

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Fruizione biblioteca dell'Istituzione.	Effettuata la nomina di un Collaboratore di biblioteca con competenze nella gestione del servizio.	4.azione conclusa;
Potenziamento del sito WEB del Conservatorio	Rinnovo del sito Web con implementazione della grafica e della struttura del sito che è più funzionale per la consultazione e la fruizione da parte dell'utenza.	4.azione conclusa;
Accessibilità	E' stato approvato il progetto per l'esecuzione lavori.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025
Regolamento per l'utilizzo degli strumenti e delle piattaforme digitali	E' stato predisposto il Regolamento, deve essere approvato dagli organi preposti	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Presenza di più sedi distaccate, distanti tra loro	Coinvolgimento degli enti locali e conferma delle convenzioni stipulate
Non sono presenti le Relazioni didattiche dei docenti	In merito a quanto previsto dalla normativa vigente si rileva l'importanza didattico artistica di tale adempimento, finalizzato a rendere esplicita la definizione dei contenuti e dei risultati di apprendimento dei Corsi di studio, favorendo al contempo l'autonomia didattica di ogni singolo docente nell'individuare la metodologia più adeguata al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/albo-pret>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Dati_relazione_NdV_2023-Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituzione evidenzia una mission e una vision formalmente definite, adottate, condivise dagli organi collegiali e dai docenti. Il sito istituzionale è molto funzionale e fornisce ogni sorta di risposta circa la conoscenza del Conservatorio e delle sue attività didattiche e concertistiche. La visibilità all'esterno dei contenuti è facilmente fruibile tramite link ed è attiva un Newsletter che ogni settimana inoltra, agli iscritti alla mailing list, notizie sulle attività didattiche e artistiche dell'Istituzione per la pubblicizzazione degli eventi in calendario.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Tramite il sito WEB si evince una visione ampia delle linee di indirizzo e mostra il pieno coinvolgimento del Direttore e degli organi collegiali nell'organizzazione delle attività del Conservatorio. Si comprende la vocazione alla formazione dei musicisti che si sostanzia con la continua ricerca di nuovi orizzonti didattici, di ricerca, di produzione artistica di terza missione. Il Conservatorio evidenzia un forte attivismo musicale ben incardinato nel territorio e diffuso anche tramite convenzioni con Enti e Scuole. Numerose sono le concrete opportunità dedicate agli studenti di esibirsi in sedi prestigiose, anche in occasione di manifestazioni e celebrazioni di feste e ricorrenze.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Non è presente la Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2020-21, poichè il 31 ottobre 2022 è stata nominata la nuova Direttrice del Conservatorio. Dall'analisi approfondita della documentazione si evidenziano i seguenti punti di forza: docenti di prestigio, validità e varietà dell'offerta formativa, presenza di suggestivi luoghi storici cittadini per le attività di produzione messi a disposizione dalle Istituzioni. La qualità dell'offerta formativa attira numerosi studenti di altre province e stranieri. I rapporti con le Associazioni, le altre Istituzioni, gli Enti locali sono molto proficui e di collaborazione, anche tramite convenzioni, per la realizzazione dei progetti artistici. In seguito ai lavori di insonorizzazione di alcune aule, i requisiti qualitativi sono migliorati, sebbene gli studenti siano costretti, per mancanza di capienza idonea, soprattutto per le prove corali ed orchestrali a ricorrere a spazi esterni resi disponibili dal Teatro Comunale "Claudio Abbado" di Ferrara. L'abbattimento delle barriere architettoniche è in fase di realizzazione. La ristrutturazione dell'Auditorium è già programmata e i lavori si concluderanno nel 2025, ma è compensata dall'ottima collaborazione con l'Amministrazione pubblica e le Istituzioni locali che concedono l'utilizzo di spazi e strutture adeguate per lo svolgimento delle attività didattiche e concertistiche del Conservatorio. Gli obiettivi principali delineati in sede programmatica, indicati nella Relazione del Presidente allegata al bilancio di previsione annuale, sono congruenti alla mission e alla vision del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/menu-headline/beispiel-link-3>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Le relazioni istituzionali con il Comune di Ferrara sono consolidate da quando l'Istituto è stato fondato, prima come Liceo Musicale, poi come Istituto pareggiato e infine come Conservatorio. Vista la necessità di altri spazi per l'attività didattica dopo la chiusura della succursale dei Teatini, si segnala che il Comune, con delibera del 30.04.2019 GC 2019-279, prot. gen. 54525/2019, ha approvato lo schema di concessione gratuita al Conservatorio dell'immobile denominato "Bagni Ducali". Si resta ancora in attesa della concessione di questo immobile che fungerà da succursale dell'Istituto. Il Conservatorio ha stipulato anche per il 2022 un contratto di locazione (per utilizzo di Casa Cini) e ha confermato convenzioni con Istituzioni cittadine (Teatro Comunale, Museo Archeologico, Pinacoteca nazionale, Museo di Casa Romei, Jazz club, Corale Veneziani) per l'utilizzo di spazi ove svolgere lezioni

che non sia possibile effettuare nella Sede di Largo Antonioni. Relazioni istituzionali con la Prefettura sono consolidate dal concerto in occasione della Festa della Repubblica del 2 giugno.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/ferrara-conservatory-presentation>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara è l'istituzione statale dedicata alla formazione musicale nella sua completezza, dalla fascia preaccademica (con i Laboratori di base e i Corsi Propedeutici) a quella accademica (Corsi triennali di primo livello e biennali di II livello) a quella di specializzazione post accademica (Corsi per conseguire i 24 CFA per l'insegnamento, Master). Generazioni di musicisti si sono formate grazie a questo Conservatorio, che è il punto di incontro fra le tradizioni del passato e il talento del futuro, luogo il cui compito è quello di supportare i musicisti nel loro percorso formativo. Gli studenti seguono il curriculum previsto dalla normativa ministeriale, partecipano a numerosi concerti ed eventi dove mettono in pratica quello che hanno imparato, entrano in contatto con docenti e con artisti internazionali per un confronto che li porti a trovare la loro strada. Il Conservatorio Frescobaldi deve ispirare i musicisti a collaborare e portare la musica nella società di oggi e di domani.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/menu-headline/organigramma>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si precisa che per il Consiglio di Amministrazione, è stato nominato, con il D.M. 11108 del 26 settembre 2022, l'esperto esterno e al tempo stesso è stato costituito il CDA per il triennio 2022-2025.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorioferrara.it/old/index.php/at/amministrazione-trasparente-2/albo-pretorio-on-line/statuto-leggi-e-regolamenti> <https://servizi13.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=FECO>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si segnalano particolari difficoltà. Nell'a.a. 2021/2022 sono stati emanati/aggiornati i seguenti Regolamenti: 1. Modifiche al Regolamento per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per la determinazione dei compensi. 2. Manifesto degli studi per l'a.a. 2022/2023. 3. Regolamento sulla contribuzione studentesca per l'a.a. 2022/2023. 4. Manuale di gestione documentale. 5. Aggiornamento Regolamento per il riconoscimento crediti e attribuzione debiti Trienni e Bienni. 6. Regolamento della Biblioteca. 7. Regolamento per le elezioni del Direttore. 8. Aggiornamento 2022 del Piano triennale sulla Performance. 12. Aggiornamento 2022 del Piano Triennale sulla Prevenzione della Corruzione e sulla Trasparenza. 13. Emanazione P.I.A.O. (Piano Integrato di Attività e Organizzazione). 14. Regolamento per l'attribuzione di funzioni di coordinamento delle attività didattiche, di progetti di ricerca e di produzione artistica.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Si ritiene che l'offerta formativa sia in linea con la tipologia di una struttura di piccolo-medie dimensioni che offre agli studenti percorsi personalizzati. Oltre all'offerta curricolare sono presenti numerose attività particolarmente ricche e variegata, soprattutto mirate a fornire stimoli e nuove esperienze agli studenti iscritti. L'anno accademico 2021/2022 si è rivelato ancora complesso ed impegnativo a causa del prosieguo dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19. L'Istituto è riuscito comunque a garantire, attraverso una capillare organizzazione, sia la gestione ordinaria delle lezioni, sia le attività formative integrative (seminari di approfondimento didattico, masterclass...). La produzione artistica ha visto una ripresa graduale delle attività sia all'interno del Conservatorio che all'esterno con le Istituzioni del territorio. Il ricorso alla didattica a distanza, per le lezioni teoriche ha consentito agli studenti di ottimizzare i tempi di studio, limitando gli spostamenti dalla propria residenza, laddove necessario. Tutte le lezioni individuali si sono svolte in presenza. Punti di forza dell'Istituzione sono: 1) Biennio di Musicoterapia, il cui obiettivo principale del corso è l'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche riguardo alla musicoterapia applicata al contesto riabilitativo, con l'approfondimento delle basi neuroscientifiche correlate ai concetti di riabilitazione e musicoterapia. 2) Biennio di flauto jazz, il cui corso si concentra sullo studio delle forme di base del jazz, dalle strutture a chorus più semplici alle forme estese. 3) Di nuova istituzione sono alcune discipline di musica antica e il triennio di Mandolino.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica è varia, innovativa e stimolante e costituisce un punto di incontro fra le tradizioni del passato e il talento del futuro garantendo la continuità e la valorizzazione del patrimonio culturale della città di Ferrara. In merito ad alcuni corsi il cui numero di iscritti è ridotto rispetto ad altri strumenti o corsi (strumenti a fiato), si conferma la progettualità dell'Istituzione di favorirne la conoscenza e la diffusione tramite l'organizzazione di concerti per le scuole e per la cittadinanza. Lo studio di questi strumenti è fondamentale per l'esistenza dell'Orchestra del Conservatorio. Strategico è il mantenimento delle classi in organico.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Si confermano le motivazioni espresse dall'Istituzione per la richiesta di attivazione/revisione dei corsi che favoriscono l'ampliamento dell'offerta formativa, sono attrattivi per gli studenti e che prevedono anche il supporto di docenti già in organico nell'Istituzione, pertanto senza oneri aggiuntivi. Non sono stati soppressi corsi attivi nei precedenti anni accademici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto

Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco

Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	MANDOLINO
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME	MUSICA D'INSIEME
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	MUSICOTERAPIA
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO BAROCCO	VIOLINO BAROCCO
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FEST01000X	7258	CON FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0

FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL 27/A	JAZZ	Flauto jazz	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	11	0	3	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	1	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	0	6	6
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	2	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	3	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	8	0	2	4
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	3	0	3	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	3	0	0	0

				accademico 1L							
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	16	0	6	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	2	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	18	0	4	7
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	4	1	1	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	9	2	5	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL 27/A	JAZZ	Flauto jazz	6	1	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo	AFAM_Corso Diploma	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	0

				Frescobaldi	accademico 2L							
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	4
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	13	0	6	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	4	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	1	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	3	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	5	1	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	2	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	2	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	2	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	5	0	1	5
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	0	2	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	4	5
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo	AFAM_Corso Diploma	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	1

				Frescobaldi	accademico 2L							
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	4	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	8	0	5	2
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera	12	0	9	1
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	1	0	1	0
FEST01000X	7258	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	sperim.	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia	37	3	16	17

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e composizione organistica	0	0	2
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Arpa	4	1	2	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Basso Elettrico	3	2	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Batteria Jazz	2	1	1	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Canto	3	2	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Canto Jazz	3	1	2	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Chitarra	1	0	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Chitarra Jazz	3	1	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Clarinetto	2	1	0	2
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Composizione	5	3	1	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Composizione corale	2	2	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Contrabbasso	2	0	1	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Flauto	7	3	3	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Flauto traversiere	1	1	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Liuto	2	0	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	1	1	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Pianoforte	12	6	2	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	5	1	5	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Saxofono	0	0	0	2
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Saxofono Jazz	1	0	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	1	1	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Tromba	1	0	0	1
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Viola	5	0	0	2
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Viola da gamba	2	0	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Violino	4	4	0	0
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	pre-AFAM	Violoncello	1	0	1	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio Frescobaldi presenta un'offerta formativa in linea con la tipologia di una struttura di medie dimensioni: garantisce la presenza della maggioranza degli strumenti classici dell'orchestra, dando la possibilità di una formazione completa nell'ambito strumentale, vocale e compositivo, dalla formazione di base ai corsi accademici di secondo livello. Oltre agli studenti del territorio e a quelli che si trasferiscono a Ferrara appositamente per studiare con i docenti del Conservatorio, l'utenza è rappresentata anche da studenti dell'Università di Ferrara, provenienti da tutto il territorio nazionale e anche da studenti di provenienza europea (per il programma Erasmus +) ed extraeuropea. Le dimensioni contenute del Conservatorio e il contesto della città di Ferrara offrono agli studenti i vantaggi di un rapporto personalizzato con i docenti, con i responsabili di Dipartimento, con il

