

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	fonte documentale: Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo inserita dall'Istituzione.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Servizi agli studenti - attività di orientamento agli studenti in uscita Servizi agli studenti - servizio di supporto agli studenti con disabilità Internazionalizzazione - pubblicazione Course Catalogue Biblioteca - installazione di un sistema di areazione Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Il suggerimento volto al miglioramento è delineato dal Nucleo nella rispettiva voce di appartenenza: Servizi agli studenti e Diritto allo studio. Il suggerimento volto al miglioramento è delineato dal Nucleo nella rispettiva voce di appartenenza: Internazionalizzazione. Il suggerimento volto al miglioramento è delineato dal Nucleo nella rispettiva voce di appartenenza: Biblioteca. Il suggerimento volto al miglioramento è delineato dal Nucleo nella rispettiva voce di appartenenza: Rilevazione delle opinioni degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/o-i-v-organismo-indipendente-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica_Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Nucleo accertata la presenza della mission tra i documenti su cui si fonda la propria valutazione, non rileva elementi da poter ricondurre alla vision.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo accerta che la mission dell'Istituzione è tradotta in obiettivi concreti e strategie realizzabili. La vision non risulta definita e pertanto non vi sono azioni concrete in tal senso.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Nelle pagine del sito ufficiale dell'istituzione e precisamente al link <http://www.conservatorio.net/amministrazione-trasparente/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/> l'organizzazione dell'Istituzione risulta chiaramente delineata. Altri chiari e ben delineati risultano pubblicati, sempre nella sezione Amministrazione trasparente del Conservatorio, lo Statuto e i Regolamenti vigenti. In merito alla pubblicazione della Relazione del Direttore, il Nucleo giudica molto positivamente l'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame e si congratula con l'Istituzione per l'ampio ventaglio delle proposte offerte agli studenti le quali, in aggiunta alla normale offerta formativa, rappresentano un ampliamento ed un arricchimento formativo e professionale molto importante.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.conservatorio.net

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://conservatorio.net/organizzazione/i-primi-25-anni-del-conservatorio/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2022 la Provincia ha comunicato al Conservatorio di non essere più competente in merito alla manutenzione ordinaria dell'immobile sede dell'istituzione e di non potersi fare più carico delle utenze del Conservatorio. Sono in corso interlocuzioni con il Comune di Fermo, proprietario dell'immobile, per il problema della manutenzione ordinaria. Il Comune al momento si è impegnato, ancora in via informale, ad occuparsi della manutenzione fino ad un costo massimo annuo di euro 15.000. In quanto alla copertura del costo delle utenze queste attualmente sono a carico del Conservatorio ma è stato richiesto di contribuire alla Provincia, Regione e Fondazione Carifermo.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://conservatorio.net/organizzazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La Mission principale del Conservatorio è la formazione di musicisti professionisti, di docenti di musica nelle scuole di ogni ordine e grado e di operatori musicali in generale che con la musica lavorino. Oltre alla offerta formativa curriculare, il Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo da diversi anni dimostra una vocazione che coniuga l'attività didattica con la produzione artistica e la ricerca. In particolare i due filoni principali sono rappresentati da un lato dalla musica contemporanea e dall'altro dalla musica antica, proprio per la presenza di docenti specializzati in questi due ambiti. Nell'ambito della ricerca, grazie alla presenza e all'interesse di un gruppo di docenti di formazione universitaria si moltiplicano le iniziative innovative di carattere storico-teorico-analitico e compositivo. Un contributo è dato da docenti stranieri (Erasmus) invitati a tenere seminari e conferenze presso il Conservatorio. Altra

importante ruolo del Conservatorio è costituito dalla Formazione dei docenti di strumento e di Educazione musicale per le scuole secondarie. Il Conservatorio ha inoltre un forte radicamento sul territorio grazie alla collaborazione attiva con Enti, istituzioni culturali e sociali del fermano.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<http://www.conservatorio.net/amministrazione-trasparente/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://conservatorio.net/amministrazione/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_direttore_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio "G. Battista Pergolesi" di Fermo, ampia ed articolata, è tesa a garantire una proposta diversificata e di alto profilo. Variegati risultano essere i corsi offerti agli studenti: dai corsi di fascia Pre-accademica (ad esaurimento) ai corsi Propedeutici, alla formazione accademica di primo e di secondo livello fino ai Master di Perfezionamento. Il Nucleo valuta positivamente la presenza dei molteplici corsi proposti i quali sono stati in grado di avvicinare ed interessare una variegata partecipazione studentesca; oltre a coinvolgere il territorio ciò ha consentito una significativa presenza di studenti provenienti da altre regioni italiane ed anche da paesi esteri. Tra i punti di forza il Nucleo segnala la conferma del percorso dei 24 CFA (crediti formativi accademici) che hanno ulteriormente qualificato l'offerta formativa del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Oltre alla cospicua offerta accademica, della quale si è già parlato nel punto precedente, l'Istituzione ha erogato anche altre attività formative. Ampie e variegata sono state le iniziative inerenti le attività di ricerca, di produzione e di creazione artistica; tra queste si segnalano i seminari, le masterclass e i laboratori che risultano diversificati ed altamente qualificati.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Nell'anno di riferimento della relazione, l'Istituzione non ha attivato alcun nuovo corso, né soppresso/sospeso alcun corso precedentemente attivo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica

Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico

Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	3	0	2	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	2
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	0	3
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	0	2	5

APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	8	0	4	3
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	0	2	5
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	1	5
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	2	0	1	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	0	3	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	1	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	2	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0

accademico 1L											
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	14	0	3	7
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	7	1	4	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	1	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	41	2	9	6
APST010006	7203	CON	FERMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	13	4	2	5

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	3	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	17	1	5	18
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	2	0	2	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	3	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	0	3	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	0	1

APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	3	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	13	3	7	3
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	1	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	5	0	4	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	6	1	3	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	1	7	2
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	10	0	7	5
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso	DCSL44	STRUMENTI A	Strumenti a percussione	0	0	0	0

				Pergolesi	Diploma accademico 2L	PERCUSSIONE						
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	3	0	3	3
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
APST010006	7203	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	7	0	3	7

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Typo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CHITARRA	Chitarra	0	0	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	0	0	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Typo	Comune	Denominazione	Typo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	DISCIPLINE MUSICALI	Interpretazione musica del '900 e contemporanea - master II livello	2	0	2	4	

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Chitarra	0	0	0	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	1
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	1	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Basso Elettrico	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Canto Jazz	1	0	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Chitarra	1	1	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Clarinetto	3	0	2	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Composizione	5	4	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Corno	1	1	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Musica Elettronica	3	2	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Oboe	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Pianoforte	25	4	8	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Pianoforte Jazz	1	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Saxofono	3	2	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Strumenti a percussione	4	0	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Tromba	3	0	1	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Trombone	2	2	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Viola	1	1	0	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Violino	10	4	2	0
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	pre-AFAM	Violoncello	2	1	0	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio G.B. Pergolesi di Fermo offre una formazione musicale ad ampio raggio che interessa i diversi gradi dell'istruzione artistica, fino ai più elevati livelli di professionalità e specializzazione. Il piano didattico è pensato sia per chi, in età scolare, si accosta alla musica per la prima volta; sia per chi ha una elementare o anche discreta conoscenza di uno strumento; sia per chi desidera approfondire l'interesse per la musica, maturato in qualsiasi fascia d'età. L'offerta formativa prevede, infatti, percorsi articolati in più anni, ma anche la possibilità di frequentare corsi singoli per i quali non è necessaria l'iscrizione all'intero iter di studi cui il corso singolo appartiene. Lo studente che intende intraprendere una formazione musicale finalizzata alla professione in uno dei tanti settori specifici, può trovare il percorso didattico che meglio risponde alle proprie esigenze: dai "Corsi di Formazione Musicale di Base", avviamento alla pratica strumentale, destinati soprattutto a chi si avvicina per la prima volta alla musica, ai "Corsi propedeutici", per chi sta già frequentando altre scuole, alla formazione accademica (di primo e di secondo livello) fino ai Master di Perfezionamento. I numerosi percorsi di studio previsti si avvalgono di differenti tipologie di lezioni alle quali vengono affiancate iniziative di vario genere, atte a promuovere la formazione degli studenti e a favorire il loro ingresso nel mondo del lavoro. Per questo la didattica del Conservatorio di Fermo, oltre a corsi ben strutturati, propone approfondimenti ai percorsi curriculari in modo da offrire una formazione musicale in grado di far fronte alle richieste

sempre più ampie e diversificate di figure professionali specifiche. Particolare attenzione viene riservata alle attività di ricerca, di produzione, di creazione artistica che rappresentano e qualificano al meglio un'istituzione pubblica di alta formazione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nessuno.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Attivazione nuovi corsi: il Direttore, sentiti i Dipartimenti, valutate le competenze dei docenti in organico e considerate le prospettive occupazionali, dà mandato ad una Commissione formata da docenti competenti nel settore disciplinare di cui si vuole attivare il corso affinché rediga il piano di studi e l'offerta didattica del nuovo corso. La proposta del nuovo corso viene fatta dal Direttore al Consiglio Accademico presentando il piano di studi, gli obiettivi formativi redatti dalla Commissione. Il CA delibera o meno di chiedere al MUR l'attivazione del nuovo corso. Qualora venisse deliberata la proposta di richiedere una nuova attivazione verrà chiesto al CdA di considerare l'aspetto economico finanziario dell'attivazione del nuovo corso, attestando l'assenza di eventuali oneri a carico dello stato. Si procederà poi con la richiesta di attivazione secondo le procedure. Revisione dei corsi: il Direttore valutate le considerazioni e le esperienze riportate dai docenti impegnati direttamente nello svolgimento dei corsi, considerati i pareri dei relativi Dipartimenti, impegna una Commissione per la revisione del piano di studi secondo le indicazioni proposte dai docenti. Le revisioni vengono sottoposte all'attenzione del CA, il quale valuta o meno se sottoporle all'approvazione del MUR. La delibera di accoglimento della modifica del corso viene sottoposta al CdA per la verifica dell'assenza di spese a carico dello Stato. La proposta di modifica, corredata di delibera del CA e del CdA viene inviata MUR, seguendo la procedura richiesta.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Progetto artistico	Novecento ed oltre. Incontri con la nuova musica - VII edizione	Insieme di iniziative sulla musica contemporanea che vedono coinvolti gli studenti con l'assegnazione di borse di studio. Il progetto ha lo scopo di avvicinare gli studenti alla musica nuova e di far apprendere loro tecniche e linguaggi contemporanei.
Progetto artistico	XXV Stage Internazionale del SAX	Seminari, Lezioni, incontri con professionisti internazionali del Saxofono. Importante evento annuale che prevede seminari, master class e concerti dedicati al Saxofono con docenti e musicisti provenienti dall'Italia e dall'estero, con la collaborazione dell'Associazione sassofonisti italiani.
Progetto storico-artistico	Voci della memoria	Evento dedicato alla Giornata della Memoria celebrato il 27 gennaio di ogni anno a livello internazionale. Studenti e docenti del Conservatorio sono gli esecutori di un concerto con musiche e testi.
Laboratorio	Laboratorio per maestri collaboratori	Tre incontri con i Maestri Andrea Del Bianco, Gianfranco Stortoni, Francesco Lanzillotta finalizzati ad approfondire le figure del Pianista acc.re e Mestro coll.re nelle specificità dei ruoli all'interno del teatro lirico.
Seminario	Repertori musicali afro-americani	Quattro seminari di approfondimento di importanti figure del jazz tenuti dal prof. Stefano Zenni, docente presso il Conservatorio di Bologna. Mingus, Coltrane, Jelly Roll Morton, Miles Davis.
Progetto artistico	Donne in musica	Donne in Musica. Progetto dedicato a compositrici che hanno contribuito a dare prestigio alla musica, allo scopo di valorizzarne il lavoro, spesso, non abbastanza conosciuto. Quest'anno, ci si concentrerà sulle opere di Amy Beach, compositrice e pianista statunitense (5 Settembre 1867 - 27 Dicembre 1944)
Progetto didattico	Mozart e il corno di bassetto	Seminario tenuto dal Maestro Fausto Franceschelli, docente di clarinetto al Conservatorio di Benevento. Il seminario di due giorni è dedicato alla storia, conoscenza, caratteristiche e repertorio dello strumento.
Progetto didattico	Master class di Oboe	Master class di oboe del M° Mario Dani, docente presso l'Istituto Franci di Siena. Il laboratorio, svolto in due giornate, ha affrontato le problematiche dell'ancia dell'oboe: fisica, costruzione e personalizzazione dell'ancia.
Progetto didattico	Master class di Tromba	Due giorni di didattica strumentale del Maestro Alfonso Barquin: La tromba tra Scuola Spagnola, Tedesca e Francese. Problemi tecnici e esecutivi dei repertori per tromba.

