul territorio. [https://www.youtube.com/watch?v=-vfep\\_S1mO8](https://www.youtube.com/watch?v=-vfep_S1mO8) - Di seguito il link dell'evento. Si segnalano quindi Concerti nelle Ville, e alcuni eventi nella Pinacoteca Civica, oltre alla Collaborazione con San Fermo della battaglia.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Convenzioni\_-\_Conservatorio\_di\_Como.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Eventi\_2020-2021\_-\_Conservatorio\_di\_Como.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Si rimanda a quanto contenuto nel Piano d'indirizzo del Direttore. Si ricorda la presenza di due delegati della Direzione per la Produzione e Comunicazione responsabili degli aspetti logistici e legati alla disseminazione delle varie attività svolte. Grazie al finanziamento M.U.R relativo all'ampliamento dell'organico, il Conservatorio di Como si doterà anche di un Collaboratore alla Produzione. (area terza del CCNL AFAM del 4 agosto 2010).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari sono molto importanti sui percorsi di studio degli studenti e possono essere oggetto di riconoscimento crediti da parte del Consiglio Accademico.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Lo sviluppo delle attività di ricerca è un momento fondamentale nel processo formativo in quanto rappresenta la sintesi tra aspetti teorici assimilati nei corsi e la loro applicazione pratica nella realizzazione di produzioni artistiche musicali o multimediali, nonché un aperto confronto con realtà esterne all'istituto e con le idee differenti degli artisti inviati.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Complessivamente l'organizzazione, le dotazioni di personale e le infrastrutture destinate a questa azione risultano più che adeguate. Il Conservatorio di Como, tenendo conto che la Terza Missione è una responsabilità istituzionale a cui ogni ateneo risponde in modo differenziato, in funzione delle proprie specificità e delle proprie aree disciplinari (Linee guida compilazione SUA, versione 7.11.2018), opera sui tipici quadri e sezioni che riguardano la musica. Riconosce, autorizza e finanzia infatti a) la gestione del patrimonio e attività culturali (musicali), b) la formazione continua, apprendimento permanente e didattica aperta, c) il Public Engagement. Queste attività sono definite dalla normativa italiana «attività formative rivolte ai soggetti adulti, occupati o disoccupati, con particolare riferimento alle attività a cui il lavoratore partecipa per autonoma scelta, al fine di adeguare o di elevare il proprio livello professionale, e agli interventi formativi promossi dalle aziende, in stretta connessione con l'innovazione tecnologica e organizzativa del processo produttivo» (Circolare del Ministero del Lavoro n. 174/96).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio sviluppa azioni sistematiche che mettono al centro la produzione musicale per trasformare queste attività (organizzative, risorse personali e infrastrutturali) in occasioni per il sostegno e lo sviluppo della Terza Missione. Le stesse attività svolte dall'Istituto (produzioni interne, concerti ed esibizioni pubbliche, corsi di formazione, registrazioni di eventi realizzate da studenti con borse di studio interne), vengono utilizzate anche per ulteriori funzioni come riconoscere, validare e certificare le competenze raggiunte e i crediti formativi degli studenti direttamente coinvolti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Istituto ha definito una serie di progetti e accordi di partenariato/cooperazione atti a trasferire la conoscenza scientifica, tecnologica e culturale e a trasformarla in produzione delle conoscenze; ciò per trasformare l'attività musicale professionale in un contesto formativo accademico in produzione. Ha attivato una convenzione con l'Orchestra sinfonica di Milano, con gli istituti musicali del territorio e le scuole private della