

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
La situazione relativa agli spazi rimane inadeguata rispetto alle esigenze didattiche dell'istituto	La Direzione ha messo in atto delle strategie riadattando delle aule destinate ad altre attività per l'attività didattica e di produzione. Inoltre la Direzione con la Presidenza si sono attivate per reperire altri spazi nel territorio.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Problematica relativa alla internazionalizzazione e progetti Erasmus	La Direzione per il prossimo anno accademico ha pubblicato nuovi bandi e ha programmato incontri sia con studenti che con docenti rilevando un interesse crescente	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023
sito istituzionale e amministrazione trasparente	Sia il Sito istituzionale che la sezione Amministrazione trasparente sono stati aggiornati. La traduzione del sito in lingua inglese è in fase di completamento.	3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Problematica relativi agli spazi	Il Ndv suggerisce di costituire un tavolo permanente di trattativa con le Amministrazioni comunale e provinciale per impostare possibili strategie al fine di trovare ulteriori spazi esterni, anche ipotizzando il possibile restauro di casa Boggian. Entro il 2023 si prevede il completamento dei lavori di restauro nell'aula adiacente al Liceo Maffei. E' in previsione anche il restauro dei locali adibiti a biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_veneto/_conservatorio_di_musica_e_f_dall__Abaco_di_verona/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/2020/0002_Documenti_1608205828323/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_criticità_NDV_21-22.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio di Verona è un Istituto di Alta Formazione Musicale, che gestisce corsi accademici triennali di primo livello, biennali di secondo livello, e corsi propedeutici agli accademici. La vision e la mission sono definite nel sito web dell'Istituto, e quindi portate a conoscenza dell'utenza. Tutti gli organi di governo, gestione e controllo svolgono con efficacia puntuale le loro funzioni. A seguito dell'applicazione della legge 508 sono stati attivati nuovi percorsi tra cui musica jazz ed elettronica, composizione per il cinema, biennio di specializzazione in musicoterapia e dall'anno in corso il biennio ordinamentale Teorie e tecniche in musicoterapia, accreditato e approvato ad ottobre 2022. Dal 2008 è istituito anche il percorso che consente agli studenti di acquisire i crediti per accedere ai Concorsi ministeriali per la docenza. Inoltre, dal 2012 sono attivi corsi di base per un avviamento alla musica. A completamento dell'offerta formativa il Conservatorio gestisce corsi liberi e corsi singoli per la continuità didattica e per l'aggiornamento professionale. E' riconosciuto dal Ministero dell'Università e della Ricerca il Master di regia lirica di cui il conservatorio è titolare in collaborazione con il Polo nazionale artistico di alta specializzazione. Il Ndv ritiene che siano state attivate azioni significative per migliorare la comunicazione della mission dell'Istituto particolarmente tramite il rinnovamento dei contenuti del sito e della traduzione (ancora in progress) dello stesso in lingua inglese.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Ndv procede ad effettuare tale accertamento dandone descrizione dettagliata nelle diverse sezioni della relazione in oggetto.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Considerata la ricca articolazione dei percorsi di studio, il Ndv esprime una positiva valutazione in merito all'organizzazione del Conservatorio. Come si può evincere dalla puntuale relazione del Direttore, a seguito della situazione complessa creatasi a causa dell'emergenza pandemica, si registra ora una netta ripresa delle attività di produzione artistica (Concerti del chiostro, Concerto corale orchestrale di Pasqua, Vespri d'organo, Concerti "dalle sei alle sette", Concerto dei Solisti con orchestra e per l'anno in corso partecipazione al festival "Mozart a Verona" a cura del dipartimento di Musica antica). La proficua collaborazione con l'Università di Göteborg e l'Accademia di belle arti ha consentito una positiva attività di ricerca che l'Istituto intende ulteriormente promuovere anche tramite la collaborazione con Enti esterni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorioverona.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorioverona.it/it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nessuna circostanza rilevante nelle relazioni istituzionali

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorioverona.it/it/presentazione/conservatorio-in-breve/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Verona, Istituto Superiore di Studi Musicali, di seguito definito Conservatorio, ai sensi della legge 21 dicembre 1999, n. 508 e dell'art. 33 della Costituzione è sede primaria di Alta Formazione, di Specializzazione e di Ricerca nel settore della musica e svolge correlata attività di produzione. L'Istituzione ha personalità giuridica e piena capacità di diritto pubblico e privato, gode di autonomia statutaria, regolamentare, scientifica, didattica, organizzativa, finanziaria e contabile nel rispetto dei principi dell'ordinamento contabile dello Stato e degli enti pubblici. L'Istituzione si dichiara totalmente autonoma ed indipendente da ogni condizionamento ideologico, razziale, religioso, politico o economico. Nella mission dell'Istituto la collaborazione internazionale svolge un ruolo primario. Il Conservatorio è attualmente partner di circa 50 istituzioni europee e vanta una consolidata storia di mobilità sia di docenti che di studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorioverona.it/it/organizzazione/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorioverona.it/it/normativa/statuto/> <https://www.conservatorioverona.it/it/normativa/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà di redazione dei singoli regolamenti

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_per_ndv_21-22.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio ha confermato l'offerta formativa che risulta molto ampia e diversificata grazie ai 55 corsi di diploma accademico di primo e 44 di secondo livello. Oltre ai corsi del vecchio ordinamento, il Conservatorio possiede un importante dipartimento di musica antica, ha attivato nuovi percorsi tra cui composizione per il cinema, musica jazz ed elettronica, il biennio di musicoterapia. L'offerta formativa è ampliata anche dall'istituzione dei Corsi di base – per bambini dai 5 agli 11 anni - che consentono un avviamento alla musica, dai corsi propedeutici (dal 2019-2020), dai corsi liberi che favoriscono continuità didattica e dai corsi singoli finalizzati all'aggiornamento professionale. In convenzione con "Verona Accademia per l'Opera" il Conservatorio ha attivato corsi annuali per le professioni musicali legati alla produzione operistica, quali regia, scenografia e costumi. Obiettivo principale dell'Istituto è quello di mantenere la già elevata qualità della didattica promuovendo il merito, formando e sostenendo i talenti in grado di affermarsi nel panorama europeo. Infatti il Conservatorio ha stretto partenariati con 57 Istituzioni europee, distinguendosi nell'ambito del programma Erasmus e in progetti innovativi nell'ambito della musica da camera, musica antica, composizione musicale e attività interdisciplinari. Dal 2018 gli studenti interni hanno possibilità di conseguire i 24CF pedagogici per la partecipazione ai Concorsi ministeriali. Il Ndv ritiene particolarmente rilevante l'autorizzazione ricevuta dal Conservatorio (con decreto prot. 1693 ottobre 2022) per avviare il Biennio ordinamentale di II livello "DCCSL 72 Teorie e tecniche in Musicoterapia". Con detta disposizione la lunga sperimentazione iniziata nel 2005 con il Corso sperimentale per il diploma accademico in Musicoterapia giunge ad un meritato riconoscimento come corso biennale ordinamentale.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Per apprezzando la ricca e articolata offerta accademica, si evidenziano criticità per quanto riguarda gli iscritti ad alcune classi strumentali. Il Ndv suggerisce di attivare strategie maggiormente incisive con le Scuole medie ad indirizzo musicale ed i Licei musicali, al fine di effettuare una comunicazione e un coinvolgimento più efficaci per favorire iscrizioni alle classi strumentali in sofferenza. Inoltre si raccomanda di potenziare il corpus dei collaboratori pianistici che lamentano un carico di lavoro eccessivo per le esigenze delle diverse sezioni strumentali e della classe di canto lirico.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Dai report presentati non risultano corsi accademici soppressi o sospesi. Per quanto riguarda le cattedre di recente istituzione, il Ndv suggerisce di potenziare la comunicazione sul territorio circa la loro attivazione al fine di offrire una maggiore visibilità alle stesse per creare interesse e implementare le iscrizioni. Nell'ottobre del 2022 il Conservatorio di Verona ha ricevuto dal Ministero l'autorizzazione per il biennio ordinamentale di II livello DCSL72 Teorie e tecniche in musicoterapie.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno naturale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz

Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa rinascimentale barocca
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica antica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Strumenti moderni
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione

Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in Teorie e tecniche in musicoterapia	Teorie e tecniche in Musicoterapia
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	2	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	3	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	6	0	2	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	20	0	4	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	7	0	1	5
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	0	7	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	0	9	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13	CLARINETTO	Clarinetto storico	0	0	0	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	9	0	5	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18	FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	0	3	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	0	6	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	5	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	SAXOFONO	SAXOFONO	Saxofono	5	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0

VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL52	VIOLA	Viola	5	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	1	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	14	1	3	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	1	3	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	1	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	33	2	11	5
VRST01000T	7208	CON	VERONA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	12	3	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	17	5	6	8
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	7	0	4	4
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	2	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	3
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	0	3	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	4	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	3	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	4	1	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	7	4	2	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	3	3	2
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	3	0	1	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	1	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	2	0	2	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	4	0	3	1
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	1	0	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata	3	1	1	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica Jazz	4	0	2	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica antica	9	0	6	0
VRST01000T	7208	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Strumenti moderni	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per banda	0	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - perfezionamento musicale	Regia Lirica - master I livello		15	0	15	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia - corso di specializzazione		34	2	18	1

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Arpa	4	0	3	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Basso tuba	0	0	0	2
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Canto	2	0	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Chitarra	6	2	2	4
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Clarinetto	8	1	3	3
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Composizione	8	3	0	5
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Contrabbasso	2	0	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Fagotto	0	0	0	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Flauto	8	2	3	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Flauto traversiere	4	0	3	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Oboe	2	1	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Organo e composizione organistica	3	0	3	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Pianoforte	17	6	5	10
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Saxofono	2	2	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Strumenti a percussione	5	1	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Tromba	3	2	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Trombone	2	0	2	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Viola	1	0	1	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Viola da gamba	2	0	0	0
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Violino	20	7	8	1
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	pre-AFAM	Violoncello	12	0	8	1

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Oltre ad offrire 55 corsi di diploma accademico di primo e 44 di secondo livello in tutte le aree tradizionali (strumenti classici, canto, composizione, jazz), il Conservatorio di Verona possiede un prestigioso dipartimento di Musica Antica e propone un importante diploma di specializzazione in Musicoterapia che, con la legge 77 del 17.07.2020 (art. 236, comma 3- bis), ha ottenuto l'equipollenza ai diplomi accademici di secondo livello. Inoltre dal 2011 sono stati attivati corsi rivolti ai bambini dai 5 agli 11 anni, ora denominati Corsi di base ed estesi ad una fascia di età più ampia per comprendere studenti non ancora pronti per l'ingresso ai corsi propedeutici, preparatori all'ingresso al Triennio accademico. Inoltre ha attivato corsi liberi strumentali allo scopo di rafforzare i rapporti con le realtà musicali del territorio, soprattutto di ispirazione bandistica e corale, e offre agli studenti la possibilità di seguire il percorso di formazione per il conseguimento dei 24 crediti di area psicologica-pedagogica-didattica per la partecipazione al Concorso scuola. Attraverso il consorzio "Verona Accademia per l'Opera" si offrono anche dei corsi annuali dedicati alle professioni musicali collegate alla produzione operistica (regia, scenografia, costumi). Nella missione dell'Istituto la collaborazione internazionale ed europea svolge un ruolo primario. Il Conservatorio è attualmente partner di 57 istituzioni europee e vanta una consolidata storia di mobilità (docenti, studenti, tirocini) sia nell'ambito del programma Erasmus sia in altri contesti. Ha promosso progetti europei innovativi in diversi campi: musica da camera e d'insieme, musica antica, composizione, tecnologia musicale e attività interdisciplinari anche in collaborazione con l'Accademia di belle arti e l'Università di Goteborg. Attraverso lo sviluppo dei placement (tirocini Erasmus+ e WWM+) il Conservatorio ricerca un legame sempre più forte tra i programmi di studio e le più ampie richieste del mercato di lavoro, puntando sull'innovazione e sulla competitività.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

In data 26 ottobre 2022, con decreto prot. 1693 del Direttore Generale Dott. Gianluca Cerracchio, il Conservatorio di Musica di Verona ha ricevuto l'autorizzazione per l'avvio del Biennio ordinamentale di II livello "DCSL72 TEORIE E TECNICHE IN MUSICOTERAPIA". Il Biennio ordinamentale permette così di dare piena ufficialità a questo lungo periodo sperimentale. Nel 2005 infatti il Conservatorio di Verona aveva attivato con Decreto Ministeriale n. 484 del 23 novembre il Corso Sperimentale per il Conseguimento del Diploma Accademico di Specializzazione in Musicoterapia. Lo stesso Corso, grazie alla legge 17 luglio 2020 n. 77, articolo 23 comma 3bis ha ottenuto l'equipollenza ai diplomi di secondo livello. In questi venti anni il Conservatorio di Verona ha rappresentato un punto di riferimento imprescindibile per la formazione in musicoterapia nel panorama nazionale ed in particolare all'interno del comparto AFAM-MIUR, per cui l'esigenza di essere riconosciuto come corso biennale ordinamentale era molto sentita.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il Decreto Ministeriale n. 2905 del 6/12/2021 istituisce il Biennio Ordinandamentale DCSL 72 Teorie e tecniche in Musicoterapia che permette di dare piena ufficialità a questo lungo periodo sperimentale: il Conservatorio di Verona ha ottenuto l'autorizzazione a tale Biennio a partire dall'anno accademico 2022-2023. Dopo l'emanazione del DM 2905, il Consiglio Accademico, sentito il Dipartimento di Musicoterapia, ha avviato l'iter per la preparazione del piano di studi, comprensivo dei 48 crediti propedeutici; dopo le delibere approvative del CA e del CDA, tutti i dati richiesti sono stati inseriti nella piattaforma ministeriale. Dopo aver corretto un rilievo ANVUR riguardante una maggiore specificità nei descrittori di Dublino, il Biennio ha avuto l'approvazione il 26 ottobre 2022.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso accademico soppresso o sospeso