Progetto didattico	Progetto Chitarra 2021/22	Masterclass e conferenze sulla chitarra tenute dai maestri: Toni Simone, Andrea De Vitis, Stefano Palamidessi, Claudio Marcotulli . Il progetto affronta e approfondisce le tematiche tecniche e interpretative del repertorio dello strumento.
Progetto didattico	Master class di Violino e musica da camera	Due giorni di lezioni del Maestro Grazia Raimondi finalizzati al perfezionamento degli strumenti per il repertorio strumentale violinistico e da camera.
Progetto didattico	Master class di Violoncello e musica da camera	Masterclass di Violoncello e musica da camera del Maestro Luigi Piovano, primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma. Due giorni di lezioni finalizzati al perfezionamento degli strumenti per il repertorio strumentale del violoncello e da camera.
Progetto didattico	Virginia Colombati e la restaurazione della scuola del belcanto nella tradizione didattica scritta e orale.	Conferenza tenuta dal prof. Andrea Zepponi sulla cantante lirica e didatta di canto Virginia Colombati, figura importante del primo 900.
Progetto didattico	Shakespeare: storie di re, regine e sogni. I grandi monologhi.	Il Progetto è tenuto dal prof. Giovanni Francesconi, docente interno. Verte sulla necessita' di un processo organico che integri le diverse fasi della preparazione accademica per la recitazione e che sviluppi la ricerca storica e psicologica circa i personaggi shakepeariani presenti nel corso.
Progetto didattico	Poliritmia ed interazioni ritmiche nella musica improvvisata.	Master class di due giorni sul ritmo per cantanti e strumentisti jazz tenuto da Cristina Zavalloni,
Progetto didattico	Laboratorio di improvvisazione e conduction.	Laboratorio della docente Silvia Bolognesi. La Conduction è una metodologia di improvvisazione orchestrale o per large ensemble diretta con l'utilizzo di segni. Per i segni si utilizzano le mani o altri dispositivi quali cartelli.
Progetto didattico	Messaggi in musica	Progetto laboratorio di Orchestra di fiati e gruppi di fiati tenuto dalla docente Roberta Silvestrini finalizzato alla costituzione di repertori per uno spettacolo in collaborazione con le scuole del territorio.
Progetto didattico	La fenomenologia della musica da camera	Progetto di approfondimento della Fenomenologia musicale riguardo alla musica da camera da parte della pianista Christa Buetzberger. Il seminario si articola in 4 incontri di 6 ore ciascuno ed è rivolto agli studenti delle discipline d'insieme del Conservatorio.
Progetto didattico	La costruzione del programma di concerto e la sua comunicazione al pubblico.	Seminario multimediale in due giornate sull'individuazione di un'idea di programma tenuto dal musicologo tedesco Benno Schnatz (Colonia, Germania).
Progetto didattico	Master class di Romano Pallottini.	La master di perfezionamento del M° Romano Pallottini è finalizzato al perfezionamento del repertorio pianistico proposto dagli allievi con particolare approfondimento della musica francese dall'Ottocento ai giorni nostri.
Progetto didattico	Segreti sotto la vernice nera.	Ciclo di due appuntamenti curati dalla Steinway & Sons sulla costruzione, organologia, manutenzione e storia del pianoforte. Eventi aperti anche al pubblico estrno. Il progetto è stato offerto gratuitamente dalla rinomata casa di costruzione di pianoforti Steinway & Sons per il tramite di Roberto Valli.
Progetto didattico	Riordino, censimento e inventariazione del Fondo Alaleona	Progetto finalizzato a portare avanti il lavoro di inventariazione del Fondo Domenico Alaleona, donato dagli eredi al Conservatorio di Fermo. Il lavoro viene svolto da due studenti ai quali vengono attribuite borse di studio, coordinati dalla docente bibliotecaria.
Progetto didattico	Seminario di filologia musicale.	Il seminario di Filologia musicale sul materiale dei Fondi storici presenti nella biblioteca del Conservatorio di Fermo è stato tenuto dal prof. Paolo Peretti, già docente di Storia della musica al Conservatorio di Fermo.
Progetto didattico	Meet the composer. Salvatore Sciarrino.	Il noto compositore contemporaneo, riconosciuto a livello internazionale come uno dei compositori più importanti del secondo 900 e di oggi, incontra il pubblico e gli studenti del Conservatorio parlando della sua opera e del del suo linguaggio compositivo e svolgendo una master class di composizione per gli studenti compositori.
Progetto di ricerca	GRUPPO DI RICERCA SUI LINGUAGGI MUSICALI LO STATUTO DELL'OPERA NELLA MUSICA CONTEMPORANEA: ESTEMPORIZZAZIONE, IMPROVVISAZIONE, ALEA E NUOVI SEGNI.	Convegno di studi sul linguaggio musicale con la partecipazione dei proff. Alessandro Bertinetto (Università di Milano), Vincenzo Caporaletti (Università di Macerata), Paolo Rosato (Conservatorio di Pescara), Nicola Verzina (Conservatorio di Fermo), Marco Giommoni (Venezia), Bernard De Vienne (Parigi), Marcela Pavia (Torino).
Progetto didattico	L'arte dell'ornamentazione nel Barocco	Ciclo di seminari e concerti sull'uso degli abbellimenti, della diminuzione e dell'ornamentazione dalla fine del 1500 alla fine del 1700. L' obiettivo è quello di illustrare la trattatistica e l'esemplificazione della prassi esecutiva dell'ornamentazione in tutto il periodo barocco. Docenti invitati: Susanna Piolanti (Conservatorio di Pesaro), Fabrizio Longo (Bologna), Marco Scavazza (Conservatorio di Vicenza), Vittorio Zanon.
Progetto didattico	Musica e corpo: l'arte di accompagnare la danza.	Seminario di due giorni dedicato all'accompagnamento pianistico alla danza, tenuto dal M° Mauro arbusti docente presso l'Accademia d'arte drammatica di Roma.
Progetto didattico	Feldenkrais per musicisti.	Scoprire il potenziale e migliorare le proprie abilità attraverso il movimento. Seminario di due giorni tenuto dalla prof.ssa Antonia Sfrangeu sulla metodologia Feldenkreis.
Progetto artistico	Progetto BME (Bruno Maderna Ensemble) 2021/2022	Il progetto prevede la realizzazione di alcuni concerti del Bruno Maderna Ensemble, gruppo strumentale del Conservatorio specializzato nella musica contemporanea, sotto la direzione di Gabriele Bonolis (Conservatorio de L'Aquila).
Progetto artistico	Concerto dedicato a G. B. Pergolesi	Concerto dedicato a G. B. Pergolesi con musiche per soli, coro e orchestra del Conservatorio, realizzato nel mese di aprile 2022 presso la Chiesa di S. Filippo Neri di Fermo.
Progetto	Wind Horse - Omaggio a Pauline Oliveros	Laboratorio di improvvisazione da Simone Spinaci basato sulla partitura grafica della Oliveros, destinata a qualsiasi strumento o voce

didattico-
artistico

assomigliante ad un mandala. E' basata sull'ascolto e sui diversi modi di reagire agli stimoli sonori.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Sotto il profilo della distribuzione geografica, gli studenti risultano provenire prevalentemente dal territorio nazionale ed in particolare dalle Marche e dalle regioni confinanti: Abruzzo e Umbria. Grazie alla proposta formativa diversificata e di alto profilo offerta dall'Istituzione, il Conservatorio si connota come centro di aggregazione culturale per studenti che a diverso titolo frequentano la Città di Fermo. Pressoché costante risulta essere il numero degli studenti italiani iscritti; una diminuzione si registra invece nell'afflusso degli studenti stranieri provenienti dai paesi dell'Estremo Oriente. Il Nucleo rileva, positivamente, un aumento del numero degli iscritti dei corsi pre-accademici soprattutto nella fascia d'età compresa tra i 15 e i 17 anni. Si esorta tuttavia il Conservatorio a rafforzare quanto già adottato, tipo l'iniziativa "Porte aperte al Conservatorio" ed incentivare ulteriormente incontri di orientamento con la Scuola primaria e la Scuola secondaria di primo e secondo grado, tramite laboratori, conferenze/concerto che prevedano, a fianco dei docenti, anche l'esibizione degli studenti del Conservatorio. La distribuzione della popolazione studentesca per classi di età iscritta ai corsi accademici rispecchia gli standard nazionali. Il Nucleo evince, positivamente, come ci siano pochi studenti fuori corso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	01	PIEMONTE	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	03	LOMBARDIA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	05	VENETO	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	07	LIGURIA	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	08	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	09	TOSCANA	1	1	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	10	UMBRIA	9	8	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	11	MARCHE	243	180	63
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	12	LAZIO	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista	13	ABRUZZO	23	21	2

			Pergolesi								
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	14		MOLISE	2	2		0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	15		CAMPANIA	1	1		0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	16		PUGLIA	4	2		2	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	17		BASILICATA	1	1		0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	18		CALABRIA	3	3		0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	19		SICILIA	3	3		0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	20		SARDEGNA	0	0		0	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	21		Residenti all'Estero	0	0		0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	314	Cina	43	23	18	1	0	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	360	Georgia	1	0	1	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	356	Kazakistan	1	1	0	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	235	Romania	1	1	0	0	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	243	Ucraina	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	30 anni e oltre	60	24	33	0	0	0	3
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 12 a 14 anni	17	4	0	0	0	0	13
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 15 a 17 anni	50	16	0	0	0	0	34
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 18 a 19 anni	35	24	2	0	0	0	9
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 20 a 24 anni	128	78	41	1	0	1	7

APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 25 a 29 anni	49	13	33	1	0	0	2
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	30 anni e oltre	3	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 12 a 14 anni	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 15 a 17 anni	3	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 18 a 19 anni	3	2
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 20 a 24 anni	7	22
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	da 25 a 29 anni	3	1
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI	
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	159	41	8	48
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	109	56	7	49
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	2	2	0	4
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	4
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	preAFAM Corsi Formazione di base	17			
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	preAFAM Corsi Propedeutici	68	22	0	0
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	53			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano coerenti e complete. Estremamente chiari, fruibili ed in continuo aggiornamento risultano essere i programmi degli insegnamenti facilmente consultabili nel sito.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'articolazione del calendario didattico accademico risulta nel suo complesso ben articolata. Come già segnalato anche nella relazione dello scorso anno, purtroppo, sebbene in numero ridotto, talvolta si sono verificati ritardi nelle prese di servizio di alcuni docenti; ciò ha creato qualche disagio nell'organizzazione degli orari di alcuni corsi. Si esortano gli organi competenti ad assicurare nei più brevi tempi possibili la loro presenza, in quanto la stabilità e la continuità dell'offerta formativa costituiscono un valore fondamentale per l'Istituzione.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno scolastico 2021-22 il Conservatorio ha adottato metodologie didattiche complete, esaustive e ben delineate in grado di fronteggiare le restrizioni per il contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19 il cui stato di emergenza si è protratto fino al 31 marzo 2022. Il Nucleo esprime apprezzamento nei confronti dell'Istituzione per aver saputo modulare, sin da subito, una didattica innovativa per gli studenti che ha permesso loro di proseguire nel percorso formativo e giungere a sostenere, con preparazione adeguata, gli esami finali. La didattica è stata svolta principalmente in presenza, ad eccezione delle materie collettive di carattere teorico, storico, analitico, che sono state svolte a distanza. Tale scelta si è rivelata necessaria non solo per ridurre l'afflusso degli studenti in Conservatorio ma anche per la carenza di aule dovuta alla chiusura del piano fiati dopo il sisma del 2016. In tal modo non si sono verificati contagi durante l'anno e gli studenti hanno potuto svolgere regolarmente la didattica, raggiungendo gli obiettivi prefissati.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

