

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo | Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) | Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività. |
|---|--|--|
| Criticità corsi accademici in carenza di iscritti | Dare maggiore attenzione ai corsi attraverso un'azione sul territorio e agire con conversioni laddove ritenute opportune. Il combinato disposto ha garantito un equilibrio tra maggiore offerta formativa e maggiore interesse per alcuni settori. | 4.azione conclusa; |
| Investimenti strutturali per Auditorium Canneti | Finanziamento MUR e collaborazione col Comune per ristrutturazione innovativa dell'Auditorium | 2.azione pianificata ma non ancora implementata; |
| Biblioteca | Partecipazione a bandi per acquisto di volumi e attrezzature. Figura di un collaboratore di biblioteca dalla fine del 2022. Necessita comunque una successiva azione necessaria per la digitalizzazione (acquisto scanner planetario) | 4.azione conclusa; |
| Regolamento internazionalizzazione | Procedura disattesa in quanto attualmente non congrua come da idonea motivazione per cui si considera l'azione conclusa | 4.azione conclusa; |
| Sezione Amministrazione Trasparente del sito | Implementata verso la fine del 2022 | 4.azione conclusa; |
| Fruizione spazi studenti | Si stanno sperimentando alcune possibilità, ma il problema non è di facile soluzione | 2.azione pianificata ma non ancora implementata; |
| Sistema di valutazione | Il Conservatorio ritiene che debba svolgersi a livello nazionale | 1.azione non ancora pianificata; |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento | Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione) |
|---|--|
| Investimenti su Auditorium Canneti | Il Conservatorio deve operare una strategia politica con il Comune che, al di là delle approvazioni tecniche del progetto e delle sue caratteristiche, potrà essere, presumibilmente, attuata una volta insediata la nuova Amministrazione Comunale. |
| Fruizione spazi studenti | Il NdV comprende le difficoltà oggettive, ma occorrono delle strategie a livello anche di intesa nazionale affinché i Conservatori possano dare agli studenti spazi di studio e di prove. Ciò è peculiare nella formazione musicale e nel rispetto della centralità della figura dello studente, singolo e nelle espressioni di gruppo, per cui si ritiene che anche coperture finanziarie spese in tal senso siano una priorità dell'istituzione. |
| Sistema di valutazione | Il NdV concorda con la necessità di un quadro nazionale. Comunque dal prossimo anno, l'obbligatorietà del campo dedicato alla relazione artistico-didattica dei docenti offrirà materiale di spunto per tale problematica. |

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_misure_2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV apprezza la definizione di mission espressa dall'Istituzione; ritiene comunque che vision e mission siano inserite in modo ben visibile nel sito istituzionale nella pagina dedicata alla presentazione del Conservatorio.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Quanto espresso in termini di definizione generale nello specifico campo compilato dall'Istituzione in merito alla sua mission corrisponde, di fatto, ad un piano strutturale e strutturato di strategie realizzate nella ricerca, nella produzione, nella didattica e nella terza missione che rende il Conservatorio Pedrollo un solido punto di riferimento sul territorio per la formazione superiore musicale e per il territorio nell'offerta di produzioni in collaborazione con diverse istituzioni di elevata qualità. Inoltre il Pedrollo "porta" sul territorio studenti di altre provenienze (nazionali e internazionali, oltre al dialogo sempre aperto del Programma Erasmus+) arricchendolo, mentre al tempo stesso offre arricchimenti culturali a livello musicale di grande originalità quali le musiche popolari indiane, un interessante insieme di corsi dedicati al jazz e soprattutto una vastissima offerta formativa sulla musica antica. Questi sono solo alcuni esempi tra i vari obiettivi che saranno declinati nel corso dei successivi campi in cui saranno analizzati in maniera capillare.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione dell'istituzione è decisamente solida nelle sue diverse componenti: dalla qualità dei docenti sia titolari di cattedra, sia a contratto scelti con mirate procedure, sia titolari di cattedra incaricati anche di altri insegnamenti laddove ne manifestino una provata professionalità alla struttura tecnico-amministrativa in cui le criticità delle "vacanze" di posti sono state recentemente colmate in modo egregio, così come per quanto riguarda la struttura del pool di Biblioteca; dagli organi di governo e di gestione a quelli di controllo tutti presenti. Inoltre, nel corso dei sottoelencati campi, saranno descritti i vari Uffici dedicati ad esempio ai rapporti internazionali, alla ricerca e produzione, ecc. ecc. Anche l'impegno organizzativo degli studenti attraverso la propria Consulta è svolto con interesse e partecipazione. L'adeguatezza dell'impianto organizzativo è visibile anche sul sito; ad esso appartengono, per questo NdV, anche il puntuale e aggiornato apparato regolamentare del Conservatorio, culminanti nella Carta dei Servizi come punto di orientamento generale e nel Manifesto degli Studi, e le sezioni del sito maggiormente appetibili da potenziali utenti internazionali redatte in lingua inglese.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consvi.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/presentazione/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'a.a 2021/2022, in concomitanza con la progressiva mitigazione delle misure restrittive di contenimento della pandemia da Sars-CoV-2, sono riprese le attività didattiche in presenza e di produzione. La necessità di individuare strumenti alternativi di erogazione dei servizi e delle attività ha comportato un effetto positivo sull'implementazione delle strutture tecnologiche dell'ente, mediante implementazione dei servizi on line agli studenti e al personale, acquisto di nuove dotazioni e devices, di banche dati. E' proseguito l'utilizzo dei canali social per le comunicazioni istituzionali, con effetto positivo in termini di partecipazione e numero di utenti e visualizzazioni. Per il personale amministrativo, è stato sviluppato il sistema del lavoro agile, con ricadute benefiche sulla conciliazione dei tempi di vita familiare e lavorativa e aumento della produttività e del benessere organizzativo. L'a.a. 2020/2021 è stato ancora caratterizzato dalla pandemia da Sars-CoV-2. Ciò ha imposto un diverso utilizzo degli spazi disponibili in sede e una riduzione delle attività di produzione, oltre che delle relazioni con altri enti e associazioni del territorio. Preso atto di quelle che sarebbero state le condizioni sanitarie, si sono adottati tutti i provvedimenti necessari a mitigare i disagi.

L'attività di produzione è stata trasferita sul canale YouTube del Conservatorio, che ha registrato un incremento di utenti iscritti di circa il 70% nell'arco di pochi mesi, fidelizzando poi il pubblico in attesa di poter riproporre i concerti in presenza. La fidelizzazione si è registrata anche nel profilo Facebook con oltre 10mila follower (secondo Conservatorio in Italia) e con la conferma del contributo derivante dalla ripartizione del 5 per mille in linea con l'anno precedente (terzo Conservatorio in Italia). La regolarità di erogazione della didattica, interrotta solo per tre settimane in "zona rossa" nella seconda metà di marzo 2021, è diventato un impegno prioritario per l'Istituto: ciò è stato riscontrato anche dall'incremento del numero di diplomati che ha raggiunto il massimo storico, in sensibile aumento rispetto agli anni precedenti. Non appena è stato possibile, sono riprese anche le attività di produzione (spettacoli dal vivo). Gli studenti hanno avuto così modo di confrontarsi con le problematiche di registrazione audio/video, cogliendo le differenze e il valore dell'interazione con il pubblico in presenza.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Nell'ambito dell'Alta Formazione Musicale, le finalità del Conservatorio sono l'elaborazione, la trasmissione e l'applicazione delle conoscenze e delle pratiche inerenti alla musica; esse sono perseguite promovendo la ricerca, curando la formazione degli studenti e attivando la produzione nei diversi ambiti di espressione della cultura musicale. Il Conservatorio svolge le funzioni di orientamento, formazione ricorrente e permanente, aggiornamento culturale e professionale nonché le attività a queste strumentali e complementari. Il Conservatorio, anche attraverso collaborazioni e convenzioni, favorisce la diffusione della cultura musicale e l'ampliamento in senso interdisciplinare del sapere e della pratica. Il Conservatorio promuove la dimensione internazionale degli studi. Attraverso la pubblicità dei risultati della ricerca, della didattica e della produzione, il Conservatorio concorre allo sviluppo culturale della comunità locale, nazionale e internazionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

La difficoltà riscontrata è dovuta principalmente al fatto che negli ultimi anni le leggi abbiano sancito la completa gratuità degli incarichi, nonostante siano aumentate le responsabilità e i compiti a carico degli organi di governo dell'Istituto e dei Nuclei di Valutazione. Tuttavia, la disponibilità e sensibilità di persone competenti e preparate per lo svolgimento del compito richiesto ai vari organi, ha consentito di non avere interruzioni nel funzionamento degli organi stessi. Si segnala, inoltre, la non sempre sufficiente tempestività delle pratiche ministeriali di nomina dei componenti degli organi politici.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=108&QR=>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. 2021/2022 è stato aggiornato Il Regolamento Tasse e contributi accademici, con importi invariati dal 2017 per i corsi accademici. Il Consiglio di Amministrazione ha stabilito di elevare la soglie di esonero ISEE fino a 24.000 Euro (soglia superiore a quella stabilita a livello ministeriale, con DM 1016/2021, pari a € 22.000 Euro). Per i corsi accademici, gli importi risultano invariati dal 2017, segno di una buona gestione e di un regolamento efficace nel suo funzionamento. Sono stati introdotte anche borse premiali per i migliori studenti che rispettano determinate condizioni.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Pedrollo presenta una offerta formativa di corsi accademici di primo e di secondo livello assai variegata comprendente sia le ampie aree dei repertori classici e del canto teatrale, sia l'area della musica antica (arpa rinascimentale e barocca, clarinetto storico, clavicembalo, corno naturale, fagotto barocco e classico, flauto dolce e traversiere, liuto, oboe barocco e classico, tromba e trombone rinascimentale e barocco, viola da gamba, violino e violoncello barocco, prepolfonia), sia ancora numerosi percorsi jazz e dedicate alle musiche tradizionali indiane (unicum in Italia), musica elettronica, percussioni moderne afroamericane. Ciò consente un'interessante offerta accademica sia sul territorio, sia anche per studenti provenienti da altre regioni italiane e/o stranieri, come si evince dalla popolazione accademica.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il NdV prende atto che l'arricchimento dell'offerta formativa ha ricevuto un'ulteriore spinta grazie anche agli oltre venti tra laboratori e masterclass articolati su vari percorsi formativi consentendo un ampio coinvolgimento degli studenti ai quali è stato permesso confrontarsi con docenti di chiara fama di varia estrazione e provenienza. dai quali ricevere ulteriori sollecitazioni per la propria formazione accademica. Soprattutto per i corsi più specifici il numero di iscritti è spesso fisiologicamente assai ridotto, ma ciò non pregiudica l'andamento del corso - anche nella sua relazione con altri in maniera tale da arricchire ad esempio le esperienze delle musiche d'insieme - mentre d'altra parte la docenza è svolta in vari casi affidando gli incarichi per comprovata professionalità a docenti interni titolari di altro SAD, oppure qualora necessario con procedure per incarichi a contratto proporzionati al numero degli studenti. Il panorama dei corsi comprende anche un master di primo livello per woodwind doubler con tre iscritti. Il Conservatorio ha inoltre dato la possibilità agli studenti di acquisire i 24 CFA per accedere al concorso abilitante per l'insegnamento nella scuola secondaria.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il NdV prende atto che non sono stati soppressi corsi, mentre registra la richiesta di attivazione del biennio di didattica della musica indirizzo tecnologico e del triennio di composizione jazz, opportuni per arricchire il quadro formativo d'insieme.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

| DIPLOMA | DENOMINAZIONE |
|---|------------------------------|
| Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE JAZZ | Composizione jazz |
| Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in EUFONIO | Eufonio |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |

| | |
|---|---|
| Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche |
| Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO | Corno naturale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Tromba Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Trombone Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ | Violino Jazz |
| Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali |
| Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Primo Livello in PREPOLIFONIA | Prepolifonia |
| Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO | Saxofono |

| | |
|---|------------------------------------|
| Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA | Arpa rinascimentale barocca |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA | Basso tuba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO | Canto rinascimentale barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA | Chitarra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO | Clarinetto storico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE | Composizione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO | Contrabbasso |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO | Corno naturale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO | Fagotto barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA | Fisarmonica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO | Flauto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Cornetto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto dolce |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Basso Elettrico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Canto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Chitarra Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Clarinetto Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Contrabbasso Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Musica d'insieme - Jazz e Ensemble |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Pianoforte Jazz |

| | |
|--|--|
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Saxofono Jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Tromba jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Trombone jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ | Violino jazz |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO | Liuto |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Musica da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE | Oboe barocco e classico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo - ind. Organo storico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Maestro collaboratore |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE | Pianoforte - Ind. Pianoforte storico |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO | Saxofono |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione - Ind. Percussioni moderne afroamericane |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA | Viola |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba - ind. Violone |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO | Violino barocco |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello |
| Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO | Violoncello barocco |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|------------------------------|-----------------------|--------------------|----------------------------------|---------------|---------------|---------------------|-----------------|---------------------------|----------------------|------------------|
| VIST01000D | 7325 | CON VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL01 | ARPA | Arpa | 1 | 0 | 1 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON VICENZA | AFAM_Corso Diploma | DCPL02 | ARPA | Arpa rinascimentale | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | accademico 1L | | | barocca | | | | |
|------------|------|-----|---------|----------------------------------|--------|-------------------------|-----------------------------------|----|---|----|---|
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 6 | 0 | 2 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL55 | VIOLINO | Violino barocco | 2 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL52 | VIOLA | Viola | 4 | 0 | 1 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL50 | JAZZ | Trombone Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL49 | TROMBONE | Trombone | 5 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL47 | JAZZ | Tromba Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL46 | TROMBA | Tromba | 4 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 8 | 0 | 2 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 1 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 3 | 0 | 1 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 8 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL06 | CANTO | Canto | 13 | 0 | 10 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL07 | JAZZ | Canto Jazz | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 9 | 0 | 1 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere Storiche | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 4 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|-------------------------------------|--------|---|--|----|---|---|---|
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 5 | 0 | 1 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL24 | FAGOTTO | Fagotto | 5 | 0 | 3 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 2 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL27 | FLAUTO | Flauto | 13 | 0 | 2 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 1 | 0 | 1 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL30 | LIUTO | Liuto | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 6 | 0 | 5 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL36 | OBOE | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 2 | 0 | 1 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL66 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo e musica liturgica | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL59 | PREPOLIFONIA | Prepolifonia | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL41 | SAXOFONO | Saxofono | 5 | 0 | 1 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 3 | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 19 | 1 | 5 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL19 | CORNO | Corno | 6 | 1 | 2 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL56 | JAZZ | Violino Jazz | 2 | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 6 | 1 | 2 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma | DCPL09 | CHITARRA | Chitarra | 6 | 1 | 1 | 1 |

| | | | | | | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|--|---------|-----------------------------|-----------------------------------|----|---|----|---|--|
| | | | | accademico 1L | | | | | | | | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 3 | 1 | 1 | 0 | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL65 | JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali | 9 | 2 | 4 | 4 | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 6 | 2 | 1 | 0 | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL54 | VIOLINO | Violino | 14 | 2 | 5 | 3 | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 5 | 2 | 1 | 1 | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DCPL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 37 | 6 | 13 | 7 | |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.) | sperim. | MUSICOLOGIA | Tradizioni musicali extra-europee | 1 | 1 | 0 | 2 | |