personale degli uffici di segreteria didattica e di produzione: elementi non scontati in altre realtà più grandi. Tra le peculiarità si segnalano il corso accademico di I e II livello in Flauto Jazz e il corso accademico di II livello in Musicoterapia (per un decennio unico esempio nel panorama italiano), che attirano studenti da tutto il territorio nazionale. Esercitano grande attrattiva anche i corsi accademici di primo livello di Mandolino e Organo e musica liturgica e in generale il Dipartimento di musica rinascimentale e barocca che con la sua ampia offerta (Flauto dolce, Flauto traversiere, Liuto, Violino barocco, Viola da gamba, Violoncello barocco, Canto rinascimentale e barocco e naturalmente Clavicembalo) costituisce un elemento importante di continuità e di valorizzazione del patrimonio culturale e di gloriosa tradizione della Città estense.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2021-2022 è stata presentata istanza per i nuovi corsi di diploma accademico di primo livello a.a. 2021-2022 (circolare DGSINFS prot. n. 13211 del 04 maggio 2021): DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA , DCSL 68 – MUSICA D'INSIEME – Indirizzo Strumenti ad arco (in attesa di approvazione) La finalità è stata quella di ampliare l'offerta formativa, utilizzando anche alcune ulteriori competenze specifiche dei docenti in organico a Ferrara. Il Triennio di Direzione di orchestra e il Biennio di Musica d'insieme-Indirizzo Strumenti ad arco, ancora in attesa di approvazione, nonostante i numerosi solleciti presso l'Ufficio IV del MUR, sono stati attivati anche in considerazione del fatto che sono compresi insegnamenti già presenti in altri piani di studio classico e in organico, quindi senza costi ulteriori.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo interno che ha portato alla proposta di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati ha avuto inizio con la pubblicazione della circolare DGSINFS prot. n. 13211 del 04 maggio 2021 presso i Dipartimenti e Aree di cui è composto il Conservatorio. Successivamente i responsabili di Dipartimento hanno provveduto a trasmettere le proposte al Direttore, il quale le ha raccolte e messe all'ordine del giorno per il primo Consiglio Accademico utile. In sede di Consiglio Accademico si è discusso attentamente e poi deliberata l'attivazione dei nuovi corsi di studio. Successivamente il Consiglio di Amministrazione ha preso atto della delibera del Consiglio Accademico rilasciando anch'esso una delibera di approvazione delle proposte.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 2021/22 non sono stati Laboratoriosoppressi o sospesi corsi accademici.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Fotografare la Musica	La fotografia è un mezzo prezioso per la diffusione della Musica. Questo seminario si pone l'obiettivo di trasmettere ai partecipanti non solo nozioni e tecniche di fotografia, ma anche una passione per la musica.
Seminario	Lezioni collettive: l'orchestra autoregolata	Didattica rivolta a studenti e docente sul metodo dell'insegnamento della Musica da Camera e d'Insieme
Seminario	Seminario di Clarinetto	Approfondimento del repertori per Clarinetto e Orchestra
Laboratorio	Officina della Voci e dei Direttori	Studio della musica corale e dell'arte della direzione di coro
Laboratorio	Laboratorio di Coro per Voci Bianche	Studio e avvicinamento alla musica corale per voci bianche
Laboratorio	Tromba naturale e barocca	Studio della tecnica e del repertorio per tromba naturale/barocca
Masterclass	Violino con Emanuele Benfenati	Approfondimento del repertorio per Violino ed Orchestra
Masterclass	Violino con Paolo Mancini	Approfondimento del repertorio per Violino solo
Seminario	Incontro/Seminario "Conosci l'Arpa"	Approfondimento dello strumento Arpa, suono, composizione e manutenzione dello strumento
Masterclass	Masterclass di Ottoni con Stephen Burns	Approfondimento del repertorio per Tromba solo (prassi e tecnica)
Masterclass	Masterclass Ottoni con Roberto Rossi	Approfondimento del repertorio per Tromba e Orchestra
Incontri/Conferenza	IL MESTIERE DELL'ARTISTA -ciclo di conferenze a cura di Domenico Paganelli, Fabio Testoni, Oderso Rubini	Incontri sul mestiere dell'artista
Seminario	Orchestra Creativa del Conservatorio Frescobaldi	Ciclo di approfondimento sull'improvvisazione jazz e la musica etnica-africana

Seminario	"L'arrangiamento per combo jazz: strategie e pratiche"	Tecniche di scrittura e arrangiamento per ensemble jazz
Seminario	"L'arrangiamento orchestrale fast-mode"	Tecniche di arrangiamento orchestrale nella musica jazz
Masterclass	Masterclass del pianista e compositore Christopher Culpo sulla musica di Steve Lacy	Approfondimento dello studio della musica di Steve Lacy
Masterclass	The Fuor Ps - Masterclass del pianista e compositore Simon Purcell	Approfondimento dello studio del pianoforte nella musica jazz
Laboratorio	Laboratorio di Liuto	Approfondimento dello studio del strumento liuto
Laboratorio	Laboratorio di Viola da Gamba	Approfondimento dello studio del strumento Viola da Gamba
Laboratorio	Laboratorio di Mandolino	Approfondimento dello studio del strumento Mandolino
Masterclass	Il repertorio cameristico di Nino Rota: Laboratorio tenuto da Adriano Cirillo	Approfondimento del repertorio cameristico del Compositore Nino Rota
Masterclass	Masterclass Musica e Sintassi con Vanni Moretto	Approfondimento della sintassi nella musica
Masterclass	MASTERCLASS DI ORGANO E CLAVICEMBALO: "Stylus Phantasticus, travirtuosismo e cantabilità - l'opera cembalo-organistica di Bach, Buxtehude" -DOCENTE: PROF LORENZO GHIELMI	Approfondimento dello studio dello strumento Organo e Clavicembalo
Masterclass	Masterclass di Pianoforte con Jean-François Antonioli	Approfondimento dello studio dello strumento Pianoforte
Masterclass	Masterclass di improvvisazione e musica etnica con Reda Zine	Approfondimento sull'improvvisazione jazz e la musica etnica-africana
Workshop	Masterclass di improvvisazione e musica etnica con Kalifa Kone	Approfondimento sull'improvvisazione jazz e la musica etnica-africana

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La valutazione del NdV dei trend e dei fenomeni relativi ai percorsi di studio degli studenti risulta in linea con quella degli anni precedenti. La fascia di età degli iscritti più rappresentata è quella tra i 20 e i 24 anni e il part time è richiesto prevalentemente da studenti che frequentano anche un corso universitario. Punti di forza: L'attivazione di nuovi corsi (mandolino, strumenti violino barocco e viola da gamba; ecc.) hanno attirato l'interesse e nuove iscrizioni di allievi. La richiesta di ulteriori corsi coerenti con l'offerta formativa dell'istituzione fa prevedere un maggiore interessamento e coinvolgimento di nuovi studenti. Gli iscritti fuori corso sono in numero assai limitato ed evidenzia la positività della personalizzazione del curriculum. Punti di debolezza: malgrado lo sforzo dell'Istituzione di promuovere lo studio degli strumenti di minore interesse per gli studenti, ad esempio alcuni strumenti a fiato e arpa, persiste la carenza di iscrizioni, ma si ritiene opportuno mantenere tali corsi in quanto ampiamente utilizzati in orchestra.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	01	PIEMONTE	2	2	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	03	LOMBARDIA	15	14	1
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	05	VENETO	37	31	6
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	4	4	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	07	LIGURIA	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	08	EMILIA ROMAGNA	184	115	69
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	09	TOSCANA	7	7	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	10	UMBRIA	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	11	MARCHE	6	6	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	12	LAZIO	7	7	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	13	ABRUZZO	1	1	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	14	MOLISE	3	3	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	15	CAMPANIA	5	5	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	16	PUGLIA	14	14	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	17	BASILICATA	3	3	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	18	CALABRIA	11	11	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	19	SICILIA	8	8	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	20	SARDEGNA	4	4	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	302	Arabia Saudita	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	605	Brasile	2	1	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	209	Bulgaria	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	314	Cina	18	4	14	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	608	Colombia	2	0	2	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	215	Francia	2	0	0	0	0	2
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	216	Germania	1	1	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	326	Giappone	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	220	Grecia	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	436	Marocco	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	254	Moldavia	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	443	Nigeria	1	1	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	615	Perù	1	0	0	0	0	1
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	233	Polonia	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	245	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	454	Sud Africa	1	0	1	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	241	Svizzera	1	1	0	0	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	243	Ucraina	2	2	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	30 anni e oltre	88	22	53	0	0	0	13
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 12 a 14 anni	9	0	0	0	0	0	9
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 15 a 17 anni	26	4	0	0	0	0	22
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 18 a 19 anni	29	15	0	0	0	0	14
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 20 a 24 anni	121	74	30	0	0	0	17
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 25 a 29 anni	80	20	55	0	1	0	4
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	30 anni e oltre	23	2
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 12 a 14 anni	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 15 a 17 anni	2	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 18 a 19 anni	10	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 20 a 24 anni	7	24
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	da 25 a 29 anni	8	9
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	135	49	4	31
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	101	55	2	30
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	3	0	0	4
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	37	16	3	17
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	preAFAM Corsi Formazione di base	46			
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	preAFAM Corsi Propedeutici	79	32	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	11			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il programma accademico contiene una vasta gamma di informazioni utili per gli studenti, offrendo una panoramica completa dell'offerta formativa e delle modalità di erogazione dei corsi. Vengono esplicitati con chiarezza i requisiti di ammissione, le procedure per l'iscrizione e l'immatricolazione, le modalità di iscrizione per gli anni successivi al primo, le obbligarietà di frequenza e le eventuali eccezioni, la durata prevista del corso di studi e il conseguimento del titolo di studio, le disposizioni per gli studenti che si trovano in ritardo rispetto al piano di studi, le modalità di sospensione, interruzione, abbandono e ripresa degli studi, nonché la tassazione, la morosità e le opportunità di finanziamento come borse di studio o collaborazioni a tempo parziale. Inoltre, vengono descritti i vari servizi di supporto alla didattica, tra cui la cooperazione internazionale, il tutorato, la segreteria online, il diploma supplementare e altri servizi di assistenza informatica. Il regolamento didattico fornisce una dettagliata descrizione di ogni aspetto e modalità di svolgimento dei corsi di studio in 52 articoli. Entrambi i documenti sono facilmente accessibili attraverso il sito web del Conservatorio.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, che è descritto nel manifesto degli studi, è stato implementato con successo per l'intero anno accademico. È stata prestata particolare attenzione a non sovrapporre gli orari delle lezioni collettive per garantire agli studenti la possibilità di frequentare senza subire eccessivi disagi anche eventualmente legati al decentramento delle lezioni stesse. L'organizzazione della didattica è altamente attenta alle esigenze degli studenti, cercando di coordinare la programmazione delle lezioni individuali con quelle collettive e con le attività di produzione. I vari dipartimenti monitorano le attività degli studenti, presentano i calendari delle attività scritte e formano le commissioni degli esami. L'interferenza tra il piano didattico, l'attività saggistica e di produzione musicale del conservatorio, in particolare durante il mese di maggio, può portare ad una intensificazione degli impegni degli studenti, che a volte viene percepita in modo negativo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Rispetto all'anno accademico precedente, l'utilizzo della metodologia imposta dalle lezioni effettuate a distanza è stato significativamente inferiore e si è privilegiata, quando possibile, la lezione in presenza. Diverse circolari hanno normato le modalità di svolgimento delle lezioni in funzione delle evoluzioni del quadro epidemiologico, al fine di garantire la sicurezza di personale e studenti. Per lo svolgimento delle lezioni a distanza importante è stata la dotazione per ciascuno studente di un account d'istituto che ha favorito un ampio utilizzo di strumenti di condivisione quali Drive, Meet, Calendar, Youtube e altri, appartenenti alla suite offerta da Google Workspace.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per l'ammissione prevedono la presenza di una commissione esaminatrice costituita da almeno tre docenti così come per quella per la prova finale di diploma. Per i cittadini non comunitari è richiesto il livello di conoscenza B2 che deve essere attestato da un certificato o dimostrato con la prova di lingua prevista per l'ammissione. Nel caso in cui uno studente straniero fosse stato ammesso con debito, dovrà seguire il corso di lingua italiana organizzato dal Conservatorio stesso che prevede una valutazione finale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'attività si è concentrata sull'accoglienza degli studenti con disabilità e DSA (leggi 104 e 170), cercando di fornire supporti adeguati già in fase di ammissione. Si è gestito il rapporto tra gli studenti certificati e le Commissioni di esame e la delegata del Conservatorio per gli studenti con DSA ha partecipato alle riunioni nazionali dei delegati DSA. Si sono affrontate situazioni specifiche con l'aiuto dei docenti del Conservatorio, e sono state curate le problematiche di due studenti interni certificati, utilizzando strumenti compensativi, fornendo