In merito alla modalità degli esami di ammissione ed alla prova finale di diploma, il Nucleo, prende atto positivamente che è stata approntata una valida procedura, idonea ad accertare e verificare adeguatamente la preparazione degli studenti. I contenuti dei programmi di ammissione sono reperibili nella sezione Didattica del sito del Conservatorio www.conservatorio.net; quelli relativi alla prova finale nella sezione Amministrazione del sito. In merito all'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli alunni internazionali in entrata, gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova di ingresso di lingua italiana. Per l'integrazione degli alunni stranieri l'Istituzione dovrebbe implementare quanto già adottato, con maggiori specifiche iniziative di mediazione culturale, anche attraverso ulteriori convenzioni con soggetti esterni, fornendo soprattutto consulenze linguistiche, al fine di favorire la piena comunicazione tra docenti e studenti, nonché una maggiore integrazione con i compagni di corso.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo, evince favorevolmente che durante l'anno 2021-22 il Conservatorio abbia acquisito supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES. Nella precedente relazione, tale criticità era stata segnalata ed ora il Nucleo si congratula con l'Istituzione per essersi prodigata nell'acquisizione di tali materiali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
Decreto_240_approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://conservatorio.net/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://conservatorio.net/piani-di-studio-individuali-calendari-materie-collettive-e-a-scelta-a-a-2021-22/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://conservatorio.net/didattica/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

CALENDARIO ACCADEMICO 2021/22 DURATA DELL'ANNO ACCADEMICO E FESTIVITÀ La durata dell'anno accademico va da novembre 2021 al 31 ottobre 2022. L'attività didattica e di insegnamento ha inizio il 2 novembre 2021 con sospensione nel mese di agosto. Il calendario delle festività è determinato come segue: • Tutte le domeniche • 1 novembre - Ognissanti • 8 dicembre - Immacolata Concezione • 25 dicembre - Natale • 26 dicembre - Santo Stefano • 1 gennaio - Capodanno • 6 gennaio - Epifania • 17 aprile - Pasqua • 18 aprile - Lunedì dell'Angelo • 25 aprile - Anniversario della liberazione • 1 maggio - Festa del Lavoro • 2 giugno - Festa della Repubblica • 15 agosto – Festa dell'Assunta • 16 agosto - Festa del Santo Patrono di Fermo Altre chiusure del Conservatorio: • 24 dicembre – Vigilia di Natale • 31 dicembre – Vigilia di Capodanno • 16 aprile - Sabato Santo
NUOVO ORDINAMENTO: CORSI PREACCADEMICI - CORSI PROPEDEUTICI Sessione Estiva – Corsi Preaccademici Certificazioni di livello dei corsi complementari Dal 6 giugno al 11 giugno 2022 Certificazioni di livello dei corsi principali Dal 13 al 25 giugno 2022 Sessione Autunnale – Corsi Preaccademici Certificazioni di livello dei corsi complementari Dal 12 al 17 settembre 2022 Certificazioni di livello dei corsi principali Dal 19 settembre al 8 ottobre 2022 Esami di ammissione – Corsi Propedeutici Dal 5 al 17 settembre 2022 – Sessione unica
NUOVO ORDINAMENTO: CORSI ACCADEMICI DI I E II LIVELLO Semestri – Attività didattica **PRIMO SEMESTRE** Dal 2 novembre 2021 al 19 febbraio 2022 **SECONDO SEMESTRE** Dal 21 febbraio 2022 al 11 giugno 2022 Esami di profitto (all'interno di ogni sessione si possono tenere più appelli) Terza Sessione a. a. 2020/2021 + Anticipo sessione esami primo semestre a. a. 2020/2021 Dal 14 febbraio al 26 febbraio 2022 Prima Sessione a. a. 2021/2022 Dal 13 giugno al 25 giugno 2022 Seconda Sessione a. a. 2021/2022 Dal 19 settembre al 8 ottobre 2022 Terza Sessione a. a. 2021/2022 + Anticipo sessione esami primo semestre 2022/2023 Dal 13 febbraio al 25 febbraio 2023 N. B.: Per comprovati motivi didattici e organizzativi sono ammesse deroghe al calendario sopra riportato previa richiesta motivata al Direttore. Esami di Diploma Accademico Terza Sessione a. a. 2020/2021 Dal 1 al 30 aprile 2022 Prima Sessione a. a. 2021/2022 Dal 4 al 16 luglio 2022 Seconda Sessione a. a. 2021/2022 Dal 7 al 30 novembre 2022 Terza Sessione a. a. 2021/2022 Dal 1 al 30 aprile 2023 Esami di ammissione a.a. 2022/2023 dal 5 al 17 settem

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

La didattica è stata svolta prioritariamente in presenza, eccetto le materie collettive di carattere teorico, storico, analitico, che sono state svolte in Didattica a Distanza. I motivi sono duplici: da un lato ridurre l'afflusso in Conservatorio e in aula di gruppi numerosi di studenti per evitare il rischio di contagio da covid; dall'altro la carenza di aule dovuta alla chiusura del piano fiati dopo il sisma del 2016. Sono state rispettate le misure nazionali in quanto al contenimento del rischio da contagio covid-19. Si è continuato ad usare pannelli in plexiglass per le materie di canto e strumenti a fiato e gruppi strumentali, distanziamento, riduzione posti in aula, uso di gel sanificante, come previsto anche dal protocollo interno anti-covid.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Si è fatto uso di piattaforme per la didattica a distanza (Zoom, Skype, Meet, ecc.).

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di ammissione per i corsi di I e II livello consiste in due differenti prove: 1) una prova pratica (strumentale o vocale), i cui contenuti sono fissati nei relativi programmi di ammissione reperibili nella sezione Didattica del sito del Conservatorio www.conservatorio.net; 2) una prova teorica finalizzata ad accertare le competenze musicali di base richieste per ogni singolo percorso formativo.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Gli studenti stranieri sono tenuti a sostenere una prova di accertamento delle competenze linguistiche di lingua italiana che consiste in un test scritto e in un colloquio. Il livello richiesto è B2. Gli studenti in possesso di certificazione di livello B2 sono esonerati da detta prova.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio nell'a.a. 2020-21 ha ricevuto finanziamenti dal MUR a tale scopo e si è adoperato per acquisire supporti didattici utili agli studenti DSA o BES. Sono stati acquistati i seguenti materiali ed attrezzature: - ODLA Guida vocale - Scrittura musicale accessibile (n. 2) - ONYX OCR Deskset HD 24" - Videoproiettore - JAWS - Screen Reader per non vedenti - iPad 10,9" (10a generazione) - 64 GB (WiFi + Cellular) - n. 3 - Mantis Q40 - Tastiera bluetooth con Braille - Videoproiettore EPSON EB-735Fi - Monitor touch interattivi ("LIM" senza videoproiettore): Promethean Active Panel 75" o 86" NEWLINE TT-7519RS - TT-8619RS CLEVERTOUCH Impact Plus 75" o 86" - Casse amplificate (per monitor interattivi) - Supporto lavagna (a muro e su ruote) - Owl Labs Meeting 3 - Videocamera 360 - Owl Labs Meeting 3 - Expansion Mic - Remo Buffalo Drum 22"x 3,5" - Tamburo - Meinl HE-3018 Aluminium Doumbek - Darabuke Bibliografia: - Lietti, Rizzo (a cura di), Musica e DSA - Montanari, Le Misure Compensative e Dispositive della musica per i DSA - Bufano, Teoria musicale inclusiva - Oglethorpe, Dislessia e strumento musicale - Concina, Bisogni educativi speciali e didattica della musica Il direttore ha nominato un referente per DSA e Disabilità nella figura del prof. Luca Bertazzoni. Per l'a.a. 2022-23 è stata inoltre individuata la figura del Responsabile per le disabilità, BES e Disabilità, dott.ssa Francesca Nobili.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

TRIENNIO: La prova finale può svolgersi in una delle tre seguenti modalità: a. In una prova pratica di circa 20 minuti o un concerto per solista e orchestra; di musica da camera o quartetto d'archi o quartetto di sassofoni o insieme fiati. b. In una prova teorico/pratica: esecuzione di un programma della durata di 15 minuti unitamente alla discussione di una tesina scritta (di argomento attinente al repertorio oggetto dell'esecuzione musicale) della lunghezza minima di 30 cartelle. BIENNIO: La prova finale consiste nello svolgimento di una a scelta delle seguenti prove: a. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 45 minuti. Esclusivamente per questa prova, solo esecutiva, è possibile presentare parte del programma della durata massima di 15 minuti eseguito in esami precedenti del corso accademico. La prova finale del corso per Pianoforte ad indirizzo "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" prevede una prova che comprende "Concertazione ed esecuzione" di un programma lirico della durata minima complessiva di 45 minuti; b. Esecuzione di un programma da concerto della durata minima di 30 minuti unitamente alla discussione di una tesina scritta (di argomento attinente al repertorio oggetto dell'esecuzione musicale) della lunghezza minima di 30 cartelle (formato della cartella: 1800 battute dattiloscritte).

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero del personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca ed al numero degli studenti e alle strutture didattiche, è adeguato. Il Nucleo evidenzia la presenza di un alto numero di docenti a tempo indeterminato, aspetto questo positivo per poter garantire una solida continuità didattica dei corsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Dall'esame della documentazione visionata si evidenzia che le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto, tramite appositi bandi di selezione, risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Dall'esame della documentazione visionata si evidenzia che le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno, risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente risulta complessivamente adeguato nelle attività legate alla sicurezza nei luoghi di lavoro.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	65	13	5	535

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://conservatorio.net/amministrazione/graduatorie-di-istituto/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Insegnamenti_docenti_esterni_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	24	Collaboratore	0	0	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	25	Assistente	4	1	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	29	Coadiutore	7	4	0
APST010006	CON FERMO	Giovambattista Pergolesi	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale adibito alla Biblioteca del Conservatorio di Fermo è un docente in organico titolare della cattedra di Bibliografia e biblioteconomia musicale, con orario di servizio di 12 ore settimanali. Allo scopo di consentire l'apertura della biblioteca con un orario giornaliero utile alle attività didattiche ed artistiche del Conservatorio, annualmente vengono assegnate, mediante selezione, un congruo numero di ore di borse di studio a studenti come supporto all'attività del bibliotecario. In tal modo si assicura l'apertura e la fruizione dei servizi della biblioteca dal lunedì al venerdì per 6 ore giornaliere. Il mercoledì e giovedì, la presenza del Bibliotecario titolare permette un'apertura al pubblico dell'intera giornata.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

E' presente una unità di personale tecnico esterno per i servizi informatici del conservatorio, con contratto di collaborazione.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

PERSONALE INTERNO: Per gli incarichi di docenza al personale interno viene emanato un avviso annuale di disponibilità per gli insegnamenti su cui non sono presenti docenti di titolarità. In base alle disponibilità pervenute il Consiglio Accademico attribuisce gli incarichi tenendo conto del curriculum professionale e artistico dei docenti. PERSONALE ESTERNO: Per gli insegnamenti per i quali non è possibile fare riferimento ai docenti interni, il Conservatorio bandisce apposite selezioni valutative per soli titoli o per titoli ed esami per incarichi professionali tenendo conto delle ore necessarie allo svolgimento del corso.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate in base al calcolo degli studenti iscritti per ogni classe. Viene effettuato un calcolo delle ore di docenza di ogni professore e se queste superano il monte ore previsto di 324 ore annue, le rimanenti che risultano vengono incaricate come ore aggiuntive a norma del "Regolamento per la didattica aggiuntiva".