Elenco dei corsi accademici Biennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo Corso | Classe | Scuola | Nome Corso | Iscritti | di cui Fuori Corso | Iscritti l'anno | Diplomati |
|------------------------------|-----------------------|-------------|---------------|----------------------|----------------------------------|---------------|---------------|----------------------------------|-----------------|---------------------------|------------------------|------------------|
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL01 | ARPA | Arpa | 3 | 0 | 2 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL02 | ARPA | Arpa rinascimentale barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL03 | JAZZ | Basso Elettrico | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL04 | BASSO TUBA | Basso tuba | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL05 | JAZZ | Batteria e Percussioni Jazz | 4 | 0 | 4 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL06 | CANTO | Canto | 20 | 1 | 13 | 10 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL07 | JAZZ | Canto Jazz | 7 | 1 | 2 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL08 | CANTO | Canto rinascimentale barocco | 3 | 0 | 2 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL09 | CHITARRA | Chitarra | 8 | 1 | 2 | 3 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL10 | JAZZ | Chitarra Jazz | 4 | 1 | 3 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL11 | CLARINETTO | Clarinetto | 3 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL12 | JAZZ | Clarinetto Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL13 | CLARINETTO | Clarinetto storico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma | DCSL14 | CLAVICEMBALO | Clavicembalo e Tastiere storiche | 3 | 1 | 0 | 0 |

| | | | | | accademico 2L | | | | | | | |
|------------|------|-----|---------|-----------------|----------------------------------|--------|--|---|---|---|---|---|
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL15 | COMPOSIZIONE | Composizione | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL16 | CONTRABBASSO | Contrabbasso | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL17 | JAZZ | Contrabbasso Jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL18 | FLAUTO DOLCE | Cornetto | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL19 | CORNO | Corno | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL20 | CORNO | Corno naturale | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL21 | DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO | Didattica della Musica | 7 | 1 | 3 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL22 | DIREZIONE D'ORCHESTRA | Direzione d'Orchestra | 1 | 0 | 1 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL24 | FAGOTTO | Fagotto | 3 | 1 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL25 | FAGOTTO | Fagotto barocco e classico | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL26 | FISARMONICA | Fisarmonica | 2 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL27 | FLAUTO | Flauto | 2 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL28 | FLAUTO DOLCE | Flauto dolce | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL29 | FLAUTO DOLCE | Flauto traversiere | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL30 | LIUTO | Liuto | 1 | 1 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL31 | PIANOFORTE | Maestro collaboratore | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL33 | MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL34 | MUSICA ELETTRONICA | Musica Elettronica | 7 | 0 | 2 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL35 | MUSICA VOCALE DA CAMERA | Musica vocale da camera | 6 | 1 | 3 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL36 | OBOE | Oboe | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL37 | OBOE | Oboe barocco e classico | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA | Organo | 4 | 0 | 2 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL38 | ORGANO E COMPOSIZIONE | Organo - ind. Organo storico | 1 | 0 | 1 | 0 |

| | | | | | | | ORGANISTICA | | | | | |
|------------|------|-----|---------|-----------------|----------------------------------|--------|-----------------------------|--|----|---|---|---|
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte - Ind. Pianoforte storico | 0 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL39 | PIANOFORTE | Pianoforte | 11 | 3 | 5 | 5 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL40 | JAZZ | Pianoforte Jazz | 3 | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL41 | SAXOFONO | Saxofono | 3 | 0 | 2 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL42 | JAZZ | Saxofono Jazz | 2 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione - Ind. Percussioni moderne afroamericane | 3 | 0 | 3 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL44 | STRUMENTI A PERCUSSIONE | Strumenti a percussione | 1 | 0 | 0 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL46 | TROMBA | Tromba | 2 | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL47 | JAZZ | Tromba jazz | 1 | 1 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL48 | TROMBA | Tromba rinascimentale e barocca | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL49 | TROMBONE | Trombone | 1 | 0 | 1 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL50 | JAZZ | Trombone jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL51 | TROMBONE | Trombone rinascimentale e barocco | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL52 | VIOLA | Viola | 4 | 0 | 2 | 1 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba | 1 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL53 | VIOLA DA GAMBA | Viola da gamba - ind. Violone | 1 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL54 | VIOLINO | Violino | 5 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL55 | VIOLINO | Violino barocco | 1 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL56 | JAZZ | Violino jazz | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL57 | VIOLONCELLO | Violoncello | 1 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL58 | VIOLONCELLO | Violoncello barocco | 2 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL65 | JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI | Musiche tradizionali | 2 | 0 | 1 | 2 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA | Musica d'insieme - Ind. Musica | 2 | 0 | 2 | 1 |

| | | | | | accademico 2L | | CAMERA | da camera | | | | |
|------------|------|-----|---------|-----------------|---|---------|----------------------------|--|---|---|---|---|
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA | Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | DCSL68 | JAZZ | Musica d'insieme - Jazz e Ensemble | 1 | 1 | 0 | 0 |
| VIST01000D | 7325 | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.) | sperim. | JAZZ | Jazz | 4 | 4 | 0 | 5 |

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Scuola | Corso | Iscritti | Fuori corso | Diplomati |
|-----------------------|---------|-----------------|--|---------|---------|----------|-------------|-----------|
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | LIUTO | Liuto | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLA | Viola | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | VIOLINO | Violino | 0 | 0 | 1 |

Elenco Altri Corsi Post Diploma

| Codice Meccanografico | Tipo | Comune | Denominazione | Tipo corso | Istituto | Corso | Iscritti | Di cui fuori corso | Iscritti 1° anno | Diplomati |
|-----------------------|---------|-----------------|--|----------------------------------|--|-------|----------|--------------------|------------------|-----------|
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv. | Altro - perfezionamento musicale | WOODWIND DOUBLER (polistrumentista poligenere di strumenti a fiato) - master I livello | 3 | 0 | 3 | 0 | |

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

| Codice Meccanografico | Comune | Istituto | Tipo corso | Corso | Iscritti | Immatricolati | Di cui periodo finale del ciclo | Compimenti fascia pre-accademica |
|-----------------------|---------|-----------------|------------|--------------|----------|---------------|---------------------------------|----------------------------------|
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Arpa | 4 | 4 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Basso tuba | 3 | 3 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Canto | 0 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Chitarra | 2 | 1 | 0 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Clarinetto | 2 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Composizione | 5 | 2 | 1 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Contrabbasso | 3 | 1 | 2 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|---------|-----------------|----------|---|----|---|---|---|
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Contrabbasso Jazz | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Corno | 1 | 1 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Direzione di Coro e Composizione corale | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Fisarmonica | 1 | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Flauto | 6 | 4 | 1 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Musiche tradizionali | 0 | 0 | 0 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Oboe | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Organo e composizione organistica | 2 | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Organo e musica liturgica | 1 | 1 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Pianoforte | 13 | 6 | 2 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Saxofono | 2 | 0 | 2 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Tromba | 2 | 1 | 0 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Viola | 5 | 2 | 1 | 1 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Viola da gamba | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Violino | 10 | 4 | 3 | 0 |
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | pre-AFAM | Violoncello | 9 | 3 | 3 | 0 |

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Vicenza si caratterizza per un'offerta formativa molto ampia e ben diversificata. In aggiunta a tutti gli strumenti classici, è presente il Dipartimento di Musica Antica con 20 strumenti disponibili, un Dipartimento di Musica Jazz declinato in quasi tutti gli strumenti con 9 cattedre in organico, una scuola di Musica Elettronica con 4 cattedre in organico, un Dipartimento di Musiche Tradizionali ad indirizzo indologico (c.d. Musica Indiana) che costituisce un unicum in Italia. Per molti dei corsi disponibili si tratta dell'unica attivazione in Regione Veneto. In totale sono disponibili 58 Diplomi Accademici di I Livello, 66 Diplomi Accademici di II Livello e 3 Master. Il Conservatorio ha confermato l'attivazione delle misure previste dal DM 10/08/17, n. 616, per dare l'opportunità agli studenti di acquisire i 24 CFA, in forma curricolare o in forma extra-curricolare, necessari per accedere al concorso abilitante per l'insegnamento nella scuola secondaria.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stata chiesta per l'a.a. 2021/2022 l'attivazione dei seguenti corsi di: - Biennio di Didattica della musica indirizzo tecnologico - Triennio di Composizione jazz Per tutti i corsi di cui si è chiesta l'attivazione, si tratta di un completamento o arricchimento dell'offerta formativa già presente presso il Conservatorio ed erogabile da docenti in servizio a tempo indeterminato in sede. Le attivazioni dei corsi sono sempre sostenute da un adeguato numero di iscritti e valutate annualmente dal CA e dal CdA. Il Conservatorio mette in atto delle azioni promozionali e divulgative per sostenere le iscrizioni nelle classi in cui vi è maggior disponibilità di posti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Sono state recepite le istanze dei docenti o delle Scuole di afferenza con le motivazioni che ne giustificavano la richiesta. Le richieste pervenute sono state esaminate in Consiglio Accademico per valutarne la coerenza e l'opportunità didattica, nonché l'allineamento, in termini di ore/crediti, con altri corsi affini già presenti nell'offerta formativa. Sono stati considerati i possibili docenti già presenti in sede affinché non vi fossero costi aggiuntivi (oppure, ove presenti, risultassero marginali sul bilancio d'istituto) derivanti dalle attivazioni richieste. La delibera del Consiglio Accademico è successivamente passata al Consiglio di Amministrazione che, verificate le motivazioni e la compatibilità, ha a sua volta deliberato la richiesta di attivazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Non si segnalano soppressioni di corsi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO | DENOMINAZIONE CORSO | DESCRIZIONE SINTETICA |
|---------------------|--|--|
| Laboratorio | Masterclass con Annette Neises | Laboratorio di fonetica tedesca dicembre 2021 - marzo 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Paolo Armato | Masterclass di corno da marzo ad ottobre 2022 |
| Laboratorio | Laboratorio con Maria Bertoletti | Laboratorio di fonetica francese da dicembre 2021 a marzo 2022 |
| Laboratorio | Laboratorio con Federica Righini | Laboratorio di fisiologia della tecnica pianistica da novembre 2021 a maggio 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Paul Galbraith | Masterclass di chitarra classica - 16, 17 settembre 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Bettina Hoffmann | Consort aperto corso di musica polifonica con viole da gamba novembre 2021 - maggio 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Guido Facchin | Masterclass di musica d'insieme per strumenti a percussione gennaio-maggio 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Fabiano Cudiz | Masterclass di Tromba 7, 8 ottobre 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Adalberto Ferrari | Masterclass "Weird Overlays" da novembre 2021 a maggio 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Ula Ulijona | Masterclass di Viola 13-14 ottobre 2022 |
| Laboratorio | Masterclass con Elisabetta Andreani | Laboratorio di Prassi Liederistica dicembre 2021 – marzo 2022 |
| Laboratorio | Masterclass con Daniele Roi | Laboratorio di Danza rinascimentale novembre 2021 – aprile 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Antonio Vivian | Masterclass Ensemble di Flauti novembre 2021 - maggio 22 |
| Masterclass | Masterclass con Gergely Jardanyi | Masterclass "L'arco alla tedesca" per Contrabbasso gennaio-giugno 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Gergely Jardanyi | Masterclass "Passi d'orchestra" per Contrabbasso gennaio-giugno 2022 |
| Masterclass | Masterclass con Ermes Giussani | Masterclass "Fisiologia-dinamica e psicologia della respirazione" 6-7 maggio 2021 |
| Laboratorio | Masterclass con Fabio Furia | Laboratorio di tango per orchestra tipica 3-5 maggio 2021 |
| Masterclass Erasmus | Masterclass con Abbie Conant | Masterclass di trombone 23-25/09/20221 |
| Laboratorio | Masterclass con Federica Righini | Laboratorio di Fisiologia della Tecnica pianistica maggio-giugno 2021 |
| Masterclass | Masterclass con Adalberto Ferrari | Masterclass "Il coro di clarinetti" novembre 2021 - maggio 2022 |
| Ricerca | Laboratorio con Maria Cristina Caroldi | Musicoterapia e Pedagogia della performance per il ben..essere del bambino, da novembre 2021 a maggio 2022 |
| Laboratorio | Laboratorio con Maria Cristina Caroldi | Elementi di Musicoterapia per i Trienni e Bienni del Conservatorio, da novembre 2021 a maggio 2022 |
| Masterclass | FALAUT DAY | Falaut Day 25 ottobre 2022 |

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

In totale gli iscritti ai corsi accademici (381) e preAFAM-propedeutici (75) sono 456. Ad essi si aggiungono 20 studenti nei corsi di formazione di base e 37 nei corsi preaccademici ad esaurimento. Non ci sono più studenti iscritti al VO conclusosi con gli ultimi 3 diplomi. La popolazione studentesca complessiva ammonta a 513 unità. La sua articolazione accademica comprende 230 iscritti ai corsi di I livello (di cui 75 immatricolati al 1° anno, 21 fuori corso e 45 diplomati), 143 iscritti ai corsi di II livello (di cui 65 immatricolati al 1° anno, 16 fuori corso e 44 diplomati), mentre sono scesi a 4 e a 1 gli iscritti ai corsi sperimentali di II e I livello (con 5 e 2 diplomati rispettivamente). Gli italiani sono 327 accademici e 75 preAFAM-propedeutici: totale 402. Essi provengono (80,4% accademici e 94,6% preAFAM) in larga maggioranza dal Veneto; seguono Friuli-Venezia Giulia e Lombardia e in misura minore altre 14 regioni, mentre 8 risiedono all'estero. 54 gli studenti stranieri tutti nei corsi accademici di I (21) e di II livello (33): 29 provengono dalla Cina, 3 da Giappone, Corea del Sud e Israele, 2 da Russia, Romania e Venezuela territori dell'Autonomia palestinese, 1 da Albania, Argentina, Brasile, Haiti, India, Iran, Singapore, Uganda. 16 iscritti ai corsi propedeutici hanno età inferiore ai 14 anni, 80 tra i 15 e i 19 anni (di cui 40 iscritti al triennio, ossia rientranti nei giovani studenti AFAM in anticipo di qualche anno), 193 tra i 20 e i 24 anni; di questi il 29,5% è iscritto al biennio, percentuale che raddoppia nella fascia 25-29 anni, mentre gli 86 over 30 sono bilanciati tra propedeutici + I e II livello. Un sensibile numero di studenti (112) è iscritto part-time: l'81% della fascia 20-24 anni è iscritto a università, numero che si riduce ad un solo nella fascia over 30 su 33 part-time. Il quadro complessivo si presenta, nonostante il lievissimo calo di iscrizioni (513 invece di 529 dello scorso anno), di grande equilibrio strutturale con apprezzabile e continuo aumento degli iscritti ai corsi propedeutici (da 51 a 75) e al II livello (da 57 a 65), proiettando il Pedrollo ormai esclusivamente nel quadro della novella normativa. Ciò va letto come un elemento di crescita: l'impegno dell'offerta formativa accademica (risorse di docenza e frequenza studenti) è infatti maggiore rispetto al VO per cui la lievissima flessione, di fronte ad una solida coerenza di distribuzione dei corsi, è fisiologica e non motivo di criticità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|------|---------|-----------------|--------------------|-----------------------|-------------------|---------------------------|-------------------------------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 01 | PIEMONTE | 4 | 4 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 02 | VALLE D'AOSTA | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 03 | LOMBARDIA | 10 | 9 | 1 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 04 | TRENTINO-ALTO ADIGE | 5 | 4 | 1 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 05 | VENETO | 334 | 263 | 71 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 06 | FRIULI VENEZIA GIULIA | 14 | 13 | 1 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 07 | LIGURIA | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 08 | EMILIA ROMAGNA | 4 | 4 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 09 | TOSCANA | 3 | 3 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 10 | UMBRIA | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 11 | MARCHE | 3 | 3 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 12 | LAZIO | 5 | 5 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 13 | ABRUZZO | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 14 | MOLISE | 0 | 0 | 0 |

| | | | | | | | | |
|------------|-----|---------|-----------------|----|----------------------|---|---|---|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 15 | CAMPANIA | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 16 | PUGLIA | 2 | 2 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 17 | BASILICATA | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 18 | CALABRIA | 2 | 2 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 19 | SICILIA | 1 | 1 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 20 | SARDEGNA | 3 | 3 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 21 | Residenti all'Estero | 8 | 7 | 1 |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|---------|-----------------|--------------------|--------------------------------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 201 | Albania | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 602 | Argentina | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 605 | Brasile | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 314 | Cina | 29 | 8 | 21 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 320 | Corea del Sud | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 326 | Giappone | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 524 | Haiti | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 330 | India | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 332 | Iran | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 334 | Israele | 3 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 235 | Romania | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 245 | Russia, Federazione | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 346 | Singapore | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 324 | Territori dell'Autonomia Palestinese | 2 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 461 | Uganda | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 619 | Venezuela | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA' | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|------|---------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 30 anni e oltre | 86 | 36 | 43 | 0 | 0 | 0 | 7 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 12 a 14 anni | 14 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 15 a 17 anni | 28 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 23 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 18 a 19 anni | 52 | 35 | 0 | 0 | 0 | 0 | 17 |

| | | | | | | | | | | | |
|------------|-----|---------|-----------------|-----------------|-----|-----|----|---|---|---|----|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 20 a 24 anni | 193 | 125 | 57 | 1 | 0 | 0 | 10 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 25 a 29 anni | 81 | 30 | 47 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | fino a 11 anni | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' | PART-TIME | ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------|------------------|-------------------------------------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 30 anni e oltre | 33 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 12 a 14 anni | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 15 a 17 anni | 4 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 18 a 19 anni | 16 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 20 a 24 anni | 43 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | da 25 a 29 anni | 16 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | fino a 11 anni | 0 |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | TIPO CORSO | ISCRITTI | DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO | DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO | DIPLOMATI |
|------------------------------|--------------------|----------------------|-------------------|--|---|------------------------------------|------------------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 230 | 75 | 45 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico 2L | 143 | 65 | 44 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv. | 3 | 3 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.) | 0 | 0 | 3 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.) | 4 | 0 | 5 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | AFAM_Corso sperimentale triennale_1L (ad esaurim.) | 1 | 0 | 2 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | preAFAM Corsi Formazione di base | 20 | | |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | preAFAM Corsi Propedeutici | 75 | 34 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.) | 37 | | |

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati non pervenuti

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico, approvato con Decreto del Direttore Generale il 9 dicembre 2010, n. 252, disciplina le disposizioni ministeriali e le direttive dello Statuto del Conservatorio, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio, nonché i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative. Il Manifesto degli Studi, aggiornato annualmente, contiene informazioni concernenti i piani di studio, i requisiti di ammissione, le modalità e il calendario delle prove di ammissione, le norme relative alle frequenze, il calendario didattico, le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali. Ulteriori documenti come il Course Catalogue, il Regolamento riconoscimento crediti e attribuzione debiti, la Guida alla prova finale e norme redazionali per il diploma accademico di 1° e 2° livello, la Lista insegnamenti compreso gli Obbiettivi formativi e le Modalità d'esami sono di facile accesso agli studenti sul sito web del Conservatorio. Il Nucleo fa presente che la traduzione in inglese del Course Catalogue è solo parzialmente completa e raccomanda la traduzione in inglese degli Obbiettivi, dei Requisiti di accesso, delle Modalità d'esame, dei Profili occupazionali dei diplomati, ecc. Il NdV esprime un particolare apprezzamento per il Regolamento didattico e per il Manifesto degli studi per le loro completezza e coerenza, documenti strategici completati con cura di dettagli e utilissimi per l'orientamento accademico degli utenti (studenti e docenti).