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass di improvvisazione alla tastiera	Edoardo Bellotti	Masterclass sull'improvvisazione
Masterclass	Dale Clevenger	La masterclass di corno
Masterclass	Gernot Winischofer	Masterclass violino "L'interpretazione del repertorio violinistico di W. A. Mozart"
Laboratorio	MUSICA D'INSIEME PER OBOI E FAGOTTI	Laboratorio di musica d'insieme per gli strumenti antichi organizzato da Paolo Grazzi e Alberto Grazzi
Masterclass	SONATE ED ARIE OBBLIGATE PER IL VIOLONCELLO DEL REPERTORIO VENEZIANO DEL SETTECENTO	Masterclass di violoncello barocco diretta dalla prof.ssa Jones
Masterclass	DALIA KUZNECOVAITĚ	Masterclass di violino
Masterclass	JUAN CARLOS LÓPEZ SEGURA	Masterclass di chitarra
Concerti del chiostro	14 concerti	Concerti tenuti nel chiostro del Conservatorio nel periodo estivo, dal 20 giugno 2022 al 18 luglio 2022
Conferenza-concerto	Laudate Dominus in Tympanis Cantate Domino in cimbalis ... et Organo	Musiche d'organo e brani per la liturgia
Concerto Dido and Aeneas	Concerto del dipartimento di musica antica	Coro e Orchestra del Dipartimento di Musica Antica del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" direttore m° Alessandro Quarta
Concerto	musiche per Liliana	Concerto per la famiglia Lonardi (per la donazione del pianoforte Forster usato per questo concerto)
Giornata della musica contemporanea	Giornata dedicata alla musica contemporanea	Giornata dedicata della Musica Contemporanea in collaborazione con il Conservatorio "F. Venezia" di Rovigo 29/10/2022
Vespri d'organo in cattedrale	Vespri d'organo	ciclo di concerti d'organo nella cattedrale di Santa Maria Assunta di Verona
Laboratorio	Davide Monti	Laboratorio "Introduzione all'improvvisazione storica"
Corso monografico Don Marco Uccellini	Davide Monti	Corso monografico su Don Marco Uccellini
Seminario	Steve Turre	Seminario su Improvvisazione e Interplay jazz
Masterclass	Anna Serova	Masterclass di viola
Masterclass	Francesco Siragusa	Masterclass di contrabbasso su "Bottesini e la letteratura solistica per contrabbasso" passi d'orchestra del repertorio lirico e sinfonico
Conferenze	Arnesi per far musica	Cinque incontri per conoscere strumenti musicali di raro ascolto, anche con esecuzioni dal vivo. Vengono tematiche poco note, legate alla riscoperta della musica antica, all'uso degli strumenti sulla scena, a un affascinante capitolo della storia musicale veronese
Convegno	Dell'Inclusione in Musicoterapia	Convegno sulla musicoterapia nella tematica dell'inclusione
Incontro	In Conservatorio dopo vent'anni	ex studenti (anni 2001-2005) raccontano la musica nel mondo del lavoro
Incontro	Incontro con il compositore Michele Dall'Ongaro	Incontro sulle opere di Dall'Ongaro con la partecipazione di insegnanti del Conservatorio
Progetto Boheme	progetto Boheme	"Progetto Boheme in collaborazione con ""Accademia Lirico Interpretativa Maria Callas"" di Zevio (VR) 24 e 25 maggio 2022 Recite al Castello di Zevio"

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti iscritti risultano in totale 577; di questi 213 ai Corsi accademici di I livello, 105 ai Corsi di II livello, 15 al Corso di perfezionamento/ Master I livello, 34 al Corso di specializzazione, 1 al vecchio ordinamento, 96 ai Corsi base, 113 ai propedeutici. Come è possibile evincere dai report pubblicati, si rileva una leggera flessione nei corsi propedeutici che si attestano tuttavia su valori fisiologici. Si registra un leggero aumento di iscrizione ai Corsi accademici, in particolare di I livello. Il maggior numero di iscritti si colloca nella fascia tra i 20 e 30 anni. Gli studenti italiani sono 420 iscritti, di cui una prevalente maggioranza veneta, seguita da Lombardia, Sicilia, Emilia Romagna e in numero limitato da altre regioni. Nonostante l'utenza risulti fortemente radicata nel territorio regionale, il Conservatorio di Verona si pone certamente come uno dei poli culturali di maggior interesse per l'importante azione di formazione caratterizzata anche da sperimentazioni di nuove forme di didattica e in particolare con l'istituzione del nuovo biennio ordinamentale di Musicoterapia. Per quanto riguarda gli studenti di provenienza estera, gli iscritti sono 61, con un numero consistente di nazionalità cinese, iscritti prevalentemente ai biennio accademico, seguiti da studenti di altre nazionalità ma in numero esiguo. Proprio in relazione a agli studenti cinesi, date le criticità rilevate soprattutto dai referenti del dipartimento di canto lirico, si suggerisce di valutare un sistema di certificazione linguistica più coerente e attento alle effettive competenze acquisite dagli stessi. Gli studenti iscritti part-time sono 24, in una fascia di età tra i 20 e 29 anni; gli studenti iscritti anche ad università sono 31, sempre nella fascia 20-29. Come già anticipato precedentemente, il Ndv ritiene necessario implementare e ottimizzare le relazioni con gli Istituti scolastici del territorio ad indirizzo musicale, al fine di guidare la popolazione studentesca interessata a questo percorso di studi verso classi strumentali poco conosciute e conseguentemente in sofferenza di iscrizioni. Per quanto riguarda un'analisi dettagliata, si fa riferimento ai dati riportati nei report allegati alla presente sezione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	01	PIEMONTE	5	4	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	02	VALLE D'AOSTA	1	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	03	LOMBARDIA	56	37	19
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	9	9	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	05	VENETO	301	229	72
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	07	LIGURIA	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	08	EMILIA ROMAGNA	7	6	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	09	TOSCANA	4	1	3
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	10	UMBRIA	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	11	MARCHE	1	1	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	12	LAZIO	1	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	13	ABRUZZO	2	2	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	14	MOLISE	2	1	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	15	CAMPANIA	4	2	2
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	16	PUGLIA	6	3	3
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	17	BASILICATA	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	18	CALABRIA	1	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	19	SICILIA	14	9	5
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	20	SARDEGNA	3	2	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	201	Albania	1	0	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	602	Argentina	1	0	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	701	Australia	1	0	0	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	203	Austria	2	1	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	206	Belgio	1	1	0	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	604	Bolivia	3	1	2	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	605	Brasile	1	0	0	0	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	209	Bulgaria	1	0	0	0	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	606	Cile	1	0	0	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	314	Cina	24	4	20	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	320	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0

VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	419	Egitto	1	0	0	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	423	Ghana	1	1	0	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	326	Giappone	3	0	3	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	332	Iran	2	2	0	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	249	Lituania	1	1	0	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	254	Moldavia	3	2	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	233	Polonia	3	2	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	219	Regno Unito	1	0	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	235	Romania	2	1	0	0	0	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	245	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	255	Slovacchia	1	1	0	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	239	Spagna	2	0	2	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	243	Ucraina	1	0	1	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	619	Venezuela	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	30 anni e oltre	90	25	27	24	0	0	14
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 12 a 14 anni	18	1	0	0	0	0	17
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 15 a 17 anni	67	22	0	0	0	0	45
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 18 a 19 anni	59	40	1	0	0	0	18
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 20 a 24 anni	155	98	35	8	1	0	13
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 25 a 29 anni	92	27	42	17	0	0	6
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	30 anni e oltre	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 12 a 14 anni	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 15 a 17 anni	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 18 a 19 anni	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 20 a 24 anni	13
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	da 25 a 29 anni	11
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	fino a 11 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	213	72	9	35
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	105	47	14	28
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	15	15	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione	34	18	2	1
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	1	0	0	3
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	preAFAM Corsi Formazione di base	96			
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	preAFAM Corsi Propedeutici	113	27	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) *
(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV rileva piena coerenza e correttezza di informazioni sia nel Regolamento didattico che nel Manifesto degli studi. Nel Regolamento sono chiaramente definiti gli ordinamenti didattici, i criteri, le modalità di svolgimento delle attività e il ruolo degli organismi istituzionali. Il Manifesto degli studi presenta, in perfetta coerenza con il regolamento, tutte le informazioni concernenti i Corsi e i relativi adempimenti amministrativi per garantire il corretto funzionamento degli stessi. Dagli incontri con i Direttori di dipartimento, si rilevano comunque alcune criticità tra le quali: - per il corso accademico di I livello: accertamento dei debiti formativi dello studente in materie diverse rispetto alla disciplina caratterizzante (da effettuarsi in momenti diversi rispetto all'esame di ammissione); - per l'ammissione ai corsi di studio: tale ammissione deve essere subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi le effettive competenze musicali e culturali indispensabili per ciascun corso di studio. Dal momento che il regolamento didattico e dei corsi di studio prevedono una verifica delle competenze in entrata, tale verifica deve essere effettiva non solo per il corso di studi medesimo ma anche per le discipline non caratterizzanti. Inoltre, nella pagina dei debiti formativi viene normato il numero di ore per ogni corso di debito ma senza preventiva verifica della quantità e qualità delle competenze del singolo studente. La certificazione finale del propedeutico come forma di valutazione per le discipline non caratterizzanti viene intesa come discriminatoria verso gli studenti esterni o che arrivano dall'estero.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico risponde a criteri di regolarità e trasparenza. Tuttavia, a seguito degli incontri con i direttori di dipartimento si rilevano le seguenti esigenze: - presentazione di un planning strutturato da parte dei Docenti di materie collettive a novembre, al fine di organizzare l'attività didattica in modo più efficiente e sostenibile; - valutare l'istituzione di una eventuale nuova cattedra di musica d'insieme, data la numerosità degli studenti frequentanti le attuali due cattedre; - presentazione del piano di studi entro il 30 settembre. Al fine di migliorare l'attività primaria dei dipartimenti, si ritiene necessaria la verifica del piano di studi da parte del docente referente per gli strumenti unitamente al direttore di dipartimento e al direttore del Conservatorio.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'anno accademico 21/22 il Consiglio Accademico ha deliberato le linee guida da adottare per l'emergenza pandemica. Dal momento che la situazione era in evidente miglioramento, le lezioni di prassi esecutiva potevano essere svolte anche in presenza, ad eccezione di quelle destinate a studenti provenienti da zone rosse. Diversamente le lezioni delle materie teoriche, dovevano preferibilmente essere tenute a distanza e nelle lezioni di musica d'insieme andavano evitate le esecuzioni di gruppi vocali e strumentali numerosi. Il Conservatorio ha predisposto tutte le misure precauzionali nelle aule quali pannelli per il distanziamento, gel igienizzanti e misuratori della temperatura. Il NdV ritiene che il Conservatorio abbia operato correttamente al fine di coniugare le necessarie misure precauzionali con le reali esigenze didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV ritiene adeguate le procedure per l'ammissione per la prova finale di Diploma mentre ritiene necessario valutare in maniera più puntuale le competenze linguistiche degli studenti orientali

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Nell'anno accademico 2021-22 la direzione ha affiancato alla docente interna incaricata anche una figura specializzata per favorire l'inclusione degli studenti con disabilità Bes e Dsa. La professoressa Enrica Nobis è stata infatti nominata Referente inclusione BES e ha avviato un percorso che coinvolge gli studenti e i docenti a partire dagli esami di ammissione fino alla conclusione degli studi. Il NdV rileva che la collaborazione tra la Direzione e i referenti di cui sopra abbia prodotto risultati molto positivi, particolarmente per quanto riguarda l'inclusione. Va inoltre sottolineata la capacità da parte del referente di sapersi confrontare anche con realtà di altri Paesi, confronto reso possibile dal programma Erasmus plus. Si ritiene che per il prossimo anno accademico sia possibile rafforzare l'azione di tutoraggio ed informazione riservata agli studenti con disabilità, favorendo anche la consapevolezza dei diritti in ambito inclusivo da parte dei medesimi e una migliore socializzazione con i compagni di corso. Inoltre si suggerisce di inserire nel modulo di iscrizione una sezione per gli studenti con diagnosi in modo da poter attivare le opportune strategie per un puntuale percorso di studi individualizzato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
d6.1-regolamentodidattico2010apprmiur.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D6.2-Approvazione_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.conservatorioverona.it/_upload/_allegato/1600336714.08_74.ManifestoStudi2020-21-v2.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.conservatorioverona.it/it/calendario/calendario-accademico-e-manifesto-degli-studi/> L'anno accademico inizia il 1° novembre 2021 e termina il 31 ottobre 2022. Il calendario didattico prevede tre appelli d'esame. La prova finale può essere svolta in tutte e tre le sessioni, sessione estiva, autunnale e invernale.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