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
piano_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La valutazione complessiva dei servizi agli studenti "in ingresso" è positiva. Il Nucleo accerta che le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e l'attribuzione dei debiti formativi avviene come nelle modalità indicate. Il diritto allo studio è favorito anche da una convenzione con la Regione Marche che prevede l'erogazione di borse di studio; a tali benefici, si affiancano ulteriori interventi dell'istituto, quali le attività di collaborazione a tempo parziale, tutte tese all'inserimento dei ragazzi nel mondo lavorativo musicale. Come servizio di orientamento viene organizzata una settimana di "Porte Aperte" durante la quale è possibile assistere alle lezioni dei docenti e dialogare con loro.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nel 2021-22, seppure il Conservatorio si è dotato di materiali didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES, non risulta attivo un servizio di vero supporto agli studenti con disabilità, con DSA o difficoltà psico-fisiche. Il Nucleo evince però con piacere che l'Istituzione si sia adoperata per sopperire a tale lacuna. Per il 2022-23, (sebbene sarà argomento di discussione nella relazione del prossimo anno) è stata nominata una Responsabile DSA. Per il supporto agli studenti stranieri dell'Erasmus la gestione delle pratiche è affidata all'ufficio Erasmus; si precisa però che nell'anno corrente, probabilmente causa emergenza epidemiologica da COVID-19, non ci sono stati studenti in mobilità in entrata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Nell'anno accademico di riferimento non sono presenti attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il Nucleo apprezza positivamente le Convenzioni di Tirocinio del Biennio di Didattica con l'Istituto Scolastico Comprensivo Fracassetti – Capodarco e con l'Accademia musicale Annio Giostra di Fermo; le attività di tirocinio rappresentano un momento importante nel percorso di formazione degli studenti, poiché consentono di coniugare le conoscenze teoriche con le esperienze "sul campo" in un processo di interazione/integrazione. Il Nucleo invita il Conservatorio ad avere maggiori aperture nei confronti del mondo della scuola quale bacino di potenziali fruitori, anche attraverso convenzioni e reti di Scuole.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo accerta l'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva della sezione in oggetto è positiva. Tra i punti di forza, il Nucleo accerta che il Conservatorio, tra i servizi garantiti allo studente, rilascia il Diploma Supplement al conseguimento del Diploma Accademico di I e di II livello, senza oneri aggiuntivi da parte dello studente; chiare e delineate sono le procedure per il riconoscimento dei CFA in entrata, come per i debiti formativi in ingresso. Ancora positivamente si segnalano le borse di studio e le attività retribuite riservate agli studenti, la presenza dei tutor e, come già detto, le Convenzioni di Tirocinio del Biennio di Didattica con l'Istituto Scolastico Comprensivo Fracassetti – Capodarco e con l'Accademia musicale Annio Giostra di Fermo. Tra i punti di miglioramento e di ulteriore sviluppo, il Nucleo segnala che non sono presenti attività di orientamento agli studenti "in uscita".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
 diploma_supplement_i_e_iilivello.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
 Ricevuta_consegna_Diploma_Supplementa_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
 dichiarazione_rilascio_diploma_supplement_2023_-signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	20

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (L. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	14	4	41	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	0	0	36	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
044401044019	APST010006	FERMO	Giovambattista Pergolesi	17	0	0	5	0	0	1100	ERDIS Marche

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Musica di Fermo applica quanto disposto dalla legge 232 del 2016 e successive modifiche ed integrazioni " Norme sulla contribuzione studentesca universitaria", che detta i criteri per gli esoneri totali e parziali per gli studenti iscritti ai corsi accademici. Annualmente il Conservatorio indice un bando per l'attribuzione di incarichi di collaborazione a supporto della didattica e collaborazioni artistiche agli studenti in regola con l'iscrizione. Viene poi stilata una graduatoria in base alla quale poi vengono stipulati contratti di collaborazione tra il Conservatorio e gli studenti. Il Conservatorio è parte del circuito regionale, Regione Marche, per gli interventi per il diritto allo studio: <https://erdis.it/>

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il riconoscimento crediti è stato stabilito un modello in cui i ragazzi riportano gli esami o le attività di cui si chiede il riconoscimento, allegando documentazione inerente o autocertificazioni. La richiesta viene inviata ai tutor competenti che si occupano di convertire in CFA le attività effettuate o gli esami già sostenuti in precedenza o in altre Istituzioni, assegnando una valutazione o votazione. I crediti possono essere riconosciuti nell'ambito di due settori distinti: - CFA riferiti alle attività formative di base, caratterizzanti o affini e integrative; - CFA riferiti alle attività a scelta dello studente Riconoscimento crediti delle attività a scelta dello studente In questa tipologia sono riconoscibili fino ad un massimo di 12 CFA per l'intera durata del corso (triennio o biennio), comprensivi di "Altre attività formative anche esterne" e/o Seminari, Masterclass e Conferenze. All'interno di questi 12 CFA solo 6 CFA possono essere riconosciuti da attività esterna al Conservatorio. Al momento dell'esame di ammissione, la commissione che si occupa di valutare la parte teorica, decide se lo studente è idoneo o meno con debito. I debiti che vengono attribuiti sono riferiti principalmente a materie come Storia della musica, Teoria della musica, Pratica pianistica, Armonia musicale e i debiti vengono specificati al momento della redazione del verbale di ammissione.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Modelli_ric_crediti_e_verbale_ammissioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Come servizio di orientamento viene organizzata annualmente una settimana di "Porte Aperte" durante la quale è possibile assistere alle lezioni dei docenti e parlare quindi con gli insegnanti degli strumenti di maggior interesse. Durante questa settimana inoltre la segreteria è aperta per rispondere o chiarire eventuali dubbi sulle tipologie dei corsi, le modalità di ammissione e di iscrizione. Il servizio mensa così come il servizio alloggio sono direttamente gestiti dall'Ente Regionale per il Diritto allo studio (ERDIS). E' comunque possibile consultare eventuali avvisi relativi all'alloggio affissi nella bacheca presente in Conservatorio. Le attività interne organizzate dal Conservatorio come i concerti, master class e seminari sono fruibili gratuitamente da tutti gli studenti iscritti. Le attività culturali offerte nel territorio quali concerti, spettacoli teatrali o opere liriche sono solitamente offerti a prezzi ridotti per gli studenti iscritti al Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nell'a.a. 21/22 non ci sono stati studenti in mobilità in entrata nell'ambito del progetto Erasmus. Nel caso di eventuali domande in entrata l'ufficio Erasmus si occupa della gestione delle pratiche relative alla gestione dei documenti necessari: candidatura, piano di studi e certificati conclusivi del percorso formativo svolto. Per la ricerca dell'alloggio al momento non è stato attivato un servizio che gestisca questa situazione, gli studenti stranieri sono abbastanza autonomi per la ricerca dell'alloggio. Il supporto linguistico viene fornito oltre che attraverso gli strumenti messi a disposizione dal progetto Erasmus, anche da un corso di Italiano obbligatorio per gli studenti stranieri, inserito nei piani di studio del triennio e del biennio. Per l'inserimento didattico la segreteria è sempre a disposizione per la risoluzione di eventuali problematiche legate al piano di studi e all'organizzazione delle attività formative.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Per quanto riguarda l'orientamento e il supporto agli studenti esiste la figura del tutor che può essere contattata via mail. La Segreteria Didattica offre supporto e assistenza agli studenti negli orari di apertura dello sportello: dal lunedì al venerdì dalle ore 11 alle ore 13.00 e dal martedì dalle ore 14.30 alle ore 16.30. Nell'a.a. 2021/2022 non era attivo un servizio di supporto psicologico. La responsabile DSA è stata nomina per l'a.a. 2022-23.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'esame di ammissione è differenziato per andare incontro alle necessità degli studenti con disabilità, come pure si cerca di tenere conto, in sede di preparazione degli esami, di ciascuna situazione, valutando, volta per volta, le varie problematiche individuali. Al momento non è attivo un servizio di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o difficoltà psico-fisiche, ma si prevede di attivare una collaborazione con una consulente che sia di assistenza ai docenti che hanno in classe gli studenti disabili, per la gestione di eventuali criticità, e che sia di supporto agli studenti e con problematicità e alle rispettive famiglie. La responsabile DSA è stata nomina per l'a.a. 2022-23.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per gli studenti dei corsi di Didattica sia del I livello che del II livello sono obbligatori da piano di studi delle ore da dedicare a tirocini, stage formativi e laboratori presso Istituti esterni, previa stipula di una convenzione tra le due parti. Queste attività svolte esternamente rappresentano un momento importante nel percorso di formazione degli studenti, poiché consentono di coniugare le conoscenze teoriche con le esperienze "sul campo" in un processo di interazione/integrazione delle stesse. Non esiste al momento un regolamento per i tirocini e gli stage curricolari esterni. La struttura didattica di riferimento si occupa di valutare, in base alle richieste e alle competenze degli studenti quale potrebbe essere l'Istituto che potrebbe accogliere il tirocinio o il periodo di stage. La Segreteria, su suggerimento del docente si occupa di stipulare le relative convenzioni.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_stage_e_tirocini+_fogli_firma.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_tirocinio_II_livello_-_ISC_Fracassetti-Capodarco.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'anno accademico di riferimento non erano presenti attività di orientamento in uscita.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Nell'anno accademico di riferimento non erano presenti link attivi inerenti a quanto richiesto.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta studenti ha svolto un ruolo molto attivo segnalando alla direzione e alla Segreteria eventuali problematiche riscontrate dagli studenti in modo da provvedere alla relativa risoluzione. Ha svolto una funzione importante anche nell'ambito del progetto Erasmus, fornendo agli studenti informazioni e riferimenti utili per poter partecipare ad eventuali attività di mobilità. Ha svolto anche una importante funzione di promozione delle attività concertistiche per gli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio "G. B. Pergolesi" è parte di un vasto e monumentale complesso architettonico situato in uno dei luoghi più suggestivi del centro storico. L'attuale edificio, rimaneggiato negli anni, è stato fino al 1950 circa la sede del Seminario Arcivescovile; vi si accede da Via dell'Università e da Via dell'Anfiteatro antico. Gli ambienti attuali sono il risultato di trasformazioni e adattamenti effettuati nel corso di innumerevoli interventi. La proprietà dell'immobile è del Comune di Fermo; controversa risulta invece la manutenzione ordinaria dell'immobile, come si evince dai documenti forniti dall'Istituzione a supporto di tale valutazione. Il Nucleo rivela, inoltre, che dal 24/08/2016, a seguito della crisi sismica, il Conservatorio ha subito delle limitazioni nell'utilizzo di alcuni ambienti. Si auspica che i lavori di ripristino delle aule del piano fiati, chiuse dal 2016, avvengano, al più presto, per permettere così all'Istituzione di poter usufruire di maggiori aule. Vengono rispettati gli standard previsti in materia di dimensione dei locali, affollamento, spazi per studenti. Data la sua collocazione, il Conservatorio presenta alcuni limiti: le aree di sosta e i parcheggi sono limitati.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, sono adeguate. Tra i punti di forza si segnalano: strumenti ad arco, a fiato e a corda adibiti al prestito per gli studenti; presenze in tutte le aule di pianoforti a coda o verticali (in alcune due pianoforti a coda); presenza del PC e sistema di riproduzione audio-video in tutte le aule delle materie teoriche; impianto audio-video nell'Auditorium; macchina fotografica digitale in Biblioteca per la digitalizzazione dei documenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Annualmente il Conservatorio predispose piani di acquisto e aggiornamento della dotazione strumentale e tecnologica con varie procedure; tra queste si segnala la regolare e continua accordatura e manutenzione dei pianoforti. In merito al sistema informatico Wi-fi, lo stesso è stato potenziato attraverso la sostituzione degli access point vecchi con dei nuovi più veloci e potenti. Il Nucleo valuta positivamente le procedure adottate finora dal Conservatorio ed esorta l'Istituzione a continuare in tal senso.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dall'esame della documentazione visionata si evidenzia che le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività, sia in sede che in modalità smart working, sono adeguate.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il collegamento con il Conservatorio avviene agevolmente con mezzi propri oppure con treno fino a Porto San Giorgio e poi con servizio bus fino al centro di Fermo. Il Conservatorio ha una unica sede.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_possesto_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Descrizione_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Esiste ascensore sufficientemente ampio da permettere di trasportare persone con disabilità ai vari piani.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio è dotato di aule adeguate per lezioni individuali, di gruppo, collettive e laboratori. Inoltre sono presenti una grande sala (Aula Giostra) per le prove del coro e dell'orchestra e un Auditorium per i concerti, le Master class, le conferenze, i seminari e può accogliere fino a 100 persone.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule sono ben aerate grazie alla presenza di numerose finestre, alcune sono dotate di pannelli fonoassorbenti (piano fiati, attualmente in ristrutturazione). L'aula Montanari è climatizzata. Le luci sono adeguatamente funzionali alla didattica e all'attività artistica.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Annualmente vengono predisposti piani di acquisto e aggiornamento della dotazione strumentale e tecnologica.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://conservatorio.net/amministrazione/modulistica-studenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Dichiarazione_WI-FI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Dichiarazione_presidente_Consulta_su_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_adequatezza_strumentazioni_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Nucleo ritiene che il servizio fornito dalla Biblioteca continui ad essere strutturato ed organizzato in modo da rispondere alle esigenze dell'Utenza qualificandolo sul piano dei servizi offerti; gli utenti anche esterni all'Istituzione possono e devono trovarvi risorse e consulenze di primissima qualità grazie anche al personale adeguatamente formato. L'adesione al Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) che permette alla Biblioteca di lavorare in autonomia e contemporaneamente di essere integrata in un sistema cooperativo basato su una rete nazionale rappresenta anche un riconoscimento della bontà delle impostazioni di gestione e di funzionalità; ciò consente anche di svolgere un ulteriore servizio culturale rivolto anche ad un pubblico esterno all'istituzione. La biblioteca conserva circa 21.300 unità bibliografiche tra libri, periodici, musica a stampa, musica manoscritta, CD, LP, 78 giri. Il materiale può essere suddiviso in materiale didattico (circa 10.000 unità tra libri di interesse musicologico, musica a stampa, periodici e CD) e donazioni (circa 10.300 unità tra musica a stampa e manoscritta, volumi di interesse musicologico, LP e 78 giri). Nel materiale storico si comprendono i seguenti fondi: Isaia Billè Breccia Fratadocchi Colarizi Corsi Di Lotti Montanari Vescovo Alaleona.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il Nucleo di Valutazione, nel ritenere adeguate le attività di acquisizione e ampliamento delle collezioni, monitorate con regolarità sulla base delle richieste dei docenti per le esigenze didattiche e di produzione, auspica che tutta la gestione venga sempre pianificata secondo la disponibilità finanziaria derivanti dal bilancio del conservatorio e da bandi esterni (ad es. recenti bandi Mibact DL 34-2020). Si valutano le proposte di lasciti e donazioni sempre in considerazione della pertinenza di questi per l'attività scientifica e di produzione e valorizzazione della biblioteca. Molto utile allo scopo è la produzione in Opac che è stata nuovamente attivata da ottobre 2021, successivamente alla implementazione a livello regionale di un nuovo sistema di gestione bibliotecaria (Sebina Next).