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dal Consiglio Accademico, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici. Le sessioni d'esame sono tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli. E' possibile inserire appelli relativi ad esami curricolari in qualsiasi momento dell'anno, incrociando le disponibilità dei docenti con le necessità degli studenti. Non mancano dispositivi utili, come il Regolamento Didattico, gli Ordinamenti Didattici e la Guida dello Studio per disciplinare l'organizzazione della didattica a garanzia degli utenti. Quasi il 57% degli studenti iscritti ha risposto alla Rilevazione dell'opinione degli studenti esprimendo le loro insoddisfazione al quesito B.3: "L'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami, ...) è funzionale?". Il NdV prende atto della complessità dell'organizzazione didattica e riconosce gli impegni finora assolti, ma invita il Conservatorio a esaminare le problematiche attuali, con azioni concrete che valutino le opinioni e le esigenze degli studenti per quanto possibile. Il Nucleo si complimenta con il Conservatorio per i tempestivi aggiornamenti dei documenti regolamentari.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Al quesito "Ritieni che l'erogazione di lezioni in DAD, possibilmente potenziata e migliorata, possa essere valida e per quali tipologie di attività?" delle Rilevazione delle opinioni degli studenti, il parere è che per le attività formative prevalentemente teoriche essa sia una valida forma di erogazione dell'attività didattica (73.7% degli studenti iscritti e 66.7 dei diplomandi). Invece, nessuno studente iscritto o diplomando ha selezionato i Masterclass o le Attività formative pratiche come valida tipologia di attività per l'erogazione di lezioni in DAD. Per il 2021/2022, il Conservatorio Pedrollo ha deciso di svolgere le lezioni collettive a contenuto teorico in forma di didattica a distanza, mentre quelle pratiche individuali, a gruppi e collettive sono state erogate in presenza, a piccoli gruppi e in locali adeguatamente ventilati e sovradimensionati in linea con quanto consentito dalle restrizioni vigenti. Per l'isolamento degli studenti, con casi per fortuna limitati, è stato necessario ricorrere alle lezioni di prassi esecutiva individuale a distanza. L'attività di produzione è stata trasferita sul canale YouTube del Conservatorio. Tra le altre misure di sicurezza, è stato messo in atto il tracciamento richiesto nei casi in cui veniva comunicata una positività per contatti diretti o indiretti. Il NdV riconosce l'innovazione, la serietà e la dedizione con cui il Conservatorio ha affrontato la crisi del Covid-19, superata con la collaborazione di tutti gli utenti. Tutto ciò ha fatto sì che non siano insorti focolai in sede e dunque alcuna sospensione prolungata dell'attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione ai trienni accademici di primo livello si attengono, nel rispetto della legge, a quanto disposto dal DM 382/2018, mentre le procedure definite per i bienni di secondo livello offrono un margine di scelta agli studenti con contenuti tecnico-interpretativi ovviamente medio-alti, paralleli o superiori cioè a quelli in uscita dal triennio. Le competenze d'ingresso sono definite dai regolamenti di ciascun corso di studio e le modalità delle prove sono differenziate per il I e il II livello, in coerenza con il regolamento didattico. Solo gli studenti stranieri che hanno superato (con o senza debito) il test preliminare di lingua italiana accedono all'esame di ammissione per lo strumento/canto prescelto. Per tutti gli studenti stranieri che hanno superato il test con debito, viene erogato gratuitamente un corso di lingua italiana a frequenza obbligatoria. Tale corso rimane opzionale per tutti gli altri studenti stranieri che hanno superato il test senza debito. Le modalità delle prove finali rispondono adeguatamente ai criteri di preparazione di studenti accademici legati non solo alla loro preparazione strumentale/vocale/compositiva, ma anche alla formazione culturale e didattica indispensabile non solo per un arricchimento personale, ma per l'inserimento nel mercato del lavoro che richiede sempre più spesso al musicista, nelle offerte di lavoro, conoscenze storico-analitiche-bibliografiche e didattiche tradotte negli opportuni linguaggi scientifici. In particolare il NdV esprime un apprezzamento per le articolate guide alla prova finale e alla redazione della tesi. Il NdV ritiene altresì che le modalità di ingresso, la prova finale del diploma e l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata siano esigenti e vigorosi, ma non troppo severi, una condizione atto a mantenere un livello adeguato all'alta formazione musicale.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio Pedrollo si dimostra vigile nei singoli casi che dovessero manifestarsi (chiaramente ad ogni singola situazione si prospetterà una strategia altrettanto personalizzata). Studenti con disabilità, studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES) e studenti con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA) e che presentano idonea certificazione possono utilizzare delle agevolazioni personalizzate per gli esami, avere del supporto aggiuntivo e una fornitura di ausili tecnici necessari - quali l'ingrandimento di brani, l'allungamento dei tempi a disposizione, una riduzione della quantità di lavoro specifico, in qualche caso il cambio di una modalità di verifica (da scritta a orale o viceversa) che ponga lo studente in condizione di dimostrare quanto ha acquisito attraverso lo studio. Il NdV valuta positivamente i sostegni che il Conservatorio mette a disposizione per gli utenti con disabilità, BES e DSA.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione 200318-111224-regdidattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. decreto_approvazione_Regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consvi.it/public/240222-123142-mds20222023.pdf>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il Calendario accademico è oggetto prima di una delibera del consiglio Accademico, poi di un Decreto del Direttore che recepisce la delibera del CA, secondo quanto previsto dal Regolamento didattico. E' organizzato in due semestri, con almeno 17 settimane per semestre (numero maggiore per il secondo semestre). Le sessioni d'esame sono tre: estiva, autunnale, invernale. Per ciascuna sessione è previsto almeno un appello per ciascuna disciplina attiva, così come indicato nel Regolamento didattico. E' possibile inserire appelli

relativi ad esami curricolari in qualsiasi momento dell'anno, incrociando le disponibilità dei docenti con le necessità degli studenti. I diplomi accademici si svolgono nelle prime due settimane di luglio e ottobre e nella terza settimana di febbraio. Tutte le scadenze sono oggetto di uno scadenziario riportate nel Manifesto degli Studi e nel sito <https://www.consvi.it/studenti/site/it/scadenziario/>. Le scadenze vengono comunicate tramite il decreto del direttore con un anticipo, variabile secondo la scadenza contenuta, da 3 a 15 mesi. Il decreto viene inviato a tutto il personale tramite email istituzionale contestualmente alla pubblicazione nel sito.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'a.a. 2021/2022 è stato caratterizzato fino al 31/03/2022 dalla pandemia da Sars-CoV-2. Ciò ha imposto un diverso utilizzo degli spazi disponibili in sede e una riduzione delle attività di produzione. Si sono adottati tutti i provvedimenti necessari a mitigare i disagi. Le lezioni collettive a contenuto teorico sono state erogate a distanza, mentre quelle individuali, a gruppi e collettive pratiche sono state erogate in presenza, a piccoli gruppi e in locali adeguatamente ventilati e sovradimensionati rispetto a quanto consentito dalle restrizioni vigenti. L'attività di produzione è stata trasferita sul canale YouTube del Conservatorio. La regolarità di erogazione della didattica, interrotta solo per tre settimane in "zona rossa" nella seconda metà di marzo 2021, è stato un impegno prioritario per l'Istituto: ciò è stato riscontrato anche dall'incremento del numero di diplomati che ha raggiunto il massimo storico. Non appena è stato possibile, sono riprese anche le attività di produzione (spettacoli dal vivo). Le misure di protezione adottate (mascherine, temperatura, gel, distanze, ventilazione, tracciamento...), concordate nel rispetto della normativa vigente con il RSPP, con il MC e con il RLS, hanno fatto sì che non siano insorti focolai in sede e che sia stato messo in atto il tracciamento richiesto nei casi in cui veniva comunicata una positività per contatti diretti o indiretti. E' proseguita la sanificazione straordinaria dell'intero edificio a cadenza mensile (ancora in atto).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La didattica a distanza è stata possibile grazie alle dotazioni informatiche presenti in sede. Sono stati acquistati numerosi pc collocandoli nelle aule collettive per consentire lo svolgimento delle lezioni in presenza e a distanza. Per le discipline a contenuto storico-analitico-linguistico-tecnologico, la suite di Google a disposizione dei docenti forniva numerose app a disposizione, tra le quali la condivisione di documenti, la creazione di moduli e questionari, l'utilizzo di file condivisi e le applicazioni interattive. Ben diversa la situazione per la prassi esecutiva nei casi, minimizzati, in cui è stato necessario ricorrere alle lezioni a distanza (per isolamento degli studenti). Le limitazioni percepite già nell'anno precedente sono rimaste tali e dovute a una infrastruttura di rete variabile da zona a zona, atteso che la capacità dell'istituto di erogare più lezioni contemporaneamente è sempre stata garantita.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Tutti i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello del Conservatorio di Vicenza sono a numero programmato: l'ammissione agli studi è subordinata al superamento di un esame di selezione che valuti le conoscenze e le capacità esecutive dei candidati. Per l'accesso ai corsi di I livello, le prove esecutive sono allineate a quanto disposto dal DM 382/2018. A seguito dell'esame di selezione viene stilata una graduatoria di merito per l'ammissione agli studi nel limite dei posti disponibili. La precedenza viene data ai corsi accademici e, in subordine, ai propedeutici. Tutte le informazioni relative ai programmi e alle modalità di svolgimento della prova di ammissione sono pubblicate in <https://www.consvi.it/studenti/site/it/corsi/> selezionando il livello e il corso prescelto.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Tutti gli studenti stranieri sono sottoposti ad un test di conoscenza della lingua italiana, preliminarmente all'accesso all'esame di selezione per lo strumento/canto richiesto; solo gli studenti che hanno superato (con o senza debito) il test di lingua italiana accedono all'esame per lo strumento/canto prescelto, così come indicato nelle circolari ministeriali che disciplinano le mobilità degli studenti stranieri in entrata. Per tutti gli studenti che hanno superato il test con debito, viene erogato gratuitamente un corso di lingua italiana a frequenza obbligatoria. Tale corso rimane opzionale per tutti gli altri studenti stranieri che hanno superato il test senza debito. Per l'a.a. 2022/23, in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, il test è stato svolto a distanza e in forma orale, anziché in presenza e in forma scritta. La percentuale media di studenti che hanno superato la prova è del 30-35%

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il numero assai contenuto di studenti con disabilità, DSA o BES non consente di prevedere prove standardizzate. Le stesse non sarebbero neppure adottabili stante le differenze esecutive profonde tra i diversi strumenti e le diverse tipologie di esame richieste. Gli studenti che presentano idonea certificazione possono fruire di misure compensative - quali

l'ingrandimento di brani, l'allungamento dei tempi a disposizione, una riduzione della quantità di lavoro specifico, in qualche caso il cambio di una modalità di verifica (da scritta a orale o viceversa) che ponga lo studente in condizione di dimostrare quanto ha acquisito attraverso lo studio. Nell'a.a. 2021/2022 non è stato necessario ricorrere a misure dispensative.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di diploma per il I livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di pubblico concerto svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla presentazione di un elaborato illustrante le composizioni proposte nella parte esecutiva. La prova finale di diploma per il II livello è costituita da una parte interpretativa-esecutiva in forma di pubblico concerto svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di una tesi o di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

A seguito dell'ampliamento degli organici il Conservatorio ha avuto nell'a.a. 2021/2022 un aumento di quattro cattedre che da 87 sono passate a 91. In sensibile riduzione è indicato il numero di esperti a contratto (9 vs 20 del precedente anno) ma nel successivo elenco degli insegnamenti rimane elevato il numero di ore erogate, 1158, di cui 787 nella musica indiana, seguite da 246 nella musica elettronica e altre, in minore quantità, per percussioni, musica jazz, inglese, musica antica. A queste si aggiungono 50 ore erogate per masterclass, 7,5 (residuale a fronte delle 297 ore dello scorso anno causa non attivazione dei corsi Suzuki) per Metodo Suzuki e ben 2532 per accompagnatori al pianoforte e al cembalo con un sensibile aumento di oltre 600 ore rispetto all'anno precedente. Tale elemento rimarca ancor più sensibilmente la necessità di un imminente reclutamento di idoneo personale tecnico già previsto dalla legge 234/2021 ed è stato oggetto di opportuna valutazione nella delibera 163 del Consiglio Accademico del 18 marzo 2022. Riguardo alle possibilità di intervento sull'organico d'Istituto per renderlo maggiormente consona, laddove possibile, alla continua dinamica dei corsi il NdV esprime il proprio apprezzamento per l'articolazione dell'analisi effettuata dal Direttore e dal Consiglio Accademico nella seduta del 18 marzo 2022. Il preoccupante dato della mancanza dei vertici amministrativi (direttore amministrativo e direttore di ragioneria) e di altre figure a livello di collaboratori e assistenti rinvenibile nel report è già stato ampiamente risolto attraverso procedure concorsuali indette e attivate all'interno dello stesso a.a. 21/22 che ha permesso al Pedrollo di individuare le nuove figure necessarie, ora in pianta organica. Riguardo alla Biblioteca il NdV rimarca la necessità strutturale di una figura amministrativa qualificata quale il Collaboratore di biblioteca, indispensabile per garantire l'adeguatezza e l'ampliamento anche qualitativo del servizio secondo gli attuali standard di un ISSM. Tale figura è però presente nell'attuale organigramma con contratto a tempo determinato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure sono ben visibili nella sezione Amministrazione Trasparente del sito del Conservatorio: anche per l'a.a. 2021/22 il NdV apprezza la tempestività dell'indizione delle procedure pubblicate il 7 luglio 2021, in maniera da poterle concludere prima dell'inizio del nuovo accademico e garantire così il regolare avvio delle lezioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NdV ribadisce il proprio apprezzamento anche per l'anno accademico 2021/2022 in merito alla correttezza delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza tramite due tranches di procedure comparative pubbliche, la prima di ricognizione interna e la seconda, nel caso sia andata deserta questa, di affidamento esterno. Il NdV ritiene altresì virtuosa la mancanza di attribuzione di ore di didattica aggiuntiva, in continuità con il precedente anno.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV prende atto degli interventi formativi descritti che prevedono pacchetti di corsi e-learning su sicurezza, privacy, trasparenza e anticorruzione e un piano triennale, sempre in e-learning, di abbonamenti a corsi, per personale docente e tecnico-amministrativo, personalizzati per area professionale. Il NdV auspica un piano coordinato e qualitativamente elevato nella scelta dei corsi di formazione, incentivando il personale ad una sempre maggiore qualificazione atta non solo a prevenire situazioni di criticità ma, soprattutto, a migliorare l'efficienza del Conservatorio e la consapevolezza delle responsabilità nel pubblico impiego.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE | DOCENTI | TI | DOCENTI | TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE | ORE DIDATTICA |
|--------------------------|---------|-----------------|---------|----|---------|----|---------------------|-------|---------------|
| VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 76 | | 15 | | 9 | | 425 |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=28&QR=rptLiv2>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco_insegnamenti_a_contratto_affidati_a_docenti_esterni_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Estratto_verbale_C.A._n._163_del_18-03-2022_-_Variazioni_di_organico.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO | COMUNE | ISTITUTO | CODICE PERSONALE | TIPO PERSONALE | TEMPO INDETERMINATO | TEMPO DETERMINATO | CONTRATTO |
|--------------------------|------|---------|-----------------|------------------|--------------------------------------|---------------------|-------------------|-----------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 05 | Direttore Amministrativo | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 23 | Direttore di ragioneria o biblioteca | 0 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 24 | Collaboratore | 0 | 1 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 25 | Assistente | 4 | 0 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 29 | Coadiutore | 8 | 4 | 0 |
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 40 | Altro | 0 | 0 | 1 |