All'inizio dell'a.a. 21/22 erano state deliberate dal Consiglio Accademico le linee guida da adottare in linea con il Decreto del 3 novembre 2020: le lezioni di prassi esecutiva potevano essere svolte anche in presenza, ad eccezione di quelle destinate a studenti provenienti da zone rosse, le lezioni delle materie teoriche, anche se svolte dal docente di prassi esecutiva, dovevano preferibilmente essere tenute a distanza, nelle lezioni di musica d'insieme andavano evitate le esecuzioni di gruppi vocali e strumentali numerosi. Il Conservatorio ha predisposto in tutte le aule pannelli per il distanziamento, gel igienizzanti e misuratori della temperatura. La prenotazione delle aule per studio personale veniva effettuato dalla segreteria e su specifica richiesta. Da gennaio 2021 tutte le lezioni si sono tenute in presenza sempre con il supporto di pannelli separatori, igienizzanti per le mani in tutte le aule. Le prenotazioni delle aule per studio degli studenti veniva sempre fatto dalla segreteria, soprattutto per musica da camera.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Alla luce di quanto fatto nel precedente anno accademico, alcune lezioni sono state erogate in modalità a distanza e in forma mista mediante la piattaforma Zoom. Si è organizzato un laboratorio di riprese audio-video per supportare la produzione artistica nella diffusione dei concerti sia on line sia su alcune emittenti private. In alcune classi strumentali i docenti hanno saputo proporre, come complemento alla lezione in presenza, una didattica strumentale on line innovativa al fine di tenere elevati standard di alta formazione, non impostata come semplice surrogato della lezione in presenza, ma sfruttando al massimo le potenzialità del mezzo informatico, tramite l' utilizzo di software che permettessero esperienze di didattica strumentale e percettive all'avanguardia.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si sono svolte le prime due settimane di giugno e le prime due settimane settembre per i posti rimasti disponibili. E' stato pubblicato sul sito istituzionale il calendario delle prove con le varie indicazioni (ad esempio il pianista accompagnatore). Ogni percorso ha un proprio programma di ammissione diversificato fra Propedeutico, Triennio e Biennio, elaborato in coerenza con il Regolamento didattico. E' possibile consultare i programmi di ammissione nella pagina <https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

E' previsto un esame orale e scritto di verifica delle competenze linguistiche come requisito per poter essere ammessi ai corsi accademici di I e II livello a meno che lo studente sia in possesso di una idonea certificazione linguistica. Gli esami vengono svolti dal Centro Linguistico di Ateneo dell'Università di Verona, che assicura un adeguato livello di ingresso.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Vi è una figura responsabile esterna con competenze tecniche specifiche che si occupa dei bisogni degli allievi in difficoltà e di fornire un adeguato supporto didattico agli studenti con disabilità, DSA o BES.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

In considerazione della particolare natura della dell'alta formazione musicale, la prova finale privilegia gli aspetti performativi, uniti all'approfondimento storico-teorico e di ricerca. Lo studente deve presentare domanda di prova finale nelle tempistiche previste dal Calendario didattico. La prova finale del Triennio prevede un'esecuzione da 45 minuti circa. Per quanto riguarda il dipartimento di musica antica la prova finale prevede un programma di almeno 60 minuti a libera scelta che non ricalca necessariamente il programma degli esami del terzo anno. Il programma potrà essere corredato, a cura del candidato, di note di sala e/o da una analisi armonico-formale dei pezzi eseguiti; in alternativa il candidato può presentare una tesi con argomento non necessariamente legato al programma finale, ma ricalcante problematiche della prassi, della storia, dell'interpretazione della musica per tastiera del periodo. Diverse tesi assumono carattere di ricerca in quanto esplorano argomenti inediti legati al particolare periodo storico. Per il dipartimento di jazz la prova finale prevede un concerto della durata indicativa di 45 minuti, e una breve presentazione scritta (scelta del tema conduttore, arrangiamenti, ecc...). Durante l'esecuzione, inoltre, è richiesta un'introduzione a ciascun brano con cenni storici sull'autore e/o sulla genesi della composizione, sulle versioni più significative della stessa (ovviamente se non originale), sulla struttura formale e sull'arrangiamento. Il gruppo può variare dal duo al sestetto mentre il repertorio può essere costituito da brani originali scritti dal candidato e/o provenienti dal repertorio jazzistico, non eseguiti in esami precedentemente sostenuti. I programmi dei Bienni della prova finale sono pubblicati sul sito e prevedono anch'essi un recital concordato con il docente. Solo il Biennio di Musicoterapia, per la particolare natura della disciplina, prevede esclusivamente la discussione di una tesi scritta, che spesso assume le caratteristiche di un vero e proprio progetto di ricerca su specifici aspetti legati all'uso della musica nella relazione d'aiuto.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Come fatto già in passato la valutazione del Nucleo, riguardo all'adeguatezza del personale tecnico amministrativo, non può che essere quella di una insufficienza rispetto al fabbisogno dell'istituzione. Il problema comincia ad assumere aspetti sempre più inquietanti con l'attuazione della Riforma e del processo di autonomia, sebbene il personale attualmente in servizio abbia dato buona prova di svolgimento delle mansioni affidate anche durante e successivamente al periodo della pandemia e lo svolgimento di molte mansioni in modalità a distanza. Ad oggi la maggior parte del lavoro viene svolto in presenza. A fronte del numeroso aumento di lavoro derivante dall'esercizio dell'autonomia ora riconosciuta alle Istituzioni, dell'aumento delle problematiche relative agli studenti, della offerta formativa correlata anche alla più complessa organizzazione dei percorsi didattici legati ai crediti formativi, la pianta organica in termini economici è rimasta ferma anche se in futuro si prevede un ampliamento, tra cui l'assunzione di un collaboratore di biblioteca. Allo stato attuale, viste le ristrettezze in termini di nuove assunzioni o di ampliamento degli organici esistenti, l'unica soluzione è quella di razionalizzare le dotazioni organiche a parità di spesa pubblica. Inoltre al personale in servizio, sia personale docente che tecnico amministrativo, è ormai richiesta anche una conoscenza informatica di base che non si attesti più su livelli di sufficienza ma che sia in linea con standard più elevati. Per il personale docente si porrà il problema, in questa relazione non rilevabile, dell'ampliamento dell'organico connesso con la ripresa delle attività in presenza e con la diversificazione dell'offerta didattica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Per quanto riguarda i docenti esterni a contratto si riscontra una buona ed efficiente organizzazione delle procedure di reclutamento mirate alla copertura di corsi specifici, legati alle attività didattiche che interessano anche ambiti di terza missione e incontro dei fabbisogni della popolazione. La presente relazione si basa su un anno accademico che si pone all'uscita di un periodo legato alla pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il Nucleo rileva una sostanziale adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza, compresi quelli extracurricolari, e l'attribuzione delle ore aggiuntive, assegnati al personale interno ed esterno, testimoniato anche dalle relazioni amministrativo-contabili svolte dai revisori dei conti. La situazione pandemica è ormai trascorsa ed in passato ha però di fatto comportato un congelamento della fase espansiva a livello didattico, cosa che di fatto dovrebbe permettere un ulteriore sviluppo.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo rileva un sostanziale avanzamento del piano di attività di formazione del personale docente e non docente, così come descritto nelle sezioni precedenti. La stasi dell'anno precedente appare terminata, ed appare al nucleo che il Conservatorio abbia avuto una presa di coscienza della necessaria programmazione di attività formative rivolte sia al personale docente che tecnico amministrativo. Formazione che può riguardare gli ambiti più svariati connessi ai bisogni diversificati e nuovi legati alla nuova situazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE	ORE DIDATTICA
VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	69	7	14	1182	

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorioverona.it/it/bandi-e-concorsi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Contratti_esterni_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

conversione_cattedre_21.22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	24	Collaboratore	0	0	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	25	Assistente	6	2	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	29	Coadiutore	10	5	0
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il personale della biblioteca è costituito da 1 bibliotecario e 2 coadiutori. Il personale della biblioteca ha offerto agli utenti i servizi di reference, fornitura articoli in copia (DD, Document delivery esterno/interno) e prestito interbibliotecario (ILL, International loan library). Il servizio di accoglienza in Biblioteca è curato dai coadiutori. Il servizio di accoglienza e di reference di primo livello, il servizio di digitalizzazione, il DD ed ILL esterno sono curati da un coadiutore. Il servizio di reference specialistico e di consulenza, il DD ed ILL interno sono curati dalla bibliotecaria.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

All'interno dell'Istituto non vi è personale tecnico per i servizi informatici. La gestione dei servizi informatici è affidata ad una ditta esterna, la JDSYSTEM.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

In caso di necessità di affidare incarichi di docenza, il Direttore predispone in primo luogo un'indagine interna, tramite circolare dedicata, per il reperimento di docenti in servizio con competenze relative alle discipline oggetto di indagine. Il Consiglio Accademico valuta, anche con procedura comparativa, le richieste e assegna l'incarico. In caso non vi siano docenti interni, l'Istituto ricorre a graduatorie interne ove attive ed esterne in caso non presenti. Per alcuni insegnamenti è stato emanato un bando specifico con valutazione comparativa.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono erogate principalmente per attività di docenza nelle classi dove c'è un alto numero di allievi. Ambrosini Alberto ore 16 1.061,60 €, Bisacchi Marianna ore 28 1.857,80 €, Defant Marcello ore 40 2.654,00 €, Dindo Andrea ore 54 3.582,90 €, Lo Porto Isabella ore 78 5.175,30 €, Mantovani Marco ore 80 5.308,00 €, Micheletti Nicola ore 15 995,25 €, Negri Emanuela ore 45 2.985,75 €, Och Luisa ore 31 2.056,85 €, Pachera Paolo ore 18 1.194,30 €, Righetti Bruno ore 24 1.592,40 €, Strabbioli Edoardo ore 26 1.725,10 €, Zandonà Federico ore 120 7.962,00 €

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Nucleo valuta positivamente gli strumenti offerti agli studenti in ingresso. Il regolamento chiarisce le procedure per il riconoscimento dei crediti formativi e l'attribuzione degli eventuali debiti. Inoltre gli studenti possono accedere ai servizi dell'Esu regionale come si può evincere dalla descrizione dei servizi di orientamento. A inizio anno vengono erogate borse di studio per studenti che abbiano collaborazioni per servizi in vari settori all'interno del Conservatorio. Altre borse di studio possono essere offerte per progetti specifici. La delegata esterna per studenti con DSA sta operando in stretta collaborazione con la Direzione e sembra che si possa esprimere un giudizio estremamente positivo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nell'anno accademico 2021/22 l'incarico per assistere gli studenti con disabilità è stato assunto da una figura professionale dedicata per supportare gli studenti BES e DSA, proveniente dal liceo Montanari, quindi con notevole esperienza. Inoltre sarà possibile all'atto dell'iscrizione segnalare specifici problemi per gli studenti. Questo auspicato cambiamento sta già producendo risultati positivi. Il Conservatorio inoltre, mette a disposizione uno studente assunto con contratto a tempo per poter supportare gli studenti stranieri nell'espletare le pratiche burocratiche necessarie. Gli stessi possono usufruire di corsi di lingua presso il Centro linguistico dell'ateneo veronese o in scuole private convenzionate. Le attività di tirocinio si svolgono con il programma Erasmus Working with Music; per gli studenti iscritti al biennio di specializzazione in Musicoterapia sono previsti quattro ambiti specifici.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Dal momento che l'anno accademico in esame è stato fortemente penalizzato dalla pandemia non è stato possibile effettuare attività di orientamento in uscita. Tuttavia, alcuni studenti hanno partecipato al Progetto Erasmus con periodi di studio all'estero.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Con il programma Erasmus + Work with Music gli studenti hanno la possibilità di accedere ad un'esperienza lavorativa all'estero. Inoltre gli studenti frequentanti il biennio di specializzazione in Musicoterapia devono svolgere quattro tipologie di tirocinio, che possono attuarsi grazie ad un'ampia gamma di convenzioni stipulate sul territorio. Nella prima parte del periodo in oggetto non è stato però possibile attivare i tirocini stessi essendo stato negato l'accesso a tutte le strutture assistenziali per la nota situazione pandemica. Da gennaio 2022 le attività sono gradualmente riprese

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma supplement, rispondente alle direttive dell'Unione Europea e del Consiglio d'Europa, risulta essere un documento completo per il riconoscimento internazionale del titolo accademico.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta positivamente le azioni intraprese per garantire il diritto allo studio, l'utilizzo delle borse di studio e le attività retribuite riservate agli studenti. Si potrà esprimere una valutazione oggettiva nella relazione del prossimo anno, in cui si auspica una normale ripresa delle attività. Ciò consentirà un'analisi più puntuale per segnalare eventuali criticità e conseguenti azioni di miglioramento/sviluppo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione diploma_supplent_2019_fac-simile_triennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_2019_fac-simile_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione consegna_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement 20230411_095128.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	23

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	24	0	40	1

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	25	0	20	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
023401023091	VRST01000T	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	16	0	0	0	0	0	0505	ESU di Verona