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Nucleo valuta positivamente le azioni riguardanti la conservazione e valorizzazione del patrimonio documentale. Già dall'anno accademico 2020-2021 la partecipazione al progetto "Di proprio pugno" coordinato dalla biblioteca Spezioli di Fermo, ha reso possibile, ai fini conservativi, la digitalizzazione di alcuni manoscritti dei fondi storici. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, se si esclude una parte del materiale storico che risente dell'ovvia usura del tempo. Purtroppo, essendo la Biblioteca situata al piano terra dello stabile, per preservare ulteriormente lo stato di conservazione del patrimonio - come si evince dalle relazioni del Bibliotecario e del Presidente della Consulta degli studenti - si darà avvio alla installazione di un sistema di areazione ad hoc per biblioteche.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Si prende atto della favorevole apertura settimanale per 5 giorni su 7 per un minimo di 6 ad un massimo di 8 ore giornaliere. Tale apertura è resa possibile mediante l'affiancamento al Bibliotecario titolare, della presenza di studenti ai quali vengono assegnate, annualmente, mediante selezione, delle borse di studio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca conserva circa 21.300 unità bibliografiche tra libri, periodici, musica a stampa, musica manoscritta, CD, LP, 78 giri. Il materiale può essere suddiviso in materiale didattico (circa 10.000 unità tra libri di interesse musicologico, musica a stampa, periodici e CD) e donazioni (circa 10.300 unità tra musica a stampa e manoscritta, volumi di interesse musicologico, LP e 78 giri). Nel materiale storico si comprendono i seguenti fondi: Isaia Billè Breccia Fratadocchi Colarizi Corsi Di Lotti Montanari Vescovo Alaleona

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Non è presente patrimonio artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Le attività di acquisizione sono monitorate a scadenze regolari sulla base delle richieste dei docenti per le esigenze didattiche e di produzione e pianificate secondo la disponibilità finanziaria derivanti dal bilancio del conservatorio e da bandi esterni (ad es. recenti bandi Mibact DL 34-2020). Si valutano le proposte di lasciti e donazioni sempre in considerazione della pertinenza di questi per l'attività scientifica e di produzione e valorizzazione della biblioteca. La produzione in Opac è stata nuovamente attivata da ottobre 2021, successivamente alla implementazione a livello regionale di un nuovo sistema di gestione bibliotecaria (Sebina Next) per cui è stata prevista una fase preliminare di formazione per gli operatori.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La partecipazione al progetto "Di proprio pugno" coordinato dalla biblioteca Spezioli di Fermo, ha reso possibile, ai fini conservativi, la digitalizzazione di alcuni manoscritti del fondo Alaleona. Un progetto promosso dal conservatorio ha permesso l'inventariazione di una parte del fondo Alaleona. Lo stato di conservazione del materiale è generalmente buono, se si esclude una parte del materiale storico che risente dell'ovvia usura del tempo.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento_Biblioteca_Conservatorio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://conservatorio.net/organizzazione/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Nell'anno accademico 2021-2022 la biblioteca ha effettuato un'apertura al pubblico di 15 ore settimanali, da Novembre 2021 a Ottobre 2022 (con chiusura e sospensione dei servizi dal 15 luglio al 15 Settembre). L'apertura è stata garantita dalla collaborazione di studenti che usufruiscono di borse dedicate. Questi hanno svolto il servizio di distribuzione e di prestito del materiale didattico e moderno; i fondi storici sono consultabili solo in presenza del bibliotecario. La biblioteca è aperta all'utenza interna (docenti ed allievi del conservatorio) ed esterna; il prestito dei volumi è riservato all'utenza interna, mentre la consultazione in loco dei volumi e la fotocopiatura (nel rispetto delle norme sul diritto d'autore) sono consentite anche agli esterni. È presente una sala di studio e lettura con 20 postazioni; sono presenti 2 postazioni informatizzate per l'utenza e due postazioni di lavoro che servono anche per il reference bibliografico. Non è presente in biblioteca attrezzatura per fotocopie destinata all'utenza, ma queste vengono effettuate su di una macchina situata all'interno del Conservatorio. Il servizio di reference bibliografico su un tema definito viene gestito via mail o in presenza dal bibliotecario, ed è aperto sia agli utenti interni che esterni.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

2 pc per utenza 2 pc per personale

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco_abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'anno accademico 2021/22 sono stati presi in prestito circa 300 unità bibliografiche (musica a stampa e libri prevalentemente da parte di utenza interna, docenti e studenti) escluse le richieste di ILL gestite via mail.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico 2021/22 sono state assegnate delle borse di studio a studenti per supporto della Biblioteca. I partecipanti sono stati formati dal docente bibliotecario. Gli obiettivi di apertura della biblioteca e di erogazione dei servizi quali distribuzione e prestito del materiale didattico nonché compiti assegnati agli studenti (verifica del flusso prestiti, ricerca di prime informazioni bibliografiche) sono stati raggiunti. L'obiettivo didattico e di cooperazione nella gestione delle risorse è stato raggiunto.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_bibliotecario_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Dichiarazione_presidente_Consulta_Adeguatezza_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo accerta l'inesistenza di una versione inglese dei contenuti del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito web dell'istituzione non risulta pubblicato il Course Catalogue; il Nucleo non è a conoscenza delle tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio di Fermo, nonostante abbia una storia relativamente recente, dal 2005/06 promuove progetti di mobilità per studenti e docenti, registrando un'intensa attività di partenariato sia con istituzioni comunitarie sia con istituzioni extra comunitarie. Il Nucleo si congratula per la realizzazione di numerosi accordi bilaterali con prestigiose Istituzioni musicali internazionali (Università, Accademie, Conservatori superiori di musica, Hochschule, ecc.) e per l'alto profilo dei docenti afferenti all'Erasmus; tutto ciò ha una ricaduta estremamente positiva sugli studenti i quali possono beneficiare di un'ulteriore offerta formativa sempre al passo con i fermenti musicali stranieri, ricevendo così ulteriori e significativi stimoli ed input.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il Nucleo accerta che le risorse e le dotazioni individuate per le attività internazionali sono complessivamente adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Nucleo accerta che le informazioni relative all'Erasmus, compresi i bandi di mobilità e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, sono pubblicate nel sito del conservatorio: <https://conservatorio.net/erasmus/>. Accerta, altresì, che l'ufficio Erasmus supporta gli studenti, i docenti e lo staff in mobilità con riferimento alla documentazione da predisporre e da inviare. Purtroppo il Nucleo ritiene di dover richiamare l'attenzione sulle risposte fornite dagli studenti nel questionario iscritti: in relazione al punto riguardante l'internazionalizzazione e la mobilità, così come lo scorso anno, molti di loro non hanno dato alcuna risposta. Si esorta, dunque, l'Istituzione ad una maggiore opera di sensibilizzazione e divulgazione, anche con la pubblicazione sul sito delle testimonianze delle mobilità realizzate da docenti e alunni, per consentire ad una platea maggiore di studenti la fruizione di tali importanti occasioni formative.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Nell'a.a. in esame, probabilmente a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e conseguenti limitazioni, non ci sono stati studenti stranieri in entrata. Il Nucleo esorta, comunque l'Istituzione alla pubblicazione del Course Catalogue ed alla realizzazione degli altri obiettivi, come delineati dall'Istituzione stessa nella voce: Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

In merito al trend relativo alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff, il Nucleo, dopo aver interpellato l'ufficio Erasmus del Conservatorio, precisa quanto segue: il Report, generato automaticamente e non inserito dall'Istituzione, si riferisce all'anno 2020-21; il trend relativo all'a.a. 2021-22 (come si evince anche dalla voce Descrizione delle

modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle) è il seguente: 3 docenti in entrata (di cui due per insegnamento ed uno per formazione), 0 studenti in entrata, 1 docente in uscita per formazione e 1 studente in uscita. Alla luce di questa precisazione, rispetto all'anno precedente si evince l'aumento di due docenti in entrata (da 1 a 3), la riduzione di 3 docenti in uscita (da 4 a 1) e di uno studente in uscita (da 2 a 1), stabile il dato degli studenti in entrata. Il Nucleo evince positivamente che, nonostante le difficoltà registrate nell'anno 2021-22 a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, l'Istituzione abbia comunque realizzato diverse mobilità; purtuttavia, la esorta, come già detto, ad una maggiore opera di sensibilizzazione e divulgazione, per consentire ad una platea maggiore di studenti la fruizione di tali importanti occasioni formative.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://conservatorio.net/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il Conservatorio di musica G.B. Pergolesi a partire dal 2004 ha istituito una struttura che si occupa di tutti gli aspetti previsti dall'applicazione della Carta Erasmus: oltre al Direttore che in qualità di rappresentante legale per le questioni didattiche supervisiona sull'applicazione della politica e della strategia di internazionalizzazione dell'Istituto, un docente viene individuato come coordinatore Erasmus e si occupa dei rapporti con gli Istituti Partner per la gestione degli Inter Institutional Agreements, per eventuali stipule di nuovi accordi, con la collaborazione del corpo docente e del direttore; collabora con il direttore e i docenti alla definizione e approvazione dei percorsi formativi degli studenti in uscita e di quelli in entrata. Con il coordinatore collabora strettamente un'Assistente facente parte degli Uffici Amministrativi, per il disbrigo delle pratiche burocratiche e con il compito di curare gli aspetti organizzativi ed economici della mobilità. Si occupa inoltre dell'aggiornamento e del monitoraggio della pagina dedicata all'Erasmus sul sito web del Conservatorio. La parte relativa al riconoscimento delle attività svolte e del percorso formativo degli studenti in mobilità viene svolta da apposita Commissione formata dal Direttore, dal Coordinatore Erasmus e da altro docente nominato dal direttore.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Non esiste uno spazio specifico adibito ad Ufficio Erasmus ma tutte le pratiche inerenti la gestione delle attività vengono svolte all'interno della segreteria didattica da un assistente amministrativo a cui è stato conferito apposito incarico. Le risorse informatiche utilizzate sono quindi le stesse utilizzate dalla segreteria (PC e fotocopiatore/scanner) oltre ad un PC portatile utilizzato per la partecipazione alle riunioni a distanza e per la partecipazione ai seminari formativi inerenti il Programma Erasmus.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio di musica G.B. Pergolesi di Fermo ha ottenuto la Carta ECHE per il settennio 2021-2027 a seguito di candidatura presentata secondo le linee guida dell'Unione Europea in data 23/05/2020 in riferimento alla Call EACEA-03-2020-1. Data di ottenimento della carta ECHE: 27/02/2021

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Elenco_Istituti_Partner_a.a.2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli Istituti Partner con i quali vengono stipulati accordi bilaterali vengono individuati sulla base delle affinità culturali, affinità nelle metodologie didattiche e sulla base delle affinità dei programmi di studio e dei piani di studio, in modo da garantire il più possibile il riconoscimento dei percorsi formativi svolti da parte degli studenti in mobilità. Gli accordi bilaterali vengono inoltre stipulati sulla base dei rapporti, dei contatti e delle collaborazioni che i singoli docenti hanno o intraprendono con colleghi appartenenti ad altri Istituzioni di Alfa Formazione a livello internazionale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://conservatorio.net/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE		DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA'	STUDENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'
				(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
APST010006	CON	FERMO	Giovambattista Pergolesi	0	2	1	4