strumenti compensativi come tastiera, stampante e software di ingrandimento. Inoltre, è stato attivato un corso specifico sulla notazione Braille per musicisti con un docente specializzato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattica_aggiornamento_2122.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DDG_245_approvazione_regolamento_didattico_DEL_9-12-2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://servizi13.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=FECO>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/component/dpattachments/?view=attachment&tmpl=component&id=158>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/offerta-formativa>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è pubblicato all'interno del Manifesto degli studi. In esso sono indicati i periodi di sessione di esame e di prova finale, oltre alle scadenze amministrative previste. Per le lezioni collettive vengono pubblicati sul sito istituzionale i calendari delle lezioni organizzate per dipartimenti. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/calendario-accademico> Per gli esami vengono pubblicati sul sito istituzionale tutti gli appelli e i calendari delle prove finali. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/esami-prova/calendario-esami>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2021-2022 per organizzare la didattica sono state pubblicate varie circolari (nn. 10,25) indirizzate sia al Personale docente sia agli studenti, relative alle modalità di svolgimento della didattica in base all'andamento del quadro epidemiologico e normativo. I. Didattica obbligatoriamente in presenza, garantita per le lezioni individuali. In caso di COVID+ dichiarato e certificato, la lezione individuale andava recuperata. II. Didattica mista (in presenza e a distanza per le lezioni collettive). La didattica in presenza è stata consentita fino a un massimo determinato dalla capienza dell'aula, sulla base delle valutazioni e delle indicazioni recepite dall'RSPP. In caso di COVID+ dichiarato e certificato, la lezione collettiva poteva essere seguita a distanza, tramite collegamento on line.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Dall'a.a. 2021-2022 è stato consolidato l'utilizzo del Registro Elettronico, già sperimentato l'anno accademico precedente, con lusinghieri apprezzamenti, nonostante le inevitabili difficoltà derivate dalla tipologia del sistema informatico e dalla mancanza di dimestichezza del personale docente, che tuttavia ha continuato, laddove ce ne fosse stato bisogno, ad essere supportato dalla segreteria didattica e dai manuali da essa approntati. Per le lezioni a distanza è stata lasciata libera la scelta ai docenti in merito alla piattaforma da utilizzare per i collegamenti con gli studenti, tenuto conto della molteplice disponibilità di piattaforme informatiche, con predilezione del sistema Google Meet, congenito alle e-mail istituzionali, nel frattempo diventate obbligatorie per tutti gli studenti.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nel Manifesto degli Studi (capitolo 3) sono indicate le modalità di esame e di consultazione delle graduatorie, nonché i requisiti necessari per fare la domanda. Gli esami di ammissione si sono sempre svolti in presenza. Ogni corso ha il suo programma di ammissione pubblicato sul sito istituzionale .
<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/amm-imm/ammissione-agli-studi>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Nel Manifesto degli Studi (capitolo 3.1.6 e capitolo 3.1.7) sono indicate le competenze linguistiche necessarie per accedere ai corsi del Conservatorio per i cittadini non comunitari. E' richiesto il livello di conoscenza B2 che deve essere attestato da un certificato o dimostrato con la prova di lingua prevista per l'ammissione. Nel caso in cui uno studente straniero sia ammesso con debito, dovrà seguire delle lezioni di lingua italiana all'interno del Conservatorio.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'attività si è svolta prevalentemente su due fronti: dare assetto organizzativo generalizzato all'accoglienza agli studenti con disabilità e DSA (soggetti delle leggi 170 e 104) e far fronte alle necessità che di volta in volta si sono verificate. Nel primo fronte si è cercato di inserire già in fase di ammissione la possibilità di esibire certificazioni relative alle leggi 170 e 104 in modo da concedere agli studenti di essere dotati di supporti e logistiche adeguati. Si è curato il rapporto tra gli studenti certificati richiedenti ammissione al Conservatorio e le Commissioni di esame. La delegata del Conservatorio per gli studenti con DSA, prof.ssa Francesca Giovannelli, ha presenziato alle riunioni nazionali dei delegati DSA di tutti i Conservatori italiani in rappresentanza del Conservatorio "Frescobaldi" ed è stata in contatto con i docenti del Conservatorio per affrontare le situazioni specifiche. Per quanto riguarda gli studenti interni certificati, sono state curate in particolare le problematiche relative a due studenti, uno per il coordinamento con lo psicoterapeuta che lo segue nel percorso formativo, l'altro per le problematiche relative alla situazione di ipovedente. Per quest'ultimo sono stati acquistati una tastiera, una stampante e un software di ingrandimento. E' stato inoltre attivato un corso specifico di 30 ore con un docente a contratto specializzato per la didattica della notazione Braille per musicisti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Nel Regolamento dei Corsi Accademici all'art. 13 si indicano le seguenti disposizioni. La prova finale è costituita da: I Livello: una parte interpretativa-esecutiva della durata minima di 20 minuti, e/o compositiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di carattere artistico-scientifico. II Livello: si possono scegliere due modalità. a. Prova divisa tra una parte interpretativa-esecutiva e/o compositiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi della durata minima di 20 minuti e dalla discussione di un elaborato di carattere artistico- scientifico. b. Prova pubblica interpretativo-esecutiva di almeno 40 minuti (30 minuti per canto o musica vocale da camera) e/o compositiva attinente all'indirizzo caratterizzante del corso di studi. In questo caso è consentita una eventuale ripetizione di brani già eseguiti in precedenti esami per una percentuale massima del 25% della durata totale. La prova finale di Musicoterapia prevede un'unica modalità costituita dalla presentazione e discussione di una tesi di carattere scientifico/applicativo. Lo studente redige il proprio elaborato scritto concordando con un docente relatore l'argomento e il titolo. Ai fini del conseguimento del Diploma accademico di primo e di secondo livello è necessario il punteggio minimo di 66 centodecimi. Lo svolgimento delle prove finali di Diploma accademico di primo e di secondo livello è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

I docenti a tempo determinato e gli esperti a contratto costituiscono per la didattica ancora una parte rilevante dal punto di vista numerico, pertanto rimane consistente il pendolarismo e il turn over dei docenti di anno in anno. A seguito dei frequenti trasferimenti, della mancanza di titolari di alcune classi jazz, per il corso di Musicoterapia e altri corsi, anche quest'anno alcune cattedre sono rimaste scoperte e le nomine ministeriali dei supplenti sono avvenute ad anno accademico inoltrato. Si ritiene adeguato il rapporto studenti/docenti mentre non lo è per il personale tecnico e amministrativo: la necessità di collocare personale di supporto alla didattica in tre sedi staccate oltre che nella sede principale, rende molto problematica la gestione dei turni e l'adeguatezza della sorveglianza in generale. Anche il personale amministrativo, a causa dei sempre crescenti adempimenti burocratici e di gestione delle attività è in forte sofferenza. Si rileva inoltre la necessità che il MUR preveda in organico un Assistente Tecnico informatico, attualmente individuato dall'Istituzione tramite apposito bando di gara. Per le attività di ricerca e produzione docenti e studenti concorrono sinergicamente alla realizzazione delle stesse, coinvolgendo figure professionali esterne in caso di necessità. Per l'a.a. 2021/2022 in Biblioteca è stata assunta una Collaboratrice di Biblioteca area III che ha un orario di 36 ore settimanali. La biblioteca è inserita nel circuito del Polo bibliotecario ferrarese di UNIFE, ha un orario di apertura molto ampio ed è accessibile anche dalla cittadinanza e dai disabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il link caricato dall'istituzione rimanda alle graduatorie, correttamente inserite e suddivise per annualità, per il reclutamento del personale docente. Nella pagina non sono presenti le procedure (avvisi o bandi) nè gli esiti del reclutamento, che sono comunque reperibili nelle pagine web in Amministrazione trasparente alla voce Bandi di gara e contratti. Nei regolamenti sono esposti in modo esaustivo i criteri per l'ottenimento degli incarichi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure per l'affidamento degli incarichi di docenza sono trasparenti e fruibili accedendo al link Amministrazione trasparente, l'attribuzione delle ore aggiuntive ai docenti è normata da un apposito Regolamento approvato di recente, aggiornato e pubblicato sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Piano di formazione presentato dall'Istituzione è rivolta al personale non docente ed è ampio e adeguato. Le attività di formazione sono state svolte con diverse modalità: in presenza, a distanza e in modalità blended. Non risulta avviata specifica formazione per i docenti che la svolgono autonomamente sulla base di interessi e bisogni specifici diversificati.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	50	8	27	1254

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/AlboPretorio/docindex/?CIP=FECO>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
elenco_insegnamenti_2122.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
delibera_organico_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi 24	Collaboratore	0	1	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi 25	Assistente	6	0	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi 29	Coadiutore	8	5	0
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Per l'a.a. 2021/2022 in Biblioteca, è assunta una Collaboratrice di Biblioteca area III che ha un orario di 36 ore settimanali. La Collaboratrice di Biblioteca ha svolto nell'a.a. 2021/2022, i seguenti orari di apertura al pubblico e utenza: lunedì 9.30-13.00/13.30-16.30 martedì 9.30-13.00/13.30-16.30 mercoledì 9.30-13.00/13.30-16.30 giovedì 9.30-13.00/13.30-16.30 venerdì 9.30-12.00 Dall'a.a. 2022/2023 sono stati modificati gli orari di apertura al pubblico e utenza come segue: dal lunedì al venerdì 09.30-15.30

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non sussiste personale tecnico assunto per i servizi informatici. Per l'a.a. 2021/2022 il servizio di assistenza e manutenzione informatica è stato affidato alla ditta Orizzonti Informatici srl tramite apposito proedura di gara.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Riferimenti normativi interni: Circolare 86 a.a. 20/21 (per l'a.a. 21/22) per insegnamenti con SAD diverso da quello di titolarità; solo per personale interno; nessun costo, se all'interno di monte ore; didattica aggiuntiva se fuori monte ore. Circolare 88 a.a. 20/21 (per l'a.a. 21/22) per incarichi di Coordinamento, supporto alla Direzione, Responsabili di Dipartimento, tutor, ecc.: compenso a carico del Fondo di Istituto. Per la didattica aggiuntiva la spesa sostenuta nell'a.a. 2021/2022 è stata pari ad € € 19.506,90 (costo amministrazione); la spesa per incarichi di coordinamento, supporto alla Direzione e responsabili di Dipartimento finanziata con il Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa 2022 è stata pari ad € 44.500,00 (lordo dipendente), di cui 2.500,00 € da fondi Erasmus. Il costo complessivo per gli incarichi di docenza a personale esterno a.a. 2021/22 è stato di € € 57.085,73 (costo amministrazione), mentre la spesa per contratti a pianisti e cembalisti accompagnatori è stata pari ad € € 30.174,91 (costo amministrazione a.a. 2021/22) Estratto dei criteri - circolare n. 88: Si richiedono: • capacità organizzativa e gestionale • conoscenza dell'offerta didattica del Conservatorio • capacità di relazione • disponibilità oltre l'orario di servizio anche al di fuori delle giornate in cui è collocato il monte-ore. Nello specifico le funzioni si esplicano nelle seguenti attività: • convocare periodicamente riunioni dipartimentali per discutere e proporre soluzioni relativamente alla didattica, produzione e ricerca (si prega di inviare verbale alla Direzione); • controllare che le attrezzature e la strumentazione siano adeguate e

conformi alle necessità didattiche; • pianificare la gestione delle attività didattiche in accordo con i Tutor e la Direzione. Per tutti gli incarichi potranno essere previsti compensi a carico del Fondo di Istituto. Nel caso in cui il docente debba completare il proprio monte-ore l'affidamento verrà svolto in completamento d'orario, parziale o totale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per la distribuzione del monte orario dei docenti si fa riferimento alla circolare n. 13 (a.a. 21/22, Comunicazione di svolgimento del proprio monte-ore in relazione ai diversi ordinamenti, proposte di attività di completamento ed eventuale richiesta di didattica aggiuntiva), nella quale sono indicate le modalità per indicare l'impegno del docente in base al numero degli studenti, con eventuale richiesta di didattica aggiuntiva. Per i criteri di attribuzione, i relativi costi e le formalità connesse, si fa riferimento al Regolamento per la didattica aggiuntiva disponibile sul sito <https://www.conservatorioferrara.it/old/index.php/at/amministrazione-trasparente-2/albo-pretorio-on-line/statuto-leggi-e-regolamenti/3278-regolamento-didattico-aggiornato-a-a-21-22>.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata eseguita rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_formazione_aggiornamento_21-22.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Dalla documentazione caricata dall'Istituzione e dai dati estrapolati dal sito Web, il Conservatorio Frescobaldi ha sviluppato un sistema di tutoraggio molto ampio per fornire supporto agli studenti iscritti, selezionando esperti fra il personale docente per dialogare e accompagnare le loro scelte, indipendentemente dal corso di appartenenza. I tutor sono anche disponibili per orientare gli aspiranti studenti che cercano chiarimenti prima di sostenere l'esame di ammissione. Il riconoscimento CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso sono regolamentati da specifiche normative, che stabiliscono la composizione delle commissioni e i criteri di valutazione dei candidati. Inoltre, il Conservatorio ha realizzato un servizio di segreteria didattica efficiente e attento alle esigenze dell'utenza. Il Conservatorio Frescobaldi aderisce alle iniziative promosse dall'ufficio regionale per il diritto allo studio della Regione Emilia Romagna. Inoltre organizza ogni anno accademico i bandi per gli studenti collaboratori part time ex D.Lgs. 68/2012 sui diversi ambiti: supporto amministrativo, supporto organizzativo per le attività di produzione, supporto alla didattica come pianisti o clavicembalisti accompagnatori sono pubblicati sul sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

È stata creata una pagina web dedicata ai giovani provenienti dall'estero sul sito del Conservatorio di Ferrara. Per assistere gli studenti stranieri che hanno una carenza di conoscenza dell'italiano, il Conservatorio organizza un corso di lingua italiana di 20 ore che è disponibile per gli studenti stranieri iscritti che hanno ancora un debito di italiano. I docenti che offrono un servizio di tutoraggio per supportare gli studenti stranieri durante il loro percorso accademico, favoriscono il loro inserimento nel contesto didattico. La segreteria didattica del Conservatorio è in grado di fornire assistenza riguardo alle procedure per richiedere il visto di studio presso le Questure e sulla piattaforma University.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Durante l'anno accademico in esame, molte attività di masterclass, laboratori e concerti hanno avuto luogo nonostante le difficoltà indotte dalle incertezze legate alla pandemia. I contatti con professionalità musicali esterne hanno costituito un'importante occasione di confronto e apprendimento per gli studenti in uscita. La partecipazione all'evento Italy sounds classic prevista alla Fiera di Bologna proprio con queste finalità si è svolta nel giugno 2022, risultando essere una buona occasione di confronto tra studenti dei Conservatori della stessa area geografica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il tirocinio curriculare è svolto conformemente a quanto previsto dall'ordinamento didattico del corso di studi a cui lo studente è iscritto. La Commissione Tirocini, costituita dal capo del Dipartimento e dal tutor interessati e dalla Segreteria didattica, definisce, in conformità al Regolamento e all'ordinamento didattico vigente, la collocazione nell'ambito del percorso didattico, la durata, le caratteristiche e quant'altro necessario ad un corretto e proficuo svolgimento dell'attività. Durante il tirocinio gli studenti svolgono le mansioni loro affidate quale adempimento dei propri obblighi di iscritti al Corso di Diploma accademico del Conservatorio di Musica di Ferrara. Le strutture convenzionate che hanno attivato tirocini risultano essere 16 e sono correttamente elencate nella documentazione allegata.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il rilascio del diploma supplement è stato verificato.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nelle scelte politiche e normative di questo conservatorio emerge la centralità dello studente e la particolare attenzione al suo percorso formativo e professionale. Il punto di forza è certificato dagli studenti stessi nel questionario da loro compilato quando attestano in numero decisamente alto la elevata professionalità, la competenza e la disponibilità del corpo docente e dei servizi. Una dotazione infrastrutturale più ampia potrebbe soddisfare meglio le esigenze di studio degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

certificazione_di_diploma_supplement_biennio_eng_ita.pdf [Scarica il file](#)

certificazione_di_diploma_supplement_triennio_eng_ita.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