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La borsa di studio ESU copre le spese per le tasse ed inoltre offre agevolazioni in merito all'alloggio e al vitto, essendo convenzionata con la mensa dell'università. Il Conservatorio offre delle collaborazioni retribuite (200 ore) agli studenti iscritti ai corsi accademici in diversi settori: amministrazione, biblioteca, produzione artistica, mobilità internazionale, comunicazione social). Ciascuna collaborazione comporta un'attività che deve essere completata entro la fine dell'anno accademico 2021-2022. Le presenze dei collaboratori sono articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni con i doveri didattici e gli impegni di studio.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Riconoscimento CFA in ingresso: Lo studente, sia all'atto dell'immatricolazione sia durante il percorso didattico, può presentare richiesta di riconoscimento di crediti pregressi oppure di assegnazione di crediti per attività coerenti col percorso di studio. Una commissione formata dal Direttore, dal coordinatore di Dipartimento e dal docente specifico, ottenuto eventualmente il parere dei docenti delle discipline oggetto di richiesta e verificata la congruità dei programmi svolti in altro Istituto, assegna i crediti. Assegnazione debiti: il debito formativo viene assegnato d'ufficio al momento dell'immatricolazione allo studente che non presenti certificazioni idonee. Lo studente, su sua richiesta, ha diritto di sostenere, prima dell'inizio delle lezioni, un esame di accertamento il cui esito positivo soddisfa all'obbligo del debito formativo.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
25_a_Richiesta_Attribuzione_Crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per un elenco completo dei servizi offerti agli studenti (alloggio, mensa, borse di studio...) consultare il sito: www.esu.vr.it. Il Conservatorio indirizza gli studenti non residenti alle sistemazioni più in linea con le loro esigenze. A Verona esiste sia un'offerta di ALLOGGI UNIVERSITARI (<http://www.esu.vr.it/>) che un'offerta di ALLOGGI PRIVATI. CORSI DI LINGUA: gli studenti stranieri possono usufruire dei corsi di lingua a pagamento (<http://centri.univr.it/CLA/welcome.htm>) organizzati dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Verona oppure servirsi di scuole private convenzionate con il Conservatorio. PERMESSO DI SOGGIORNO: il Conservatorio mette a disposizione uno studente beneficiario di un contratto di collaborazione per facilitare le pratiche burocratiche riguardanti i cittadini extraeuropei. BORSE DI STUDIO E PREMI INTERNI: all'inizio di ogni anno vengono erogate borse di studio offerte per collaborare ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio (150/200 ore). Premi per progetti: in diversi momenti dell'anno accademico possono essere offerte delle borse di studio (in seguito a selezioni) per progetti. Durante l'anno accademico sono proposte numerose opportunità artistiche e di ricerca per gli studenti iscritti: - Solisti con il Conservatorio: selezione di solisti per suonare con l'Orchestra dell'Istituto; - Premio Rotary, per giovani solisti. ALTRI SERVIZI: gli studenti possono usufruire di biglietti ridotti o gratuiti per numerosi concerti nei teatri veronesi (Arena, Teatro Filarmonico, Teatro Ristori). Il Conservatorio di Verona partecipa attivamente a diverse forme di collaborazione internazionale: - ERASMUS+ Agli studenti iscritti ai corsi accademici o corsi superiori viene offerta la possibilità di svolgere un periodo di studio o tirocinio (da tre mesi a un anno) in una sede estera; - Programma Working with Music: agli studenti diplomandi viene offerta la possibilità di un tirocinio di lavoro all'estero. SERVIZI INFORMATICI E STAMPA: entrambe le sedi del Conservatorio sono coperte dalla rete WiFi del Comune di Verona (Guglielmo). In ogni sede sono inoltre disponibili per gli studenti alcuni computer connessi alla stessa rete. Entrambe le sedi sono dotate di fotocopiatrici ed è possibile stampare anche da file o da internet. OPEN DAY: ogni anno viene organizzata una giornata informativa aperta al pubblico.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri possono usufruire dei corsi di lingua a pagamento (<http://centri.univr.it/CLA/welcome.htm>) organizzati dal Centro Linguistico di Ateneo (CLA) dell'Università di Verona oppure servirsi di scuole private convenzionate con il Conservatorio. Per qualche riguarda il permesso di soggiorno il Conservatorio mette a disposizione uno studente beneficiario di un contratto di collaborazione per facilitare le pratiche burocratiche riguardanti i cittadini extraeuropei.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'orientamento agli studenti viene offerto dalla segreteria didattica nei seguenti orari: lunedì e martedì dalle 9.00 alle 11 - mercoledì e giovedì dalle 13.30 alle 15.30. La segreteria offre anche consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 11. Il supporto psicologico è uno dei servizi erogati dall'ESU presso l'Università di Verona.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per l'anno accademico 2021/2022 abbiamo fornito attività di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche attraverso l'istituzione di una figura dedicata, il Delegato della Direzione per l'inclusione, incarico che inizialmente è stato assunto dalla Direzione. Inoltre si è conferito un incarico esterno a una figura esperta nel settore, che offre consulenza e supporto agli studenti BES.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio offre, tramite il programma Erasmus+ Working with music, la possibilità di poter svolgere all'esterno un'esperienza lavorativa <https://www.conservatorioverona.it/it/international/working-with-music/> Viene organizzata una giornata informativa in merito alle opportunità che l'Erasmus + offre agli studenti. Nel Biennio di specializzazione in Musicoterapia lo studente deve svolgere quattro tirocini in 4 ambiti specifici: ospedaliero, educazione, disabilità e assistenza anziani. Lo studente prende contatto con la struttura dove intende il tirocinio e poi la segreteria prepara i moduli e le convenzioni per l'attivazione del tirocinio. La segreteria inoltre fornisce all'allievo l'elenco delle strutture convenzionate (abbiamo 255 convenzioni nell'ambito di Musicoterapia) Link <https://www.conservatorioverona.it/it/musicoterapia/musicoterapia/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

10.accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_musicoterapia.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nell'a.a. 2021/2022 non ci sono state attività di orientamento in uscita per gli studenti diplomandi. In ambito Erasmus+ però si è data la possibilità di partecipare al progetto Working with music e la segretaria che si occupa del progetto Erasmus+ ha dato tutte le informazioni agli studenti, ha preso i contatti con gli enti italiani e esteri.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta ha svolto un ruolo molto importante nel miglioramento dei servizi offerti dal Conservatorio agli studenti. La popolazione studentesca del Conservatorio è infatti assai differenziata, rispetto a ogni altra tipologia di istituzione didattica, sia per età, sia per provenienza geografica, sia per quanto riguarda le esigenze legate agli specifici settori disciplinari; la Consulta ha contribuito a evidenziare le necessità degli studenti, tramite assemblee degli studenti e indagini interne, nominando dei referenti per ogni dipartimento. La Consulta e i suoi referenti hanno subito concordato con la Direzione un piano di interventi da realizzare, legati soprattutto all'organizzazione degli spazi e dell'attività didattica. Tale organizzazione ha permesso di monitorare le diverse esigenze degli studenti durante l'intero corso dell'a.a. Inoltre il Consiglio Accademico riserva a ogni seduta uno specifico punto dell'ordine del giorno alle necessità evidenziate dalla Consulta, che si è servita costantemente di tale opportunità per segnalare eventuali criticità o specifiche esigenze degli studenti, di cui il Consiglio ha sempre tenuto conto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Come è noto, il Conservatorio di Verona ha due sedi: la principale in via Massalongo, 2 e Casa Boggian, sita in Stradone San Fermo, 28. La sede principale è dotata di uffici, biblioteca, 29 aule e l'Auditorium Nuovo Montemezzi. La gran parte delle aule sono di media grandezza; tra queste le aule dedicate a personalità illustri che hanno operato all'interno dell'istituto: "aula Begal", per Storia della musica/Teatro musicale, (con lavagna, pianoforte verticale, computer, proiettore e schermo, audio); "aula Zardini" e "aula Spezzaferri". Inoltre l'aula multimediale, ampia, dotata di 12 postazioni multimediali, proiettore e schermo. La situazione di criticità causata dalla pandemia - ora in via di risoluzione - ha certamente gravato sulla problematica degli spazi, anche perché l'ala adiacente al Liceo Maffei è ancora in fase di restauro. La consulta degli studenti ha comunque apprezzato la politica di reperimento spazi da parte dell'Istituzione che ha garantito, tramite un accurato sistema di prenotazione aule gestito dalla segreteria, la possibilità dello studio individuale. La sede di casa Boggian è dotata di 14 aule e di una sala da concerti (Salone Boggian con 40 posti). Il Ndv ritiene che le criticità rilevate già nella scorsa relazione, dovute alla struttura dell'edificio storico di proprietà del Comune, andrebbero affrontate in sede politica con gli assessorati di competenza. Si valuta molto positivamente la rete di relazioni tessuta con gli istituti religiosi che ha consentito attività concertistiche e attività di studio soprattutto per gli studenti di organo.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali, come già evidenziato per l'anno accademico precedente, appaiono adeguate sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Si segnala la necessità di poter sviluppare il supporto al dipartimento di musica Jazz, come d'altronde si evince anche dalle esigenze espresse dagli studenti nella compilazione dei questionari. Si segnalano miglioramenti nel campo della manutenzione delle dotazioni. Per quanto riguarda la criticità legata alla sede di Casa Boggian e alla sua mancata insonorizzazione la situazione permane inalterata per quanto riguarda l'anno accademico sotto osservazione. Si auspica un rinnovato intento da parte dell'amministrazione comunale che vada nella direzione di una ristrutturazione della sede.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Ndv ritiene che il Conservatorio abbia operato positivamente per la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali. Come descritto nelle relazioni accluse, è stato realizzato l'isolamento acustico dell'Auditorium e delle Aule destinate all'uso delle percussioni. Inoltre sono stati predisposti sistemi di aerazione e climatizzazione dell'Auditorium, degli Uffici e di alcune Aule e ottimizzati i sistemi di illuminazione in un'ottica di risparmio energetico. Per garantire il distanziamento fisico nel periodo pandemico, un locale precedentemente adibito a zona ristoro è stato riutilizzato come aula per musica d'insieme, dotandolo di un adeguato sistema di aerazione. Il Ndv si augura che con la risoluzione della pandemia si possano attivare le necessarie ristrutturazioni della biblioteca e di altri ambienti della sede centrale sita in via Massalongo e, come già detto, della sede di Casa Boggian.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La dotazione complessiva risulta essere funzionale e gestita accuratamente dalla Direzione amministrativa. Certamente, come si è precedentemente evidenziato, la mole di lavoro dovuta anche alla gestione delle dotazioni di cui il Conservatorio dispone, richiederebbe altro personale e una formazione costante soprattutto per la gestione della dotazione informatica. A tal proposito il Ndv suggerisce di assumere un tecnico informatico destinato a supportare il personale già in servizio.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
1400_E13_Dichiarazioni_Nomina_Sicurezza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Inventario_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità alla Sede alle persone con disabilità viene garantita tramite una rampa all'ingresso che permette l'accesso anche alle carrozzine. Per accedere ai piani dell'Istituto è presente un ascensore munito anche di codice Braille per i non vedenti. L'Auditorium Nuovo Montemezzi non presenta barriere architettoniche e anche il chiostro non dà problemi di accessibilità alle persone con disabilità