vicina Svizzera. Ha avviato una fattiva collaborazione con il Teatro Sociale di Como dove gli studenti hanno la possibilità di svolgere una proficua esperienza di formazione professionale seguendo anche gli spettacoli programmati attraverso l'assegnazione di posti riservati gratuiti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le ricadute delle attività di Terza Missione sull'istituzione e sul territorio sono da ritenersi positive. Tra i punti di forza: a) Le attività svolte dal Conservatorio che si innestano anche con altri temi come la valorizzazione degli Immobili storici secondo la classificazione dell'art. 10 del D. Lgs. 42/2004, in cui sussistenza dell'interesse è stata accertata ed è stato emesso il decreto di vincolo con concessione amministrativa gratuita. Dall'a.a. 2021-2022, infatti, ha intrapreso con un calendario fitto di eventi inedite attività la rassegna nelle Ville storiche del lago; b) nel quadro di una formazione professionale continua, di apprendimento permanente e didatticamente aperta, il Conservatorio svolge alcune attività di aggiornamento non solo agli utenti tradizionali, ma in base alle linee guida SUA, agli insegnanti delle scuole, finalizzati a favorire lo sviluppo scientifico e didattico più recente; c) nel quadro di Public Engagement rientrano, come altri eventi di pubblica utilità aperti alla comunità, l'insieme di attività organizzate istituzionalmente senza scopo di lucro dal Conservatorio con valore educativo, culturale e di sviluppo della società e rivolte a un pubblico non accademico: concerti e attività musicali e performative strutturate di tipo coro/orchestra/ensemble/gruppo. Questi eventi concertistici a sostegno e sviluppo della Terza Missione. Possibili aree di sviluppo sono le pubblicazioni (cartacee e digitali) dedicate al pubblico non accademico, l'organizzazione di iniziative di valorizzazione, consultazione e condivisione della ricerca e le attività di coinvolgimento e interazione con il mondo della scuola. Va migliorata la descrizione testuale della sezione Terza Missione in quanto il Nucleo ha reperito le informazioni in seguito a colloqui diretti con l'Istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il comma 8 bis dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999 n. 508, inserito lo scorso ottobre, unitamente alla recente inclusione delle Istituzioni AFAM nei bandi PRIN costituiscono un importante passo verso la definizione degli ambiti e le finalità delle attività di Ricerca svolte all'interno del conservatorio. Tali attività, basate sulla distinzione tra produzione di nuova conoscenza (pertinente alla Ricerca) e trasmissione di conoscenza (pertinente alla Formazione e alla "Terza missione"), si declinano secondo le seguenti modalità: 1) Ricerca ("Seconda missione"): tutte quelle attività di studio e indagine che, prevedendo protocolli accettati dalle comunità scientifiche di riferimento, consentano la raccolta di dati al fine di poter ricostruire eventi o situazioni, scoprire fenomeni, processi, regolarità, leggi la cui novità e rilevanza sia anche di significativo impatto sociale. Formazione alla ricerca ("Prima missione"): tutte quelle attività che prevedano la trasmissione di conoscenze riguardanti le tecniche, procedure e pratiche della Ricerca. 2) Interazione con il territorio ("Terza missione"): comunicazione e divulgazione dei risultati di un progetto di ricerca al termine dello stesso, anche per mezzo di eventi che coinvolgano il pubblico oltretutto la comunità scientifica di riferimento. Ricerca, Formazione alla ricerca e la "Terza missione" possono convergere su alcuni punti d'intersezione definiti e precisati, sottostanti le necessità di chiarezza richieste dalle comunità scientifiche per quanto attiene tutto ciò che riguarda la Ricerca. Il Conservatorio di Como fa sostanzialmente riferimento all'autonoma progettazione dei dipartimenti, così come indicato al punto 1.2