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Un docente CODM/01 con contratto a tempo indeterminato responsabile dell'organizzazione della Biblioteca. N. 1 coadiutore con contratto a tempo indeterminato e n. 1 coadiutore con contratto a tempo determinato (per un totale di n. 8 ore al giorno dal lunedì al venerdì, 40 ore settimanali) per il servizio di prestito e consultazione del materiale librario.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

La gestione dei servizi informatici (amministratore di sistema) è affidata a una ditta esterna.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza ad esperti esterni vengono attribuiti previa procedura comparativa pubblica per titoli, rivolta in primis al personale interno del Conservatorio come disposto dal D.lgs. 165/2001. Per le Masterclass, vengono invitati docenti in Erasmus o di chiara fama. Per i docenti interni, nel mese antecedente l'inizio dell'anno accademico, il Direttore, sulla base delle titolarità o sulla base degli affidi degli anni precedenti o per comprovata esperienza dei docenti, assegna ai Professori gli insegnamenti di loro pertinenza fino al completamento del monte orario. Per nuovi affidamenti, si procede attraverso un bando di cui sopra (ricognizione interna prima dell'affidamento esterno).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite secondo le modalità stabilite nel ns. Regolamento del 16/02/2012 disponibile all'indirizzo <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/Download.aspx?IDDoc=475&Ist=VICO> I compensi sono stabiliti nello stesso Regolamento. Nell'a.a. 2021/2022 non sono state attribuite ore di didattica aggiuntiva.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è presente una rilevazione sistematica delle opinioni del personale. Il personale docente può formulare proposte e inviare suggerimenti tramite il Consiglio Accademico, mentre il personale TA può farlo tramite il Direttore Amministrativo.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_personale_docente_e_A.T..pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio ha elaborato una serie di regolamenti e documenti disponibili sul sito web per favorire gli studenti di nuova iscrizione nell'orientamento e/o per l'accoglienza degli studenti stranieri, con il riconoscimento di crediti e debiti, di borse di studio e per assistenza abitativa. La "No tax area" per l'a.a. 2021-2022 è stata elevata fino a 24mila Euro per decisione autonoma del CdA. Il Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi accademici e l'attribuzione dei debiti disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere il riconoscimento di attività formative ed artistiche, svolte in Italia o all'estero, esperienze lavorative, conoscenze ed abilità certificate, stabilendo i criteri generali di riconoscimento. Un'esauriente presentazione della politica di inclusione del Conservatorio si trova in grande evidenza sul sito (<https://www.consvi.it/studenti/site/it/inclusione/>). Il Diritto allo Studio, sancito dalla legge degli studenti con Disabilità - Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e, più in generale, con Bisogni Educativi Speciali (BES), garantisce la possibilità di usufruire di una didattica individualizzata e personalizzata che assicuri pari opportunità e sviluppo delle capacità individuali. È stato ulteriormente ampliato il beneficio economico delle borse di studio a favore degli studenti più meritevoli che proseguono il biennio a Vicenza dopo il triennio. Le borse di studio per lavori interni fanno riferimento al DL 68/2012 (contratti di collaborazione di 200 ore che spaziano dalla produzione al supporto degli uffici) sono riservate agli studenti dei corsi accademici. Esse sono erogate a seguito di un bando di selezione emanato annualmente prima dell'estate. Nel complesso, il NdV valuta positivamente l'adeguatezza dei servizi agli studenti ma considerando le Rilevazioni delle opinioni degli studenti, risulta evidente che esistono alcuni margini per migliorare, specialmente per le procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti "in ingresso" (quesito A3) e i servizi di orientamento "in ingresso" (quesito A4). Mentre, quando interrogati sul Diritto allo Studio (quesito G2), gli studenti esprimono la loro approvazione al 78%.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'Ufficio Relazioni Internazionali è responsabile nell'agevolare l'inserimento degli studenti stranieri. È stata predisposta una guida in lingua inglese per agevolare gli studenti stranieri ad orientarsi in città. Il supporto linguistico avviene attraverso l'erogazione di corsi gratuiti di lingua italiana con lessico specifico musicale. La Segretaria degli studenti del Conservatorio dimostra di credere fortemente nell'inclusività e nelle pari opportunità e ha predisposto il Vademecum per Docenti, studenti e famiglie, affinché si possa raggiungere lo scopo di vivere il percorso di studio e di formazione con partecipazione, serenità e condivisione. Il Direttore e due delegati sono responsabili per le disabilità e i DSA. L'ufficio di tutorato fornisce un fondamentale servizio di orientamento nel percorso accademico, facilitato anche dal capillare Course Catalogue in lingua italiana e inglese. Il sito web ospita l'Albo di merito per distinguere studenti premiati da concorsi nazionali e internazionali. Il NdV valuta molto positivamente i servizi in itinere e il supporto offerto a tutti gli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La Consulta degli studenti funge da ponte tra il Direttore, il referente Erasmus, i docenti e il corpo studentesco per lo smistamento dei bandi, le call, i concorsi, le audizioni, i tirocini e stage, sia in Italia sia all'estero. Il Conservatorio predispone una bacheca per l'esposizione di materiali in forma stampata di avvisi esterni. Ogni anno il Conservatorio pubblica un bando di selezione per l'assegnazione delle borse Erasmus+ Student Mobility for Traineeship. Il Programma Erasmus+ permette agli studenti iscritti negli istituti d'istruzione superiore titolari di ECHE di accedere a tirocini di formazione musicale di tipo lavorativo (presso orchestre, istituti di alta formazione, case discografiche, scuole di formazione musicale, etc.) o presso istituti di istruzione superiore titolari di ECHE o centri di formazione e di ricerca in uno dei Paesi europei partecipanti al Programma. Il NdV considera il tirocinio Erasmus, in quanto esperienza lavorativa internazionale sostenuta da finanziamenti dell'UE, un'opportunità eccellente per studenti in procinto di entrare nel mondo del lavoro. Per una serie di complicazioni però, questo programma non è molto seguito dagli studenti e solo 1 o 2 candidati all'anno riescono ad approfittarne di tali tirocini. In generale, l'attività di orientamento per gli studenti ed ex studenti non è molto evoluta al Conservatorio di Vicenza, almeno formalmente. Come molti conservatori nazionali, il Conservatorio manca di personale qualificato e di una rete di supporto necessaria per offrire consulenza e opportunità di inserimento lavorativo. Il NdV incoraggia fortemente il Conservatorio a sviluppare una politica di promozione per la formazione professionale e per le opportunità di carriera.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Vedi la precedente valutazione.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Come previsto dal D.D. 389 del 05-03-2019, il Conservatorio rilascia il Diploma Supplement automaticamente e gratuitamente in italiano/inglese ai diplomati dei corsi accademici. Il DS è stato redatto con esattezza e cura in tutte le sue parti. Il Direttore dichiara "il regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement. Il rilascio nell'a.a. 2021/2022 avviene mediamente dopo 15gg dal termine della sessione d'esami." La valutazione del Nucleo è pienamente positiva.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva del NdV per la sezione riguardante i servizi agli studenti e il diritto allo studio risulta decisamente soddisfacente. È stato, infatti, adottato il nuovo modello di Diploma Supplement ed è stata garantita la gratuità del rilascio automatico. È stata inoltre riconosciuta l'attenta cura rivolta dal Conservatorio alla formazione, consulenza, assistenza, tutoraggio, premialità economica, con utilità per tutto il corpo studentesco. Per migliorare la visibilità e la comprensione dei potenziali studenti stranieri, il Nucleo consiglia di fornire versioni in inglese di tutti i documenti importanti reperibili online, come, per esempio, il Piano di studi completo e l'Ordinamento didattico. Manca, come già menzionato, un efficace servizio di formazione professionale e delle opportunità di carriera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
anonimo_1_liv.pdf [Scarica il file](#)

anonimo_2_liv.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Fwd_Richiesta_Certificato_Diploma_Supplement_Federico_Zoppi.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_rilascio_DS_2021-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | TOTALE |
|--------------|--------------------------|---------|-----------------|--------|
| 024401024116 | VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 75 |

1. Esoneri Totali

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|--------------------------|---------|-----------------|--|-------------------|--|-------------------|
| 024401024116 | VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 17 | 2 | 56 | 0 |

3. Interventi Istituto

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|---------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 024401024116 | VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 8 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

4. Interventi Regione

| COD_SEDE | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|-----------------------|---------|-----------------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|-----------------|---------------|
| 024401024116 | VIST01000D | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0503 | ESU di Padova |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Nell'a.a. 2021/2022, la "No tax area" è stata elevata fino a 24mila Euro per decisione autonoma del CdA. E' stato ulteriormente ampliato il beneficio economico a favore degli studenti più meritevoli che proseguono il biennio a Vicenza dopo il triennio. Le condizioni sono riportate nel Regolamento Tasse e contributi accademici. Le borse di studio (200 ore, ai sensi del D.lgs. 68/2012) vengono erogate a seguito di un bando emanato annualmente prima dell'estate. Le prove si svolgono nella prima metà di ottobre per avere le disponibilità degli studenti all'inizio di novembre. Le borse superiori a Euro 1.000,00 sono pubblicate in Amministrazione Trasparente.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

<https://www.consvi.it/public/240222-124514-rrcd2022.pdf> Il Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi accademici e l'attribuzione dei debiti disciplina la facoltà concessa agli studenti di ottenere il riconoscimento di attività formative ed artistiche, svolte in Italia o all'estero, esperienze lavorative, conoscenze ed abilità certificate, stabilendo i criteri generali di riconoscimento di: - carriera pregressa svolta precedentemente l'iscrizione (attività pregressa); - attività formative e/o artistiche svolte in corso di iscrizione, promosse e/o organizzate dal Conservatorio (attività artistiche interne); - attività formative e/o artistiche svolte in corso di iscrizione, indipendenti e/o non organizzate dal Conservatorio (attività artistiche esterne); - laboratori a progetto; - masterclass; - attività di tirocinio; - attività di ricerca; - debiti formativi (eventuali attribuzioni in relazione alla carriera di studio pregressa). Il riconoscimento di crediti avviene a domanda dello studente. I riconoscimenti vengono effettuati dall'Ufficio per la Didattica, l'Orientamento e il Tutorato (UDOT) che procede all'aggiornamento della carriera nel piano di studio on line dello studente.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 Riconoscimento_titoli_e_attività_pregressa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

I servizi di orientamento hanno risentito negativamente della pandemia in corso. Nel 2021 non è stato possibile svolgere l'Open Day in presenza e si è ritenuto di non procedere con la versione a distanza. Per la stessa ragione, le azioni abitualmente messe in campo per la promozione degli strumenti musicali nel settore delle scuole primarie e secondarie di I e II grado non è stato possibile attuarle, così pure come l'iniziativa "Studente per un giorno". Nonostante ciò, il servizio di orientamento è stato fornito tramite l'attività di consulenza fornita dall'Ufficio per la Didattica, l'Orientamento e il Tutorato (UDOT) con colloqui telefonici e videochiamate, con rimandi ai documenti pubblicati. Inoltre, è stata intensificata la comunicazione nei canali social. Il Conservatorio non dispone di alloggi propri o mense (con l'eccezione del bar interno) che vengono gestiti e i cui servizi vengono erogati dall'ESU. Le attività culturali, come pure alcuni seminari, sono state rese disponibili tramite il profilo Facebook del Conservatorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Gli studenti stranieri, in Erasmus incoming, trovano supporto e riferimento presso l'Ufficio Relazioni Internazionali (international@consvi.it). Gli studenti stranieri che si immatricolano si rivolgono alla Segreteria degli Studenti per i corsi accademici (corsiaccademici@consvi.it) che fornisce supporto per le pratiche relative a visti e riconoscimenti di titoli esteri, operando attraverso il portale University. La ricerca dell'alloggio non è supportata perché il Conservatorio non dispone di alloggi a propria disposizione. Tuttavia, è stata predisposta una guida in lingua inglese per agevolare gli studenti stranieri ad orientarsi in città. La guida è disponibile in <https://www.consvi.it/public/021219-145022-pedrolloincomingstudentsguide20202.pdf> mentre per tutte le altre informazioni si rinvia all'area Erasmus. <https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/> L'inclusione nelle reti sociali generalmente dovrebbe avvenire prima di arrivare in Italia, per cui è un'azione lasciata all'istituto outgoing. Il supporto linguistico avviene attraverso l'erogazione di corsi gratuiti di lingua italiana con lessico specifico musicale. Agli studenti stranieri che si immatricolano è richiesta la competenza linguistica secondo le direttive internazionali presenti in University.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Segreteria degli Studenti Segreteria corsi accademici Pamela Danieli Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 Riceve su appuntamento tel. +39 0444 507551 corsiaccademici@consvi.it Segreteria corsi propedeutici, preaccademici ed ex ordinamentali Diego Zuppa / Vittoria Bettanin Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 Riceve su appuntamento tel. +39 0444 507551 didattica@consvi.it Segreteria corsi liberi, corsi musicali di base, corsi Suzuki Diego Zuppa / Vittoria Bettanin Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 Riceve su appuntamento tel. +39 0444 507551 segreteriadirezione@consvi.it Tutor prof.ssa Iolanda Violante Riceve su appuntamento tutor@consvi.it Erasmus Diego Zuppa / Beatrice Bettanin Consulenza telefonica dal lunedì al venerdì dalle 11.00 alle 13.00 Riceve su appuntamento tel. +39 0444 507551 international@consvi.it

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Gli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psicofisiche possono trovare il supporto necessario rivolgendosi alla Segreteria degli Studenti (corsiaccademici@consvi.it), al Direttore (direttore@consvi.it) o ai docenti referenti per le disabilità. Viene sempre posta massima attenzione alla protezione dei dati personali in quanto trattasi di dati sensibili. Ai docenti vengono comunicate solo le informazioni strettamente necessarie allo svolgimento dell'attività didattica o della verifica prevista e solo nel momento in cui tali dati si rendono necessari. Per usufruire di misure compensative o dispensative è necessario produrre idonea certificazione medica. Le misure vengono valutate dal Direttore.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Le attività di stage e/o tirocinio curricolare si svolgono tramite mobilità Erasmus (Traineeship). I bandi per la partecipazione sono pubblicizzati nella pagina Erasmus del sito del conservatorio al seguente link <https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_dei_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

learning_agreement-traineeships.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nel Conservatorio non è previsto un servizio di placement, anche in considerazione della carenza di organico. Tuttavia, il Direttore segnala sempre alla Consulta degli Studenti (e per il tramite della Consulta a tutti gli studenti) i bandi di corsi e concorsi, sia in Italia sia all'estero, che pervengono agli indirizzi mail dell'Istituto. Tra i bandi, vengono inserite anche le audizioni di orchestre, di premi per formazioni cameristiche o altri bandi che promuovono la realizzazione di idee originali o progetti innovativi.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti può in qualsiasi momento presentare proposte e iniziative volte al miglioramento dei servizi erogati. Normalmente, le richieste vengono dapprima presentate al Direttore: in questo modo, quelle immediatamente risolvibili trovano subito accoglimento. In altri casi, per questioni più complesse o maggiormente impattanti sull'Istituto, le proposte vengono raccolte e presentate al Consiglio Accademico e/o al Consiglio di Amministrazione, secondo gli ambiti di competenza. Non vengono adottati moduli prestampati per le presentazioni e le richieste di ricevimento vengono prontamente soddisfatte. L'analisi preliminare dei problemi è condotta congiuntamente tra la Consulta e il Direttore.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede del Conservatorio, pur se ampia, riesce a sostenere a sufficienza gli spazi per lezioni e, in considerazione dell'elevato numero di studenti iscritti e delle diverse discipline pratiche individuali e d'insieme previste, fatica a permettere loro possibilità di studio individuale e in formazioni d'insieme, possibilità che sarebbero di grande aiuto alla loro formazione anche in virtù dell'importante parco strumentale posseduto dal Pedrollo. Il NdV prende pertanto atto, condividendole, delle richieste della Consulta degli studenti in merito a: necessità di acquisizione di ulteriori spazi per studio in adeguate strutture limitrofe (Istituto Farina); installazione impianto di aria condizionata nell'ala est del secondo piano, con un intervento tempestivo prima della stagione estiva se possibile, ricerca di una sala di ristoro per chi desidera consumare cibo proprio e non della mensa. Pur non nascondendo il già ribadito apprezzamento per la presenza della mensa il NdV rileva che gli aumenti dei prezzi (derivanti anche dagli oggettivi aumenti dei costi della catena alimentare) rendono impegnativa per diversi studenti la fruizione di questo servizio, pregevole anche come momento di aggregazione. D'altra parte la massima concentrazione delle ore di lezione nella parte centrale della giornata, la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni soprattutto a livello di prassi esecutive, rendono di difficile praticità gli accessi alle mense universitarie. Occorre quindi studiare eventuali accordi con i gestori della mensa interna. Il NdV apprezza il virtuoso interesse del Conservatorio per migliorare la sua sede di Contra' San Domenico con la partecipazione di un bando di cui al DM 338/2022 per la messa in sicurezza, il restauro e l'efficientamento energetico dell'edificio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'istituzione ha un eccellente parco strumenti che, unitamente alla politica del Pedrollo di investimento mediante sostituzione degli strumenti soggetti a svalutazione e deterioramento e restauro di quelli che acquistano pregio e valore col trascorrere del tempo (arpe, pianoforti a coda, organi, ecc.), consente un ottimale servizio per una istituzione di formazione superiore nella quale la ricerca di esecuzioni di eccellenza costituisce un requisito essenziale. Accanto al patrimonio costituito dagli strumenti musicali, soprattutto durante la fase pandemica, il Pedrollo ha implementato ampiamente le proprie risorse tecnologiche e informatiche permettendo l'effettuazione di lezioni in DAD e lo streaming che ha mantenuto vive le espressioni di produzione musicale degli studenti a partire dagli esami finali di diploma, divenendo anch'esso un punto di forza dell'Istituzione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Vedi sopra