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nella sede centrale sono presenti: 30 aule di cui 5 con pianoforte a coda, un'aula con un organo, 3 aule predisposte alla musica d'insieme, un'aula grande per la musicoterapia e la musica d'insieme jazz ; la Biblioteca Paolo Rigoli; l'Auditorium nuovo Montemezzi in grado di contenere 150 persone. Sono altresì presenti in questa sede alcune aule intitolate a personalità che si sono particolarmente distinte nella storia dell'istituzione: Aula Spezzaferri (16), Aula Begal (Storia della musica) e Aula Zardini (24). In molte aule sono presenti lavagne, banchi, pc e proiettori per le materie teoriche e le lezioni on line. Lo storico palazzo di Casa Boggian, sede succursale del Conservatorio e sede del Dipartimento di musica antica, è provvista di un salone per i concerti, di aule con clavicembali e un'aula con il pianoforte a coda e altre 3 aule con pianoforti verticali. Inoltre vi è un'aula dedicata alle percussioni (marimba, timpani, gong, xilofono, vibrafono, glockenspiel, campane tubolari, tom tom, frusta) e 2 aule dedicate allo studio autonomo.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio ha adottato soluzioni specifiche per la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali quali: - l'isolamento acustico dell'Auditorium e delle Aule destinate all'uso delle percussioni; - sistemi di aerazione e climatizzazione dell'Auditorium, degli Uffici e di alcune Aule; - sistemi di illuminazione che garantiscano una corretta quantità di luce all'interno delle Aule, degli Uffici e di tutti gli spazi del Conservatorio, secondo i principi di un corretto risparmio energetico; - per garantire il distanziamento fisico durante le lezioni di musica d'insieme è stato riadattato ad aula un ampio locale già adibito a zona ristoro ed è stato dotato di uno specifico impianto di areazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel corso dell'A.A. 2021-2022 il Conservatorio ha provveduto ad effettuare alcuni importanti acquisti e manutenzioni del proprio patrimonio. In particolare si è provveduto ad acquistare una macchina per la tempera della punta dell'ancia di fagotto e a ripristinare la funzionalità del Clavicembalo Merzdorf 1977 e di tre mixer. Inoltre il Conservatorio ha provveduto ad implementare la sua dotazione tecnologica con l'acquisto di: - 4 PC fissi, 4 monitor da 27", 2 tablet, un proiettore, due stampanti e una bacheca digitale; - Casse, mixer e cuffie; - Software per le esigenze di Docenti, Studenti e personale TA; Si è inoltre provveduto ad acquistare un'aspirapolvere Folletto VK 220 S per la pulizia dell'Auditorium.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/prestito-strumenti/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
1368_E06_WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
6.Consulta_Sedi_e_attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
7._attestazione_Dir._Amm._per_nucleo_valutazione_21.22.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Si evidenzia, come sottolineato nella puntuale relazione della bibliotecaria, la necessità di ottenere spazi per il materiale librario essendo giunto ad esaurimento lo spazio per collocare a scaffale le nuove acquisizioni. Si segnala dunque questa criticità come primaria, oltre alla necessità di poter ampliare la capienza dell'armadio compatto, la cui disponibilità di accoglienza è limitata alle sole accessioni, in previsione, dell'anno accademico in corso. Inoltre si ritiene necessario l'acquisto di nuovi strumenti informatici utilizzati dal pubblico e dagli studenti 150 ore, come già sottolineato nella precedente relazione, al fine di permettere il corretto ed immane lavoro di catalogazione e gestione della struttura. Una nota positiva va rilevata nell'acquisizione, sollecitata nella precedente relazione, di tre nuovi computer per il personale della biblioteca. La futura assunzione di un collaboratore di biblioteca dovrebbe comportare una evoluzione positiva.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le azioni messe in essere dalla bibliotecaria e dai coadiutori sono pienamente soddisfacenti per quanto riguarda il lavoro di acquisizione e catalogazione, come si può evincere dalla relazione acclusa. Per quanto concerne la digitalizzazione, si auspica l'acquisto di mezzi tecnici adeguati a svolgere un lavoro di scansione del materiale richiesto anche dall'utenza esterna. A questo proposito il suddetto materiale potrà essere utilizzato anche per la conservazione digitale dei preziosi fondi antichi presenti in biblioteca. La possibilità di accesso ai portali elettronici di maggiore importanza è stata garantita anche durante l'anno preso in considerazione. Ciò ha consentito agli studenti e ai docenti di svolgere adeguate ricerche anche in un periodo nel quale sarebbe stato più complicato un accesso diretto ai materiali cartacei. Si sottolinea positivamente l'azione svolta dalla bibliotecaria nel richiedere all'amministrazione l'assegnazione di 1 unità tecnico-amministrativa, area III collaboratore di Biblioteca, in ausilio alla bibliotecaria. In forza della legge 178/2020, del decreto interministeriale 1226 del 2-11-2021 e della circolare ministeriale del 7/12/2021 la richiesta è stata accolta come da nota ministeriale esplicitata nella relazione della bibliotecaria il 14/10/2022. Nel corso del 2022 è stato inoltre attivo uno studente in funzione di collaboratore con un contratto di 200 ore. Si sottolinea la possibilità di poter far svolgere un periodo di stage agli studenti degli atenei limitrofi, in modo tale da poter ottenere altre forze presso la biblioteca e realizzare al tempo stesso un'offerta di carattere formativo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'opera di conservazione, nonostante le complicate condizioni di lavoro dovute alla pandemia e ai sempre più ristretti spazi a disposizione è continuata incessantemente. In particolare nel corso del 2022 il personale coadiutore ha lavorato per la riorganizzazione e il riordino dei volumi a scaffale, in vista di una adeguata conservazione del materiale stesso. Si ribadisce, ai fini di una corretta cura delle opere, la necessità di individuare spazi più adeguati per la conservazione stessa del patrimonio. Per quanto riguarda la valorizzazione del materiale l'anno pandemico ha necessariamente limitato l'azione in relazione all'utenza esterna, ma al tempo stesso sono rimasti attivi i contatti con l'utenza al fine anche di permettere la riproduzione e la digitalizzazione di materiale raro e di studio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi della biblioteca si sono rivelati adeguati a soddisfare le richieste ed esigenze degli utenti nonostante le palesi difficoltà summenzionate. Ciò è stato reso possibile grazie anche ad un lavoro di lunga durata che prevede la catalogazione elettronica e il conseguente riversamento da catalogo cartaceo nell'OPAC. I servizi di accesso digitale sono rimasti attivi. La consultazione degli studenti riferisce di un elevato apprezzamento del servizio fornito. Si rileva la necessità, al fine di poter continuare ad offrire un servizio adeguato, di concordare sotto l'egida della bibliotecaria gli orari di servizio dei coadiutori preposti al fine di ottimizzare i tempi di lavoro e di impiegare al meglio le professionalità. A questo proposito l'assunzione di un nuovo collaboratore, con le mansioni e le funzioni sopra descritte, dovrebbe permettere di migliorare la stabilità del funzionamento della biblioteca e dei rapporti con l'utenza, oltre che a mantenere stabile il nuovo orario di apertura, particolarmente nei servizi di back e front office.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Attualmente l'OPAC contiene oltre 6.000 notizie bibliografiche che crescono di giorno in giorno. Tutti i libri della Sala di consultazione (esclusa la sezione cataloghi/ enciclopedie) sono già presenti in OPAC. I periodici in cifre: - Periodici cessati: 272 -Periodici correnti: 20 di cui: n. 12 sottoscritti, n. 8 doni, n. 7 riviste Nel corso dell'anno la bibliotecaria ha catalogato il materiale bibliografico acquistato con gli stanziamenti assegnati alla biblioteca dal conservatorio e quello ricevuto in omaggio (libri/musica a stampa). Documenti catalogati nel 2022:449 di cui Seriali: 0 Monografie : 123 Musica a stampa: 326 Nuovi numeri di inventari attribuiti nel 2022: 370

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio della biblioteca - Materiale bibliografico (libri, musica, stampa, periodici): 24.643 unità bibliografiche - Compact disc: 1.100 circa - Periodici correnti: 20 - Periodici cessati: 272 Totale nuovi numeri di inventario assegnati nel 20 Oltre al patrimonio inventariato si ricorda che in biblioteca inventariati relativi a donazione ricevute dal 1953 ad oggi. Per fruire quest'ultimo materiale attualmente a deposito sarebbe necessario uno stanziamento ad hoc finalizzato ad un progetto di catalogazione

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

OPAC (Online Public Access Catalog) è consultabile interrogando il catalogo collettivo delle biblioteche del Comune di Verona, Archivio Bibliografico Veronese. La biblioteca aderisce ad ABV dal 2014. Da questa data libri e musica a stampa acquisiti dalla biblioteca sono catalogati online ed è stato avviato il recupero del patrimonio documentario della biblioteca. Attualmente l'OPAC contiene oltre 6.000 notizie bibliografiche che crescono di giorno in giorno. Tutti i libri della Sala di consultazione (esclusa la sezione cataloghi/ enciclopedie) sono già presenti in OPAC. Fino al completamento della catalogazione in ABV è necessario consultare il catalogo cartaceo della biblioteca, disponibile al pubblico nell'atrio antistante la biblioteca. I cataloghi cartacei alfabetico autore/titolo e per organico contengono le schede del materiale accessionato dalla biblioteca dal 1957 al 2002. Dal 2003 l'implementazione del catalogo cartaceo è cessata. Il catalogo on-line è parziale ma in continua implementazione. Al momento sono schedati più di 1000 cd. Le tesi depositate in Biblioteca sono escluse dal prestito. Possono essere consultate in loco previa compilazione dell'apposito modulo da richiedere al personale. Le tesi del Biennio Accademico di Specializzazione in Musicoterapia sono depositate presso il Dipartimento di Musicoterapia.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico della biblioteca è complessivamente in buono stato di conservazione, fatte salve le edizioni pratiche e di studio prettamente che possono essere in cattive condizioni proprio a seguito del frequente utilizzo. Per queste ultime si provvede a sostituire l'esemplare usurato con analogo edizione qualora ci pervenga in dono/omaggio. Per quanto riguarda i fondi storici della biblioteca nel 2013 è stato restaurato e sottoposto a depolveratura il "Fondo Portalupi" ora riposto in apposite custodie di protezione. La valorizzazione dei fondi storici Murari Bra, Portalupi, Boggian e Pedrotti (questi ultimi due ricchi di materiale fotografico da inventariare) richiederebbe la messa a disposizione di appositi stanziamenti finalizzati a specifici progetti di catalogazione volti poi anche alla successiva digitalizzazione degli stessi.

Regolamento dei servizi bibliotecari

REGOLAMENTO_DELLA_BIBLIOTECA_di_Verona.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorioverona.it/it/biblioteca/> L'accesso online alle risorse sottoscritte dal Conservatorio è consentito da postazioni connesse alla rete del Conservatorio o da remoto con password istituzionale. Dall' area riservata del Conservatorio gli utenti accedono alle seguenti risorse elettroniche: Journals, GMO, JStor.

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Orari di apertura: da lunedì a sabato dalle 10 alle 17.30. La Biblioteca del Conservatorio è aperta a docenti e studenti dell'Istituto, nonché a studiosi e ricercatori esterni. Eroga servizi di consultazione, prestito personale locale e consulenza bibliografica. In biblioteca sono presenti 2 pc per la consultazione. Per il prestito vi è un modulo apposito da compilare in loco.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

In sala consultazione sono attive due postazioni per l'interrogazione dei cataloghi elettronici e per ricerche bibliografiche in internet. Il personale ha a disposizione tre computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

2021 Prestito Consultazione Totali Docenti 175 454 629 Studenti 151 350 501 Esterni 148 38 186 tot. 1316

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_conclusiva_biblioteca_2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

8.Consulta_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è stato aggiornato e tradotto quasi integralmente in lingua inglese. La Direzione prevede di realizzare la versione completa entro il 2023. Si rileva tuttavia una criticità: molti link permangono in lingua italiana ma a breve il lavoro sarà completato e sarà offerta la disponibilità del sito completamente in inglese.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente sul sito web dell'Istituzione, comprensivo della traduzione aggiornata in lingua inglese. (<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>)

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Nell'anno in esame, all'uscita dalla crisi pandemica, e nonostante le difficoltà causate dalla pandemia di cui permangono alcuni strascichi, si è ripresa la promozione delle attività di mobilità con risposta abbastanza buona degli studenti. Inoltre è stato attivato il progetto di mobilità KA103 e il WWM per i tirocini post-diploma. Tali programmi sono stati accreditati per il periodo 2021/2027. Da gennaio 2021 è stato possibile operare in presenza. Con la pubblicazione dei nuovi bandi per mobilità, il settore dell'internazionalizzazione è in ripresa. Sono già stati programmati incontri con gli studenti per il prossimo anno accademico e una giornata dedicata con interventi relativi ad esperienze pregresse di docenti e studenti. Attualmente, si rileva un crescente interesse da parte di molti studenti relativamente all'esperienza internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'assistenza costante del personale amministrativo e didattico ha consentito agli studenti in entrata e in uscita un più che adeguato supporto. Ai fini del potenziamento della dimensione internazionale un'assistente amministrativa ha conseguito il Label come exchange facilitator, esperienza poi condivisa con il personale degli uffici. Nel corso dell'anno accademico in esame si è perfezionato il processo di dematerializzazione per la gestione della mobilità Erasmus.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Al fine di promuovere la mobilità internazionale, gli studenti sono stati motivati a partecipare alle attività di Garag Erasmus, Erasmus goes digital ed Erasmus App Ola.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti inbound sono stati seguiti nel loro percorso sia sul piano didattico che relazionale, guidati nella conoscenza della scuola, dei docenti e supportati da uno studente accuratamente selezionato per espletare le necessarie operazioni burocratiche e per la ricerca di alloggio. Si rileva una criticità relativa al reperimento di alloggi, dato che il Conservatorio non possiede alloggi di cui poter disporre. Nonostante sia attiva la convenzione con l'Esu, pochi studenti usufruiscono di questa possibilità, soprattutto per problemi relativi alla tipologia di studio (non disturbare gli altri studenti presenti). Sarebbe fortemente auspicabile reperire altri alloggi in strutture presenti nel territorio al fine di ottimizzare l'offerta per gli studenti stranieri in entrata e sopperire alle difficoltà abitative che coinvolgono tutti gli studenti iscritti alla formazione terziaria.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Con la risoluzione dell'emergenza pandemica sono stati individuati nuovi accordi tramite gli uffici internazionali per attivare la mobilità. La carta ECHE è stata rinnovata nel giugno 2021 e pubblicata sul sito. Nell'anno in corso i dati del report confermano studenti in entrata e in uscita. Con il programma Erasmus plus, oltre ad altri per Working with Music. Vi sono stati anche docenti interni in uscita e vari docenti in ingresso. Si auspica una netta ripresa della mobilità internazionale per il prossimo anno accademico, cosa che già in parte è avvenuta nel presente anno.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/erasmus+/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Direttore, rappresentante legale, firma gli atti di competenza, coordinatore internazionale, stipula accordi bilaterali, coordinamento studenti e docenti in entrata e uscita, coordina la relazione del rapporto finale Torto, Parrini, Pasetto, Caneva, docenti co-coordinatore internazionale, coordinamento studenti e docenti in entrata e uscita. L'assistente amministrativo, gestisce tutte le procedure per la realizzazione degli accreditamenti, rendicontazioni, contrattualizzazione, i piani di studio concordati con il coordinatore, redazione della documentazione necessaria per tutte le procedure, compilazione delle statistiche, digital officer, cura tutti i portali OLS, OLA, Erasmus+dashboard, Beneficiary module e Mobility tool, Erasmus servizi. L'economato gestisce i pagamenti.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Il Direttore, coordinatore internazionale, valuta la gestione dei rapporti internazionali, dà indicazioni all'assistente per la stipula nuovi accordi e per l'intrattenimento della corrispondenza necessaria ad una proficua collaborazione bilaterale con i vecchi e nuovi partners. L'assistente amministrativo si occupa di tutte le pratiche e certificazioni previste per gli studenti internazionali ed i relativi rapporti con le istituzioni, ambasciate o uffici esteri. L'ufficio didattico è anche ufficio Erasmus. Nel 2021/2022 il supporto amministrativo, motivazionale e didattico agli studenti inbound ed outbound è stato coltivato attraverso l'utilizzo della posta elettronica, del telefono o videochiamate, anche al di fuori dell'orario di lavoro.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La carta ECHE è stata accreditata nel 2013, rinnovata il 17/06/2021 ed è pubblicata sul sito Istituzionale al seguente link https://www.conservatorioverona.it/_upload/_allegato/1623932028.14_816.1767_D08_Eche-2021_2027.pdf

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
elenco_accordi_bilaterali_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'individuazione dei nuovi accordi avviene a seguito di contatti via email tra gli uffici internazionali per l'attivazione di mobilità. Gli accordi interistituzionali vengono stipulati per mezzo di ErasmusDashboard per i programmi countries e con specifica modulistica per i partner countries.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorioverona.it/it/news/news-didattiche/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
VRST01000T	CON	VERONA	Felice E. Dall'Abaco	5	3	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il personale amministrativo del Conservatorio di Verona ha tenuto la prassi dello smart working per il minimo indispensabile, infatti già a gennaio 2021 tutti gli assistenti operavano completamente in presenza. È stato comunque necessario organizzare gli spazi per garantire al massimo le lezioni in presenza. Nonostante le difficoltà logistiche causate dalla pandemia, non si è rinunciato a promuovere le attività di mobilità, con una buona risposta da parte degli studenti. La mobilità dello staff ha incontrato le maggiori difficoltà di realizzazione: i continui aggiornamenti delle direttive antipandemiche dei singoli stati non hanno dato le sufficienti garanzie al personale di poter portare a termine gli scambi di breve durata; a ciò si è aggiunta la crisi dei collegamenti aerei (mezzo per lo più non sostituibile con altri tipologie di trasporto).