RICEVUTA_CONSEGNA_Certificato_e_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
dichiarazione_legale_rapp_per_rilascio_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	29

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	1	2	72	3

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	0	1	54	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	-----------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------	-----------------	---------------

038401038008	FEST01000X	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	10	1	0	1	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna
--------------	------------	---------	----------------------	----	---	---	---	---	---	------	------------------------

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio Frescobaldi aderisce alle iniziative promosse dall'ufficio regionale per il diritto allo studio della Regione Emilia Romagna. Inoltre organizza ogni anno accademico i bandi per gli studenti collaboratori part time ex D.Lgs. 68/2012 sui diversi ambiti: supporto amministrativo, supporto organizzativo per le attività di produzione, supporto alla didattica come pianisti o clavicembalisti accompagnatori, consultabili al link: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/comunicazioni-test/10-home-page>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nel Regolamento crediti/debiti viene descritto come si formano le Commissioni giudicanti, le modalità di richiesta e le tempistiche alle quali devono attenersi gli studenti, e i criteri per i quali le Commissioni possono riconoscere i crediti formativi. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/125-accademici?download=1165:regolamento-per-il-riconoscimento-dei-debiti-e-crediti-trienni-e-bienni>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso modulo_crediti_a_scelta.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Anche nell'anno accademico 2021-2022, gli Open-day sono stati realizzati prevalentemente in modalità on line, partecipando alla due giorni di "UniFE Orienta" del 14 e 15 marzo, organizzando "ConsFE orienta" il giorno 11 aprile 2022 e mettendo a disposizione una casella di posta, presso la quale poter prenotare incontri diretti con docenti di strumento e tutors. Gli studenti interessati hanno avuto l'opportunità di beneficiare di audizioni in presenza informali ed ovviamente gratuite con i docenti e con i Tutor delle varie Aree, che erano a disposizione per fornire tutte le informazioni relative ai piani di studio, alle attività del Conservatorio e all'organizzazione della didattica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per gli studenti stranieri è stata redatta la seguente pagina web dedicata: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/foreign-students> Per il supporto linguistico il Conservatorio organizza un corso di 20 ore di lingua Italiana al quale accedono gli studenti stranieri immatricolati con il debito in Italiano. L'attività di tutoraggio gestita dai docenti è finalizzata anche al supporto e all'inserimento didattico degli studenti stranieri. La segreteria Didattica è formata per garantire il supporto delle procedure di richiesta del visto per studio presso le Questure e sulla piattaforma University.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento è operato dalla Segreteria Didattica e dai docenti Tutor; la disponibilità è resa in primis tramite i rispettivi indirizzi email e i contatti telefonici ed anche con ricevimento in presenza previo appuntamento. Nell'a.a. 2021-2022 è stata effettuata la gara per l'individuazione della figura dello psicologo per il servizio di supporto psicologico/counseling, ma l'attivazione del servizio è avvenuta soltanto nel dicembre 2022, su prenotazione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'attività si è svolta prevalentemente su due fronti: dare assetto organizzativo generalizzato all'accoglienza agli studenti con disabilità e DSA (soggetti delle leggi 170 e 104) e far fronte alle necessità che di volta in volta si sono verificate. Nel primo caso si è cercato di inserire già in fase di ammissione la possibilità di esibire certificazioni relative alle leggi 170 e 104 in modo da concedere agli studenti di essere dotati di supporti e logistiche adeguati. Si è curato il rapporto tra gli studenti certificati richiedenti ammissione al Conservatorio e le commissioni di esame. La delegata del Conservatorio per gli studenti con DSA, prof.ssa Francesca Giovannelli, ha presenziato alle riunioni nazionali dei delegati DSA di tutti i Conservatori italiani in rappresentanza del Conservatorio Frescobaldi ed è stata in contatto con i docenti del Conservatorio per affrontare le situazioni specifiche. Per quanto riguarda gli studenti interni certificati, sono stati curati in particolare le problematiche relative a due studenti: uno per il coordinamento con lo psicoterapeuta che lo segue nel percorso formativo (con la predisposizione di un programma personalizzato per il repertorio musicale eseguito, in accordo con i docenti delle discipline caratterizzanti individuali e di gruppo), l'altro per le

problematiche relative alla situazione di ipovedente. Per quest'ultimo sono stati acquistati una tastiera, una stampante e un software di ingrandimento. E' stato inoltre attivato un corso specifico di 30 ore con un docente a contratto specializzato per la didattica della notazione Braille per musicisti.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I tirocini sono previsti per i Bienni. Le relative informazioni sono disponibili al seguente link: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/125-accademici?download=1886:regolamento-per-lo-svolgimento-dei-tirocini>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

TIROCINI.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_fondazione_Tog_scad_31-10-2022-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Si ritiene che tutte le attività rivolte principalmente alla didattica con docenti esterni (masterclass, incontri con professionisti di settori specifici, seminari), le attività di produzione artistica svolte all'interno e all'esterno del Conservatorio e aperte al pubblico, i tirocini svolti presso le strutture convenzionate, siano tutte opportunità e modalità utili agli studenti per acquisire esperienza che agevoli la successiva attività professionale lavorativa. A questo ambito possono, quindi, essere ricondotte tutte le attività di orientamento in uscita. La partecipazione all'evento Italy sounds classic prevista alla Fiera di Bologna proprio con queste finalità si è finalmente svolta nel giugno 2022, risultando essere una buona occasione di confronto tra studenti dei Conservatori della stessa area geografica, pur ponendo perplessità sull'effettiva ricaduta nell'ambito dell'orientamento occupazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/offerta-formativa>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti del Conservatorio di Ferrara partecipa attivamente al miglioramento dei servizi, contribuendo al coordinamento delle attività e fornendo opportune informazioni, nonché ideando, insieme all'utenza e ai docenti, progetti integrati e formulando, all'occasione, pertinenti pareri e proposte. Per l'a.a. 2021/22 la Consulta ha ideato e proposto la rassegna "Studio quindi S(u)ono", tre concerti organizzati interamente dagli studenti che si sono svolti al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara. La consulta ha inoltre promosso lo sportello psicologico a servizio degli studenti ed altre iniziative minori.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia risulta essere frammentata e non ottimale in quanto la sede dispone di sole 20 aule mentre gran parte delle attività didattiche hanno luogo in diverse sedi distaccate e non collocate in prossimità della sede stessa. Il reperimento di spazi aggiuntivi si avvale di convenzioni stipulate con enti e associazioni private quali il "Torrione Jazz Club Ferrara", Accademia Corale "Vittore Veneziani", Casa Cini e Teatro Comunale di Ferrara che offrono i propri spazi a supporto della didattica e della produzione. La mancanza di agibilità dell'auditorium costringe ad esternalizzare tutte le attività saggistiche e concertistiche in diversi luoghi museali o di particolare pregio artistico. Questa esternalizzazione non risulta essere necessariamente penalizzante in quanto consente più ampia visibilità e maggiore fruibilità delle produzioni del Conservatorio sul territorio. Per contro, l'aver aule didattiche in luoghi diversi costringe gli studenti a diversi spostamenti per poter seguire le lezioni. Una nuova e più ampia sede potrebbe risolvere anche la cronica carenza di aule per lo studio e le barriere architettoniche che consentono attualmente l'accesso dei disabili al solo pianterreno della sede. Tuttavia il finanziamento destinato alla collocazione di un ascensore potrà in futuro consentire di abbattere gran parte delle barriere architettoniche attualmente presenti in sede.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il documento allegato dall'amministrazione rileva correttamente lo stato della dotazione strumentale e si rileva che l'istituzione ha proceduto ad acquistare nuovi strumenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Le procedure atte a garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali sono affidate ai canali sinteticamente descritti dall'amministrazione e verificabili nella assegnazione nell'apposita sezione posta in "Amministrazione trasparente" nel sito web.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione della strumentazione risulta essere adeguata alle esigenze del personale amministrativo che lavora in rete, anche in vpn da remoto, con software e hardware periodicamente aggiornati per garantire la sicurezza dei dati. La sostituzione periodica della strumentazione informatica obsoleta garantisce il miglioramento delle prestazioni del personale.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nulla da inserire.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazioni_varie_e_nominaRSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Stato_di_manutenzione_e_altre_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla sede e alle attrezzature per le persone con disabilità viene garantita solo per il piano terra, in quanto l'ingresso principale è stato dotato di apposita rampa. Non è possibile, invece, l'accesso in autonomia delle persone con disabilità ai piani superiori in quanto non c'è la disponibilità di un ascensore. Tuttavia, con D.M. 338 del 01/04/2022 è stato assegnato al Conservatorio di Ferrara un finanziamento di € 714.265,00 per la realizzazione del progetto di costruzione di un ascensore presentato al MUR nel 2018 e, inizialmente, non rientrato nella disponibilità delle risorse ministeriali di allora.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La aule della sede principale di Largo Antonioni sono complessivamente 20, distribuite su tre livelli. Le aule hanno dotazioni strumentali differenziate in base alla tipologia della destinazione e alle dimensioni (quelle più grandi per lezioni collettive e di gruppo, quelle più piccole per lezioni individuali). Alcune aule sono riservate esclusivamente a tipologie strumentali (per esempio l'aula 13 per gli studenti di arpa, l'aula percussioni per gli studenti di strumenti a percussione), in modo da permettere la destinazione anche ad aula studio per questi specifici strumenti. Le lezioni di esercitazioni orchestrali hanno sede in una Sala prove del Teatro Comunale. Le lezioni collettive di ambito teorico sono collocate in aule di dimensioni più ampie delle sedi succursali, anche per permettere un adeguato distanziamento: Fondazione di Casa Cini, Corale Veneziani. Le lezioni strumentali individuali e di gruppo dei corsi jazz sono collocate principalmente nella sede del Torrione Jazz club.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La maggior parte delle aule, presenti nella sede dell'Istituto, è dotata di climatizzazione e insonorizzazione, Gli interventi a tale scopo posti in essere sono proseguiti anche nell'a.a. 2020/2021, con particolare riferimento alle aule 10-11-12. Gli uffici sono tutti climatizzati, anche se occorrerebbe ammodernare l'impianto e le macchine della climatizzazione. Tuttavia, non si è ancora pervenuti al completamento della climatizzazione e insonorizzazione di tutte le aule e alla climatizzazione di tutti gli spazi della sede. Non si segnalano, invece, criticità in merito alla complessiva areazione e alla luce degli spazi, fatta eccezione per la zona della reception che necessiterebbe di adeguato intervento di miglioramento (climatizzazione, riscaldamento, areazione).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche si provvede attraverso le procedure di seguito sinteticamente indicate: - adesioni a convenzioni CONSIP, ove attive per i beni o servizi necessari (es. utenze telefoniche e fornitura energia elettrica) - RdO tramite MEPA (obbligo per acquisti superiori ad € 5.000, salvo eccezioni connesse alla tipologia dei beni non presenti sul MEPA) - OdA tramite MEPA (obbligo per acquisti superiori ad € 5.000, salvo eccezioni connesse alla tipologia dei beni non presenti sul MEPA) - procedure di acquisto tramite Intercent-ER - procedure di acquisto extra MEPA laddove si tratti di beni o servizi non presenti sul mercato elettronico