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Al momento non si segnalano attività di Terza Missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Vale quanto detto al punto precedente - pur riconoscendo il compito fondamentale che sarà dei Dipartimenti.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Non è possibile procedere all'analisi del suddetto punto non avendo avuto azioni legate alla terza missione.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi contenuti nella Relazione programmatica sono prevalentemente i seguenti: • Didattica, comprensiva delle numerose attività di masterclass, seminari, conferenze. • Produzione artistica nelle varie tipologie di concerti indicati nell'apposita sezione: questa attività comporta il ricorso a collaboratori esterni e a spese di noleggio, trasporto e retribuzione di personale docente e non docente impegnato. Questi obiettivi sono stati raggiunti anche attraverso l'impiego dell'avanzo di amministrazione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il Nucleo valuta positivamente la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali relativamente all'a.a. 21/22, essendo comunque a conoscenza della richiesta del Conservatorio di Como di aumentare gli spazi per le attività didattiche, in quanto ormai utilizzate in toto. Si suggerisce di tener presenti alcune risorse da destinare prossimamente altre aree di miglioramento indicate in questa Relazione: ad esempio, Ricerca e Assicurazione della Qualità.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO | CODICE STRUTTURA | DENOMINAZIONE                                 | AVANZO DISPONIBILE |           | RISULTATO | FONDO      | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 |
|------|------------------|---|--------------------|-----------|-----------|------------|-----------------------------------|
| 2021 | 7304             | CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - COMO | 1073402.27         | 773767.83 | 421783.68 | 1283785.37 | 17/03/2022                        |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
RELAZIONE\_BILANCIO\_signed\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
VERBALE\_Revisori\_prev\_2022\_conservatorio\_firmato.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
RELAZIONE\_SULLA\_GESTIONE-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
Consuntivorevcda.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
Consuntivorevcda.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
ProspettoC\_unito.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito del Conservatorio riporta puntualmente le informazioni relative all'offerta formativa, ai programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, così come gli indirizzi e-mail dei docenti e le modalità per contattarli. In particolare, l'offerta formativa relativa ai corsi di primo livello è reperibile all'indirizzo: <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/> L'offerta formativa relativa ai corsi di secondo livello è reperibile all'indirizzo <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/> Il calendario è altresì disponibile on-line (<https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2022/10/calendario-22-23.pdf>) Tuttavia, al momento non sono disponibili informazioni in inglese, anche se il lavoro di predisposizione dei testi in lingua inglese è già stato completato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sul sito del Conservatorio sono disponibili i dati richiesti all'indirizzo <https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/> In particolare sul sito del Conservatorio sono reperibili: 1. il Programma per la Trasparenza e l'Integrità 2. il Piano della prevenzione, della corruzione e della trasparenza 3. Il Piano della prevenzione, della corruzione e della trasparenza 2020-2022 4. La relazione annuale del responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza 5. Il Piano della performance 2016 – 2019 6. La nomina Responsabile Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza Sulla stessa pagina sono presenti i riferimenti normativi sull'organizzazione e sull'attività dell'Ateneo. Sono inoltre disponibili: 1. Gli Atti amministrativi generali 2. Il Codice disciplinare e il codice di condotta 3. Il Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2022-2024 Nell'insieme la valutazione sull'adeguatezza delle procedure adottate dall'istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appare positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatoriocomo.it/amministrazione-trasparente/> - Di seguito il link sezione Amministrazione Trasparente articolato come previsto dal D.lgs 33/2013.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-primo-livello/> <https://conservatoriocomo.it/corsi-accademici-di-secondo-livello/> - per i contatti dei docenti via mail si fa riferimento a [nome.cognome@conservatoriocomo.it](mailto:nome.cognome@conservatoriocomo.it) . Per i programmi d'insegnamento basta cliccare sulle singole materie, una volta individuati i piani di studio . Si fa presente tuttavia che non sono tutti pubblicati .