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'anno accademico 2021/22 ha visto attivo il progetto di mobilità KA103 e nell'ambito della stessa azione, il consorzio WWM+ (Working with music) unicamente per i tirocini post-diploma. Inoltre sono stati ottenuti fondi per la nuova azione KA131 e il consorzio WWM+ ha ottenuto l'accreditamento per il programma 21/27.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

N.D.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** (**campo obbligatorio dalla Relazione 2025**)

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
22.10.21_comunicazione_attr_fondi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il supporto amministrativo, didattico e motivazionale agli studenti inbound ed outbound è stato coltivato attraverso l'utilizzo della posta elettronica, del telefono o videochiamate, anche al di fuori dell'orario di lavoro. Abbiamo così potuto seguire i loro progressi, supportarli emotivamente ed essere sempre aggiornati in caso di difficoltà. Gli studenti inbound sono stati consigliati nella scelta delle discipline integrative a scelta dello studente, disponibili annualmente, con il conseguente perfezionamento del learning agreement. Sono stati accompagnati a conoscere i docenti e le dotazioni della scuola. È stato messo a loro disposizione uno studente appositamente selezionato (forme di collaborazione con gli studenti) per aiutarli nella ricerca dell'alloggio, sono stati accompagnati agli uffici dell'Agenzia delle Entrate per il rilascio del codice fiscale, agli uffici dell'Esu per i servizi di mensa e aiutati nelle varie pratiche burocratiche. A proposito dell'alloggio, è un dato di fatto che il conservatorio di Verona non ha alloggi proprio da offrire agli studenti, ma ha attiva una convenzione con l'Esu di Verona (ente per il diritto allo studio che gestisce gli alloggi universitari). Purtroppo questo tipo di soluzione è scelta da una piccolissima percentuale di studenti, in quanto nell'alloggio non è loro permesso praticare per non arrecare disturbo agli altri studenti universitari. Per i docenti in ingresso normalmente vengono preparate delle locandine e tali ospiti sono accompagnati dai loro colleghi in loco durante tutta la permanenza. Gli studenti sono coperti da assicurazione che copre la responsabilità civile e infortuni. In maniera volontaria lo staff del conservatorio può sottoscrivere la stessa assicurazione.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nell'a.a. 2021/22 sono state attivate convenzioni con i portali di e-learning Syllabus e PA360 per tutto il personale T/A. Il Syllabus offre ai dipendenti pubblici una formazione personalizzata, in modalità e-learning, a partire da una rilevazione strutturata e omogenea dei fabbisogni formativi, al fine di rafforzare le conoscenze, svilupparne di nuove, senza trascurare la motivazione, la produttività e la capacità digitale nelle amministrazioni, una maggiore diffusione di servizi online più semplici e veloci per cittadini e imprese. Pa360 offre servizi di formazione on line, video, corsi di formazione online asincroni per i dipendenti della Pubblica Amministrazione. Inoltre il programma Erasmus+ offre servizi di formazione sia al personale docente che tecnico amministrativo (esempio OLS per il supporto linguistico).

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione va a coprire tutte le attività di mobilità. Nel 21.22 è stata perfezionata la stipula degli accordi via Dashboard, sono stati testati i portali OLA e ERASMUSAPP (seppure in fase embrionale). Da giugno 2021 si è proceduto alla stipula dei nuovi accordi bilaterali su dashboard. L'assistente amministrativo ha seguito moltissimi webinar che introducevano alle nuove funzionalità e avuto moltissimi scambi di riflessione con colleghi italiani ed esteri. Di fatto da molto tempo la documentazione stampata si limita alla documentazione necessaria alla contrattualizzazione, pagamenti e riconoscimenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** (campo sempre facoltativo)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Nella prospettiva di migliorare i rapporti con il pubblico e con il fine di superare i bias personali, un'assistente amministrativa addetta alla mobilità internazionale ha seguito un corso specifico ed ottenuto il label come exchange facilitator ed i risultati sono stati condivisi con personale degli uffici. È stata aggiornata nei contenuti la Guida ai servizi in inglese <https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/> . Nel 2020-21 Il Conservatorio ha ottenuto un punteggio di 94/100 riguardo il report post-monitoraggio, mentre per l'a.a. 2021-22 non è ancora pervenuto il report di valutazione.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Gli studenti in uscita hanno partecipato alle attività OLS. Tramite con email e pagina facebook e tutti sono stati incentivati a partecipare alle attività di GaragErasmus, Erasmus goes digital+ErasmusApp/OLA.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'attività di ricerca che ha contrassegnato la vita del Conservatorio sin dagli anni Ottanta con prestigiosi progetti editoriali, grazie anche alla collaborazione con importanti istituzioni esterne, nell'anno accademico in oggetto ha subito una evoluzione positiva dopo la crisi pandemica. La nuova governance sembra essere particolarmente sensibile al tema. Al fine di supportare le suddette attività di ricerca, il NdV suggerisce la nomina di un responsabile specifico del settore oltre ad utilizzare figure professionali specifiche così come accade per la Terza Missione, che possano implementare le conoscenze metodologiche del processo. Le dotazioni infrastrutturali sono fornite principalmente dagli strumenti di ricerca utilizzabili tramite la biblioteca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure suddette sono affidate al docente di riferimento che ha presentato il progetto di ricerca presso il Consiglio accademico. Si consiglia, poiché non previsto, di nominare un responsabile per il settore della ricerca, come già ricordato, oltre ad un momento di valutazione sotto forma di relazione volto ad individuare il raggiungimento o meno degli obiettivi prefissi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio ha in corso molte convenzioni di partenariato che si stanno ampliando grazie anche agli sforzi della Direzione e della governance in generale particolarmente attivi in questo ambito.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

E' stato possibile effettuare solo ricerche singole utilizzando i servizi on line della biblioteca. Un'importante attività è stata svolta dal prof. Caneva, coordinatore del dipartimento di Musicoterapia che ha elaborato il progetto Domus, finalizzato all'uso di supporti informatici con l'ausilio di procedimenti musicali e volto a prevenire il decadimento cognitivo negli anziani delle case di riposo, in particolare durante i periodi di lockdown imposti dalla pandemia. Si segnalano due tesi di musicoterapia alle quali è stato assegnato il Premio Rubini del valore di 3000,00 euro. Si esprime apprezzamento per l'attivazione del corso "Strumenti e metodi della ricerca bibliografica", tenuto dalla bibliotecaria, prof.ssa Silvia Calonghi.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Nel corso del presente anno accademico si sono svolte varie attività di produzione artistica stante la fine delle misure di prevenzione della pandemia. Nel periodo estivo i "Concerti del Chiostro", riservati ai migliori studenti del Conservatorio, hanno contribuito ad una ripresa notevole. Si sono svolti inoltre numerosi eventi nella città coinvolgendo anche la popolazione cittadina. Tutte le iniziative hanno previsto un periodo di preparazione legato alla ricerca, sfociando poi nell'atto di una produzione artistica vera e propria e realizzando così un ottimo connubio rispetto alle linee di indirizzo istituzionali. Nel report allegato è possibile rilevare la sempre più crescente forza della produzione artistica, rispondente alle diverse anime del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi solitamente utilizzati dal conservatorio sono risultati parzialmente preclusi, con i problemi di utilizzo descritti nelle precedenti sezioni. Grazie alla presenza di un chiostro sito nella sede centrale è stato possibile riprendere l'attività concertistica ormai senza dover sottostare al rispetto delle norme sanitarie a causa del Covid. Si auspica, oltre alle convenzioni in essere con le istituzioni ecclesiastiche, di implementare, così come già si sta facendo, la collaborazione con le istituzioni cittadine e regionali al fine di individuare i necessari e ulteriori spazi per svolgere l'attività artistica. Rimane il problema di coinvolgere anche l'amministrazione comunale.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il nucleo esprime una buona valutazione sulle azioni di diffusione e valorizzazione dell'attività suddetta, non essendo stata limitata ai soli mesi estivi ed autunnali, come avvenuto in passato per i noti problemi già segnalati dovuti alle limitazioni date dal perdurare della crisi pandemica. Si segnala comunque positivamente la sinergia resa palese in queste occasioni tra le diverse anime dell'Istituzione, che ha permesso di ottenere una nuova espansione dell'attività artistica. Per il futuro si auspica una maggiore ricaduta sul territorio anche tramite mezzi di diffusione via web e l'implementazione di rapporti con Istituzioni e realtà scolastiche esterne.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

In campo artistico-musicale, la ricerca è l'elemento che caratterizza l'alta formazione, poiché definisce gli elementi innovativi che dell'alta formazione artistica costituiscono il principale fattore caratterizzante rispetto a tutti gli altri livelli della formazione musicale. In Italia è ancora in atto una discussione su che cosa si intenda per "ricerca artistica e scientifica". Negli intendimenti del Conservatorio di Verona essa consiste nell'elaborazione di progetti innovativi e nella realizzazione di corsi, laboratori, seminari e altri percorsi formativi atti a produrre nuove conoscenze e una nuova mentalità di sperimentazione e di acquisizione di un sapere scientificamente documentato fra gli studenti. Le nuove conoscenze prodotte nell'ambito di tali percorsi formativi daranno luogo a una produzione artistica di qualità, caratterizzata da elementi innovativi e sperimentali. La distinzione fra "ricerca artistica e scientifica" e "produzione artistica" va pertanto intesa come quella intercorrente fra lo studio preparatorio, condotto con metodi scientifici e innovativi, e la realizzazione operativa di un progetto artistico-musicale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La ricerca artistica/scientifica è prevalentemente espressione della didattica dell'Istituto. Nell'a.a. sono stati trattati argomenti sperimentali in alcune tesi di Musicoterapia, anche supportate da valutazioni scientifiche e da ricerche sistematiche nell'ambito della relazione d'aiuto. Anche il Dipartimento di musica antica ha prodotto tesi condotte con metodo scientifico che hanno supportato le prove finali di alcuni studenti del biennio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

ORGANIGRAMMA_ATTIVITA_RICERCA_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Fra i docenti, si è impegnato in attività di ricerca nell'ambito dell'impiego della musica nella relazione d'aiuto al prof. Paolo Caneva, docente e coordinatore del Dipartimento di Musicoterapia. Ha infatti elaborato il progetto Domus, finalizzato all'uso di supporti informatici con l'ausilio di procedimenti musicali, per prevenire il decadimento cognitivo e per favorire le relazioni interpersonali negli anziani delle case di riposo durante i periodi di lockdown imposti dalla pandemia. Si è inoltre impegnato a seguire diverse tesi degli studenti delle quali due hanno vinto il Premio Rubini, premio dedicato a tesi in ambito musicoterapico dal titolo "L'esperienza in Casa Chiara" e "Le femmine Sonore: l'arte del canto e della respirazione nel travaglio di parto". Alcuni docenti del Dipartimento di musica antica sono impegnati in validi progetti condivisi con gli studenti, di carattere innovativo e supportati da conoscenze scientificamente documentate.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Gli uffici di Segreteria forniscono supporto organizzativo ai docenti impegnati nei progetti di ricerca; non è stato possibile individuare una figura di coordinamento istituzionale. Le attività di ricerca vengono di norma finanziate nell'ambito dei progetti presentati dai docenti nell'offerta formativa. Si cerca inoltre di accedere a bandi specifici nonché di fruire di forme di finanziamento erogate da privati.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca presentati dai docenti vengono esaminati e autorizzati dal Consiglio accademico, previa valutazione dell'impegno economico; la spesa viene poi autorizzata dal Consiglio di amministrazione sulla base dei fondi disponibili.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La biblioteca "Paolo Rigoli" fornisce il principale supporto bibliografico e di riferimento generale alle attività di ricerca. Oltre al patrimonio librario e ai fondi storici, la biblioteca assicura alcune importanti risorse bibliografiche on line (Jstore, Grove, ecc.) per l'uso sia dei docenti sia degli studenti. Inoltre nella biblioteca è presente il più importante fondo musicoterapico italiano, a disposizione degli studiosi anche esterni. Per quanto riguarda i sussidi infrastrutturali, si è adibita un'aula specificamente attrezzata per l'attività di gruppi di lavoro e per l'uso delle risorse bibliografiche on line.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