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Nell'anno accademico di riferimento la mobilità ha continuato a risentire degli effetti della situazione pandemica, anche se c'è stata una lieve ripresa: sono state realizzate due mobilità docenti in entrata, per insegnamento. Uno dei due docenti invitati a realizzare una master class di pianoforte era un ex allievo del Conservatorio, ora docente dell'Hochschule di Wurzburg in Germania. Sempre in entrata, è stata realizzata una mobilità per formazione, da parte di un docente del Conservatorio Professionale di Musica di Malaga. In uscita è stata realizzata una mobilità docenti per formazione (staff mobility for training) dal 01/09/22 al 25/09/22 presso la Beethoven Haus di Bonn. Per quanto riguarda la mobilità studenti, in entrata non sono state realizzate mobilità mentre in uscita è stata realizzata una mobilità studenti verso la Spagna, inizialmente prevista dal 01/09/21 al 01/02/2022 poi prolungata fino al 31/05/2022.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nessuno

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Fondi_internazionalizzazione_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Erasmus supporta gli studenti, i docenti e lo staff in mobilità con riferimento alla documentazione da predisporre e da inviare: candidatura presso Istituto Partner; Learning Agreement; certificati di carriera e certificati finali delle attività formative svolte. Gli studenti e lo staff del Conservatorio sono coperti dall'Assicurazione stipulata annualmente dal Conservatorio, anche nel momento in cui svolgono una mobilità Erasmus. Eventuali ulteriori assicurazioni possono essere stipulate personalmente da studenti e staff. Per l'alloggio si rende disponibile una bacheca dove è possibile visionare e pubblicare annunci relativi ad alloggi disponibili.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il coordinatore Erasmus e l'assistente addetto all'ufficio Erasmus, partecipano periodicamente ai seminari e ai webinar proposti dall'Agenzia Nazionale Indire, relativi alla gestione del progetto, alle modalità di rimborso e di rendicontazione delle varie attività.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Adesione alla Dashboard Erasmus, strumento messo a disposizione dall'Unione Europea per la gestione e il rinnovo digitale di Accordi interistituzionali con istituti Partner. Lo stesso strumento viene utilizzato come interfaccia con OLA, sistema dedicato alla redazione e allo scambio degli Online Learning Agreement, i piani di studio che vengono predisposti nel momento in cui si realizza una delle mobilità per studio e che devono essere approvati dall'Istituto di provenienza e dall'Istituto ospitante. Tutte le comunicazioni tra i vari istituti, a partire dalla candidatura iniziale degli studenti (Application form), fino ai programmi delle docenze e gli attestati finali avvengono esclusivamente per e-mail.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

<https://conservatorio.net/erasmus/> Il Conservatorio ha numerosi insegnanti che si sono formati all'estero ed esercitano la propria attività artistica in Italia, e in campo internazionale, coinvolgendo talvolta gruppi di studenti. Questo rappresenta fonte di rapporti con le Istituzioni di altri Paesi e forte stimolo agli scambi tra gli studenti. Il Conservatorio collabora attraverso progetti internazionali (Turandot e University) con la Repubblica Cinese che da qualche anno vede una crescente richiesta di ammissione da parte di studenti cinesi ai corsi acc. di I e II livello offerti dal Conservatorio, soprattutto nel settore belcantistico e strumentale. Nell'ambito del progetto di Internazionalizzazione del Conservatorio si inserisce la partecipazione al Programma Erasmus nel settennio 2021-2027. A seguito del rinnovo della Carta Erasmus (ECHE) verranno rinnovati ed aggiornati gli Inter Institutional Agreement con le Istituzioni Partner, alla luce dei principi del Programma Erasmus + e con lo scopo di raggiungere gli obiettivi prefissati. Obiettivi: rendere disponibile il proprio catalogo dei corsi aggiornato e tradotto in lingua inglese completo con il proprio sistema di valutazione; valutazione dei percorsi formativi proposti dalle varie Istituzioni, anche alla luce degli scambi e delle esperienze formative realizzate nel settennio precedente; valutazione delle testimonianze delle mobilità realizzate da parte dei docenti e da parte degli studenti, concreti ambasciatori del Programma; individuare percorsi formativi comuni e tali da consentire il pieno riconoscimento dei crediti e dei risultati conseguiti e al fine del rilascio di titoli che siano spendibili professionalmente e qualitativamente nel più ampio panorama internazionale. Il Conservatorio adotta il sistema dei crediti CFA e questo consente pienamente l'applicazione del sistema europeo di trasferimento dei crediti (ECTS). Il Conservatorio si impegnerà a rafforzare la rete informatica sia hardware che software, per poter far fronte ad una docenza a distanza che possa dare la possibilità a chi si dovesse trovare nell'impossibilità di poter viaggiare, di poter seguire on-line alcune tipologie di lezioni (blended mobility). Di primaria importanza sarà inoltre il potenziamento dello studio della lingua inglese per gli studenti/staff in uscita e della lingua italiana per gli studenti/staff in entrata.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Nell'a.a. di riferimento la situazione legata al covid ha limitato fortemente la partecipazione ad iniziative per lo sviluppo dell'internazionalizzazione: oltre alle mobilità realizzate e alla partecipazione del coordinatore Erasmus e dell'assistente ai seminari per la gestione delle mobilità e delle pratiche amministrative inerenti il Progetto Erasmus non è stato possibile aderire ad altre iniziative.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione complessiva dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali è positiva. Nel Conservatorio di Fermo il Direttore supervisiona e coordina tutte le attività di ricerca e tiene i rapporti con i coordinatori dei vari dipartimenti. Tutti i dipartimenti si occupano delle attività di ricerca ma, in maniera più incisiva, il compito è affidato a due sezioni interdipartimentali: la Sezione Interdipartimentale per la Ricerca Musicale (SIRM), che si occupa soprattutto di Musica del Novecento e Contemporanea e la Sezione Interdipartimentale Musica Antica (SIMA). In merito alle infrastrutture, l'Istituzione fornisce strutture adeguate e dotate delle attrezzature necessarie quali: Biblioteca, Auditorium, Aula Montanari, Aula Cappellina, Aula Giostra, Aula di jazz, Aula di musica elettronica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo accerta che le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica sono adeguate. Le attività di ricerca sono finanziate da un budget annuo assegnato ai dipartimenti e alle Sezioni Interdipartimentali ed i progetti di ricerca vengono seguiti e monitorati dai docenti responsabili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Nucleo accerta che le procedure adottate per la definizione dei progetti accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica sono adeguate. I progetti sono presentati, discussi e approvati dai docenti al dipartimento di afferenza ed in seguito ratificati dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione. Il Nucleo evince, con soddisfazione, che anche nel 2021/22 l'Istituzione ha presentato una serie di incontri ai quali hanno partecipato personalità di rilievo nel campo nazionale ed internazionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio di Fermo ha assegnato un ruolo molto importante alla ricerca. Vari e diversificati sono i convegni, gli incontri e i seminari, nei quali vengono presentate molteplici iniziative nel campo musicale e musicologico di carattere storico-teorico-analitico e compositivo; gli approfondimenti scientifici possono spaziare da ricerche storiche connesse a musicisti del territorio per arrivare a ricerche molto contemporanee ed approdare alla sperimentazione dei nuovi linguaggi musicali. Tali attività contribuiscono notevolmente sul processo formativo degli studenti. Il Nucleo giudica positivamente le sinergie virtuose del Conservatorio. Altresì, il Nucleo si congratula con l'Istituzione per la creazione del Bruno Maderna Ensemble e per la presenza del Master di II livello in "Interpretazione della Musica del Novecento e contemporanea" che si prefigge lo scopo di fornire ulteriori competenze specialistiche nel campo della musica contemporanea. In conclusione il Nucleo sottolinea la validità del processo di ricerca grazie alla preziosa presenza di docenti - artisti di fama internazionale che condividono insieme agli studenti del conservatorio non solo il progetto didattico curricolare ma anche una didattica innovativa in linea con le avanguardie musicali.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Conservatorio di Fermo ha assegnato un ruolo preminente alla produzione artistica e le linee di indirizzo si rinvengono anche nella relazione annuale stilata dal Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca. La valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali è positiva. Diversificati sono stati i qualificati progetti artistici proposti che risultano essere ben distribuiti nell'intero anno scolastico ed appaiono proporzionati alla dimensione del Conservatorio. Essi hanno coinvolto sia gli studenti e i docenti dell'Istituto, sia musicisti esterni di rilievo nazionale e internazionale. Il Nucleo, sottolinea, positivamente come la partecipazione attiva degli studenti nei vari progetti artistici realizzati costituisca per loro un'ulteriore esperienza formativa e professionale molto importante ed essa si inserisca a pieno titolo nel più alto concetto del Life-long learning, così come sancito nel 2000 dalla Conferenza di Lisbona, poi successivamente modificato ed ampliato fino a giungere alla Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativamente alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (2006/962/CE).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Nucleo evince che le risorse e le dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate sono adeguate. La produzione artistica si svolge sia all'interno del Conservatorio sia al suo esterno. In merito agli spazi interni, l'Istituzione fornisce spazi dotati di strumentazioni adeguate quali l'Auditorium Billè e l'Aula Giostra; tra gli spazi esterni si segnalano: il Teatro dell'Aquila, la Sala dei Ritratti, la Chiesa di San Filippo Neri ed il Teatro Pagani di Monterubbiano. Significative le convenzioni e le collaborazioni con Enti ed Istituzioni pubbliche o private; tra queste si segnalano la convenzione con il Comune di Fermo, l'Università di Macerata, l'Università Politecnica delle Marche di Ancona e la collaborazione con la Fondazione Rete Lirica delle Marche.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica risultano complessivamente adeguate. Il Nucleo, valuta positivamente il radicamento della produzione artistica nel territorio, ciò consente agli studenti del Conservatorio di mettere a frutto le loro conoscenze acquisite, di operare direttamente nel mondo musicale, di confrontarsi con realtà esterne, nelle quali confluiranno al termine del loro iter scolastico. Tutto ciò, come già detto, in linea e nel rispetto del più alto principio del Life-long learning. Per ciò che concerne la diffusione, tutte le attività di produzione artistica sono reperibili e pubblicizzate sia nelle locandine affisse nel Conservatorio che sul sito web dell'Istituzione; si esorta comunque l'Istituzione ad una maggiore visibilità ed immediata consultazione del sito, così come si evince anche dalle risposte fornite dagli studenti nel questionario iscritti. A conclusione, il Nucleo giudica molto positivamente la produzione artistica del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Per ricerca "artistica e scientifica" si intende una serie di attività condotta con metodi rigorosi e strutturati che facciano interagire il concetto di ricerca "tout court" e le peculiarità delle attività del Conservatorio, cioè una ricerca finalizzata a far interagire l'aspetto musicologico con quello tecnico-performativo e compositivo.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio da alcuni anni promuove ed incentiva la ricerca artistica e scientifica attraverso progetti mirati ai quali collaborano docenti interni e docenti universitari e di conservatorio esterni su tematiche specifiche nuove e legate soprattutto alla musica contemporanea e alla Musica antica. Vengono coinvolti esperti di alto livello nazionale ed internazionale. I progetti sono proposti ed approvati dai diversi Dipartimenti. E' stata costituita, per volontà del Direttore Nicola Verzina, la Sezione Interdipartimentale per la Ricerca Musicale (SIRM) che si occupa specificamente di attivare progetti ed iniziative in tal senso.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Elenco_figure_coordinamento_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Delle attività di ricerca si occupano tutti i dipartimenti, ed in maniera più specifica i docenti della Sezione Interdipartimentale per la Ricerca Musicale (SIRM), che si occupa soprattutto di Musica del Novecento e Contemporanea, della Sezione Interdipartimentale Musica Antica (SIMA) e i docenti afferenti al Dipartimento di Teoria, Analisi, Composizione e Direzione. Le figure più precipuamente impegnate nella ricerca per l'a.a. 2021-22 sono state: Nicola Verzina (musica contemporanea), Fabrizio Viti (musica contemporanea), Marco Momi (musica contemporanea), Sergio Foresti (musica antica), Anna Clemente (Musica antica), Annarita Garganese (musica antica), Mario Ciferri (Musica antica).