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'implementazione tecnologica e informatica, nei termini riportati in dettaglio nella relazione del direttore amministrativo, ha ovviamente coinvolto anche il personale amministrativo sia all'interno degli uffici, sia anche per l'effettuazione del lavoro agile che ha consentito e consente tuttora una diversa distribuzione tra lavoro e famiglia con sicuri effetti benefici per i lavoratori e i loro cari.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si riscontrano difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. La città è raggiungibile anche con treni a lunga percorrenza e c'è una rete di autobus che collegano con i principali centri della provincia. La fermata del bus urbano è a 200 metri.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
Certificazioni_di_legge_degli_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Dotazione_attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso in sede avviene al piano terreno, con accesso da vialetto pedonale che collega l'Istituto con parcheggio in propria disponibilità. L'accesso ai piani superiori avviene tramite due ascensori funzionanti e regolarmente mantenuti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sono circa 60 le aule dedicate a lezioni individuali e collettive. - la Sala Concerti (Sala Pobbe) con capienza limitata a 99 posti per ragioni di sicurezza. - la Sala Guglielmo, con circa 70 posti, adibita a sala per esercitazioni orchestrali, concerti e sala di registrazione. - la Chiesa (con organo), con circa 50 posti, è utilizzata per concerti e presentazioni della musica antica. - l'Auditorium Canneti, con oltre 300 posti, è attualmente utilizzato solo come aula di organo in quanto l'accesso al pubblico non è consentito perchè in attesa dell'avvio dei lavori di riqualificazione finanziati con bando MUR e cofinanziati dal Comune di Vicenza.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Efficientamento energetico con utilizzo di corpi illuminanti al LED - Assorbimento acustico verificato nel 2017 - Regolare manutenzione dell'impianto di climatizzazione nei diversi locali dell'Istituto (Biblioteca, Ala ovest, Uffici, Sala Guglielmo).

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Acquisto strumenti quali: Chitarra classica modello Torres segunda epoca - Trombone contrabbasso Jurgen Voigt - Arpa Aurora - Flauto Basso in DO Jupiter JBF-1000 - Flauto contralto in Sol Jupiter JAF-1000 E - Violone - Flicorno soprano - Organo da studio - Accessori per classe di Musica Elettronica - BASSO TUBA IN FA A 5 CILINDRI SULLA MANO DESTRA MARCA MIRAPHONE ELEKTRA LACCATA - Clarinetto in Bb marca Buffet Crampon modello RC - Clarinetto in A marca Buffet Crampon modello RC prestige - Violoncello barocco - Basso elettrico - Batteria - Trombino - Arpa barocca. Manutenzione straordinaria per tutti gli strumenti per i quali vi sia segnalazione del docente, in particolare per i pianoforti. Manutenzione ordinaria per gli altri strumenti in dotazione.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/Download.aspx?IDDoc=1408&Ist=VICO>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Presenza_rete_Wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
recensione_aule_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_strumentazione.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Come annualmente relazionato dal Bibliotecario, la Biblioteca vanta un importante patrimonio librario, frutto di acquisti periodici e di diverse donazioni, oltre al Fondo Canneti di cui è depositaria. A servizio del personale e degli utenti sono inoltre presenti 6 computer. La Consulta degli studenti ha espresso parere positivo sulla idoneità degli attuali spazi della Biblioteca anche se il Bibliotecario richiede, oltre all'acquisto di nuovi arredi funzionali ad una biblioteca accademica (che il NdV invita a prendere in considerazione per una migliore tutela e facilità di consultazione dei documenti) la ricerca di nuovi locali che, purtroppo nella difficoltà attuale di spazi anche per esigenze prioritarie quali lo studio pratico degli studenti e la loro accoglienza negli intervalli tra le varie lezioni, non pare trovare attualmente soluzione anche nel restaurando complesso dell'Auditorium Canneti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Le acquisizioni recenti sono state rese possibili anche mediante la partecipazione a bandi ministeriali, mentre il processo di catalogazione potrà essere implementato grazie alla nuova figura di Collaboratore di Biblioteca che, insieme al Bibliotecario, docente di CODM/01 e a due coadiutori, fa parte del team operativo di questo fondamentale servizio per il quale il NdV ribadisce ancora una volta la necessità urgente di acquisto di uno scanner planetario per la digitalizzazione dei fondi storici. Il NdV raccomanda anche l'implementazione di nuovi servizi assai preziosi per una istituzione di formazione superiore quali gli abbonamenti a biblioteche digitali o a riviste digitali del settore, comunque già pregevolmente avviati.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NdV ritiene adeguato l'attuale team di lavoro della Biblioteca rimarcando l'acquisto dello scanner fondamentale sia alla tutela che alla conoscenza del patrimonio storico posseduto o in carico al Pedrollo.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La Consulta degli studenti ha espresso nel proprio documento (e il risultato risulta confermato dai questionari compilati) un elevato apprezzamento per i locali giudicati consoni e sempre ben puliti, per il personale molto ben preparato, gentile e disponibile a iniziare dal Bibliotecario, e per la Piattaforma OpenAthens, giudicata utile. Unico rilievo la richiesta di apertura anticipata la mattina, operazione che il NdV auspica almeno in alcuni giorni della settimana.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario della Biblioteca del Conservatorio di Vicenza comprende ca. 38000 documenti ed è formato da due distinte raccolte: una di recente formazione propria del Conservatorio, e un'altra – il cosiddetto “Fondo Canneti” – proveniente dall'Istituto Filarmonico comunale fondato nel 1867 e intitolato al musicista vicentino Francesco Canneti (1807-1884). Questo fondo è di proprietà della città di Vicenza, ma in deposito d'uso presso il Conservatorio, con la supervisione della Biblioteca Civica Bertoliana che ne ha la responsabilità amministrativa. La raccolta di diretta proprietà del Conservatorio consta di ca. 28000 unità, è in fase di continuo sviluppo e comprende documenti a carattere specialistico musicale e musicologico. Oltre ai repertori e alle opere di consultazione, ai cataloghi tematici e ai cataloghi di fondi musicali e di libretti di recente pubblicazione, si possono reperire libri di letteratura musicologica, teorica, didattica e organologica, edizioni in facsimile di antichi trattati musicali, riviste specialistiche italiane e internazionali. La sezione propriamente musicale offre un'ampia scelta di repertorio tra partiture in edizione critica, materiali per l'esecuzione, metodi e sussidi didattici per lo studio strumentale. La mediateca comprende ca. 6000 documenti. Il cosiddetto “Fondo Canneti” consta all'incirca di 10000 documenti; comprende materiale eterogeneo e di differente provenienza nel quale è possibile distinguere un nucleo proprio della scuola di musica, formato per lo più da spartiti, partiture musicali e parti per l'orchestra, al quale si aggiunsero con gli anni alcuni acquisti di fondi particolari e alcune donazioni di insegnanti o di generosi cittadini. Grazie ad un progetto cofinanziato dalla Regione Veneto e dal Conservatorio, tutti i documenti del Fondo Canneti sono stati catalogati in rete SBN, mentre gli acquisti e le donazioni recenti sono catalogate utilizzando il software Clavis con relativo Catalogo Online, ricercabile e

accessibile sia attraverso una ricerca Google, sia attraverso la pagina web del Conservatorio "Arrigo Pedrollo". Nel gennaio 2005 la Biblioteca ha aderito anche al Polo Bibliotecario Regionale del Veneto del Servizio Bibliotecario Nazionale (SBN) Il patrimonio documentale della biblioteca, sia librario che musicale, si trova in buono stato di conservazione

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca, aperta nel 1983, non possiede fondi museali o di rilievo artistico.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Biblioteca ha ricevuto dal CdA del Conservatorio fondi sufficientemente adeguati alle proprie attività. Gli acquisti sono regolari e l'incremento medio delle raccolte è di ca. 500/700 documenti all'anno. Il patrimonio è arricchito da donazioni di studiosi e di privati cittadini. La Biblioteca ha avuto accesso a finanziamenti straordinari erogati dal Ministero della Cultura nell'ambito del progetto FEIB. Il registro di ingresso e il catalogo topografico sono redatti in formato elettronico. La catalogazione segue regolarmente le nuove acquisizioni, con l'inserimento contestuale dei record catalografici nell'OPAC della Biblioteca. Il software gestionale utilizzato è Clavis. Per la catalogazione del Fondo Storico è stato utilizzato il software SebinaNext. Per soddisfare particolari progetti di ricerca e specifiche richieste da parte di singoli studiosi, la Biblioteca ha digitalizzato ca. cento documenti del Fondo Storico. Per le risorse e i repertori online in abbonamento (banche dati, repertori bibliografici, riviste, ebook e altre collezioni digitali in abbonamento) l'accesso è disponibile tramite i pc disponibili per gli utenti in Biblioteca oppure tramite wi-fi (per studenti e docenti del Conservatorio l'accesso a tali risorse è possibile anche da remoto tramite reindirizzamento. Nel 2022 è stato acquisito il servizio di Single Sign On offerto da OpenAthens, per facilitare la consultazione da remoto delle banche dati).

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale è buono. Per la protezione di libri e partiture la Biblioteca utilizza il sistema di copertinatura Colibrì System. Il principale strumento di valorizzazione del patrimonio è l'OPAC, con l'inserimento di schede catalografiche particolarmente dettagliate nella descrizione dei documenti posseduti (abstract, note di contenuto, estratti pdf). La pagina della Biblioteca del sito del Conservatorio (www.consvi.it/biblioteca) è ampia e ricca di notizie utili alla conoscenza del patrimonio conservato e dei servizi erogati.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consvi.it/public/191118-120016-regolamentobiblioteca2018.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Vicenza "A. Pedrollo" è una struttura didattica e di ricerca dell'Istituto al quale appartiene (art. 24 dello Statuto di Autonomia); svolge anche funzioni di supporto all'attività di produzione artistica. Offre servizio di Biblioteca musicale sul territorio, consentendo la consultazione del proprio patrimonio documentario anche all'utenza esterna all'Istituto. La Biblioteca è specializzata nell'area Musica e Musicologia e fornisce i seguenti servizi gratuiti, disciplinati dal regolamento interno: • consultazione e lettura in sede • ascolto dei documenti sonori • prestito dei documenti • ricerca bibliografica in Internet • consultazione banche dati online: JSTOR-Music Collection, Grove Music Online, RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, Music - Oxford Bibliographies, Alexander Street-Music and Dance online • consulenza alla ricerca nelle materie di competenza (a cura del docente Bibliotecario) La Biblioteca è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10:00 alle 18:00, per un totale di 40h settimanali. I posti a sedere sono venti. I PC a disposizione dell'utenza, per le ricerche in OPAC e nelle banche dati, sono tre. Le postazioni per l'ascolto in cuffia dei supporti audio della Biblioteca sono due. Gli utenti richiedono le risorse bibliografiche per la consultazione e per il prestito consultando il catalogo e compilando un'apposita scheda al bancone della distribuzione. La biblioteca mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori una zona di consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto, 3 PC per la consultazione del catalogo e delle banche dati, un apparecchio per la riproduzione del materiale audio).

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

N. 6 Computer

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Banche_dati.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La frequenza media per anno è di ca. 2000 accessi, indistintamente. Gli utenti attivi iscritti al servizio di prestito sono 350, in maggioranza studenti; i docenti sono 70; gli utenti esterni autorizzati al prestito sono 10. Nel 2022 i prestiti sono stati 952.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel 2022 non sono stati attivati contratti di collaborazione con gli studenti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione_sintetica_del_Bibliotecario.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

recensione_biblioteca_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV accerta la presenza nel sito della versione ITA/ENG del Course Catalogue e della sezione internazionale (Erasmus). Il NdV conferma il proprio auspicio ad ampliare l'offerta in lingua inglese anche di altre sezioni del sito in maniera da renderle meglio fruibili a livello di consultazione a livello internazionale.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è pubblicato sul sito in versione bilingue. Il NdV ribadisce l'opportunità di ampliare tale versione bilingue anche a livello di cv di ogni docente e di syllabus di ogni disciplina attivata (programma insegnamento ed esame).