10.accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Nell'a.a. 2021-22 non si è elaborato uno specifico protocollo in merito alla selezione di progetti.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

10.accordi_partenariato_+_premi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

progetto_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

10.Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

E' attivato il corso di Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (CODM/01). Il corso mira a: - fornire le conoscenze di base relative agli strumenti bibliografici utili a condurre una ricerca storico-musicale; - formare le competenze per selezionare le fonti musicali più adatte al proprio repertorio di musicista; - fornire le nozioni basilari necessarie alla redazione di una bibliografia per un una tesi di laurea o elaborato scientifico. Il corso è così articolato: Parte prima - Conoscenza critica e pratica dei principali strumenti di ricerca musicologica a) Bibliografia musicale: definizione ed obiettivi. Le categorie di bibliografie (generali/speciali, correnti/retrospettive). Definizione di documento, notizia bibliografica, repertorio, catalogo. Le fonti musicali: tipologia, classificazione, fonti primarie, fonti secondarie. Le edizioni moderne: edizioni pratiche, diplomatico-interpretative, anastatiche/facsimili, Urtext, edizioni critiche. Opera omnia e Monumenta. b) Dizionari ed enciclopedie musicali: Grove Music Online, MGG online, DEUMM. c) Dizionari biografici: DBI. d) Repertori correnti della letteratura musicale: RILM, BMS. e) Fonti primarie musicali. Repertori e strumenti per l'identificazione e la localizzazione di manoscritti ed edizioni musicali: RISM, RISM Printed sacred music, DIAMM, RIPM, RldIM, Catalogo nazionale dei manoscritti musicali redatti fino al 1900, cataloghi editoriali. f) I cataloghi tematici. g) Il reperimento delle fonti in biblioteca: catalogo cartaceo, OPAC e METAOPAC nazionali e internazionali. h) Le risorse online e i servizi agli utenti della Biblioteca del Conservatorio. - Cenni di storia della stampa e dell'editoria musicale. Parte seconda - La redazione di una bibliografia per un elaborato scientifico a) Criteri e norme per la stesura delle citazioni bibliografiche e della bibliografia. b) Esercitazione pratica.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Nell'a.a. 2021-22 non è stato possibile monitorare sistematicamente l'impatto delle attività di ricerca sui processi di innovazione. Si ritiene comunque che la stessa necessità di fare ricorso a risorse bibliografiche on line, nonché a incrementare contatti di studio fra docenti e fra studenti per ovviare all'impossibilità di svolgere attività formative in presenza, possa rappresentare anche per il futuro un presupposto operativo valido per l'evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Dopo la riapertura delle attività artistiche, l'Istituto ha dato vita a numerose attività aperte alla cittadinanza con contenuti di interesse culturale, come ad esempio i Concerti del chiostro, in cui si sono esibiti docenti e studenti interni. Nel ciclo concertistico "Vespri d'organo in Cattedrale" gli otto appuntamenti sono stati adeguatamente presentati dal coordinatore, sia sotto forma di note la programma sia come presentazione orale prima del concerto.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

10.relazione_referente_a_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica è espressione della didattica dell'Istituto. Con congruo anticipo rispetto all'inizio dell'anno accademico, i docenti presentano proposte, comprensive di fini, motivazioni e costi, che vengono vagliate dai Dipartimenti e dal Consiglio Accademico: tutte le proposte approvate entrano nel Progetto d'Istituto, con relativo budget destinato dal Consiglio di Amministrazione. Le attività principali sono i due concerti istituzionali (inaugurazione con coro e orchestra, solisti con orchestra), il concerto natalizio del Dipartimento di Musica antica, i cicli concertistici "dalle sei alle sette", "I concerti del chiostro", "Musica e scuola", i concerti di conclusione delle masterclass nazionali e internazionali, i concerti di classe e finali. Alcune attività sono anche in esterno in collaborazione con enti pubblici e privati (Comuni, Assessorati, Circostrizioni...). A causa della pandemia non è stato possibile effettuare una programmazione dell'attività artistica in quanto per gran parte dell'anno erano vietati gli assembramenti e

gli stessi spettacoli pubblici. L'attività di produzione è ripresa all'inizio dell'estate, con la possibilità di utilizzare il chiostro interno del Conservatorio in cui sono stati realizzati 13 Concerti, tutti riservati, a differenza degli anni precedenti, ai migliori studenti. Si è infatti voluta privilegiare la possibilità che gli studenti, dopo un anno e mezzo di impossibilità a esibirsi in pubblico, potessero farlo in sicurezza soprattutto in formazioni cameristiche e orchestrali. Sono state messe in atto tutte le procedure previste dal protocollo dell'epoca (prenotazione, distanziamento ecc) con notevole sforzo organizzativo.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
10.Documento_di_programmazione_annuale_dell'attività_di_produzione_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La Direzione tramite circolare informa i docenti in merito all'attività di produzione, i vari progetti poi vengono visionati e valutati dal Consiglio Accademico. Il Consiglio di Amministrazione poi stanza un budget, su proposte della Direzione.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzabili all'interno del Conservatorio per lo svolgimento dell'attività di produzione artistica sono l'Auditorium Nuovo Montemezzi, il chiostro interno al Conservatorio, il salone di Casa Boggian. Anche per favorire un buon rapporto con la città e il territorio, il Conservatorio ha utilizzato spazi esterni di grande pregio architettonico e artistico, fra cui l'abbazia di San Zeno, il Duomo e il cortile interno dell'Ex-macello nel quartiere Filippini.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
ELENCO_ACCORDI_PARTENARIATO.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

10.Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_effettuate_nell'a.a._di_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di produzione artistica vengono coordinate dall'Ufficio produzione, che si occupa anche dei rapporti con la stampa e della diffusione delle varie iniziative anche attraverso una newsletter dedicata, servizi televisivi e comunicati stampa. Inoltre tutte le iniziative vengono diffuse attraverso i social. I Concerti del Chiostro inoltre sono stati trasmessi su TelePace.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica possono essere accreditate dallo studente come "Attività a scelta anche esterne dello studente" e quindi possono essere incluse nel percorso formativo. Lo studente presenta una richiesta di accreditamento allegando l'attività svolta e in seguito una commissione, entro il Dipartimento specifico, prende in considerazione la richiesta.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Per tradizione risalente all'epoca della sua statizzazione (1968), il Conservatorio di Verona ha una tradizione di produzione artistica supportata da validi progetti di ricerca storico- musicologica. Tale collegamento si è mantenuto negli anni e attualmente continua a guidare molte attività di produzione artistica, soprattutto nell'ambito del Dipartimento di musica antica; si cerca di estendere le attività di ricerca anche ad ambiti disciplinari differenti da quello storico-musicologico. In linea generale il Conservatorio di Verona intende la ricerca artistica e scientifica come il principale supporto teorico e la premessa formativa delle attività di produzione artistica, cui forniscono gli elementi innovativi caratteristici dell'alta formazione musicale. La connessione è dunque indispensabile perché le attività di produzione del Conservatorio abbiano le caratteristiche proprie dell'alta formazione artistica.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Verona per garantire la qualità degli obiettivi della terza missione opera sul piano della valorizzazione della conoscenza, collaborando con Associazioni, Enti ed Istituzioni quali l'Università di Verona, la Società letteraria, la Federazione Bande del Veneto e Cori dell'Alto Adige e con le Scuole del territorio convenzionate. Inoltre promuove la produzione musicale interagendo con diversi settori della società: ad esempio inserendo studenti nel mondo della scuola, nelle istituzioni sanitarie e in ambiti legati al mondo dell'arte. A tale scopo, nell'organigramma istituzionale vi sono referenti dedicati allo sviluppo di rapporti con le Scuole, con l'Università, con i Cori e le Bande e per attività di produzione. Tra i referenti per i rapporti con il territorio il Nucleo ha potuto relazionarsi con il prof. Massimiliano Raschietti, Docente di organo e musica liturgica, presso il Conservatorio medesimo. Sono stati avviati importanti progetti musicali tra i quali assume particolare rilevanza la rassegna "Vespri d'organo", con il supporto di Fondazione Cariverona. Grazie ai rapporti pazientemente tessuti con il Duomo, la Basilica di S. Zeno, la Parrocchia di S. Niccolò, la Chiesa del Sacro Cuore, è stato possibile effettuare lezioni, prove e decentrare attività concertistica coinvolgendo in modo sempre più incisivo la città e contribuendo a potenziare anche l'offerta turistica. Particolare rilevanza ha assunto l'attività di produzione sviluppatasi dal biennio di Musicoterapia, che vede l'utilizzo della musica in diversi ambiti della società (cooperative sociali, case di riposo, ospedali, ecc.) Nella scorsa stagione estiva si è svolta la tradizionale rassegna "Concerti del chiostro", e a settembre il prestigioso progetto che ha visto l'allestimento dell'opera "Dido and Aeneas" di Purcell, a cura del dipartimento di Musica antica. Altri eventi hanno posto il Conservatorio al centro dell'attenzione cittadina e provinciale, quale polo di educazione permanente e di promozione culturale nel territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo esprime una valutazione positiva sulla adeguatezza delle procedure di gestione delle attività di terza missione, intendendo con questa espressione tutte le attività didattiche e di produzione che vanno ad interagire con la società civile, contribuendo all'educazione e al benessere della stessa. Dagli incontri con i Docenti referenti di dipartimento, si rileva la precisa richiesta di potenziare il collegamento con il territorio e di promuovere ulteriori azioni sinergiche con le Istituzioni cittadine ed esterne.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Il Conservatorio ha stipulato convenzioni con diversi Istituti del territorio al fine di promuovere un'efficace ricaduta dell'attività didattica e di produzione, incentivando il rapporto con la società civile e il mondo economico. A tal riguardo rimane trainante l'attività della classe di Musicoterapia, coinvolta in convenzioni con dodici istituzioni. Inoltre vanno inserite a giusta ragione le iniziative legate a cicli di concerti ("Dalle sei alle sette", "Vespri d'organo", "Concerti nel chiostro", e altri) che pongono l'istituzione a diretto contatto con la realtà cittadina.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo valuta positivamente le ricadute di queste attività sia a livello di impatto culturale nel territorio, sia in termini di interazione con la popolazione scaligera. Il Conservatorio mira a favorire la divulgazione con l'obiettivo di sviluppare nuove competenze e generare benessere sociale. Particolare rilievo assume l'attività di produzione musicale legata al biennio accademico di Musicoterapia che mira a potenziare l'utilizzo della musica in ambito medico-sanitario ed educativo per contribuire al benessere della comunità medesima. Gli studenti diplomandi in Musicoterapia svolgono attività di tirocinio presso i centri convenzionati. Molto apprezzato il Convegno dal titolo "Dell'inclusione in Musicoterapia", organizzato dal Conservatorio nel mese di ottobre, in cui si è evidenziato il ruolo fondamentale svolto dall'Istituto nel percorso musicoterapico effettuato in questi anni, dal 2005 ad oggi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio tiene in alto conto gli obiettivi legati alla terza missione, intendendo con questa espressione tutte le ricadute dell'attività didattica, di produzione e di ricerca che abbiano effetto positivo sulla società civile, tanto sulle sue strutture legate all'ambiente economico, quanto a livello culturale e sociale. Il Conservatorio, oltre alle finalità primarie didattiche e di produzione artistica, persegue anche obiettivi elevati legati all'educazione, soprattutto musicale, della società civile. A tale scopo, nell'organigramma istituzionale vi sono delle figure dedicate ai rapporti particolari con alcuni settori legati a tale missione: rapporti con le scuole, con l'Università, con i cori, con le bande, un responsabile dei concerti decentrati che in larga parte si svolgono in strutture mediche o di accoglienza per offrire dei momenti di svago e approfondimento musicale alle persone svantaggiate o ammalate. Il Conservatorio dal 2005 ha attivo un biennio di specializzazione in Musicoterapia che, tra le varie discipline presenti nel piano di studi, comprende dei tirocini presso strutture in cui l'apporto dello studente è di grande utilità per la crescita umana e personale degli ospiti (ospedali, case di riposo, cooperative sociali, scuole, ecc...). Anche se la prima parte dell'anno accademico non è stato ricco di attività culturali, in generale il Conservatorio è visto come riferimento culturale per il settore musicale ed è spesso oggetto di richieste esterne di intervento in numerose situazioni rivolte ad ampie e varieghe categorie di pubblico e di utenza.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Fra i suoi obiettivi legati alla terza missione, il Conservatorio persegue quello di incrementare il legame con il mondo produttivo. Il Conservatorio, oltre alle finalità primarie didattiche, di produzione artistica e di ricerca, persegue anche obiettivi elevati legati alla diffusione della cultura musicale nella della società civile. A tale scopo, nell'organigramma istituzionale vi sono delle figure dedicate ai rapporti particolari con alcuni settori legati a tale missione: rapporti con le scuole, con l'Università, con i cori, con le bande, un responsabile dei concerti decentrati che in larga parte si svolgono in strutture mediche o di accoglienza per offrire dei momenti di svago e approfondimento musicale alle persone svantaggiate o ammalate. Tutta l'attività di produzione artistica del Conservatorio è a ingresso libero, con ricadute positive sulla diffusione della cultura musicale. Il Conservatorio dal 2005 ha attivo un biennio di specializzazione in Musicoterapia che, tra le varie discipline presenti nel piano di studi, comprende dei tirocini presso strutture in cui l'apporto dello studente è di grande utilità per la crescita umana e personale degli ospiti (ospedali, case di riposo, cooperative sociali, scuole, ecc...).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'inizio dell'anno accademico 2022-23 è prevista l'approvazione da parte del Consiglio Accademico della Dichiarazione di Terza missione con la nomina del responsabile del settore.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
10.accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