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

La Direzione, supportata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, organizza e valorizza le attività di ricerca e valorizzano il personale docente impegnato attraverso l'assegnazione di ore dal F.I. ai responsabili dei Progetti di ricerca presentati e approvati dagli Organi del Conservatorio (C.A. e CdA). Il finanziamento delle attività di ricerca

avviene attraverso un budget annuo assegnato ai dipartimenti e alle Sezioni Interdipartimentali.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti sono annualmente presentati, discussi e approvati dai docenti al dipartimento di afferenza. Sono progetti extra-curricolari finalizzati ad ampliare l'offerta formativa ordinaria. Il budget annuale per singolo dipartimento è di 4000 euro per i progetti didattici e di ricerca, mentre i progetti artistici non hanno un limite complessivo di costo. I progetti approvati nei dipartimenti sono poi ratificati dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione che ne verificano l'utilità, il rispetto delle regole e la fattibilità.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Biblioteca, Auditorium, Aula Giostra, Aula di jazz, Aula di musica elettronica, Aula di composizione, Aula Montanari, Aula Cappellina. Si tratta di strutture adeguate e dotate delle attrezzature necessarie.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Presentazione dei progetti ai Dipartimenti e al Consiglio Accademico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_progetti_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Locandina_Colloque_Linguaggio_musicale_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Indicazione_dei_contributi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Master di II livello in interpretazione della musica del 900 e contemporanea. Bruno Maderna Ensemble (BME). Bruno Maderna Ensemble Academy. Per quanto riguarda le attività formative extracurricolari, le attività dei seminari e delle master class realizzate sono improntate a favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze nell'ambito della ricerca artistica e musicale, in quanto forniscono metodologie e strumenti innovativi con il contributo di esperti e specialisti esterni provenienti dal mondo artistico-culturale, accademico e universitario. - Progetto di ricerca sul linguaggio musicale: l'improvvisazione nel jazz e nella musica contemporanea.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'impatto della ricerca è importante in quanto fornisce agli studenti nuovi strumenti di conoscenza e metodologici e contenuti che contribuiscono notevolmente alla loro formazione professionale. Inoltre le iniziative di ricerca del Conservatorio sono orientate all'attivazione dei Dottorati di ricerca (III ciclo) che si intende promuovere nei prossimi anni. E' infatti in fase di approvazione ministeriale un regolamento apposito per i dottorati negli istituti AFAM.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Il Conservatorio di Fermo coniuga l'attività di ricerca con l'attività didattica e di produzione al fine di favorire la sinergia fra questi tre ambiti di attività formativa dell'Istituzione finalizzata alla formazione professionale dei musicisti. Le collaborazioni con Enti e istituzioni del territorio come Comune, Rete lirica delle Marche, Università di Macerata, sono orientate in tal senso.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_del_referente_alla_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La progettazione e la realizzazione dell'attività artistica del Conservatorio di Fermo è improntata alla partecipazione e coinvolgimento del maggior numero di docenti e allievi. La produzione artistica viene disseminata e condivisa con la città, il pubblico e il territorio, non solo della provincia di Fermo.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazione_direttore_Progetti_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono annualmente presentati dai docenti ai Dipartimenti di afferenza. I progetti sono poi discussi ed approvati in Consiglio accademico ed in Consiglio di Amministrazione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Interni: Auditorium Billè - Aula Giostra - Aula Montanari Esterni: Teatro dell'Aquila, Sala dei ritratti, Chiesa di San Filippo Neri, Teatro Pagani di Monterubbiano e altre sale e sedi.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_convenzioni_esterne.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_produzione_artistica_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica viene valorizzata attuando una politica di collaborazione con enti pubblici, istituzioni culturali, università e scuole con cui collaborare. Ciò avviene mediante protocolli d'intesa, convenzioni e accordi, anche fuori regione, come in Abruzzo per esempio. Una importante iniziativa di valorizzazione consiste nella coproduzione annuale di un concerto lirico-sinfonico realizzato in sinergia e collaborazione con la Fondazione Rete Lirica delle Marche.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

La partecipazione alle attività artistiche ha una importante valenza professionalizzante per gli studenti. Essi vengono così da subito investiti di responsabilità artistica e professionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

I progetti artistici sono il risultato di un lavoro di ricerca artistico e musicale finalizzato all'attività performativa dal vivo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione è positiva. Poiché "Non sono stati svolti progetti esplicitamente finalizzati all'attuazione della Terza Missione poiché implicitamente tutte le attività svolte dal Conservatorio hanno l'obiettivo di trasferire conoscenze dal punto di vista scientifico, tecnologico e culturale attraverso processi di interazione diretta con la società civile e le istituzioni del territorio..." come si evince dal testo inserito dall'Istituzione, per ciò che concerne l'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutture, esse sono le medesime già descritte e valutate dal Nucleo sia per la ricerca che per la produzione artistica. Si precisa però che riguardano esclusivamente solo quei progetti che hanno attinenza con le attività della Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

La valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione è positiva. Poiché "Non sono stati svolti progetti esplicitamente finalizzati all'attuazione della Terza Missione poiché implicitamente tutte le attività svolte dal Conservatorio hanno l'obiettivo di trasferire conoscenze dal punto di vista scientifico, tecnologico e culturale attraverso processi di interazione diretta con la società civile e le istituzioni del territorio..." come si evince dal testo inserito dall'Istituzione, per ciò che concerne le procedure di gestione e monitoraggio, esse sono le medesime già descritte e valutate dal Nucleo sia per la ricerca che per la produzione artistica. Si precisa però che riguardano esclusivamente solo quei progetti che hanno attinenza con le attività della Terza Missione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Nucleo accerta che le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione sono adeguate. I progetti sono presentati, discussi e approvati dai docenti al dipartimento di afferenza ed in seguito ratificati dal Consiglio accademico e dal Consiglio di amministrazione. Tra le convenzioni esterne e gli accordi di partenariato/cooperazione si segnalano: la Rete Lirica delle Marche, l'Università di Macerata, l'Università Politecnica delle Marche di Ancona, il Comune di Fermo ed i Comuni del territorio regionale e delle regioni vicine.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo, valuta positivamente la ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'Istituzione sia sul territorio. Tra i punti di forza, il Nucleo evince, come già detto, che il radicamento delle attività nel territorio consente agli studenti del Conservatorio di mettere a frutto le loro conoscenze acquisite, di operare direttamente nel mondo musicale, di confrontarsi con realtà esterne, nelle quali confluiranno al termine del loro iter scolastico. In tal modo si fornisce agli studenti la possibilità di esibirsi oltre che negli spazi interni dell'Istituto anche e soprattutto in quelli esterni; concorrendo così all'importante funzione di formazione dello studente all'attività lavorativa, fornendo loro quegli strumenti per poter accedere alla futura professione musicale. Tutto ciò, come già detto, in linea e nel rispetto del più alto principio del Life-long learning già precedentemente citato. Il Nucleo valuta positivamente le attività della Terza Missione finora svolte dal Conservatorio ed esorta l'Istituzione a continuare in tal senso.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio orienta le proprie attività di formazione didattica, artistica e di ricerca verso processi di interazione diretta con la società civile e il tessuto culturale ed economico per promuovere la crescita umana, culturale ed economica dei musicisti e del territorio. Il Conservatorio di Musica G.B. Pergolesi di Fermo da diversi anni dimostra una vocazione che coniuga l'attività didattica con la produzione artistica e la ricerca. In particolare i due filoni principali sono rappresentati da un lato dalla musica contemporanea e dall'altro dalla musica antica, proprio per la presenza di docenti specializzati in questi due ambiti. Un esempio importante è rappresentato dal fatto che diversi studenti diplomati come Maestro collaboratore abbiano da subito trovato rapporti di collaborazione e lavoro con lo Sferisterio di Macerata e la Rete lirica delle Marche. Un importante ruolo del Conservatorio è costituito dalla

Formazione dei docenti di strumento e di Educazione musicale per le scuole secondarie. Il Conservatorio ha inoltre un forte radicamento sul territorio grazie alla collaborazione attiva con Enti, istituzioni culturali e sociali del fermano.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Fermo attua e sviluppa la sua attività artistica, didattica e di ricerca con l'obiettivo di trasferire le conoscenze dal punto di vista scientifico, tecnologico e culturale attraverso processi di interazione diretta con la società civile e le istituzioni del territorio, anche con l'obiettivo di promuoverne la crescita economica e sociale, affinché la conoscenza diventi un mezzo importante per l'ottenimento di benefici di natura sociale, culturale artistica ed economica per la collettività.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_convenzioni_e_partneriato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_sintetico_attività_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_progetto_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle attività del Conservatorio sono importanti e riconosciute a livello delle istituzioni e degli del territorio per il contributo che forniscono sia a livello culturale ed artistico che economico.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Dalle relazioni del direttore e del presidente sul Bilancio di previsione per il 2021-22 si ravvisa una impostazione di bilancio adeguata che prefigura il perseguimento degli obiettivi programmatici consolidati nei sette punti indicati di seguito: 1 – garantire una proposta formativa diversificata e di alto profilo; 2 – potenziare la qualità e l'entità della ricerca e della produzione artistica; 3 – assicurare ed ampliare la qualità dei servizi per gli studenti, i docenti e il personale non docente; 4 – mettere in condizione professori e studenti di realizzare esperienze artistiche significative a livello territoriale e nazionale; 5 – potenziare il ruolo di promozione della cultura musicale e il sostegno alla coesione sociale da parte del Conservatorio; 6 – potenziare l'informatizzazione di tutti i servizi; 7 - confermare le iniziative per la formazione del personale e per l'educazione alla legalità. Le scelte operate nella programmazione finanziaria sono funzionali al raggiungimento dei suddetti obiettivi e ben si adeguano con le entrate (principalmente Tasse e Contributi degli studenti, Trasferimenti dallo stato). Auspicabile l'ampliamento delle voci in ingresso legate alle politiche Erasmus, strumento prezioso per la crescita e la formazione degli studenti. Risorse in bilancio su questa voce non sono utilizzate e quindi accantonate.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali è valutata positivamente; si pone l'attenzione sul bisogno di perseguire la piena soddisfazione degli studenti che passa attraverso la trasparenza delle modalità e delle procedure, disponibilità e reperibilità dei docenti, tempestività ed efficacia della comunicazione, la qualità del diritto allo studio, puntuale e condivisa organizzazione della biblioteca. Le attività di ricerca e di produzione artistica e culturale, privilegiati strumenti che incentivano elettivamente e significativamente lo sviluppo della formazione, dovrebbero avere rilievo privilegiato nel percorso di avvicinamento degli studenti ai molteplici risvolti delle professioni musicali. Da non sottovalutare è la promozione della dotazione tecnologica sia per lo specifico musicale ma anche per facilitare e non ostacolare la circolazione delle informazioni dall'interno verso l'esterno e viceversa; stiamo parlando in particolare dell'efficienza della rete Wifi, dei servizi digitali e l'efficienza dei servizi di supporto agli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7203	CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI - FERMO (FM)	450581.58	397541.36	23012.31	577602.7 15/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_direttore_Bilancio_Previsione_2021-22_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_Presidente_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio) decisionale.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto relazione_presidente_consuntivo_22_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
approvazione_rendiconto.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
relazione_residui_2022_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il nucleo ritiene che le pagine del sito ufficiale contengono irrinunciabili, necessari e preziosi spazi informativi e di trasparenza. Gli utenti possono raccogliere molte notizie relative in particolare ai corsi di studio, ai programmi di studio per gli insegnamenti accademici e i recapiti e-mail dei docenti. Risulta consultabile il documento contenente il Regolamento per i contributi e gli esoneri, quindi tutte le indicazioni in merito a queste delicate tematiche. Rimane apprezzabile e lodevole lo sforzo di rendere completi e fruibili i molteplici documenti da sottoporre a trasparenza e pubblicazione. Da sottolineare le azioni, già assunte negli anni, con lo scopo di adeguare il sistema informatico e la rete interna allo scopo di favorire la digitalizzazione dei documenti da condividere e rendere fruibili (acquisto dispositivi, potenziamento server, implementazione sistemi per la sicurezza informatica - firewall perimetrale, endpoint nelle varie postazioni pc).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo accerta che sono stati predisposti, approvati e pubblicati sulla sezione Amministrazione Trasparente il Piano Triennale anticorruzione 2016/2018, quello 2018/2020, quello per il 2021/23 e quello per il 2022/24. Sottolineando la portata della normativa relativa alla trasparenza amministrativa il Nucleo invita gli organi amministrativi del Conservatorio e tutto il personale docente, Amministrativo e ausiliario ad una rigorosa e attenta applicazione delle procedure in materia di trasparenza e di prevenzione di possibili corrottele. Il Nucleo di valutazione non ha individuato nella sezione Trasparenza del PTPCT i responsabili della trasmissione e della pubblicazione dei documenti, delle informazioni e dei dati ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 33/2013. Sul fronte della digitalizzazione e della dematerializzazione documentale il software ISIDATA è implementato ed utilizzato dall'utenza. Ben avviato l'iter della digitalizzazione delle pratiche di segreteria. Si annota che nell'anno di riferimento non è ancora attiva la guida digitale dello studente, nonché la mancanza della pagina del sito web ove reperire informazioni sulle attività della consulta studentesca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://conservatorio.net/didattica/>; <https://conservatorio.net/organizzazione/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Nell'anno di riferimento non era attiva la guida digitale dello studente.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://conservatorio.net/wp-content/uploads/2016/09/ADOZIONE-REGOLAMENTO-CONTRIBUTI-ED-ESONERI-2017-signed-signed.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Nell'anno accademico di riferimento non era presente una pagina web con le attività riguardanti la Consulta degli studenti