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'attuale Carta ECHE valida per il sestennio 2021/2027 è pubblicata sul sito ed è stata ottenuta col punteggio di 100/100. Il Pedrollo ha in essere convenzioni Erasmus con 42 istituzioni di venti diverse nazioni, oltre a due convenzioni del programma SEMP con istituzioni svizzere, una con il Conservatorio Tchaikowsky di Mosca, una con il Magnificat Institute di Gerusalemme e una con la Jerusalem Academy of Music and Dance. Il panorama si completa con accordi con enti italiani per gli aspetti linguistici. In particolare il Pedrollo risulta il primo conservatorio italiano ad avere sottoscritto una convenzione con CIMEA per velocizzare e facilitare il riconoscimento della validità dei titoli. Il livello di soddisfazione espresso dagli studenti (27/28 risposte) sulla conoscenza e attuazione della mobilità internazionale è moderatamente positivo assestandosi le varie voci di risposta sul 70% di gradimento. Il NdV auspica una ripresa delle collaborazioni internazionali nelle sue fattispecie, visto il superamento della situazione di emergenza sanitaria che nell'a.a. 21/22 era ancora critica.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Nell'a.a. 21/22 l'Ufficio Relazioni Internazionali /Erasmus è stato costituito dal Direttore e da un assistente amministrativo in stretto contatto con la Segreteria didattica. La forza dell'ufficio consiste anche nella formazione a livello Erasmus con la partecipazione ai molteplici webinar e alla partecipazione ad esso da parte del Tutor del Conservatorio per la scelta dei corsi da seguire all'estero da parte dello studente. Il trend di risorse della Call per progetti internazionali ha subito un ulteriore incremento per cui il decorso storico degli ultimi tre anni è il seguente: € 28.700 per il 2020; € 31.249 per il 2021; € 34.700 per il 2022.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

La solidità dell'Ufficio, l'ampia diffusione alle newsletter di AEC, l'adesione al progetto Erasmus Without Paper, il supporto linguistico offerto agli studenti che prendono parte ai programmi di mobilità, il coinvolgimento del tutor, il sostegno economico e assicurativo, sono punti di forza concreti a favore della mobilità studentesca. Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate. Due gli elementi che emergono a favore degli studenti stranieri iscritti al Pedrollo: convenzione con CIMEA per facilitare e velocizzare i processi di valutazione dei titoli esteri in Italia; attenzione alla mediazione linguistica ed erogazione di corsi di lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La mobilità risulta circoscritta a cinque studenti in uscita, riconducibile alle conseguenze del periodo di pandemia. Pregevole il costante contatto con gli studenti in mobilità attraverso videoconferenze con gli uffici del Conservatorio. Inoltre è stata positivamente realizzata una missione del Tutor e della Segreteria didattica presso l'Istituto politecnico di Porto.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Oltre a quanto sopra già rilevato anche l'Erasmus Policy Statement del Conservatorio di Vicenza pubblicata con link sul sito istituzionale è indice della cura per l'internazionalizzazione del Pedrollo. Tuttavia il NdV osserva che, giunti al termine della pandemia, occorra riprendere con sempre maggiore determinazione riflessioni concretamente costruttive per favorire tutte le forme, incoming e outgoing, del disegno di internazionalizzazione a favore dell'intera comunità accademica.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Risorse umane: prof. Roberto Antonello (IRC), dott. Diego Zuppa (admin) i compiti dell'Ufficio relazioni internazionali comprendono: - Preparare l'invito annuale per i candidati interni al programma Erasmus+ Mobility (studenti, docenti e personale); - Selezionare i candidati; - Elaborare le domande di mobilità verso gli Istituti stranieri; - Valutare ed elaborare le domande degli studenti in arrivo, degli insegnanti e del personale; - Assistenza linguistica, integrazione sociale e opzioni abitative per gli studenti in arrivo; - Monitorare e assicurare che vengano raggiunti accordi formali con scuole straniere; - Follow up degli studenti in visita; - Rispettare le scadenze e gli obblighi amministrativi.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Le attività dell'Ufficio sono integrate con le attività della Segreteria Didattica, sia in termini di spazi sia per le dotazioni informatiche. Il funzionamento dell'Ufficio Erasmus è conforme ai regolamenti interni vigenti e alle indicazioni fornite dal MUR e dall'Agenzia Nazionale (INDIRE)

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2021-2027 presente e visibile all'indirizzo web: <https://www.consvi.it/public/090621-084008-erasmuscharterforhighereducationsigned.pdf> Ottenuta il 14/10/2020 con punteggio di 100/100

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Convenzioni_estere_e_altre_convenzioni_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Il processo di internazionalizzazione del Conservatorio si esplica attraverso la sua iscrizione come membro della AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e soprattutto – a livello pratico e concreto – nella sua partecipazione al Programma Erasmus+. Attraverso queste azioni, gli studenti selezionati possono individuare e prendere contatto con le istituzioni di altri Paesi proponendosi per un periodo di studio. Una volta accettati, l'ufficio Relazioni Internazionali del conservatorio si attiva per le pratiche amministrative e la redazione, qualora non fosse già attivo, del relativo accordo bilaterale (Bilateral Agreement). I docenti che vengono invitati da altre istituzioni per Teaching Mobility vengono affiancati dall'ufficio Relazioni Internazionali per tutte le pratiche amministrative e la redazione, qualora non fosse già attivo, del relativo accordo bilaterale. Lo stesso procedimento si attiva per il personale amministrativo (Staff Mobility) intenzionato a partecipare ad attività di mobilità con fini di formazione collegata allo sviluppo professionale per usufruire delle opportunità di formazione e di sviluppo personale.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA | COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |
|--------------------------|-----------|---------|-----------------|------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| VIST01000D | CON | VICENZA | Arrigo Pedrollo | 0 | 5 | 0 | 0 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia, gli uffici amministrativi hanno adottato lo smart working con una sensibile riduzione della presenza in sede, a fronte di un lavoro efficacemente svolto a distanza che non ha inciso sull'efficacia e puntualità dei servizi erogati agli studenti e ai docenti che si sono recati in mobilità. Il risultato è stato possibile grazie all'elevata informatizzazione delle procedure amministrative, delle comunicazioni, delle redazioni dei documenti e dei servizi di segreteria attivati anche a distanza con possibilità di contatto telefonico diretto oltre che via mail. Con gli studenti in mobilità, si sono costantemente mantenuti i contatti attraverso videoconferenze in cui ci si informava sull'andamento della mobilità e sulle eventuali necessità e/o difficoltà che potevano emergere, al fine di poter intervenire prontamente per la soluzione di eventuali problemi.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il Conservatorio di Vicenza partecipa al progetto Erasmus cooperando con tutti gli istituti presenti nella lista delle Organisations presente nel Mobility Tool, in particolar modo con: - Conservatorio Superior de Música di Vigo: per la presenza del dipartimento di Musica Antica e per l'alta efficacia nell'utilizzo dei programmi di mobilità internazionale; - Istituto Politecnico di Porto: il personale amministrativo (Tutor e Segreteria didattica) si sono recati a Porto e hanno trovato una buona accoglienza, uno scambio di pratiche e pareri nella gestione dei piani di studi e nell'organizzazione degli uffici, inoltre, l'istituto è certamente stimolante anche per l'attività di ricerca; - Jasepa Vitola Latvijas Muzikas Akademija di Riga: ogni anno riscontriamo Studenti Incoming e Outgoing; - Universidade Lusíada - Fundação Minerva-Cultura-Ensino e Investigação Científica di Lisbona: con questo Istituto già da diversi anni c'è uno scambio di docenti del dipartimento di Musica Jazz; lo scambio sarà continuo visto che l'Istituto portoghese non dispone attualmente del biennio, ma si sta organizzando per attivarlo, pertanto è necessaria da parte nostra una condivisione sui sistemi adottati per permettere agli studenti del biennio la mobilità verso questa Università. - Conservatoire Royal de Bruxelles (B) - Royal Conservatory in Den Haag (NL). Oltre i confini europei, il Conservatorio di Musica di Vicenza ha attive delle convenzioni per la formazione accademica degli studenti con: - Istituto Magnificat di Gerusalemme (plesso del Conservatorio di Vicenza)

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Superiore di Vigo, soggetto capofila, ha chiesto al Conservatorio di Vicenza di partecipare a un BIP (Blended Intensive Program) da sviluppare nell'arco di validità e di finanziamento del programma 20/21. Tale progetto non ha poi avuto modo di essere attuato in quanto il Conservatorio Superiore di Vigo non ha poi continuato con l'organizzazione in quanto si trovava in una situazione di emergenza interna.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Agli studenti in mobilità vengono riconosciuti i crediti conseguiti all'estero (ECTS) tramite tabelle comparative della distribuzione statistica dei voti, dopo aver adottato i criteri di riconoscimento previsti dal già richiamato Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti. Si rileva dai questionari l'alta soddisfazione degli studenti, sia Incoming sia Outgoing.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione, sia in entrata sia in uscita, ha offerto una maggior motivazione ai docenti e agli studenti, una possibilità ulteriore di mettersi alla prova e di confrontarsi con un contesto competitivo come quello europeo. I risultati raggiunti in termini anche di incremento delle mobilità e di richieste di traineeship presso il Conservatorio di Vicenza testimoniano questa prospettiva più ampia. L'internazionalizzazione realizzata ha anche permesso di stimolare riflessioni e proposte su nuove opportunità (nuove azioni o nuovi programmi) da intraprendere una volta che la situazione post pandemica sarà ritornata alla normalità. Le riflessioni e gli spunti stimolati dall'internazionalizzazione non sempre si traducono in immediate azioni concrete; tuttavia, aiutano a ragionare e a sviluppare pensieri e azioni in linea con quanto avviene in altri paesi europei, allargando l'orizzonte sul quale concepire ed esplicitare la mission istituzionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'anno sono organizzati incontri informativi per studenti finalizzati alla conoscenza del progetto Erasmus+ e alle modalità di partecipazione. Attraverso le masterclass erogate dai docenti incoming con il programma Erasmus+, gli studenti possono avere un contatto diretto e in questo modo acquisire informazioni relative a possibili successive mobilità. Gli studenti selezionati vengono guidati nel percorso di scelta delle sedi destinatarie di mobilità e coadiuvati nella stesura del Learning Agreement. Il bando per partecipare alle mobilità è ampiamente pubblicizzato all'interno dell'Istituto ed è richiamato nei social come elemento di appeal per favorire nuove iscrizioni.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il gruppo di partecipanti alle mobilità è stato supportato con incontri informativi e spiegazioni generali del programma Erasmus, sia per la parte logistica sia per quella economica; attraverso alcune testimonianze gli studenti hanno avuto modo di sentire la gratificazione e l'entusiasmo dei loro coetanei che avevano partecipato a precedenti mobilità. I singoli partecipanti sono stati supportati con incontri individuali; inoltre, sono stati supportati sulla correttezza linguistica dei contenuti (ad esempio sulla lettera motivazionale). È stato coinvolto il Tutor del Conservatorio per una valutazione dei corsi che lo studente avrebbe potuto seguire durante la permanenza nell'Istituto ospitante. Rimane invariata la procedura per lo Staff al quale viene lasciata una libera organizzazione sulla mobilità che viene poi approvata e valutata dal responsabile Erasmus (IRC). Ai partecipanti che manifestavano dubbi o perplessità riguardanti la possibilità di poter andare in mobilità a causa delle loro situazioni economiche, il Conservatorio ha sempre offerto soluzioni in cui venivano erogate agevolazioni economiche a chi, in fase di domanda di mobilità, presentava dichiarazioni ISEE con valori inferiori al minimo stabilito dal Consiglio di Amministrazione del Conservatorio. L'assicurazione del Conservatorio (che il CdA ha reso gratuita per gli studenti immatricolati fin dal 2018) copre anche le attività Erasmus all'estero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A tutti gli studenti che prendono parte ai programmi di mobilità viene offerto OLS (On line Linguistic Support) già prima della partenza e per tutto il periodo di permanenza all'estero, sia per il paese ospitante sia per la lingua veicolare. Il supporto linguistico è offerto gratuitamente ma fa parte della formazione necessaria per partecipare alla mobilità e viene verificato in ingresso e in uscita tramite test.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il personale Admin e IRC hanno partecipato ai molteplici webinar promossi sia dall'Agenzia Nazionale che da Erasmus, come pure da ESN o gruppi di HEI in cui venivano presentate le varie opportunità di finanziamento o le nuove funzionalità delle numerose applicazioni web messe a disposizione, o le finalità delle azioni sviluppate, dei ruoli svolti dai diversi soggetti, ecc.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Vicenza ha aderito da subito al progetto Erasmus Without Paper (EWP) iscrivendosi prontamente al portale e partecipando ai test di funzionamento dello stesso. Lo sviluppo di questa azione procede un po' lentamente in quanto ad oggi non esiste un protocollo condiviso bensì diversi sistemi informatici nei diversi Istituti che ancora non riescono a dialogare tra loro. Tuttavia, si sottolinea che il Conservatorio è membro AEC e con tale associazione la mobilità Erasmus veniva già gestita in modalità dematerializzata, sia nell'individuazione ed invio delle domande e degli inviti presso altri Istituti, sia nella redazione del Learning Agreement e del TOR (Transcript of records). Tutta la documentazione non gestita dal portale è sempre stata inviata in formato digitale completata da firma digitale e protocollo.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)** vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Al link <https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus/> è possibile prendere visione dell'Erasmus Policy Statement del Conservatorio di Vicenza nel quale sono indicati gli obiettivi e le linee strategiche previste nel periodo 2021-2027. Infine, verso la fine del 2021, sono stati presi contatti con il CIMEA (che hanno dato luogo a una convenzione a inizio 2022) al fine di velocizzare le procedure di valutazione dei titoli e facilitare la produzione documentale da parte dei candidati stranieri che intendono iscriversi ai corsi di studio del Conservatorio, rilasciando certificazioni di validità e di integrità dei titoli prodotti. Il Conservatorio di Vicenza risulta il primo conservatorio in Italia ad avere sottoscritto una convenzione con CIMEA.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Si è data ampia diffusione alle newsletter di AEC che promuovono Steering Group, Network e Working Group sui diversi temi individuati come prioritari dai programmi comunitari. La partecipazione fisica all'Assemblea annuale AEC non è stata possibile nel 2021 e nel 2022 per la pandemia che ne ha determinato lo svolgimento in modalità blended, con meno appeal alla partecipazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio conferma la solidità dell'apparato organizzativo con un docente referente e il supporto amministrativo idoneo. Carattere di ricerca interdisciplinare assume la realizzazione, in continuità metodologica con gli anni precedenti, il ciclo di incontri "Il senso della musica" che si avvale di un'ulteriore figura docente di coordinamento. Per quanto concerne altre attività di ricerca istituzionale il NdV nota che queste si riferiscono alle medesime dell'anno precedente con proroghe differite all'anno 2021.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

I bandi sono inviati a tutti i docenti, così come tutte le attività di RAMI e di EPARM. Il monitoraggio delle attività 2019-2020-2021 è stato compiuto dal Consiglio Accademico che ha riconosciuta fondamentale la ricerca per gli studenti. Il NdV invita il Conservatorio, avvalendosi anche delle risorse attinenti la Biblioteca, a dare sempre più spazio formativo alle attività di ricerca, specie per gli studenti di biennio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio richiama i progetti e i bandi 2020 dedicati a Nicola Vicentino (progetto ancora attivo da dichiarazione del Direttore), alla collaborazione con l'Università di Padova e al Premio Leonardo Da Vinci.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La relazione del Conservatorio evidenzia che con delibere del Consiglio Accademico sono stati avviati progetti di ricerca affidati a studenti debitamente motivati, specie del biennio. Si tratta di un'attività interessante ma ancora in fase di sperimentazione di cui il NdV auspica un processo maggiormente strutturato per il futuro, consono alla vision degli ISSM, come segnalato dal responsabile della ricerca nella sua relazione. Punto di forza delle attività nel periodo di riferimento la presentazione di "Una commedia per Dante" al Teatro Olimpico.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Risulta un ampio e qualificato spettro di proposte (vagliate dal Consiglio Accademico su indicazione dei vari dipartimenti) comprendenti cicli di eventi pubblici già collaudati da anni, comprendenti concerti, riflessioni interdisciplinari, concorsi riservati a studenti, eventi celebrativi e in collaborazione con altre realtà del territorio, lezioni-concerto oper le scuole, laboratori e masterclass che spaziano nei vari settori formativi del Pedrollo con ben trentanove campi di intervento coinvolgenti gli studenti in maniera attiva e coerente con gli obiettivi formativi dei propri percorsi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio può avvalersi di propri spazi interni (pur se limitati con capienze inferiori alle cento unità), location prestigiose nella città e anche fuori. Ciò ha permesso la realizzazione di ben centoquattordici concerti dal vivo, oltre alla realizzazione di due concorsi di esecuzione musicale, uno di rilevanza provinciale e uno di rilevanza nazionale (Premio delle Arti).