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/128-prestito-strumenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_presenza_WIFI_e_convenzioni_allegate.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Relazione_Aule_e_Servizi_2122.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Adeguatezza_strumentazioni_del_personale_amm.vo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il patrimonio della biblioteca del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara si conferma complessivamente adeguato alle esigenze dell'utenza. La biblioteca è da tempo inserita nel circuito delle biblioteche in rete attraverso l'Opac Sebina Unife. Rispetto alle biblioteche della Facoltà di Lettere-Filosofia e di quella del Teatro Comunale di Ferrara - che dispongono di un ricco settore multimediale con migliaia di dischi, CD, opere in DVD e microfilm - la Biblioteca del Conservatorio fornisce una ricca ed aggiornata raccolta di spartiti, risorsa quest'ultima che valorizza in pieno la sua funzione territoriale. La Biblioteca ha inoltre predisposto un elenco di risorse on line disponibili all'utenza. Si segnala come evoluzione positiva il fatto che nell'anno 2022 la collezione corrente si sia arricchita di circa 390 titoli tra monografie e musica a stampa e che siano state accolte due cospicue donazioni per un totale di circa 800 documenti di elevato interesse musicale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La situazione generale appare complessivamente adeguata, sia a livello di acquisizione che di catalogazione. Le azioni sorte attorno alla nuova Collaboratrice alla Biblioteca stanno procedendo in modo positivo. Tra queste segnaliamo il fatto si preveda per gli anni futuri l'attivazione di progetti dedicati alla digitalizzazione dei documenti antichi e di pregio, accanto alla rettifica inventariale del pregresso già catalogato, per ricostruire una successione corretta e rispondente alle timbrature effettuate in ingresso. Si valuta assai positivamente il fatto che nell'a.a. 2021/22 il Conservatorio Frescobaldi ha attivato diversi progetti legati alla Ricerca musicale, alcuni dei quali finalizzati a valorizzare i fondi di autori, per lo più locali, conservati presso la biblioteca dell'istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La valutazione di complessiva adeguatezza tiene anche conto di tutte le azioni in corso, destinate anche alla revisione e all'aggiornamento dei materiali deteriorati in relazione alla mission della Biblioteca. Va rilevata in positivo la prevista redazione di un protocollo di revisione e di scarto che contenga i principali criteri per il corretto mantenimento della collezione, in alcuni casi in dichiarato stato di obsolescenza. Il Ndv valuta inoltre positivamente l'intenzione di attivare progetti legati alla digitalizzazione del patrimonio e che per l'a.a. 2021/2022 siano state assegnate 3 borse di studio per le collaborazioni studentesche come supporto alla biblioteca per un totale di 250 ore.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La biblioteca risulta adeguata alle esigenze didattiche ed è aperta alla fruizione cinque giorni su sette con orario continuato dal lunedì al venerdì. Si segnala il pieno apprezzamento espresso dalla Consulta degli Studenti, relativo all'eccellente organizzazione di orari, catalogo consultabile, modalità di prestito e disponibilità personale dell'addetta alla Biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio della biblioteca del Conservatorio Frescobaldi di Ferrara si delinea in risposta a due esigenze differenti, quella didattica (collezione corrente) e quella conservativa (fondi e lasciti). La collezione documentale comprende le seguenti tipologie di materiale: musica a stampa: spartiti, partiture, opere omnia, edizioni anastatiche, libretti per musica, monografie (saggi, metodi e trattati), opere di consultazione (dizionari, enciclopedie, bibliografie e cataloghi), tesi di diploma, CD e DVD, vinili, riviste e periodici. La collezione corrente si presenta in generale in buono stato tranne per qualche segmento di collezione che necessita di interventi di revisione e sostituzione/scarto avviati nell'a.a. 2021/22. Lo stato della catalogazione in OPAC è limitato rispetto al posseduto: in SBN è presente circa il 30% della collezione. Nell'a.a. 2021/21 sono iniziate le operazioni di correzione e catalogazione del posseduto: queste proseguiranno per i prossimi anni. [corrente] consistenza circa 6000 descrizione: serie inventariale corrente a partire dal 1996 tipo materiale: musica a stampa, monografie, periodici, CD e DVD, tesi di diploma A [chiusa] consistenza: 14.780 descrizione: serie inventariale chiusa contenuta in tre libroni tipo materiale: musica a stampa, monografie, periodici TSD consistenza: circa 650 descrizione: tesi prodotte da allievi dell'istituto DN [donazioni e lasciti] consistenza: circa 6700 documenti

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico è costituito prevalentemente da materiali di antichi, rari e di pregio pervenuti attraverso acquisto o donazione e organizzati in un'unica collocazione "fondo". I lasciti sono stati organizzati mantenendo unificati i materiali provenienti dallo stesso donatore pertanto comprendono al loro interno diverse tipologie di materiali bibliografici: musica a stampa, monografie, libretti, opere di consultazione, CD, DVD e dischi in vinile. serie inventariale DN consistenza: circa 6700 descrizione: serie inventariale dedicata a donazioni e lasciti di rilievo; dal 1996 al 2018; di elevato interesse storico e culturale tipo materiale: musica a stampa, monografie, LP serie inventariale C consistenza: circa 1200 descrizione: serie inventariale per fondi in comodato d'uso

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento della collezione avviene principalmente due canali: acquisti e donazioni; a partire dal 2016 i lasciti hanno rappresentato la principale fonte di incremento portando la collezione da circa 18.000 titoli a 23.000. Nel 2020 è stato effettuato l'acquisto di circa 400 documenti grazie al finanziamento ministeriale DM n. 26 del 04/06/2020. Lo stato della catalogazione in OPAC è limitato rispetto al posseduto: in SBN è presente circa il 30% della collezione. Si prevede di sanare la situazione nel corso degli a.a. 2021/22-2022/23 attraverso attività di correzione del pregresso e nuove catalogazioni. Non essendo presente una piattaforma per la gestione del materiale digitale, al momento, non ci sono risorse digitalizzate: l'attuale bibliotecaria prevede per gli anni futuri l'attivazione di progetti dedicati alla digitalizzazione dei documenti antichi e di pregio al fine di valorizzarne la presenza in biblioteca. Nel 2022 è stato effettuato un'ulteriore acquisto di materiale librario grazie al finanziamento FEIB (sostegno all'editoria): la collezione corrente si è arricchita di circa 390 titoli tra monografie e musica a stampa. Inoltre sono state ingressate due donazioni per un totale di circa 800 documenti di elevato interesse musicale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale si presenta in discrete condizioni. I segmenti di collezione dedicati alla didattica coprono tutte le aree disciplinari relative alla disciplina musicale e, tendenzialmente, rispondono in maniera efficace alle richieste dell'utenza. Alcune sezioni presentano caratteristiche di obsolescenza e deterioramento: è in corso un'operazione di revisione al fine di pianificare operazioni di conservazione e tutela, sostituzione e scarto. Per questo tipo di attività, che dovrà essere effettuata periodicamente, è prevista la redazione di un protocollo di revisione e di scarto che contenga i principali criteri per il corretto mantenimento della collezione in relazione alla mission della biblioteca. Il patrimonio artistico, costituito prevalentemente da fondi e lasciti, si presenta in buono stato di conservazione ma, al momento, non sono state messe in atto strategie per la sua valorizzazione. La percentuale di patrimonio artistico catalogata in OPAC è circa il 25% (donazioni, lasciti e fondi di elevato interesse storico culturale). Si rileva che le politiche di gestione inventariale messe in atto negli anni passati spesso non risultano valide per una coerente tenuta dei registri di ingresso: è in corso una rettifica inventariale del pregresso già catalogato in modo da ricostruire una successione corretta e rispondente alle timbrature effettuate in ingresso. Al momento non è presente alcun progetto legato alla digitalizzazione del patrimonio. Nell'a.a. 2021/22 il Conservatorio Frescobaldi ha attivato diversi progetti legati alla Ricerca musicale, alcuni dei quali finalizzati a valorizzare i fondi di autori per lo più locali conservati presso la biblioteca dell'istituto.

Regolamento dei servizi bibliotecari

4953a3_regolamento_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/biblioteca/info>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari fino al 31/10/2022 lunedì 9.30-13.00/13.30-16.30 martedì 9.30-13.00/13.30-16.30 mercoledì 9.30-13.00/13.30-16.30 giovedì 9.30-13.00/13.30-16.30 venerdì 9.30-12.00 Orari dall'1/11/2022 da lunedì a venerdì dalle 9.30 alle 15.30 Il patrimonio è in corso di catalogazione; quanto già catalogato è ricercabile da tutti gli utenti tramite OPAC BiblioFE, il catalogo online del polo bibliotecario ferrarese. Il materiale è collocato negli armadi chiusi, viene distribuito dagli addetti e si può consultare dietro richiesta specifica. Il prestito è ammesso per tutti i frequentatori della biblioteca e ha durata variabile in relazione alla tipologia della risorsa richiesta. A disposizione degli utenti è presente una sala consultazione in cui sono disponibili a scaffale aperto le principali opere di consultazione musicali e riviste del settore. I servizi attivati da remoto e in biblioteca (rintracciabili anche sul sito) sono: reference per ricerche, prestito interbibliotecario, fornitura documenti e scansioni.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

3 computer a disposizione dell'utenza 1 postazione ipovedenti 2 postazioni per il personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Abbonamenti_risorse_elettroniche.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

SebinaNEXT 1.6 CF - CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA 'GIROLAMO FRESCOBALDI' Zanolì Laura Stampa relativa alla biblioteca Data movimento da: 01/11/2021 a: 31/10/2022 Tipo movimento: tutti Tipo documento: tutti Genere: tutti Tipo materiale: tutti Fascia d'età 0 - 150 Modello fascia d'età: Modello Polo Sezione: tutte Tipo stampa: analitica Tipo materiale: libro moderno Tipo documento: testo a stampa (moderno) Prestito esterno 33 Tipo materiale: libro moderno Tipo documento: musica a stampa Prestito esterno: 2 TOT libro moderno 35 Tipo materiale: musica Tipo documento: musica a stampa Prestito esterno: 7 TOT movimenti prestito esterno 42 Prestiti di materiale non catalogato in OPAC Periodo dal 01/11/2021 al 31/10/2022 Prestiti 30 Consultazioni 54 Prestiti e consultazioni prevalentemente da parte di studenti e docenti interni.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'a.a. 2021/2022 sono state assegnate 3 borse di studio per le collaborazioni studentesche come supporto alla biblioteca per un totale di 250 ore. Compiti assegnati: - movimentazione del materiale librario; - gestione dei prestiti, delle consultazioni e dei rientri: - censimento inventariale del posseduto; - correzione del posseduto già catalogato; - catalogazione monografie. A ciascuno studente è stata erogata, all'inizio del periodo di collaborazione, una formazione di base utile al corretto svolgimento delle attività. I risultati raggiunti sono stati più che soddisfacenti. Gli studenti hanno potuto beneficiare di un periodo di formazione teorico-pratica inerente le attività di biblioteca. La biblioteca è stata supportata nelle ingenti operazioni di ricognizione e correzione del posseduto. Nel merito di specifiche convenzioni è stato possibile dare la stessa possibilità anche ad altre due tipologie di studenti collaboratori esterni. In particolare a una studentessa iscritta all'università di Ferrara che ha svolto presso la biblioteca del conservatorio parte del suo tirocinio curricolare e a due ragazzi della scuola superiore che hanno svolto la loro attività di PCTO in biblioteca. Nel caso del PCTO i compiti assegnati sono stati ridimensionati, così come i contenuti formativi erogati.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Relazione_consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il NdV ha accertato la presenza del Course Catalogue.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali è stata nominata una Coordinatrice che si avvale della collaborazione di un'assistente amministrativa della Segreteria e dell'ufficio amministrativo-finanziario del Conservatorio. Si propone l'inserimento nel gruppo di lavoro di più docenti. Si propone altresì la partecipazione a percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/progetti Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

I progetti di internazionalizzazione sono prevalentemente sostenuti dall'Agenzia Nazionale Erasmus Indire. Le dotazioni al momento messe a disposizione sono gli spazi operativi per il personale e i dispositivi informatici per lo svolgimento delle attività del gruppo di lavoro. Non sono stati destinati ai progetti di internazionalizzazione fondi di istituto o di altra provenienza.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le comunicazioni vengono date tempestivamente sul sito Web dell'istituzione e tramite email alle caselle istituzionali degli studenti e del personale. Il NdV dà l'indicazione di proseguire le attività di organizzazione/coordinamento e/o la partecipazione a workshop, seminari e iniziative destinati a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Il Conservatorio, nel primo semestre è riuscito ad attivare gli scambi internazionali in Outgoing di studenti, sia in Incoming di studenti stranieri. I contatti con le istituzioni straniere sono stati implementati e allargati a diverse nazionalità, con particolare riguardo alla mobilità dei docenti. Risulta aumentata la sensibilità volta a favorire anche gli scambi tra il personale tecnico amministrativo. La graduale ripresa delle attività dopo la pandemia ha consentito la mobilità sia degli studenti sia dei docenti sia in ingresso sia in uscita. Permane la difficoltà nel riconoscimento dei crediti acquisiti all'estero per la mancata equipollenza dei percorsi. Gli studenti del vecchio ordinamento non riescono a sostenere esami all'estero per differenza di ordinamento.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dalla documentazione disponibile il NdV evince un trend in ripresa delle mobilità in ingresso e in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/scroll-zu-top-b>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ del Conservatorio di Ferrara è composto dalla Coordinatrice che si avvale della collaborazione di un'assistente amministrativa della Segreteria e dell'ufficio amministrativo-finanziario del Conservatorio. La Coordinatrice è deputata alla gestione dell'account istituzionale dedicato all'attività Erasmus+; intrattiene rapporti con le Agenzie Nazionale ed Europea Erasmus+ destinate alla gestione del programma; mantiene aggiornato il Mobility Tool e la nuova piattaforma Webgate; risponde agli eventuali sondaggi (Surveys) inerenti l'attività internazionale dell'Istituto; si occupa della stesura dei bandi interni per la mobilità, dei contratti per i soggetti in mobilità, controllando la completezza e la correttezza della documentazione presentata dagli stessi al loro rientro; fornisce consulenza sulle modalità di partecipazione; inoltra e promuove presso i partners esteri le domande di mobilità prodotte dallo staff (amministrativo e docente) e dagli studenti ed accoglie le richieste delle mobilità in entrata. L'impiegata amministrativa si occupa dell'archiviazione delle pratiche e della promozione delle attività per la mobilità internazionale; completa gli adempimenti ministeriali e si occupa dell'aggiornamento delle informazioni sul sito web istituzionale. Fornisce informazioni e supporto agli studenti per le procedure tecniche e collabora con l'ufficio finanziario per la liquidazione delle borse per le mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus+ non ha un ufficio proprio. Si avvale, dunque, della dotazione tecnica che mette a disposizione il Conservatorio stesso, ossia una postazione per la docente Coordinatrice e una per l'assistente.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta Eche per il settennio 2021-2027 è stata ricevuta in data 18/03/21. Si veda il link <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/erasmus/erasmus-charter-for-higher-education-2021-2027>. Il Direttore del Conservatorio e il Coordinamento Erasmus+ hanno elaborato un progetto che ha consentito di valorizzare le caratteristiche intrinseche del Conservatorio di Ferrara e che, al tempo stesso, abbraccia valori comunitari come l'inclusività e nuovi progetti come le mobilità miste (blended mobility).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_partners_erasmus_2122.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Nell'ottica di poter avere un quadro globale e mai troppo generico del livello di qualità nell'alta formazione artistico-musicale raggiunto dai vari Paesi europei, si è continuato nell'intento di espandere il numero delle nazioni europee con cui creare connessioni, giungendo così ad avere partner in Lettonia, Belgio, Spagna, Austria, Germania, Polonia, Romania, Estonia, Norvegia. Questo per consentire a studentesse e studenti, al personale docente e a quello tecnico amministrativo di poter fare esperienze poliedriche e innovative. Le istituzioni partner vengono normalmente individuate sulla base della qualità della loro offerta formativa e di come questa corrisponda alle esigenze di crescita del personale docente, tecnico-amministrativo e soprattutto, di studentesse e studenti della nostra istituzione