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non vi sono programmi in lingua inglese.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

non è pubblicata la guida ECTS.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatoriocomo.it/wp-content/uploads/2021/09/3130-decreto-pres-per-e-regolamento-tasse-settembre-2021.pdf> - Link ove è reperibile il Regolamento Tasse relativo allo scorso anno accademico, oggetto di rilevazione della suddetta relazione. Altre info sono reperibili nel Manifesto degli Studi. Per quanto attiene il DSU , si trovano informazioni in Home Page e in Albo Pretorio.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non vi è una pagina specifica per l'attività della Consulta degli Studenti.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatoriocomo.it/staff/> - Anche in questo caso la mail di riferimento e nome .cognome @conservatoriocomo.it

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

La sezione Amministrazione Trasparente è stata incrementata con la pubblicazione della maggior parte dei documenti richiesti e nel formato previsto dall'ANAC secondo le delibere relative alle attestazioni OIV .

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Neanche quest'anno sono stati somministrati questionari agli studenti per rilevare la loro opinione. Di conseguenza il Nucleo di valutazione non potrà formulare un giudizio valutativo. Si auspica il fattivo coinvolgimento anche della Consulta degli studenti, direttamente interessati, nell'opera di sensibilizzazione alla partecipazione all'indagine. Sia lo stesso NdV che la Direzione, la presidenza e tutti i docenti dell'Istituto sono chiamati a collaborare attraverso mail, le richieste de visu agli studenti nel compilare in modo propositivo e realistico gli item del questionario. Si suggerisce anche di informare gli studenti che le eventuali criticità che emergono dal questionario saranno analizzate insieme al Direttore e al Consiglio Accademico.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Vari sono i motivi che hanno in questa fase causato la mancata somministrazione dei questionari agli studenti. In primo luogo, si proveniva da una fase di chiusura delle scuole e di blocco delle attività produttive e si stava gradualmente riprendendo le azioni lasciate pressoché ferme da oltre un anno. In secondo luogo, per diversi mesi due delle figure impegnate a realizzare la somministrazione sono risultate assenti: la presidente del Nucleo che ha avuto un cambio di ruolo istituzionale in quanto diventata Presidente del Conservatorio; una seconda componente del Nucleo si è trasferita in altro Istituto. Le loro intenzioni erano di effettuare la somministrazione al termine dell'anno accademico 2021-2022 ma poi l'azione è stata rinviata al nuovo Nucleo da poco costituito.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Non vi sono dati oggettivi da valutare per i motivi esposti sopra. Si prevede di effettuare la somministrazione, la raccolta e l'analisi dei dati entro ottobre 2023, ossia prima dell'inizio del nuovo anno accademico, per evitare che le nuove matricole si pronuncino su una realtà formativa che ancora non conoscono.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non vi sono dati oggettivi per poter valutare impatto e diffusione per i motivi esposti sopra. Gli esiti andranno analizzati con criterio e competenza interpretativa, elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle e grafici); il documento va poi pubblicato e distribuito ai docenti, al Direttore, al Presidente, al personale TA e a tutti gli studenti. Discusso con il NdV in seno al Consiglio accademico nonché con la Consulta per chiarire eventuali dettagli interpretativi. Di questi dati percettivi raccolti se ne terrà conto per la gestione complessiva dell'Istituto e per la valutazione di sistema futura.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR nucleo\_\_valutazione\_questionari\_\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione



Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari .

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

nucleo\_\_valutazione\_questionari\_\_signed.pdf [Scarica il file](#)

nucleo\_\_valutazione\_questionari\_\_signed.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non è possibile analizzare eventuali correlazioni.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non si è potuto procedere alla comunicazione dei dati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Per l'anno oggetto di valutazione della presente relazione non sono stati somministrati questionari, pertanto non si può procedere al recepimento da parte della governance.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Nucleo\_\_valutazione\_questionari\_\_signed.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Dalle dichiarazioni in piattaforma e dal documento allegato, non risultano essere state promosse alcune iniziative relative all'Assicurazione di Qualità. Risulta, pertanto, impossibile esprimere una valutazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Sulla scorta di quanto sopra, si suggerisce, sentendo il CA e la Consulta, di costituire una commissione di docenti e di studenti atta ad occuparsi di Assicurazione della Qualità, aspetto che diventerà fondamentale nei prossimi anni e che pone le basi di un corretto rapporto con i principali istituti europei.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Non è stata adottata alcuna definizione di qualità

Documenti sulle politiche per la Qualità  
QUALITA'.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Come sopra

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non vi è alcun Organismo di monitoraggio