11.Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Bozza_Terzmissione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Il Conservatorio persegue gli obiettivi di terza missione dedicando risorse umane (programmazione da parte dei docenti, fase esecutiva da parte degli studenti, contributo organizzativo da parte di segreteria e coadiutori) e riversandovi indirettamente le risorse economiche destinate alla produzione artistica, in quanto è questa il principale strumento con cui ha attuato la terza missione, in termini di educazione permanente, benefici riflessi sulla società civile, rapporto con le strutture produttive della società. Si segnala il particolare favore che incontrano fra gli studenti tutte le attività (contratti di collaborazione) che li portano a contatto con tali strutture, e in generale con il mondo esterno al Conservatorio, nell'organizzazione delle manifestazioni artistiche.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi indicati nella relazione programmatica appaiono essere stati raggiunti, data la conclusione dell'emergenza causata dalla situazione pandemica che ha colpito in particolare il Veneto, come altre regioni del nord Italia, definita "zona rossa" per molto tempo. Alcuni obiettivi, quali il problema degli spazi e la gestione delle dotazioni informatiche ad uso della didattica, appaiono essere i problemi più rilevanti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Per l'anno accademico di riferimento la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali appare essere adeguata, sia in relazione agli obiettivi e sia in relazione ai risultati raggiunti. Il Nucleo suggerisce una programmazione ad ampio respiro per poter utilizzare al meglio anche le risorse destinate alle istituzioni AFAM a seguito dell'approvazione del piano relativo al PNRR, al fine di valutare la programmazione didattica connesse alle esigenze strumentali, sia a livello di didattica, sia livello di strumentazione a disposizione degli studenti e del personale tecnico amministrativo. In particolare si fa riferimento alla programmabile esigenza, ormai sempre più necessaria, di poter in futuro disporre di nuove aule e spazi che vanno mantenuti e organizzati, con risorse finanziarie e organiche. L'ottima gestione amministrativa operata dalla Direttrice amministrativa e dalla Direttrice di Ragioneria, già ora consente di esprimere un giudizio positivo ma il trend positivo andrebbe rispettato anche nell'ampliamento dell'organico e delle sedi, che si auspica avvenga al più presto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7208	CONSERVATORIO DI MUSICA "E. F. DALL'ABACO" - VERONA	237192.87	0	115934.13 481088.05 29/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

1._2._Relazione_bilancio_di_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

1._2._Relazione_bilancio_di_previsione_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

3._6._Bilancio_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

4._Relazione_bilancio_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

5._Approvazione_bilancio-rendiconto.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

3._6._Bilancio_consuntivo_2021.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Per quanto riguarda la completezza dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti, il Nucleo di Valutazione esprime un parere positivo pur mancando la traduzione in lingua inglese di questa sezione. Si auspica di vedere assegnata una risorsa che possa dedicarsi a risolvere il problema, pur nell'ambito della generale carenza di organico che affligge l'Istituto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per quanto riguarda il rispetto degli obblighi di legge sulla trasparenza il Nucleo rileva alcuni ritardi nella pubblicazione dei dati, con un aggiornamento non sempre costante. Va constatato come la sezione Amministrazione trasparente sia di competenza dell'amministrazione che opera in affanno. Andrebbe comunque curato l'aggiornamento dei dati anche in rispetto del principio dell'accesso civico. Per quanto riguarda la digitalizzazione il Conservatorio sta operando in maniera positiva, come ad esempio nel campo del materiale bibliografico, anche se aree di miglioramento sono rinvenibili anche in questa materia.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_veneto/_conservatorio_di_musica_e_f_dall__Abaco_di_verona

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorioverona.it/it/corsi/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatorioverona.it/it/international/course-catalogue/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorioverona.it/it/didattica/tasse/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorioverona.it/it/pagine/multipagine/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorioverona.it/it/organizzazione/organismi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il sito "Amministrazione Trasparente" viene costantemente aggiornato nelle varie sezioni. L'Istituto ha anche iniziato la digitalizzazione dei fascicoli del personale docente e amministrativo.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

I questionari sono stati somministrati nel corso del mese di novembre a 350 iscritti di I e II livello e a 60 diplomandi. I questionari compilati sono stati 110 per quanto riguarda gli iscritti (58% I livello e 35% II livello) e 25 per i diplomandi. Tra i partecipanti si rileva una prevalenza di studenti iscritti anche ad una scuola media superiore (prevalentemente liceo scientifico, classico/musicale) e all'Università. Gli studenti coinvolti nell'indagine provengono sia dalle classi di strumento degli insegnamenti tradizionali sia dai percorsi più recenti come jazz e musicoterapia. Alcuni sono studenti lavoratori, prevalentemente in part-time o prestazione occasionale. La limitata partecipazione può essere imputata alla mancata somministrazione negli ultimi due anni, criticità dovuta alle complesse dinamiche causate dall'emergenza pandemica.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Ndv valuta positivamente l'azione condotta dal Direttore del Conservatorio in merito all'indagine in oggetto. Sono stati coinvolti i rappresentanti degli studenti affinché promuovessero un'adeguata sensibilizzazione alla rilevazione. I questionari sono stati correttamente somministrati nel periodo settembre-novembre 2022. All'inizio dell'anno in corso sia il Consiglio accademico che la Consulta degli studenti hanno potuto visionare i risultati della rilevazione effettuata.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

La maggioranza degli studenti partecipanti all'indagine (68 risposte) ha rilevato le seguenti criticità: spazi disponibili limitati, in particolare per lo studio individuale e per le esercitazioni orchestrali e di musica d'insieme; materiale didattico non sempre adeguato; necessità di migliorare il sistema di prenotazione delle aule studio; rete wifi da ottimizzare; dotazione insufficiente relativamente ad amplificazione, impianti audio, cavi ed aste. Per quanto concerne l'organizzazione didattica, dai questionari analizzati si evidenziano le seguenti richieste: - estensione di apertura serale ad altri giorni oltre al martedì, data l'esiguità degli spazi disponibili allo studio; - attivazione di lezioni in dad per studenti lavoratori o impossibilitati a frequenza costante per le materie teoriche (con richiesta di calendario flessibile); - maggiore chiarezza nella comunicazione e ottimizzazione della gestione aule e degli spazi comuni; - necessità di incrementare la produzione artistica tramite un maggior coinvolgimento del territorio; - invito a migliorare l'organizzazione del dipartimento jazz e a promuovere master classes per gli strumenti; - richiesta di implementazione di attività con orchestra, con un maggior coinvolgimento di tutte le aree disciplinari; - potenziamento del dipartimento jazz; - promozione della ricerca; - necessità di tempi ulteriori per prove con pianista accompagnatore. Per quanto riguarda l'individuazione dei punti di forza (59 risposte) gli studenti partecipanti hanno espresso soddisfazione per l'alta qualità della docenza, l'assistenza puntuale da parte del personale di Segreteria, l'ottima offerta formativa sia per le attività caratterizzanti che per le materie complementari.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Poiché i dati pervenuti dalla compilazione dei questionari sono relativi ad una limitata parte dell'utenza del Conservatorio, per il prossimo anno il Ndv suggerisce di potenziare la campagna informativa al fine di sensibilizzare ulteriormente la popolazione studentesca, promuovendo una maggior partecipazione all'indagine. Per la rilevazione del prossimo anno accademico la Direzione provvederà a considerare la correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione, come indicato nel report.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di valutazione non ha effettuato alcuna rilevazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
domande_iscritti_21-22.pdf [Scarica il file](#)

domande_diplomandi_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

1° settembre - 30 novembre 2022 (a cavallo dei due anni accademici e del cambio di Direzione, quindi).

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Sono stati coinvolti i rappresentanti degli studenti affinché sensibilizzassero tramite comunicazioni e assemblee. Inoltre il nuovo Direttore eletto ha scritto a tutti gli studenti invitandoli a partecipare alla rilevazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_studenti_iscritti_a.a._2021-2022_-_sintesi.pdf [Scarica il file](#)

questionario_studenti_diplomandi_a.a._2021-2022_-_sintesi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

A oggi non sono pubblicati, si provvederà dal prossimo anno accademico

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Si provvederà dal prossimo anno accademico.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

La sintesi dei risultati del questionario 2021-22 è stata inviata a inizio a.a. 2022-23 al Consiglio Accademico e alla Consulta degli studenti per una valutazione dei risultati.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

La governance del Conservatorio ha tenuto in alta considerazione le proposte e le opinioni degli studenti, espresse attraverso la Consulta e raccolte durante due assemblee studentesche. All'ordine del giorno di ogni seduta del Consiglio Accademico, un punto specifico prevede inoltre l'esposizione ai consiglieri delle comunicazioni, esigenze e problematiche varie raccolte dalla Consulta fra gli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
14-ultimo.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo, anche a seguito dei colloqui avuti con gli organi accademici e di direzione, ha potuto constatare che il Conservatorio ha un impegno costante nel mettere in pratica le linee guida fornite dall'European Association for Quality Assurance in Higher Education, accolte, per l'AFAM nell'ambito del Processo di Bologna, al fine di fornire standard qualitativi di alto livello, adeguati allo status e al prestigio, anche internazionale, dell'Istituzione. Il Nucleo ha potuto constatare che l'Istituzione si propone di assicurare corsi di Diploma di primo livello, di secondo livello, corsi propedeutici, corsi liberi, master nonché servizi di supporto alla didattica, attività di produzione artistica e musicale e servizi di biblioteca in modo da garantire un'alta qualità della didattica, cosa che avviene.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Nucleo suggerisce comunque all'Istituzione i seguenti spunti di riflessione al fine di migliorare il sistema di Assicurazione della Qualità: - un docente appositamente delegato all'assicurazione della qualità in Conservatorio; - un rappresentante degli studenti appositamente eletto o designato dalla Consulta degli studenti da affiancare al docente delegato; - la vigilanza sulla compilazione da parte degli studenti del questionario a loro dedicato; - una figura professionale dedicata per il servizio informatico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Per la definizione di Qualità il Conservatorio fa riferimento alle linee guida fornite dall'European Association for Quality Assurance in Higher Education, accolte, per l'AFAM nell'ambito del Processo di Bologna. E' impegno costante dell'Istituzione mettere in pratica tali linee guida per fornire standard qualitativi di alto livello, adeguati allo status e al prestigio, anche internazionale, dell'Istituzione. Il Conservatorio si propone di assicurare corsi di Diploma di primo livello, di secondo livello, corsi propedeutici, corsi liberi, master nonché servizi di supporto alla didattica, attività di produzione artistica e musicale e servizi di biblioteca in modo da garantire un'alta qualità della didattica. Per il Conservatorio anche l'aspetto internazionale svolge un importante ruolo per assicurare allo studente una formazione musicale europea di qualità sia a livello didattico che a livello professionale. La qualità è anche supportata da una Produzione artistica varia che coinvolge un gran numero di studenti in progetti in ambito territoriale, nazionale e internazionale. La Direzione si propone pertanto di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica tale da garantire loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di cogliere le esigenze del mercato del lavoro del settore di riferimento. Gli uffici amministrativi si aggiornano costantemente e offrono allo studente un servizio di help desk sia per quanto riguarda l'aspetto didattico che amministrativo-contabile. Per l'inizio dell'anno accademico 2022-23 è prevista l'approvazione da parte del Consiglio Accademico della Dichiarazione di Qualità con la nomina dell'organo di monitoraggio: in allegato alla prossima voce la bozza del testo che verrà portato all'approvazione.

Documenti sulle politiche per la Qualità

3a-Bozza_Qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il sistema di gestione della qualità del Conservatorio è un sistema integrato che comprende tutte le strutture cui fanno riferimento tutte le componenti coinvolte nel processo didattico. Il Consiglio Accademico, che si riunisce almeno una volta al mese e tramite la Direzione assicura il passaggio di informazioni al Consiglio di Amministrazione, ha sempre accolto le richieste inoltrate dai Dipartimenti e dai Rappresentanti degli studenti, inerenti migliorie didattiche (ad es. valutazione e modifica dei programmi di studio e di esame); inoltre è stata iniziata una revisione dei regolamenti e delle norme necessari a docenti e studenti per una didattica più efficace (riconoscimento attività pregresse, certificazione del percorso di studi, ecc.). Nell'attività artistica, svolta soprattutto nella seconda parte dell'anno, è stato dato ampio spazio a concerti di docenti e dei migliori studenti.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio fino all'a.a. 2021-22 non ha attivato uno specifico organismo di monitoraggio ma attraverso l'azione del Consiglio Accademico sorveglia l'andamento didattico, di produzione e di ricerca, nonché i relativi parametri organizzativi, in tutti gli aspetti legati alla qualità dei servizi e al livello delle prestazioni. E' in previsione nell'a.a. 2022-23 di approvare le linee guida del settore Qualità, affidando al Consiglio Accademico il compito del monitoraggio.