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/scroll-zu-top-d/scroll-zu-inhalt>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE

TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE

STUDENTI IN MOBILITA'

STUDENTI IN MOBILITA'

DOCENTI IN MOBILITA'

DOCENTI IN MOBILITA'

MECCANOGRAFICO				(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
FEST01000X	CON	FERRARA	Girolamo Frescobaldi	2	5	0	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'anno accademico 2021/2022 il Conservatorio di Ferrara ha potuto usufruire solo parzialmente delle borse di studio previste e concesse dalla Comunità Europea e dall'Agenzia Nazionale INDIRE, a causa della situazione pandemica scatenata dal Covid-19. Di fatto, a partire dal mese di marzo 2020 a seguire, non sono potuti proseguire gli scambi già concordati, nonostante l'attività di mobilità in precedenza era stata estremamente vivace e avesse permesso il reciproco scambio, in particolare per il personale docente, sia in entrata da Istituzioni estere, sia in uscita. Inoltre, per mantenere il Conservatorio di Ferrara all'interno di un circuito di scambio e di crescita con altre Istituzioni di pari livello, su richiesta espressa della Direzione, si è confermata l'iscrizione all'Associazione Europea dei Conservatori e delle Università Musicali (AEC). La principale criticità emersa, nel periodo pandemico, è stata sostanzialmente il timore di riprendere a viaggiare fuori dall'Italia e, dunque, di riprendere le mobilità in uscita. Tuttavia, attraversata la prima fase critica, si è ritrovata una discreta fiducia nelle mobilità Erasmus+ e a partire dall'autunno del 2021.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'a.a. 2021/2022 non ci sono stati progetti attivi in ambito internazionale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l' a.a. 2021/2022 non ci sono stati corsi di studio con modalità strutturata e progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Il riconoscimento degli ECTS conseguiti attraverso la mobilità all'estero viene effettuato e valutato da una Commissione specifica composta da tre docenti, tra cui la Coordinatrice Erasmus+, che valuta la certificazione rilasciata dalla studentesse e dagli studenti rientrati in sede. L'obiettivo è riconoscere in modo congruo e favorevole all'allievo i crediti relativi agli esami e alle idoneità conseguiti all'estero.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per favorire e promuovere il processo di internazionalizzazione all'interno del nostro Istituto, si organizzano regolarmente masterclass per studentesse e studenti con colleghe e colleghi europei delle Istituzioni partner e non solo. Ciò crea inevitabilmente delle competenze nuove non solo tra studentesse e studenti, ma anche tra le docenti e i docenti e il personale tecnico-amministrativo e infonde un senso di curiosità verso l'esperienza della mobilità che negli anni ha visto un notevole incremento da tutte le parti coinvolte.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_risorse_economiche_internazionalizzazione_2122.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non compilato

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Ufficio Relazioni internazionali si occupa di assistere studentesse e studenti, docenti e staff nel supporto amministrativo, ma non provvede alla gestione degli alloggi e relativo supporto. Per questo tipo di supporto collabora con l'ufficio Erasmus+ dell'Università di Ferrara e mette in contatto le interessate e gli interessati con l'Erasmus+ Student Network di Ferrara (<https://ferrara.esn.it/>).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non compilato

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale dell'Ufficio Relazioni Internazionali segue il costante aggiornamento dell'Agenzia Nazionale INDIRE, attraverso la partecipazione ai webinar e seminari, oltre alle tradizionali giornate di KICK OFF. Per l' a.a. 2021/2022 la referente dell'Ufficio Erasmus+ ha partecipato alla riunione annuale dei Coordinatori Erasmus+ AEC, che si è svolta nel mese di settembre 2022 presso il Conservatorio di Musica "Nino Rota" di Monopoli. Per l'a.a. 2021/2022 è stato nominato anche il Digital officer Erasmus, in funzione della digitalizzazione del programma europeo di mobilità Erasmus+ e vista l'iniziativa relativa alla "European Student Card Initiative" (ESC).

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il personale dell'Ufficio Relazioni Internazionali ha seguito, per l'a.a. 2021/2022, le indicazioni dell'Agenzia Nazionale INDIRE in riferimento all'implementazione del processo di dematerializzazione previsto per le mobilità Erasmus+, nello specifico utilizzando il sistema DASHBOARD e privilegiando lo scambio informatizzato dei dati relativi alle mobilità Erasmus+ attraverso il network EWP .

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Per l'a.a. 2021/2022, il nostro Istituto ha cercato di valorizzare la dimensione internazionale, dopo aver preso atto nelle linee guida indicate dall'Agenzia Nazionale e dal MUR, promuovendo una rete di contatti tra studentesse e studenti partiti e in partenza per la reazione di un circolo virtuoso di comunicazioni e esperienze. Si segnala il link della pagina web del nostro sito <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/onepage-menu/progetto/scroll-zu-top-b>, che viene aggiornata costantemente.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Durante tutto l'anno accademico è stato possibile organizzare numerose masterclass con docenti straniere/i per promuovere l'attività dell'internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo di Valutazione prende anzitutto atto della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato e della distinzione rispetto alla "produzione artistica". Il successivo esame dei paragrafi relativi all'Organigramma e alle figure di coordinamento e di quelli descrittivi del personale impegnato nelle attività di ricerca (impegni previsti, aree di ricerca per ciascuna figura impegnata), consente di valutare nel loro complesso come adeguate le dotazioni del personale docente, quelle infrastrutturali e di supporto alla didattica che concorrono alla realizzazione degli obiettivi, categorie quest'ultime ancora in fase di potenziamento. Si valuta in particolare come azione positiva l'istituzione nell'a.a 2021/22 di un Comitato editoriale, formato da docenti interni e coordinato dalla responsabile della biblioteca, al fine di supportare le attività di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure delle attività di ricerca artistica e scientifica così come descritte al paragrafo "Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica", sono correttamente rapportate alla sostenibilità finanziaria deliberata dal CDA, con progetti prima discussi e successivamente approvati nella filiera Dipartimento-Collegio dei Docenti-Consiglio Accademico. Il loro monitoraggio è efficacemente testimoniato a livello documentale dalla relazione in allegato, relativa al neo istituito Comitato editoriale, sulla progettualità generale (piano editoriale), quella specifica (edizione moderna del melologo "Parisina" di Vittore Veneziani) e sulle modalità di coinvolgimento di giovani ricercatori tramite bando e di verifica del loro lavoro.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, di cui all'allegato relativo, consente di valutare come adeguate le procedure adottate. Anche gli accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica in allegato, appaiono coerenti con la mission e la vision dell'istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si segnala anche quest'anno in termini di miglioramento/sviluppo l'assenza di strumenti normativi per l'attivazione del terzo ciclo (Dottorato di ricerca). Una più generale positiva valutazione, è derivata anche nell'Anno Accademico oggetto della presente relazione, dalla ricchezza e dalla articolazione delle interlocuzioni istituzionali dimostrata dal Conservatorio Frescobaldi nel territorio ferrarese. Si segnala, concordemente con quanto evidenziato dall'Istituzione, la necessità di curricula specializzati nell'ambito della ricerca, finalizzata al mantenimento di standard qualitativi dell'offerta.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione complessiva della coerenza produzione/percorsi di studio, è da ritenersi positiva sia all'interno dei percorsi di studio medesimi, che nelle discipline pratiche performative curriculari, valutate come pienamente coerenti alla definizione di ricerca riferita ai descrittori di Dublino, intesa nella più ampia comprensione e consapevolezza critica della conoscenza. La ripresa post-covid dell'attività di produzione e di visibilità artistica risulta pienamente attuata e ben documentata.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Ndv valuta positivamente la capacità di relazione dimostrata dal Conservatorio nei confronti di molteplici istituzioni territoriali ferraresi. Vista l'indisponibilità dell'Auditorium interno (chiuso dal 1993 e in attesa di attuazione di un completo progetto di restauro), per le attività di produzione e di docenza continuano a risultare fondamentali tutti gli spazi storici della

città a capo di: Comune di Ferrara, Polo museale dell'Emilia Romagna, Gallerie Estensi, Fondazione Teatro Comunale di Ferrara, l'Università di Ferrara, Accademia Corale "Vittore Veneziani" e Jazz Club.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La produzione artistica è ricca e variegata e testimonia un forte impatto culturale sul territorio. Le attività artistiche avvengono prevalentemente all'esterno della sede del Conservatorio, che mantiene dal 1993 l'assenza di un auditorium interno agibile (esistente ma in fase di ristrutturazione). Come in precedenza sottolineato, la valutazione positiva consegue alla capacità dimostrata dal Conservatorio di interloquire con Enti Locali e Associazioni ed ottenere la disponibilità di sedi prestigiose e funzionali all'eccellenza della proposta. Il NdV conferma il miglioramento delle attività di disseminazione della produzione artistica e il significativo livello comunicativo consolidato negli anni, ora esteso anche ad ambiti nazionali (RAI per Festival miXXer 2022).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca artistica e scientifica musicale rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato si qualifica come tale se il suo scopo è quello di valorizzare i prodotti dell'ingegno artistico, moderni e storici, attraverso un'indagine originale condotta nell'ambito del processo creativo e della sua tradizione. La ricerca artistica si configura nella sua complessità interdisciplinare al fine di valorizzare l'aspetto poliedrico della materia musicale attraverso un approccio che si pone in maniera trasversale tra le discipline teoriche e pratiche. In questo senso la ricerca musicale si concretizza nella convergenza di due istanze complementari che consentano di affrontare il tema della produzione artistica scientificamente informata e di valorizzare la ricerca storica attraverso l'aspetto esecutivo.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio Frescobaldi ha istituito nell'a.a 2021/22 in Comitato editoriale, formato da docenti interni e coordinato dalla responsabile della biblioteca, al fine di supportare le attività di ricerca. E' stato concordato un piano editoriale triennale che prevede diverse tipologie di pubblicazione in relazione a diversi campi di interesse: A. Quaderni del Conservatorio Frescobaldi - studi Obiettivi: valorizzare la produzione degli allievi attraverso la pubblicazione di tesi di laurea; valorizzare l'attività di ricerca attraverso la pubblicazione di elaborati svolti da docenti e studenti all'interno dei singoli corsi; valorizzare il ruolo del Conservatorio in termini di produzione musicale all'interno del contesto territoriale e in relazione ai rapporti con altri enti o istituzioni; valorizzare i fondi bibliografici posseduti attraverso approfondimenti di carattere storico-musicologico. Tipologia dei contenuti: atti di convegni; studi critici; didattica; tesi di diploma. B. Quaderni del Conservatorio Frescobaldi – partiture Obiettivi: alimentare il circuito della produzione musicale e la conoscenza di nuovi repertori; mettere a disposizione degli esecutori edizioni ragionate e allo stesso tempo orientate all'esequibilità del testo. Aree di interesse: opere di Vittore Veneziani; monumenti musicali ferraresi; didattica; musiche del nostro tempo.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Per quanto riguarda il personale impegnato nelle attività di ricerca si rimanda all'organigramma allegato al punto precedente.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il coordinamento delle attività di ricerca viene svolto dal docente responsabile della Ricerca artistica che svolge questa attività su affidamento di incarico. La Direttrice, a seguito della richiesta di disponibilità e viste le candidature, sottopone queste ultime al CA che aggiudica l'affidamento. L'attività viene svolta al di fuori del monte ore didattico e viene retribuita con il fondo di Istituto. I docenti interni svolgono attività di ricerca all'interno del loro monte ore e i criteri di affidamento dell'attività sono la disponibilità oraria e l'adeguatezza del curriculum in relazione al progetto di ricerca. Nelle attività di ricerca è previsto il coinvolgimento degli studenti, selezionati mediante apposito bando interno, ai quali viene assegnata una borsa di

studio per il supporto alla ricerca. Mediante specifica convenzione dal prossimo a.a. sarà possibile avvalersi anche della collaborazione di studenti iscritti all'università che desiderino svolgere attività di supporto editoriale e alla ricerca.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Criteri per la scelta dei progetti: attinenza delle proposte con gli obiettivi del programma editoriale, originalità del contenuto rispetto alla letteratura esistente; qualità e completezza della documentazione; qualità dell'interpretazione dei dati in relazione al focus dell'elaborato; qualità della redazione formale; coerenza con eventuali progetti di ricerca in essere presso il Conservatorio. Modalità Quaderni: la periodicità delle pubblicazioni dipenderà dalle risorse organizzative ed economiche del Conservatorio valutate nel corso dell'anno accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La mancanza strutturale di spazi non permette di avere aule specifiche dedicate a queste attività, che sono svolte quindi nelle aule delle sedi del Conservatorio. Per la Biblioteca si rimanda alla sezione specifica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_degli_accordi_di_partenariato_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

si rimanda alla sezione Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_dei_progetti_attivi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
MASTER_PARISINA_06.10.2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
6.esito_richiesta_CONSERVATORIO_FERRARA__FINANZIAMENTO_PROGETTO-signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Iniziative curricolari: -Corso di strumenti e metodi della ricerca bibliografica per il quale, a partire dall'a.a 2021/22 è richiesta la redazione di un elaborato di ricerca su un argomento selezionato. Iniziative extracurricolari: -Seminari di approfondimento teorico-pratico -Masterclass di strumento -Borse di studio per studenti collaboratori a supporto della biblioteca; -Borse di studio per studenti collaboratori a supporto della ricerca; -Tirocinio Musicoterapia