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività di produzione risultano capillarmente pubblicizzate agli organi di informazione online e cartacei, sui social, sulla newsletter settimanale inviata agli studenti e sul sito istituzionale. La valorizzazione della produzione artistica è data anche dalla più ampia partecipazione degli studenti in coerenza con i loro obiettivi formativi grazie all'incentivazione di

CFA e alla calendarizzazione estesa a diversi periodi dell'anno per una migliore compatibilità con le attività curricolari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'art. 2, c. 4 della legge 508/1999 individua i Conservatori come "sedi primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolgono correlate attività di produzione". La definizione stessa distingue la ricerca dalla produzione, definendo quest'ultima come correlata alla prima (oltre che alla didattica). La produzione risulterebbe quindi essere un risultato della ricerca (output) piuttosto che esserne oggetto. Conseguentemente, si potrebbe definire la Ricerca artistica e scientifica come l'insieme di attività e indagini di matrice storiografica, analitica, pedagogica, metodologica, tecnologica produce degli esiti la cui ricaduta è tangibile nell'attività di produzione artistica.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica si è incentrata sulla stretta correlazione con la didattica e la produzione. Si è, quindi, ritenuto di privilegiare la ricerca applicata, in particolar modo la relazione tra le acquisizioni della musicologia storica e la prassi esecutiva, come luogo di sperimentazione e ridefinizione di pratiche e tecniche innovative.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Staff_di_direzione_2021-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nel file allegato sopra è individuato un docente quale Responsabile per la Terza Missione e la Ricerca. Il supporto amministrativo è fornito da vari uffici, secondo le problematiche da affrontare. Le attività di ricerca, svolte sia da personale interno sia da docenti di altri Istituti, sono presentati all'interno di un "contenitore" chiamato "Il senso della musica" che prevede, nel suo approccio interdisciplinare, anche il contatto diretto con gli autori di pubblicazioni frutto di lavori di ricerca. L'organizzazione di questo ciclo di incontri pluridisciplinari, nei quali sono pure presenti interventi musicali correlati agli argomenti presentati, è affidata a una docente.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Prosegue sin dall'anno accademico 2013/2014, un progetto dedicato alla restituzione integrata dell'opera di Nicola Vicentino, promuovendo da un lato una nuova edizione critica dei suoi lavori, il cui primo volume sarà costituito dall'edizione del Quinto Libro di Madrigali, e dall'altro la parallela registrazione dell'intero corpus della sua opera per la casa discografica Tactus. L'iniziativa, di non facile realizzazione, potrà concludersi con la collaborazione di Istituti stranieri o di appositi fondi stanziati dal MUR. Nel 2020, il MUR ha assegnato un finanziamento per la prosecuzione dei lavori. Sempre nell'anno 2020, è stato assegnato per la seconda volta (la prima era nel 2019) il Premio "Leonardo Da Vinci" (MUR – CRUI) per un lavoro di ricerca internazionale, condotto in Francia e Belgio, su brani di musica vocale da camera composti su testi di Dante, collegando così l'attività di ricerca al centenario. A causa della pandemia, il completamento dell'attività è stato consentito fino al 31.12.2021. Dal 2019 al 2020, sono così stati assegnati tre progetti di ricerca (2 Premi Leonardo più un bando MUR) per un totale di 13mila Euro.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I dati sono presenti nei relativi bandi. Bando "Leonardo Da Vinci" 2020: Il bando dà attuazione all'art. 3 comma 1 del DM 101 del 5 febbraio 2018, inquadrandosi nell'ambito delle attività della Strategia MAECI-MIUR per la promozione all'estero della formazione superiore italiana 2017/2020 (https://www.esteri.it/mae/resource/doc/2017/04/strategia_fsi.pdf) (DD 24.07.2020, n. 1184). Le mobilità sono state differite all'anno 2021. Bando MUR per progetti di ricerca (N. Vicentino) congiunto con il Premio Nazionale delle Arti (Nota MUR n. 11901 del 09.05.2020)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'attività di ricerca trova nella Biblioteca un punto indispensabile da cui partire. Si rinvia all'apposita sezione. Il Catalogo digitalizzato, gli strumenti di ricerca quali OPAC SBN e banche dati digitali, accessibili dalla sede o da remoto in qualsiasi momento, ne fanno uno strumento irrinunciabile sia per ricerche in sede, sia fuori sede e anche all'estero. Sono disponibili diverse postazioni in biblioteca. E' disponibile un'aula per incontri tra insegnanti. A richiesta, possono essere forniti ulteriori supporti o locali.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato-cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Le procedure di selezione dei progetti e i criteri di assegnazione sono indicati nei bandi emanati. I Decreti di attribuzione sono citati nei campi precedenti e rispettivamente: Bando "Leonardo Da Vinci" 2020: DD 24.07.2020, n. 1184 Bando MUR per progetti di ricerca (N. Vicentino): Nota MUR n. 11901 del 09.05.2020

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco_progetti_di_ricerca_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Relazione_progetti_di_ricerca_2021-2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Contributi_ricevuti_per_bandi_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

I bandi per attività di ricerca (Premio Leonardo) sono stati inviati a tutti i docenti. L'inserimento dei progetti di ricerca è stato inserito nell'apposita piattaforma dal Direttore. Per il Bando MUR (Vicentino), si è espresso il Consiglio Accademico e il Direttore ha dato attuazione alla delibera. Tutte le attività di RAMI e di EPARM sono pubblicizzate a tutti i docenti. Dall'a.a. 2021-2022, si sono avviati anche progetti di ricerca affidati a studenti debitamente monitorati. L'attività è stata disciplinata da delibere del Consiglio Accademico.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività condotte negli anni 2019, 2020 e 2021, hanno suscitato alcune riflessioni in Consiglio Accademico. Queste hanno consentito l'attivazione, in via sperimentale, di attività di ricerca con attribuzione di CFA nei percorsi di studio dei Bienni. La sperimentazione, attualmente in corso, sta offrendo riscontri positivi, ma è del tutto evidente che ha in un elevato grado di autonomia dello studente una condizione irrinunciabile. Nel mese di aprile 2021 si è svolta l'International Spring Week in collaborazione con il Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Padova. L'attività "In Search of the Lost Voice: The Reconstruction of Incomplete Polyphonic Masterpieces" prevedeva approfondimenti teorici accostati alla pratica strumentale e vocale, contribuendo a superare il divario talora presente tra pratici e teorici nello studio di argomenti musicali e musicologici. Il successo riscontrato anche in questa collaborazione, così come nella precedente del 2019, è di buon auspicio per ulteriori collaborazioni. Va segnalato che buona parte delle attività condotte è stata svolta in lingua inglese, dal momento che i partecipanti erano sia italiani sia stranieri.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Premio "Leonardo Da Vinci": il rinvenimento di brani inediti ha determinato l'esecuzione in stagioni del Conservatorio. International Spring Week ha permesso di comprendere la stretta relazione tra investigazione musicologica e prassi esecutiva "Una commedia per Dante", opera buffa commissionata per il centenario dantesco e patrocinata dal Comitato Nazionale, ha permesso di ottenere un prodotto originale e di documentare con un video il lavoro realizzato. Il brano è stato proposto al pubblico tramite il canale YouTube del Conservatorio ed è stato presentato al pubblico al Teatro Olimpico di Vicenza il 23 maggio 2022.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_responsabile_ricerca_a.a_2021-2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per il protrarsi dell'emergenza da Covid-19, il Consiglio Accademico, nella seduta del 10 marzo 2020, ha deliberato di riprogrammare nell'a.a. 2020/2021 le numerose attività già deliberate per il 2019/2020 e non svolte a causa dell'emergenza sanitaria. Negli ultimi anni sono notevolmente aumentate le occasioni nelle quali gli studenti hanno la possibilità di esibirsi in contesti qualificati e ad alta visibilità, come pure sono state incrementate e consolidate le stagioni e i cicli di incontri, ragione per la quale si invita a non programmare eventi isolati ma a ricondurli alle stagioni concertistiche del Conservatorio o alle numerose partecipazioni possibili anche fuori città. Per quanto non rientra nelle attività sopra menzionate, è possibile presentare proposte con le seguenti limitazioni, comprensive dei progetti rinviati: I. Un massimo di: a) Una proposta per ciascun Dipartimento a carico del Bilancio d'Istituto per un importo lordo complessivo non superiore a Euro 3.000,00, parametrato secondo le indicazioni del Consiglio di Amministrazione; b) Una proposta per ciascun Dipartimento che preveda l'accesso al Fondo d'Istituto. II. Nessuna limitazione per: A. Attività svolte attingendo a docenti esterni in mobilità incoming tramite il programma Erasmus+; B. Attività ricomprese nel proprio monte ore; C. Attività autofinanziate con i contributi dei partecipanti (anche interni). Si intendono autofinanziate le attività per le quali è acquisita la copertura economica almeno due mesi prima della realizzazione

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

elenco_progetti_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La ricognizione sulle attività non realizzate e la loro (ove possibile) prioritaria riprogrammazione è stata curata dalla direzione e dagli uffici di supporto. Le proposte dei docenti, presentate su apposita modulistica con descrizione della proposta, periodo di svolgimento, modalità di svolgimento e costi approssimativi, vengono vagliate dai Dipartimenti di afferenza. Le proposte approvate dai Dipartimenti pervengono al Consiglio Accademico che le vaglia alla luce dei seguenti criteri: - come per gli anni precedenti, si è ritenuto preferibile concentrare la capacità progettuale dei Dipartimenti in un numero limitato di progetti, considerando una pianificazione pluriennale delle attività secondo logiche di ottimizzazione dell'offerta, delle risorse impiegate, degli spazi disponibili e, se necessario, di rotazione tra i docenti proponenti. - Per l'approvazione delle proposte presentate, il Consiglio Accademico ha considerato la qualità delle stesse, gli effetti della ricaduta didattica e di produzione ipotizzata anche alla luce di quanto osservato relativamente ai progetti realizzati negli anni precedenti. I progetti approvati e i relativi costi stimati vengono presentati al Consiglio di Amministrazione che ne approva lo stanziamento complessivo. Tale approvazione diventa condizionante per la redazione del bilancio preventivo per l'anno a venire. I fondi sono stanziati in apposita UPB del bilancio di previsione, sulla quale confluiscono le entrate (fondi propri ed esterni) e le uscite relative all'UPB. I bilanci sono pubblicati in Amministrazione trasparente.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Internamente sono disponibili: Sala Pobbe (99 posti), Sala Guglielmo (c. 70 posti), chiesa di San Domenico (c. 50 posti), chiostro (limitato a 50 posti). Esternamente, sono numerosi gli spazi a disposizione: Basilica dei SS: Felice e Fortunato, Chiesa di S. Gaetano, Chiostro della chiesa di San Lorenzo, Teatro Olimpico, Palazzo Chiericati (pinacoteca), Palazzo Leoni Montanari (Gallerie d'Italia), Biblioteca Bertoliana, Piazza dei Signori. Sono pure presenti luoghi fuori città per concerti organizzati in convenzione con altri enti. L'attività di produzione ha comunque risentito della situazione pandemica.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_delle_convenzioni_esterne_e_degli_accordi_di_partenariato-cooperazione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);

5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);

6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_sintetico_delle_attività_di_produzione_artistica_effettuate_nell'a.a._21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Tutte le attività di produzione del Conservatorio vengono pubblicizzate sul sito del Conservatorio al seguente indirizzo: <https://www.consvi.it/produzione/> ed attraverso i canali social istituzionali, principalmente: Facebook <https://www.facebook.com/conservatorio.divicenza.9> e youtube <https://www.youtube.com/user/conservatoriovicenza> Per ogni attività di produzione viene inviato alle principali testate locali un comunicato stampa con la descrizione dell'evento. La presenza sui media locali è costante; frequente la presenza sui media regionali. E' presente un servizio Newsletter settimanale che informa gli iscritti di tutte le attività del Conservatorio Tutta l'attività viene gestita da Ufficio Produzione e Ufficio Stampa, oltre che con i referenti individuati

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione del Conservatorio sono state incentivate con la revisione del Regolamento Riconoscimento Crediti e Debiti. L'effettivo controllo sullo svolgimento delle attività, la necessità di avere organici il più possibile completi con gli studenti interni, la distribuzione su un arco temporale ampio, la possibilità di ottenere CFA per completare i piani di studio le rendono perfettamente compatibili con le attività curricolari.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come detto inizialmente definendo la Ricerca, l'attività di produzione è strettamente correlata all'attività didattica e di ricerca da cui scaturisce, costituendone un output fruibile da un pubblico ampio (non solo di musicisti) che contribuisce a rafforzare sensibilmente la presenza e l'immagine del Conservatorio nella città.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione del Pedrollo, intesa come valorizzazione dell'attività didattica, di ricerca e produzione in relazione al territorio e in collaborazione con altri stakeholder, comprende un solido organigramma di ben sedici figure (ovviamente legate anche ad altre funzioni che comunque interagiscono e permettono un maggiore sviluppo della terza missione) operative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il monitoraggio delle procedure avviene attraverso una figura responsabile di coordinamento; gli studi sono analizzati e i loro risultati documentati attraverso l'attività di un comitato editoriale che ne favorisce la disseminazione. Ciò ha accresciuto la visibilità del Conservatorio sul territorio e la conoscenza della sua vision e mission da cui la città trae indubbi benefici. L'impostazione interdisciplinare di "terza missione" degli eventi si riferisce a diverse attività offerte ad un pubblico esterno: Il sentiero della fede; Fiori musicali; I Sabati a Cordellina; I Martedì al Conservatorio; vari convegni e conferenze; lezioni concerto e open day del Conservatorio; Premio Migliori Allievi delle scuole convenzionate col Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La ricchezza degli accordi messi in atto per la Terza Missione è segno dell'efficacia della stessa. Il NdV ricorda sinteticamente quelle con Comune di Vicenza, Assessorato alla Cultura e Biblioteca Civica Bertoliana, Prefettura, Università, scuole di musica pubbliche e private. Anche le convenzioni con istituzioni estere nei progetti di scambio possono presentarsi come attività di Terza Missione sul territorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività di terza missione di cui sopra coinvolgono sia le componenti del territorio (dagli studenti delle scuole ai vari pubblici esterni), sia le istituzioni con le quali si organizzano manifestazioni ufficiali, e nel contempo offrono occasioni particolari alla comunità accademica di "donare" all'esterno i frutti della propria attività. Un punto di forza della Terza Missione è la solidità ormai confermata dei rapporti con altre istituzioni di formazione dalle scuole alle università e, specificatamente, delle scuole di musica (di cui il Premio Migliori Allievi, che prevede borse di studio, rappresenta un forte incentivo anche alla successiva iscrizione delle promesse musicali del futuro), mentre manca ancora un forte rapporto con il mondo imprenditoriale che il NdV raccomanda ancora una volta.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Per il Conservatorio di Vicenza, la c.d. Terza Missione consiste nella valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca, oltre a quella correlata di produzione, favorendo il confronto, lo scambio e lo sviluppo reciproco tra il Conservatorio e gli stakeholder, in relazione al territorio, ai contesti sociali di riferimento e contribuendo alla diffusione delle conoscenze in ambito artistico musicale nella società. Rientrano nella Terza missione, a titolo di esempio: - attività in conto terzi - collaborazioni con istituzioni ed enti pubblici e privati - azioni di partenariato e convenzioni - formazione permanente e ricorrente - public engagement (conferenze, lezioni, eventi pubblici, presentazioni, ecc.)

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio di Vicenza ha individuato una figura dedicata allo sviluppo della Terza Missione. Tale figura consente di meglio relazionare l'attività di ricerca artistica e scientifica con le sue ricadute sulla didattica e sulla prassi esecutiva. La divulgazione dei risultati ottenuti attraverso l'attività del comitato editoriale consente di documentare i risultati raggiunti nei vari ambiti e ne favorisce la disseminazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Un responsabile per la Terza Missione Un responsabile per l'orientamento (tutor) Il Comitato editoriale Un addetto stampa Sei responsabili per le attività di produzione Sei responsabili per diverse convenzioni. Due referenti per le disabilità, DSA e BES

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni__per_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_attivita_di_terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Regolamento_Premio_Migliori_allievi_21-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Tutte le iniziative di Terza missione messe in atto dal Conservatorio hanno avuto riscontri positivi e ricadute virtuose in quanto sostenibili e replicabili. L'ampia visibilità delle iniziative del Conservatorio sulla stampa locale e regionale ha contribuito al radicamento del Conservatorio nella società e ad una maggior percezione del valore che il Conservatorio rappresenta in città e per la città. Nonostante le limitazioni dovute alla pandemia, il motto coniato dal Direttore "Il Pedrollo ha molto da dire e da dare alla città" è risultato particolarmente attinente con le attività di Terza missione. Le occasioni di visibilità e di riconoscibilità sono progressivamente aumentate e non sono state scalfite dalle interruzioni dovute alla fase pandemica più acuta. Le motivazioni fornite a docenti e studenti hanno determinato un incremento di visitatori dei canali social del Conservatorio. Dal punto di vista puramente economico, pur non essendo questo un ambito di stretta pertinenza, si evidenzia un netto recupero delle contribuzioni derivanti dal 5 per mille, incrementate di oltre il 90% rispetto al minimo storico del 2013 e che hanno visto il Pedrollo tra i primi Conservatori in Italia per entità di contribuzione. Tali risorse, per delibera del CdA del 2017 proposta dal Direttore, sono costantemente reimpiegate nell'acquisto di nuovi strumenti musicali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Nella RELAZIONE DEL DIRETTORE Lineamenti di programmazione per l'A.A. 2021/2022 si caratterizza per la prudenza, la costante attenzione al contenimento delle uscite e l'allocazione preventiva di risorse necessarie a fronteggiare il fabbisogno del Conservatorio. Si registra un andamento relativamente costante dello storico bilancio previsionale di esercizio dei 5 anni precedenti che avverte un incremento annuale (più o meno tra 10 e 20 per cento) per la maggior parte delle spese. Il Bilancio di previsione per l'esercizio finanziario 2022, in confronto al bilancio di 2021, conferma una tendenza incrementale per le spese relative a: Miglioramento del servizio offerto agli studenti (didattica); Miglioramento del servizio offerto agli studenti (dotazioni strumentali, organizzazione e gestione della didattica); Attività artistica, di didattica integrativa e di ricerca. Dalla Relazione programmatica del Direttore e da una verifica dei documenti, il NdV evince che gli obiettivi prefissi sono stati raggiunti ed esprime parere favorevole sulla gestione del bilancio del Conservatorio da parte del Consiglio di Amministrazione, del Direttore e degli uffici amministrativi. Come negli anni precedenti, la costante attenzione al contenimento delle spese ha aiutato a contribuire ad una spesa effettiva molto inferiore alla previsione per l'a.a. 2021-2022.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La RELAZIONE DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE AL RENDICONTO CONSUNTIVO DELL'E.F. 2022 analizza con chiarezza l'esercizio finanziario del Conservatorio riferito all'anno in esame. Il Presidente avverte "Le entrate correnti coprono abbondantemente le spese correnti, ma laddove si consideri tra le spese che l'Ente non può non sostenere anche le spese di investimento per l'acquisto di strumenti e per l'incremento del patrimonio librario (prima linea blu), le entrate, anche incrementate dei trasferimenti in conto capitale ricevuti dallo Stato, non risultano più sufficienti." Nel breve periodo, come suggerisce il Presidente, il divario può essere colmato dall'avanzo di amministrazione, ma servirebbero ulteriori finanziamenti nel lungo periodo esaminando per esempio, le soluzioni applicate da altre istituzioni nazionali, valutando gli strumenti messi a disposizione dall'Unione Europea e rivolgendosi ad altri soggetti esterni come i privati, la Regione Veneto, ecc. Il NdV prende atto della situazione descritta e apprezza il coscienzioso monitoraggio del Presidente. Il NdV non può fare altro che raccomandare il Conservatorio di far fronte a quest'avvertimento impellente con la stessa determinazione che ha impiegato nelle risoluzioni di situazione intricate in passato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

| ANNO CODICE STRUTTURA | | DENOMINAZIONE | AVANZO DISPONIBILE RISULTATO FONDO | | EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021 | | |
|-----------------------|------|---|------------------------------------|-----------|-----------------------------------|-----------|------------|
| 2021 | 7325 | CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO PEDROLLO - VICENZA | 704156.5 | 604744.16 | 147461 | 912463.98 | 28/03/2022 |