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/organi-di-indirizzo-politico-amministrativo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Sono stati incrementati i dati presenti nella pagina Amministrazione trasparente e sono state messe in essere azioni di adeguamento del sistema informatico e della rete per favorire la digitalizzazione (acquisto dispositivi, potenziamento server, implementazione sistemi per la sicurezza informatica - firewall perimetrale, endpoint nelle varie postazioni pc)

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Per la rilevazione delle opinioni degli studenti, il NdV ha adottato i Questionari elaborati dall'ANVUR senza alcuna modifica. La somministrazione è avvenuta tramite la piattaforma ISIDATA nel pieno rispetto delle norme in materia di trattamento dei dati personali sia per quanto riguarda la distribuzione che la rilevazione dei dati. La segreteria del Conservatorio ha predisposto per ogni studente una busta chiusa (ritirabile presso il centralino) con all'interno un user ID ed una password generata in modo casuale e contenente tutte le indicazioni da seguire per la corretta compilazione del questionario. L'avviso dell'inizio della rilevazione è stato comunicato dalla segreteria del Conservatorio, sia nel sito Web che in sede con l'affissione di locandine informative; in seguito il Direttore ha inviato una mail a tutti i docenti nella quale li esortava a sensibilizzare gli studenti alla compilazione del questionario e contemporaneamente la Consulta degli studenti, tramite messaggi, ha sollecitato i propri iscritti alla redazione del questionario. Il Nucleo valuta positivamente le azioni messe in atto dall'Istituzione per informare e sensibilizzare la popolazione studentesca alla partecipazione all'indagine.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo, dopo aver interpellato la segreteria del Conservatorio, in merito alla voce riportata: Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati): 77 iscritti, 23 diplomandi e 0 diplomati - per un totale di 100 alunni - precisa che il dato si riferisce agli studenti che hanno effettivamente ritirato la busta chiusa con all'interno un user ID ed una password generata in modo casuale (cfr punto precedente), ma non è comprensiva di tutti gli studenti aventi diritto alla compilazione del questionario la cui somma è di 277 unità. Alla luce di questa precisazione, il Nucleo evince quanto segue: le categorie di studenti, oggetto di indagine, sono state le seguenti: studenti iscritti dei Corsi accademici di I e II livello che avevano compiuto 16 anni al 16/02/2022 (studenti n. 237) e Diplomandi dei Corsi accademici di I e II livello (studenti n. 40); per un totale complessivo di 277 unità. I Questionari iscritti sono stati compilati da 32 studenti su 237 aventi diritto e i Questionari diplomandi da 7 studenti su 40 aventi diritto, per un totale complessivo di 39 unità. Per ciò che concerne l'andamento degli ultimi 5 anni si riportano di seguito le percentuali: 2021/22: 14% (39 su 277) – 2020/21: 19,4 % (55 su 283) – 2019/20: 8,7 % (28 su 321) – 2018/19: 13,5% (41 su 303) – 2017/18: 14% (38 su 272). Così come suggerito dall'Anvur, il Nucleo di Valutazione, di concerto con l'Istituzione, ha somministrato il questionario nei tempi e nelle modalità consigliate e l'avvio per la compilazione dei questionari è stata anticipata, rispetto allo scorso anno, al 22 settembre 2022 ed è terminata il 7 aprile 2023; purtroppo, nonostante sia stato concesso agli studenti più tempo per rispondere, il Nucleo si rammarica della compilazione di una esigua minoranza rispetto al numero complessivo degli alunni aventi diritto.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Vista l'esigua partecipazione degli studenti alla compilazione del questionario, il Nucleo ritiene che si dovrebbe modificare qualcosa nel procedimento di somministrazione; fin d'ora, in concerto con l'Istituzione, si attiverà per cercare un valido e più efficace modus operandi. In tal modo si auspica, per il prossimo anno, di giungere ad un aumento del numero dei questionari compilati, al fine di avere una rilevazione più rappresentativa della realtà del Conservatorio.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Seppure i questionari compilati rappresentano una minoranza rispetto al numero complessivo degli aventi diritto, i dati raccolti offrono alcuni elementi sui quali il Nucleo ritiene di dover richiamare l'attenzione, come spunti di riflessione. Nel questionario diplomandi si evince quanto segue: il Nucleo rileva che in merito alla ricerca e la produzione artistica, gli studenti apprezzano il coinvolgimento nelle attività artistico-culturali, nonché la ricaduta di tale attività nello sviluppo della loro formazione; altresì positivo è il giudizio espresso per la prova finale grazie alla disponibilità, l'interazione ed ai supporti ricevuti per l'impostazione, lo sviluppo e le revisioni della prova finale da parte del Relatore/Docente di preparazione. Nel questionario iscritti si evince quanto segue: il Nucleo rileva con piacere il dato relativo alla didattica e, nello specifico l'approvazione espressa nei confronti dei docenti, dei quali sono apprezzati: il rispetto dell'orario delle attività didattiche, la capacità di affrontare la disciplina in modo chiaro, di rendersi disponibili per chiarimenti e spiegazioni, nonché l'adeguatezza dei materiali didattici proposti. In merito, invece, al punto riguardante l'internazionalizzazione e la mobilità, il dato maggiore che si evince, è che molti di loro non hanno dato alcuna risposta; il Nucleo, come già proposto, esorta l'Istituzione ad una maggiore opera di sensibilizzazione e divulgazione dell'Erasmus. Altro elemento positivo che emerge dal questionario iscritti, è il giudizio degli studenti riguardante la Biblioteca, lo stato di manutenzione e la pulizia degli ambienti, la comunicazione tra la Consulta e gli studenti e la soddisfazione complessiva del corso di Studi. Tra le criticità individuate dagli studenti si segnalano l'organizzazione del sito Web e la mancanza di aule destinate allo studio personale.

In merito all'ultimo punto, l'Istituzione è consapevole del disagio arrecato agli alunni e più volte ha sollecitato gli organi competenti al completamento dei lavori. Si auspica che i suddetti lavori avvengano al più presto, per permettere così all'Istituzione di poter usufruire di maggiori aule. I risultati della rilevazione dei questionari, al termine della relazione del Nucleo, saranno consultabili nel sito web del Conservatorio di Fermo alla pagina <http://www.conservatorio.net/amministrazione-trasparente/o-i-v-organismo-indipendente-di-valutazione/>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Nell'a.a. 2021/2022 è stato effettuato il questionario di valutazione per gli studenti.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionarioiscrittiafam_.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il questionario è stato somministrato on-line.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

E' stato possibile compilare il questionario dalle 0.00 del 22/09/2022 alle 23.59 del 7/04/2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il conservatorio ha pubblicizzato l'avviso della possibilità di redigere il questionario di valutazione sul proprio sito www.conservatorio.net. Sono stati affissi avvisi inerenti il questionario nei vari piani dell'Istituto. Il Direttore ha scritto alla mailing list di tutti i docenti chiedendo di invitare tutti gli studenti a redigere il questionario di valutazione. La consulta degli studenti ha invitato tutti gli iscritti tramite messaggistica a redigere il questionario di valutazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_grafico_-_iscritti_21-22_-_tot.pdf [Scarica il file](#)

questionario_-_grafico_diplomandi_21-22_tot.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://conservatorio.net/amministrazione-trasparente/o-i-v-organismo-indipendente-di-valutazione/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Principalmente le risposte aperte hanno evidenziato una reale correlazione tra quanto sostenuto dagli studenti e la reale situazione dell'Istituzione in particolare riferito alle situazioni dei lavori nella struttura e al conseguente ridotto numero di aule.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione saranno pubblicati sul sito del Conservatorio, come ogni anno, al termine della relazione dell'OIV. Si prenderà visione e si discuterà dei risultati del questionario negli organi di governo.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance legge la relazione dell'OIV: cercherà di risolvere le criticità evidenziate, di affrontare le problematiche esposte.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Ristrutturazione_piano_fiati-signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio di Musica, così come evidenziato nel PIAO (Piano Integrato di Attività e Organizzazione), si propone di raggiungere i propri obiettivi assicurando funzionalità ed efficacia del proprio assetto gestionale e organizzativo. Assicurare che tutti i corsi attivi siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati a una formazione musicale accademica e culturale completa, è imprescindibile in una logica di offerta formativa integrata. Il Conservatorio Pegolesi di Fermo si propone pertanto di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica tale da garantire loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di cogliere le attuali esigenze del mercato del lavoro. Il Conservatorio finalizza ogni sua scelta verso la realizzazione di un ambiente formativo improntato al miglioramento continuo, nella condivisione e compartecipazione di tutto il personale. Il sistema di gestione per la qualità è infatti un sistema integrato che comprende tutte le strutture che, ciascuno per ogni ruolo, forniscono e supportano il processo didattico. Il Conservatorio è consapevole che la qualità dei suoi corsi influenza in misura determinante anche la sua immagine e pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della qualità capace di garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella da loro attesa. In estrema sintesi il Conservatorio assume come obiettivo imprescindibile quello di rendere omogenei il livello di qualità progettata con il livello di qualità effettivamente erogata e quindi percepita da tutti come tale. Per il conseguimento di tale obiettivo si ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attivazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dal vertice dell'istituzione così come si evince proprio dalla relazione del Presidente.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Adottare modalità di funzionamento, tradotte in comportamenti organizzativi basati su processi misurabili;
- Interpretare in modo tempestivo e innovativo l'interesse che si sta affermando a livello europeo e mondiale per l'assicurazione della qualità nella formazione accademica;
- Percepire la "qualità" non come un'espressione con i contorni di un'idea statica dell'organizzazione, ma come una sintesi ragionata di un'essenza dinamica, aperta e capace di portare l'Istituto ad una continua rivisitazione critica delle modalità organizzative e progettuali della didattica in essere;
- Lavorare per la creazione di una mentalità responsabile e disponibile al cambiamento, in un approccio fortemente orientato alla definizione di strategie per conseguire il miglioramento continuo delle performance e la piena soddisfazione degli studenti e di tutte le parti interessate;
- Accrescere il livello di coinvolgimento, partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative interistituzionali;
- Implementare azioni preventive che consentano di evitare l'insorgenza di reclami che sarebbero destinati a diminuire la soddisfazione dello studente e quindi a ridurre la percezione della qualità erogata dal Conservatorio. Anche nel caso di rappresentarsi criticità manifestare e attivare ogni possibile attenzione per la migliore condivisa soluzione;
- Non lesinare sforzi e impegno nella massimizzazione dei livelli di trasparenza al fine di rendere ciò pratica vissuta ed essenziale per ogni organizzazione;
- Avviare, Progettare e Programmare strumenti e procedure da adottare per l'Assicurazione interna della Qualità (attualmente non rinvenibili tra i documenti a disposizione) con contestuale organismo di monitoraggio delle politiche attuate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La definizione di Qualità intesa dal Conservatorio fa riferimento al valore positivo del livello dell'Offerta formativa dispensato dall'Istituzione. In questa prospettiva il Conservatorio ha la capacità di darsi obiettivi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati, sia sul piano didattico, artistico e della ricerca musicale.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Adozione_PIAO_Conservatorio_Fermo_signed_prot.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Non ci sono strumenti e procedure ufficiali.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non presente.