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'avvio, per il Conservatorio di Ferrara, di attività di ricerca minimamente strutturate ha fatto emergere, nel corso dell'anno, punti di forza e criticità del sistema. Innanzitutto si rileva che il team del comitato editoriale si dimostra vivace, affiatato e determinato a perseguire obiettivi culturali al fine di valorizzare il Conservatorio di Ferrara nel suo ruolo di interprete attivo nel panorama culturale legato al patrimonio musicale nazionale. Inoltre si segnala che il coordinamento del personale T.A. adibito agli ambiti di ricerca e produzione si è dimostrato efficace nel perseguire gli obiettivi che il connubio di questi due aspetti propone. Si evidenzia, per questo tipo di attività, la necessità di curricula specializzati nell'ambito della ricerca, finalizzata sia al mantenimento di un determinato standard qualitativo dei contenuti sia per ciò che concerne le dinamiche organizzative legate alle attività di ricerca accademica. Nel corso dell'a.a. 2021/22 era stata ipotizzata la predisposizione della cattedra di COMT/04 Musicoterapia e Ricerca finalizzata all'assunzione di una figura specifica

nell'ambito della ricerca musicoterapica al fine di individuare un interlocutore che fosse idoneo al confronto con le strutture universitarie, le strutture ospedaliere e con mondo accademico della ricerca. Questo avrebbe comportato una ricaduta positiva per il sistema didattico del conservatorio. Purtroppo per problemi legati al corso di Musicoterapia non è stato possibile perseguire questo percorso.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La cifra caratteristica della ricerca musicale, ossia la trasversalità rispetto ad ambiti disciplinari differenti, ha consentito la creazione di circoli virtuosi che si sono concretizzati in collaborazioni tra i diversi dipartimenti didattici. Per quanto riguarda il progetto di ricerca svolto nell'a.a. 2021/22 è stato necessario il coordinamento delle seguenti figure: la bibliotecaria per il reperimento delle fonti e il coordinamento del progetto; i docenti di Storia della musica e Poesia per musica e drammaturgia musicale per la parte di studio storico e filologico dei testi; il docente di Musica da Camera per lo studio della partitura e la concertazione. Per la giornata di studi, organizzata a corollario della pubblicazione, è stato necessario coordinarsi con l'ufficio Produzioni per l'allestimento della conferenza e del relativo concerto finale. In termini di Terza missione si è puntato a valorizzare non solo il legame della figura di Vittore Veneziani con la sua città, ma anche a creareintonie con l'aspetto artistico, letterario e teatrale di cui l'opera presa in esame si faceva tramite. L'obiettivo è stato pertanto duplice, ricostruire e restituire alla città e alla memoria di Ferrara il risultato di un'attività artistica che aveva visto come protagonisti un gruppo di giovani ferraresi. Il contenuto della ricerca ha rappresentato l'occasione, per il Conservatorio, di tessere nuove modalità di relazioni con altre istituzioni di Ferrara come il Museo di Casa Romei con l'intenzione di generare una ricaduta positiva sul tessuto culturale e sociale della città.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_pontecorvo_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è una parte fondamentale dell'attività del Conservatorio Frescobaldi. La circolare n. 65 a.a. 2021-22, (Progetto d'istituto per l'a.a. 2021-2022) ne ha definito le modalità, come di consueto: i progetti sono discussi e approvati nell'ambito di ogni Dipartimento, presentati al Collegio dei Docenti, approvati o non approvati dal Consiglio Accademico (organo di gestione della parte didattico-artistica del Conservatorio), approvati nella parte di realizzabilità finanziaria dal Consiglio di Amministrazione. Il risultato delle valutazioni è indicato nella circolare n. 7 a.a. 2021-22, che si allega nella sezione successiva, con le indicazioni del Consiglio accademico.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
8714b2_c1_circolare_7_valutazione_progetti_istituto_2122_elenco_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si rimanda alla circolare n. 7 a.a. 2021-22, allegata nella sezione precedente come documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica. Il Consiglio Accademico per l'approvazione tiene conto prioritariamente della qualità del progetto, del numero dei Dipartimenti coinvolti, del numero degli studenti coinvolti, dei riscontri di precedenti edizioni (nel caso di riproposte), delle finalità formative, delle ricadute benefiche sull'Istituzione. Alla realizzabilità economica si contribuisce in parte con una voce di bilancio dell'Istituto e in parte con il Fondo di Istituto erogato dal MUR annualmente finalizzato al miglioramento dell'offerta formativa.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Vista l'indisponibilità dell'Auditorium, per le attività di produzione e le masterclass continuano a risultare fondamentali gli spazi storici della città con i quali da anni sono in atto forme di collaborazioni e convenzioni: il Comune di Ferrara per la Sala delle Musica, il Museo di Casa Romei e il Museo Archeologico Nazionale (Polo museale dell'Emilia Romagna), la Pinacoteca Nazionale (Palazzo dei Diamanti), la Fondazione Teatro Comunale di Ferrara (Teatro Comunale e Ridotto del Teatro), Ferrara Arte, Ferrara Musica, l'Università di Ferrara, Il Teatro Nuovo, Il Castello Estense, l'Accademia Corale "Vittore Veneziani", il Torrione Jazz Club.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
Convenzioni_di_Produzione_Artistica_a.a._2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PRODUZIONE_ARTISTICA_2021-2022_nucleo_di_valutazione_per_Tipologia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per l'a.a. 2021-22 l'attività di produzione ha prodotto n. 147 appuntamenti di attività concertistica e n. 48 incontri tra Masterclass, Seminari e Workshop con esperti esterni italiani ed internazionali. Per la maggior parte si tratta di concerti dal vivo, autoprodotti, con ambito di diffusione locale e rivolte a un pubblico esterno. Si segnala il partenariato con Rai Radio Classica per il Festival miXXer: in questo caso è stata trasmessa sul canale Rai la registrazione di una selezione di eventi realizzati l'anno precedente. Si rimanda al seguente link l'elenco completo delle attività di produzione artistica dell'a.a. 2021/2022: <https://consfe.it/index.php/produzione/archivio/a-a-2021-2022>

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Per questo argomento si rinvia al Regolamento di riconoscimento crediti e attribuzione debiti, nel quale sono definiti in dettaglio le modalità di riconoscimento della attività svolte in ambito extracurricolare. Il Regolamento è consultabile al seguente link. <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti/125-accademici?download=1165:regolamento-per-il-riconoscimento-dei-debiti-e-crediti-trienni-e-bienni>

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si rimanda a quanto detto nella sezione iniziale.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

I benefici di ricaduta sociale delle istituzioni AFAM sono in particolare relativi alla diffusione della cultura musicale, considerata come finalità per eccellenza del Conservatorio. In questa accezione allargata si valutano in graduale sviluppo sia l'organizzazione, le dotazioni di personale, sia quelle infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, con particolare menzione al Comitato Editoriale predisposto ad una maggiore disseminazione sul territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, totalmente integrate nella didattica disciplinare, nella produzione e nella ricerca del Conservatorio, trovano conferma nelle numerose attività territoriali svolte sia in forma di produzione di eventi musicali che di didattica per la formazione permanente del territorio. Ad essi si sommano come dato di eccellenza tutte le attività più specificamente legate ai Bienni di Musicoterapia e quelle che fanno capo al neo-costituito Comitato Editoriale ed alla costituenda rete interconservatoriale con Mantova e Verona.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Esaminati gli allegati 5bis, 6bis e 7 bis al presente paragrafo, è da valutare positivamente la convenzione stipulata per il Biennio di Musicoterapia con L'AOUFE. La valutazione positiva è da estendersi alle attività che fanno capo al neo-costituito Comitato Editoriale ed alla costituenda rete interconservatoriale con Mantova e Verona.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione della ricaduta appare positiva sia all'interno dell'ambito istituzionale che sul territorio esterno. Punto di forza risulta essere stata l'attivazione dei tirocini di ambito musicoterapico in termini di volano virtuoso tra visibilità del Conservatorio di Ferrara anche al di fuori del territorio e positiva ricaduta in termini di iscrizioni. Anche a questo proposito la valutazione positiva è da estendersi alle attività che fanno capo al neo-costituito Comitato Editoriale ed alla costituenda rete interconservatoriale con Mantova e Verona. Comitato Editoriale e rete di Conservatori testimoniano intenzionalità di miglioramento e sviluppo, anche a partire dalle indicazioni contenute nella relazione Ndv dello scorso Anno Accademico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il sistema di Assicurazione di Qualità (AQ) della Terza missione ha il fine di monitorare le condizioni e la regolarità di svolgimento delle attività di Terza Missione, nell'ambito di un processo completo che parte dalla definizione degli obiettivi da perseguire, passando dalla verifica del grado di effettivo raggiungimento e dalla riflessione sui risultati raggiunti. In tale ambito il Conservatorio ha promosso sistemi di AQ della terza missione nei settori di sua competenza attraverso un percorso di definizione e strutturazione di processi condivisi per l'autovalutazione e la valutazione responsabile e consapevole; è intenzione del conservatorio intraprendere attività per monitorare e tracciare le attività di terza missione, per giungere alla registrazione dell'impatto economico e sociale. La qualità consiste sia nella vicinanza tra gli obiettivi prefissati e i risultati ottenuti, sia nel valore che gli obiettivi stessi hanno per i soggetti individuati come beneficiari dei risultati. Il comitato editoriale è responsabile, per ora, della scelta dei percorsi di ricerca finalizzati alla pubblicazione. Il comitato editoriale, all'interno del documento programmatico triennale, specifica i criteri e le modalità di selezione nonché le tempistiche per lo svolgimento delle attività. Si auspica che con la naturale maturazione del percorso intrapreso, si possano generare organismi e procedure interne, specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione, sempre meglio organizzate. L'Università, con l'attività consolidata e strutturata di ricerca, può delineare una più chiara vocazione alla cosiddetta "Terza missione", grazie a eventuali brevetti in ambito tecnico-scientifico che abbiano una ricaduta sociale e sul benessere psicofisico dell'uomo. I Conservatori stanno solo negli ultimi anni attuando procedure specificamente dedicate, ma il dibattito acceso sull'argomento conferma la sua attualità. Infatti la diffusione della cultura musicale deve essere considerata come una missione per eccellenza del Conservatorio. In questo ambito rientra a viva forza nella Terza missione, in quanto strategia privilegiata di testimonianza di Bellezza, strumento essenziale per l'essere umano. Queste attività

rappresentano una responsabilità istituzionale di trasmissione della tradizione musicale a un vasto pubblico e di formazione culturale accessibile in forma gratuita, rientrano quindi necessariamente in questo ambito.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

In assenza di strutture specifiche, le procedure dedicate alla Terza missione sono integrate nell'attività di didattica, produzione e ricerca del Conservatorio. Come linee guida si possono considerare tre aspetti principali: 1. la diffusione della cultura musicale 2. il "lifelong learning/continuing education" in cui rientra tutta la fascia dei musicisti amatoriali 3. l'attività dei corsi di Musicoterapia 4. La ricerca artistica 1. I concerti organizzati dal Conservatorio sono in gran parte gratuiti, destinati quindi a una fruizione ampia e alla diffusione di conoscenza. Nell'a.a. 2020-21 sono stati realizzati numerosi concerti in diretta streaming, a causa dell'emergenza sanitaria, fruibili da tutti sul canale YouTube del Conservatorio. Dal mese di maggio sono riprese le attività in presenza: i Saggi di classe svolti nelle principali Istituzioni museali cittadine offrono un esempio virtuoso di collaborazione in ambito culturale. 2. Laboratori di Musica corale e di Direzione di coro sono stati progettati per essere aperti anche a un pubblico di principianti e adulti, in modo da venire incontro alla richiesta di educazione permanente da parte di un pubblico più ampio. 3. Esempi più diretti di interazione con la società sono i tirocini sul campo effettuati dagli studenti del corso accademico di II livello di Musicoterapia. Oltre alla fondamentale convenzione con il Centro di riabilitazione "S. Giorgio" dell'AOUFE, numerose sono le convenzioni in atto con Enti e associazioni che operano nel campo della riabilitazione. Le Tesi di Laurea degli studenti di questo corso hanno evidenziato numerosi approcci riconducibili all'ambito delle discipline musicoterapiche per miglioramenti visibili di pazienti affetti da varie patologie, che incentivano gli studi e le sperimentazioni in questo ambito. 4. Per questo punto fare riferimento alla sezione della Ricerca