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Linee_di_programmazione_bilancio_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_presidente_prev_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Attestazione_assenza_relazione_al_consuntivo_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
Attestazione_assenza_verbale_revisori_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Attestazione_assenza_verbale_revisori_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Prospetto_C.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Complessivamente, il sito web del Conservatorio è un fonte eccezionale di informazioni, sia per la sua organizzazione sia per il contenuto. Il menu Studenti contiene il link al SIA, area riservata per studenti e docenti dei corsi accademici per la gestione dell'attività per la didattica, l'orientamento e il tutoraggio dove si possono trovare dettagli che includono gli orari di lezione, la lista degli insegnamenti e dei corsi, il piano di studi, gli esami, gli avvisi, le procedure di ammissione, la modulistica, ecc. Nella home page del Conservatorio (www.consvi.it), sono presenti collegamenti ad altre aree sotto i menu di Produzione, Biblioteca, Amministrazione, Contatti, ecc. Dalle verifiche fatte dal NdV, le informazioni pubblicate sul sito web sono complete e aggiornate. Circa 63 percento degli studenti sono soddisfatto del sito web istituzionale (quesito G4). Il Nucleo prende atto che l'impostazione del sito web del Conservatorio è fatta con dedizione ed è regolarmente aggiornata per rendere visibili e accessibili tutta una serie di informazioni utili agli utenti. Però, come rilevato nella relazione NdV dell'anno scorso, "per una maggiore trasparenza informativa, il NdV raccomanda l'Istituto di rendere operativa una versione (parallela o interna) in lingua inglese del sito web istituzionale, almeno per i documenti più importanti, come le procedure di ammissione e i servizi per gli studenti." Inoltre, si suggerisce di aggiungere al menu Studenti anche la voce Servizi per gli studenti per facilitare l'accesso diretto al argomento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

N.B. Si segnala che molti dei link forniti dal Conservatorio nella piattaforma Cineca per la Relazione 2023 non sono apribili dal NdV. In mancanza di nuove o sostanziali informazioni, il NdV ripropone la valutazione dell'anno scorso. Il Conservatorio ha creato un apposito sito intitolato "Amministrazione Trasparente" avvalendosi della piattaforma ISIDATA per la pubblicazione di tutte le informazioni e documentazioni che concernono atti e procedure amministrative. Nel marzo 2021, è stato pubblicato nella sezione "Amministrazione Trasparente" l'adeguamento al triennio 2021- 2023 del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e la Trasparenza (PTPCT). Il compito di Responsabile Prevenzione della Corruzione è stato affidato al Direttore che, tra le altre cose, deve provvedere ogni anno alla pubblicazione "nel sito web dell'amministrazione [di] una relazione recante i risultati dell'attività svolta e la trasmette all'organo di indirizzo politico dell'amministrazione". Nel maggio 2021, il Conservatorio si è iscritto al progetto Whistleblowing PA e ha creato una propria piattaforma, disponibile all'indirizzo <https://conservatoriovicenza.whistleblowing.it>.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siavi.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> <https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/organigramma/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.consvi.it/public/240222-123142-mds20222023.pdf> https://www.consvi.it/studenti/site/it/erasmus_course_catalogue/

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consvi.it/studenti/site/it/tasse/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Non presente perchè non richiesta da obblighi di pubblicazione

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consvi.it/amministrazione/site/it/organigramma/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure di immatricolazione e di iscrizione agli esami sono disponibili on line. In caso di necessità, è possibile avvalersi del supporto della Segreteria degli studenti. Per il raggiungimento degli obiettivi di dematerializzazione dei procedimenti di gestione della carriera studenti, dall'A.A. 2019/2020 è stata attivata la verbalizzazione on line di tutti gli esami di selezione, di appello e di diploma. Periodicamente si effettua una verifica sulla pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione, nonché dei programmi dei singoli corsi, delle modalità di esame e dei criteri di valutazione. Per quanto menzionato sopra, esiste una parziale traduzione inglese. La Guida dello studente e il Course Catalogue sono in formato elettronico e sono pubblicati nel sito www.consvi.it. Da rilevare che tutti i documenti necessari per le procedure di immatricolazione e di rinnovo iscrizione sono annualmente aggiornate e rese disponibili all'utenza molto prima dell'apertura delle domande di ammissione, con netto anticipo rispetto alle necessità. Lo scadenario viene pure pubblicato con notevole anticipo e contempla scadenze fino a 20 mesi successivi alla pubblicazione.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il NdV ha invitato la Consulta degli Studenti ad un incontro che si è tenuto, alcuni giorni prima dell'inizio della somministrazione del questionario, presso la sede del Conservatorio Pedrollo. Il NdV ha colto questo incontro in presenza (il primo dopo gli anni del lockdown) per un dialogo anche con gli organi apicali del Conservatorio: Presidente, Direttore e Direttore amministrativo. Alla Consulta è stata spiegata l'elevata importanza della partecipazione attiva degli studenti alla vita del Conservatorio, tra cui la compilazione del questionario. L'incontro ha dato i suoi frutti: rispetto allo scorso anno (considerando popolazione studentesca e conseguimento dei diplomi accademici numericamente simili) si è passati dalle 24 risposte degli studenti iscritti, 11 dei diplomandi e addirittura 0 dei diplomati ai seguenti risultati: 59 risposte degli studenti iscritti; 25 risposte dei diplomandi; 13 risposte dei diplomati.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La somministrazione è avvenuta, in linea di continuità, con modulo google tale da garantire l'assoluto anonimato della partecipazione e delle risposte e un rapido e corretto calcolo dei dati percentuali e trascrizione delle risposte alle domande aperte. Occorrerà, ora, da parte del NdV incontrare sia la Consulta, sia l'assemblea degli studenti, in modo da commentare e meglio interpretare i risultati in maniera tale che il lavoro non rimanga un mero adempimento formale, ma possa diventare un elemento vitale del Conservatorio. Inoltre, per meglio disambiguare l'a.a. di riferimento, urge portare la consegna e compilazione del questionario all'inizio dell'anno accademico. Il NdV ribadisce il suggerimento (ora, a pandemia passata, più facilmente attuabile) di erogare il questionario contestualmente alle operazioni di ammissione al Conservatorio.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Tra le risposte emerse il NdV sottolinea i seguenti elementi: il 24,1% degli iscritti che hanno risposto ha conseguito la maturità di liceo musicale (seconda solo a quella scientifica del 31%); 37 sono studenti del triennio e 22 del biennio e i loro percorsi spaziano dalla musica antica alla classica, dal jazz alle musiche tradizionali, definendo pertanto un quadro piuttosto complessivo dell'intera offerta formativa del Pedrollo. Punti di forza dell'Istituzione (gradimento espresso sopra al 90%) possono essere ritenuti: rispetto orari, attività didattiche, chiarezza dei docenti, biblioteca e il possibile mantenimento dell'erogazione delle lezioni in DAD soprattutto per le attività prevalentemente teoriche. Decisamente positive (gradimento superiore all'80%) risultano: modalità e procedure di ammissione, riconoscimento CFA/debiti e modalità di esame, sostenibilità del carico di studio, disponibilità dei docenti e motivazioni di interesse per la materia, materiali didattici, manutenzione e pulizia degli ambienti, comunicazioni durante l'emergenza sanitaria e dalla Consulta degli studenti, adeguatezza della preparazione culturale (mentre quella professionale si ferma ad un gradimento del 66,7%), competenze acquisite durante la preparazione della prova finale. A livello di aree da migliorare (giudizio negativo di almeno il 50% di studenti) emergono: organizzazione della didattica, spazi per lo studio personale, rete wi-fi. Nelle domande aperte emergono inoltre alcune criticità particolari quali: gestione aule per lo studio personale e dei gruppi da camera, sovrapposizioni esami e lezioni, corsi di armonia e analisi e corsi/attività di orchestra. Sono invece affermati quali punti di forza: alto livello di molti docenti, specie delle materie caratterizzanti, esperienze concertistiche. Nei suggerimenti si evidenziano le seguenti richieste: migliorare sito web, organizzare diversamente le lezioni in particolare nei corsi di orchestra e di armonia/analisi, maggiore continuità tra studio e mondo professionale, utilizzo della DAD, ingresso al parcheggio solo per interni (se possibile), mensa più economica, restauro dell'Auditorium Canneti. Il NdV invita il Conservatorio ad analizzare capillarmente tali aspetti. Complessivamente il corso di studi frequentato (su 57 risposte) soddisfa l'85,9% degli iscritti per cui è indice di apprezzamento dell'a.a. 21/22 nella sua totalità, nonostante i miglioramenti necessari sopra evidenziati.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV evidenzia ed apprezza il sensibile aumento degli studenti/diplomandi/diplomati che hanno risposto al questionario anche con diverse riflessioni nelle risposte aperte sicuramente utili per il futuro del Pedrollo. Il NdV intende proseguire anche il dialogo intrapreso con la Consulta attraverso l'illustrazione dei dati alla comunità accademica e in particolare all'assemblea degli studenti. I RISULTATI dei QUESTIONARI sono consultabili al seguente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1A4KAleirHY_WQ0k0a3rZC9dVq9YTqGSX?usp=sharing

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione procede in autonomia nella rilevazione delle opinioni degli studenti, tramite moduli di Google anonimi, compilabili solo dai destinatari individuati per tipologia di studente (diplomati, diplomandi, ecc.) e compilabili solo una volta, con garanzia di anonimato.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
caricamento_questionari_2021-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

On line, gestita in autonomia dal Nucleo di Valutazione

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Aprile 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La suddivisione degli studenti in tipologie (Iscritti, diplomati, diplomandi) consente di individuare tipologie di destinatari. A questi viene inviata una mail personale e univoca con il link per la compilazione. La compilazione rimane una facoltà dello studente. Non vi è alcuna necessità di pubblicizzare in quanto i destinatari ricevono un invito personalizzato. Tuttavia, la Consulta viene informata e invita ripetutamente alla compilazione durante il periodo di rilevazione

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

caricamento_questionari_2021-22_signed.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

Non è prevista una pubblicazione separata. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale disponibile in <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

ND

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Non è prevista una presentazione separata. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale disponibile in <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Non viene trasmesso un risultato separato. I risultati sono inseriti dal Nucleo nella relazione annuale disponibile in <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=VICO&IDCAT=102&QR=rptLiv3>

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Risposte_ai_questionari_2022_signed.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il NdV desidera esprimere ancora una volta il proprio apprezzamento per l'efficace funzionamento del Conservatorio Pedrollo nei suoi vari obiettivi, come testimoniato analiticamente nei campi sopra esposti dall'Istituzione e analizzati dal NdV. Il NdV ha operato quest'anno in un ancora più stretto clima di collaborazione con gli organi del Conservatorio e con la Consulta degli Studenti potendo relazionarsi anche in presenza. La sotto riportata Carta dei Servizi sintetizza e testimonia (nei link indicati) lo sviluppo organico e coerente della Qualità nei canoni individuati dall'Istituzione. Molti documenti testimoniano la capillarità di analisi degli organi accademici e degli Uffici del Conservatorio nella stesura dei documenti (verbali, regolamenti, disposizioni varie, ecc.) e a livello operativo la ricchezza dei corsi accademici, la solida tenuta del numero degli studenti, le attività a favore del territorio, l'accurata attenzione a settori quale ad esempio l'internazionalizzazione che attestano la politica di qualità del Conservatorio. La consapevolezza di una sempre attenta analisi storica si rinviene anche nella recentissima "Relazione del Presidente del Consiglio di Amministrazione al rendiconto consuntivo dell'Esercizio Finanziario 2022" del 17/05/2023, in particolare nell'ampio paragrafo introduttivo "Analisi del contesto e stato di realizzazione degli obiettivi strategici", che manifesta una già ampia conoscenza da parte delle nuove figure apicali della bella realtà del Pedrollo e nella quale si evidenzia comunque una preoccupazione in merito alla garanzia nel futuro di entrate tali da mantenere i parametri qualità dell'Istituzione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il NdV, alla luce di quanto sopra, non rileva particolari suggerimenti da elencare nella presente relazione, tranne l'impegno a incontrare al più presto la comunità accademica nelle sue diverse componenti per una analisi complessiva di ciò che è emerso, molto spesso in maniera decisamente apprezzabile, nella redazione della presente relazione. In particolare il NdV prende ancora una volta atto del coscienzioso monito del Presidente nella relazione del 17/05/23 in merito alla sostanziale diminuzione delle entrate correnti complessive. In merito il NdV non può fare altro che raccomandare il Conservatorio di far fronte a quest'avvertimento impellente con la stessa determinazione che ha impiegato nelle risoluzioni di situazioni intricate in passato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Assicurazione della Qualità (AQ) è un processo continuo con il quale l'Istituto, attraverso gli organi di governo, definisce gli obiettivi, le azioni di monitoraggio e le verifiche, persegue un continuo miglioramento dell'offerta formativa, delle attività di produzione, di ricerca e di terza missione. Il sistema di AQ italiano è basato sugli ESG 2015 (Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area 2015) che sono standard europei definiti dall'ENQA. L'articolazione del ciclo AVA (Autovalutazione, Valutazione e Accredimento) persegue l'obiettivo di un miglioramento continuo dei servizi erogati, in qualsiasi forma si voglia considerarli.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Carta_dei_servizi_2020-2021_-_Pedrollo_signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Monitoraggio continuo di dati statistici interni ed esterni per cogliere i trend in atto e adottare i correttivi necessari. La raccolta e l'analisi dei dati è a cura degli uffici amministrativi e del Direttore del conservatorio. I dati vengono successivamente riportati, per intero o a stralci, agli organi competenti (CA, CdA, Nucleo, Consulta) per raccogliere ulteriori spunti di approfondimento e riflessioni. Va osservato come il processo richieda in alcuni casi fino a due anni per avere un riscontro oggettivo degli esiti delle azioni adottate; conseguentemente, eventuali azioni correttive o "tarature" delle azioni richiedono 4-5 anni per una verifica oggettiva.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A differenza delle Università, non è presente un Comitato o un Presidio per la qualità. Le dimensioni medie dell'istituto, paragonate ai Conservatori italiani, difficilmente consentono la costituzione di ulteriori organismi, sia per l'elevata mobilità e precarietà dei docenti, progressivamente in crescita negli ultimi due anni, sia per le sofferenze sul versante del personale

amministrativo: tutto ciò non ha consentito la creazione di strutture stabili dedite alla AQ. Nonostante ciò, molti sono i parametri oggetto di analisi per comprendere quanto gli effetti siano dovuti a cause endogene o esogene, quanto siano imputabili a fattori non controllabili o non contrastabili e quanto, invece, sia nelle possibilità del singolo istituto. Per la verifica di efficacia, si stima più utile un confronto con i dati disponibili 4-6 anni prima della rilevazione in corso, nonostante la variazione di modi e tempi di rilevazione li renda a volte difficilmente comparabili.