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Rientrano in questo ambito: 1. Il Tutor di Musicoterapia 2. Il Responsabile delle attività di produzione 3. Il Responsabile della ricerca e dei rapporti con l'associazione RAMI 4. Il comitato editoriale

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

6bis.per_piattaforma_ndv_terza_missione_2.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

3043a11_Accordo_FE-VR-MN_2.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le numerose attività di tirocinio in ambito musicoterapico, che riguardano in particolare malati di Alzheimer e soggetti con gravi cerebrolesioni acquisite, ma anche malati oncologici e le varie forme di disturbi psichiatrici dell'infanzia, rappresentano massima applicazione degli intendimenti della terza missione. Ogni studente beneficia di 4 ore di supervisione di docente interno incaricato ed una figura di tutor esperto in musicoterapia presso la struttura in cui il tirocinio viene effettuato. Lo studente è obbligato a presentare relazione, controfirmata dalle due figure di tutors, a corredo dell'esame finale, costituendone così il tema caratterizzante. L'elenco delle associazioni convenzionate con il Conservatorio per questo ambito è consultabile al seguente link: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/homepage/convenzioni/enti-convenzionati-per-lamusicoterapia>. L'elenco delle tesi di ambito musicoterapico è consultabile al seguente link: <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/mega-menu/biblioteca/albo-delle-lauree-di-primi-e-secondo-livello> Nella programmazione triennale del Comitato editoriale è presente un progetto relativo alla pubblicazione in edizione critica moderna del Lauro Secco e del Lauro Verde, due raccolte di madrigali legate ancora inedite. Il progetto ambizioso si pone l'obiettivo di creare una doppia sinergia, la prima sul piano delle discipline coinvolte e, in secondo luogo, tra istituzioni che aderiscano alla mission del progetto. Per questo il Conservatorio di Ferrara sta provvedendo alla stipula di un accordo operativo con i conservatori di Mantova e Verona.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

La relazione programmatica è ampia e approfondita ed è sostenuta da una documentazione tecnica completa ed esaustiva. E' stata riservata particolare attenzione all'attività didattica con l'istituzione di nuovi diplomi accademici e all'arricchimento delle dotazioni strutturali e strumentali, che ha trovato applicazione nel bilancio di previsione. Tramite la conversione di alcune cattedre e l'inserimento dell'attività didattica aggiuntiva nel monte ore dei docenti, si è determinato un risparmio nelle spese correnti, determinando economie destinate ai contratti con gli esperti esterni, all'acquisto di strumenti musicali e alle spese di ristrutturazione dei locali. Lodevole l'istituzione delle borse di studio destinate agli allievi meritevoli per la valorizzazione delle eccellenze.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nel bilancio di previsione i finanziamenti sono stati correttamente destinati alla realizzazione degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica. Si rileva una spesa abbastanza rilevante necessaria per il pagamento dei costi connessi al necessario utilizzo di locali decentrati, rispetto alla sede principale. Il bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022 è stato approvato dai Revisori dei conti in data 18/03/2022, che hanno espresso parere di regolarità contabile, e dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio in data 22/03/2022.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7258	CONSERVATORIO DI MUSICA GIROLAMO FRESCOBALDI - FERRARA	591686.42	284950.33	160135.56	646179.86	30/03/2023

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
155a5_integrazione_relazione_direttore_predisposizione_bilancio_2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
930a5_070222_Relazione_Presidente_Bilancio2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
Relazione_del_Presidente-Rendiconto_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Relazione_del_Presidente-Rendiconto_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Verbale_Revisori_dei_conti_n._1_BILANCIO_DI_PREVISIONE_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Elenco_residui_2022.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese, agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti, appaiono complete, aggiornate e implementate rispetto allo scorso A.A.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione appaiono adeguate. Si segnalano come punti di forza il sistema di iscrizione on line per tutti i corsi di studio, come pure per le iscrizioni agli esami delle materie collettive e l'avvenuta estensione della presentazione dei corsi alla traduzione in inglese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/amm-trasp>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/offerta-formativa> <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/corsi-docenti/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/foreign-students>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/erasmus/ferrara-conservatory-presentation> <https://www.conservatorioferrara.it/index.php/erasmus/credit-system>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/features/info-gen/regolamenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorioferrara.it/old/index.php/at/amministrazione-trasparente-2/albo-pretorio-on-line/atti-degli-organi/consulta-degli-studenti>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/comunicazioni-test/134-area-riservata-agli-studenti/217-elezioni-della-consulta-degli-studenti-triennio-2022-2025?highlight=WyJjb25zdWx0YSJd>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Segue sintetico delle attività implementate ed un piano futuro di implementazione: Attività implementate: PagoPA CIE/SPID AppIO Gestione in ERP (Isidata) del calendario esami
Attività in progress: Verbali elettronici

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

La rilevazione si è avvalsa della piattaforma Isidata, strumento necessariamente utilizzato da tutti gli studenti del Conservatorio per la gestione dei propri piani di studio, inserendo un vincolo di blocco qualora la rilevazione non fosse stata presa in esame.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La "obbligatorietà" della sua compilazione non significa necessariamente che tutti gli studenti abbiano risposto a tutti i quesiti posti, ma certamente il dato che emerge risulta essere più significativo quando il numero complessivo delle risposte è numericamente corposo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dalla lettura dei questionari emerge una complessiva soddisfazione degli studenti per la qualità dei docenti e per il percorso formativo intrapreso presso questa istituzione. Prevale sempre il giudizio positivo in tutti i quesiti posti e il consenso si abbassa a favore dell'astensionismo quando l'argomento tocca questioni come l'internazionalizzazione dello studio o l'attività nelle masterclass nelle quali non tutti gli studenti vi prendono parte. Nei punti di forza la qualità della docenza sembra prevalere, così come molto apprezzata è la disponibilità di tutto il personale tecnico e amministrativo. Nei punti di debolezza ricorre la richiesta di più aule per lo studio ed emerge l'esigenza di maggiori attenzioni per agevolare il percorso formativo degli studenti lavoratori. Per questi ultimi, vincolati spesso da orari di lavoro ineludibili, sarebbe probabilmente d'aiuto avere la possibilità di seguire, anche solo parzialmente, in DAD le materie strettamente teoriche.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il giudizio degli studenti è tenuto molto in considerazione dagli organi che dirigono questo conservatorio. Infatti alcuni suggerimenti provenienti dalla precedente rilevazione hanno trovato risposte concrete. Infatti alla richiesta da parte degli studenti di un maggiore coinvolgimento nell'organizzazione di eventi musicali il conservatorio ha istituito la rassegna "Studio quindi s(u)ono", presso il Museo Archeologico di Ferrara, interamente organizzata dalla Consulta degli Studenti, nell'ambito dei Progetti d'Istituto e con la disponibilità quindi di strumentazione e supporto a carico del Conservatorio. A seguito della richiesta di maggiori spazi per lo studio è effettuato aperture prolungate in sede il mercoledì e il sabato a partire da aprile 2022 fino a fine giugno 2022. Questa iniziativa è stata ripetuta nel 2023. La diffusione di queste rilevazioni è avvenuta tramite affissione all'albo online ed è a disposizione di tutti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Le rilevazioni durante l'a.a. 2021-2022 sono state organizzate in modo sistematico tramite la piattaforma Isidata, con il blocco delle funzioni se lo studente non compilava il questionario.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR iscritti_quesionario_op~.pdf [Scarica il file](#)

diplomati_quesionario_o~.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

La modalità di somministrazione dei questionari è avvenuta online tramite il gestionale Isidata

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Luglio 2022 per gli iscritti, un mese dopo l'esame finale per i diplomati.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio, tramite la Segreteria didattica dei corsi accademici, ha inviato email ad ogni singolo allievo facente parte del campione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionari_diplomati_21-22.pdf [Scarica il file](#)

questionari_iscritti_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorioferrara.it/index.php/component/phocadownload/category/157-allegati-generici?download=1882:questionari-a-a-2021-2022&Itemid=101>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non è possibile rilevare in questa sede una correlazione tra i risultati e la situazione specifica dell'Istituzione. Si indicano di seguito le sezioni del questionario. Sezione A. Accesso al Corso di studi Sezione B. Struttura del Corso di studi Sezione C. Didattica Sezione D. Ricerca e produzione artistica Sezione E. Internazionalizzazione e mobilità Sezione F. Strutture e dotazioni strumentali Sezione G. Servizi Sezione H. Ulteriori considerazioni Sezione I. Soddisfazione complessiva

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I questionari sono stati inviati alla dirigenza per poi valutare un'opportuna azione di comunicazione e discussione dei risultati nell'ambito del Consiglio accademico, sede istituzionale per l'organizzazione dell'ambito della Didattica-Produzione-Ricerca.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Direttore invita il Consiglio Accademico e il Consiglio di amministrazione, ciascuno per il proprio ambito, a recepire le osservazioni che emergono dalle opinioni espresse dagli studenti. Le azioni per rispondere agli elementi di criticità sono messe in atto attraverso le delibere che di volta in volta affrontano le problematiche riscontrate. In alcuni casi le richieste provengono direttamente dalla Consulta degli studenti, con la quale gli Organi di gestione hanno sempre avuto un rapporto di costante e proficua collaborazione.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
per_ndv_punto_14.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di valutazione ha preso atto della definizione generale di qualità elaborata dal Conservatorio ed esplicitata nei documenti istituzionali. Ha successivamente analizzato tale documentazione, in cui emerge il rapporto tra ricerca, apprendimento e insegnamento dell'Istituzione e ha preso in considerazione sia il contesto nazionale in cui opera che il suo approccio strategico a livello locale. L'organizzazione del sistema di assicurazione della qualità determina la diretta assunzione di responsabilità da parte dei Dipartimenti ed altre strutture organizzative o di gestione istituzionali e da parte dei singoli docenti e degli studenti. Il grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità appare complessivamente buono ed esplicitata nella Relazione sulla performance a.a. 2020/21 e nelle Linee guida per una politica della Qualità caricata dall'Istituzione in piattaforma.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Al fine di migliorare il sistema di assicurazione interna della Qualità si suggerisce: - una sempre maggior opera di sensibilizzazione nei confronti della cultura della qualità rivolta a tutte le categorie dell'Istituzione - aumentare ancor più il coinvolgimento degli studenti nel renderli partecipi ai processi di valutazione della Qualità; - incrementare la comunicazione dei risultati: - a livello centrale sarebbe infine auspicabile migliorare la formazione specifica delle risorse umane interne all'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Importante obiettivo del Conservatorio è rendere il più possibile omogenei il livello di qualità progettata, il livello di qualità erogata e il livello di qualità percepita dallo studente. Gli obiettivi di miglioramento devono essere periodicamente rivisti e aggiornati eventualmente con le azioni correttive dettate dall'esperienza maturata. Grande importanza deve essere attribuita alla programmazione di azioni preventive, che in quanto tali, permettano di evitare reclami, che diminuirebbero di conseguenza la soddisfazione dello studente o la sua percezione della qualità del Conservatorio. La Direzione è certa di poter contare sulla personale partecipazione di tutti i soggetti coinvolti (docenti, studenti, amministrativi) per realizzare una adeguata politica per la Qualità. Il Conservatorio Frescobaldi di Ferrara si propone di assicurare che i Corsi siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti, allo scopo di garantire una formazione musicale accademica completa, come previsto dagli standard internazionali. Per questo sono considerate priorità: i servizi di supporto alla didattica (tutoraggio, segreteria didattica, personalizzazione dei percorsi), le attività di produzione artistica e la biblioteca. Il Conservatorio si propone di offrire agli studenti un ambiente in cui possano formarsi come artisti dotati di abilità e valori che permettano loro di entrare nelle professioni musicali nel senso più ampio possibile. Gli strumenti offerti dalla comunità dei docenti (professionisti interni ed esterni, di rilievo nazionale e internazionale) e dalla tecnologia supportano le modalità di apprendimento in un'interazione continua e creativa. Un intenso programma di produzioni artistiche offre l'opportunità agli studenti di esibirsi davanti al pubblico per mettere in atto quanto appreso durante gli studi.

Documenti sulle politiche per la Qualità

linee_guida_politica_qualità_Consfe_2023.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il sistema di gestione per la qualità del Conservatorio è un sistema integrato che comprende tutte le strutture che erogano e supportano il percorso didattico, volto a creare un ambiente di studio favorevole all'apprendimento continuo e che coinvolge tutti i soggetti, dai docenti agli studenti e al personale amministrativo. La qualità dei corsi è determinante per l'immagine del Conservatorio: deve quindi essere costante l'attenzione rivolta al conseguimento delle attese, nel rispetto dei regolamenti, delle disposizioni interne e della normativa ministeriale. La qualità deve configurarsi come espressione di una concezione dinamica e aperta ad una rivisitazione aggiornata delle modalità organizzative e progettuali della didattica e delle attività lavorative, nell'ottica di una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento, in un approccio orientato alla definizione di strategie per conseguire il miglioramento delle performances e la piena soddisfazione degli studenti e delle altre componenti del Conservatorio.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si ritiene la costituzione di un organismo di monitoraggio specifico e la contestuale adozione di strumenti e procedure condivise per l'assicurazione interna della qualità sovradimensionata per le piccole e medie proporzioni del Conservatorio di Ferrara, che ha già in seno al proprio personale, le figure dei Responsabili di Dipartimento e dei Coordinatori di area che fanno riferimento alla Direzione.