

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Personale di Segreteria	Per sopperire alla carenza di personale di Segreteria, l'Istituzione, ad aprile e settembre 2022, ha bandito due concorsi dedicati che hanno permesso una copertura dei posti, seppur ancora parziale, con nuovo personale.	4. azione conclusa;
Apertura uffici	L'Istituzione ha previsto l'apertura del front office anche di sabato e la costante turnazione degli assistenti per consentire una copertura costante dell'ufficio specialmente in occasione di periodi di importante carico lavorativo.	4. azione conclusa;
Orari delle lezioni	L'Istituzione pubblica gli orari con discreto anticipo, alla pagina "Docenti – giorni e orari", il che però non evita totalmente le sovrapposizioni, in particolare con le discipline pratiche.	2. azione pianificata ma non ancora implementata;
Catalogazione e digitalizzazione	L'Istituzione ha promosso tramite bando pubblico una Borsa di ricerca per la catalogazione e la digitalizzazione all'interno della Biblioteca.	4. azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Standard della assicurazione della qualità ESG.	Il Nucleo suggerisce un fattivo impegno istituzionale rivolto alla promozione e alla effettiva implementazione di una azione di autovalutazione dell'Istituto nella direzione degli indicatori ESG. Il Nucleo è disponibile a incontrare gli Organi di governo dell'Istituzione per promuovere una cultura della autovalutazione.
Questionari studenti.	In considerazione di quanto accaduto negli anni precedenti si invita l'Istituzione ad anticipare la somministrazione dei questionari, con un sempre maggior coinvolgimento dell'organo della Consulta degli studenti e l'individuazione di una piattaforma informatica che consenta l'anonimato e, di conseguenza, una maggiore partecipazione degli studenti stessi. Il Nucleo è disponibile a incontrare la Consulta per promuovere una cultura della partecipazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.conservatorio.pr.it/rapporti-nucleo-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

ConsPR_Relazione_NdV__2023_Follow_up.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Si osserva una visione ampia dell'indirizzo didattico e artistico dell'Istituzione della quale, dalla relazione del Direttore, si apprezza il controllo organizzativo. La mission ribadita nella documentazione adottata dal Conservatorio di Parma mostra un'attenzione importante alla formazione dei nuovi musicisti attraverso l'azione didattica ma anche attraverso una fitta rete di connessioni e convenzioni sul territorio (Enti e Scuole). Vi sono continue occasioni di ricerca e di produzione artistica nonché di terza missione nel quadro ben definito di ampia attività musicale sul territorio.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Possiamo dire che gli studenti siano al centro del progetto: infatti le importanti convenzioni con l'Università di Parma e con l'Orchestra Toscanini risultano essere occasioni realmente fruibili dagli studenti sia in termini di ricerca sia in termini di partecipazione attiva e/o passiva alle stagioni musicali della citata orchestra. I link fruibili da tutti danno maggiore visibilità all'esterno dei contenuti a disposizione dell'utenza. Il sito è molto pratico e chiaro.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il parere positivo dato lo scorso anno si conferma anche in questa relazione, soprattutto in considerazione dell'ampliamento della regolamentazione di cui l'istituto si è dotato, la cui ampiezza è sinonimo di trasparenza. L'Istituzione ha provveduto ad approvare ed emanare vari regolamenti, quali ad esempio quelli relativi all'attribuzione degli incarichi di didattica aggiuntiva per i docenti interni e per il conferimento di incarichi a esperti esterni. Pertanto, facendo seguito a quanto già rilevato nella relazione 2022 relativa all'anno 2021, si osserva che la revisione e l'aggiornamento del Regolamento concernente le attività e i rapporti internazionali, la cui stesura risale al 2009, non sono ancora stati prodotti e/o implementati alla luce delle esperienze maturate dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorio.pr.it> (versione inglese: <https://www.conservatorio.pr.it/en/>)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.pr.it/storia/> (versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/storia/>)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

a) I costanti aggiornamenti del Protocollo Covid-19 hanno consentito la prosecuzione della didattica in presenza nell'a.a. 2021-22 per tutte le tipologie di insegnamenti pratici. b) La vacanza del posto del Direttore amministrativo ha reso necessario, come nell'a.a. precedente, un incarico ad interim. In seguito, con decreto dirigenziale n. 2368/2022 è stato disposto il trasferimento della direttrice amministrativa del Conservatorio di musica di Milano, dott.ssa Anna Virno, presso il Conservatorio di musica di Parma, ai sensi dell'art. 2103 del Codice Civile e con decorrenza fissata al 1° marzo 2022.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatorio.pr.it> > Menu "Chi siamo" / "About us" (versioni italiana e inglese)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Si veda il link <https://www.conservatorio.pr.it/missione/> (versione inglese <https://www.conservatorio.pr.it/en/missione/>).

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorio.pr.it> > Menu "Chi siamo" > "Organi di gestione e di governo" / "About us" > "Management" (versioni italiana e inglese)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie o difficoltà per l'a.a. 2021-22.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorio.pr.it> > Menu "Trasparenza" > "Statuto" / "Regolamenti"

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nell'a.a. di riferimento non è stato redatto né aggiornato alcun regolamento

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

dir_relazione_annuale_2021-22_(1).pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene l'offerta accademica erogata ricca e articolata in vari ambiti musicali, non solo quelli tradizionalmente offerti dai Conservatori, ma relativi anche alla Musica antica, alla Composizione elettroacustica, con una significativa e variegata proposta negli ambiti Jazz e Pop/rock. Il miglioramento della situazione sanitaria relativa alla pandemia ha permesso, grazie a una ulteriore rimodulazione degli spazi, il graduale ritorno allo svolgimento in sede di tutte le attività formative, non solo delle discipline di indirizzo caratterizzanti (già previste in presenza per l'a.a. 2020/21) ma anche da parte dei corsi teorici collettivi; questi ultimi sono stati offerti non solo esclusivamente a distanza come nel precedente anno accademico, ma anche in presenza o in modalità mista (blended). Anche le collaborazioni con le realtà del territorio e la proposta di attività integrative quali Masterclass e Seminari hanno potuto proseguire o riprendere attivamente il proprio svolgimento in presenza.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Se i dati relativi agli iscritti in alcuni ambiti sono adeguati al numero e alla tipologia di corsi attivati, altri corsi continuano a mostrare un numero di allievi ridotto o una contrazione di iscritti; per contrastare tali fenomeni il Conservatorio mira da un lato a coltivare l'interesse verso questi insegnamenti da parte degli studenti dei corsi pre-AFAM e cerca nel contempo di ampliare l'offerta formativa dei corsi Master rivolti all'utenza con maggiore esperienza.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

A seguito della richiesta di attivazione di nuovi corsi per l'a.a. 2021/22 presentata nel precedente anno accademico, non risultano ulteriori richieste per l'a.a. 2022/23 né sono stati soppressi o sospesi corsi in essere per l'a.a. 2021/2022.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto storico
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso

Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Cornetto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Batteria e percussioni - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Canto Jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Chitarra Jazz - Ind. Popular music
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti/Pianisti
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDIA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba

Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Composizione Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera

Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe barocco e classico
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	3	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ - POPULAR MUSIC	Batteria e percussioni - Ind. Popular music	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	35	0	15	6

PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	5	0	5	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07 JAZZ - POPULAR MUSIC	Canto Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08 CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09 CHITARRA	Chitarra	8	0	5	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10 JAZZ - POPULAR MUSIC	Chitarra Jazz - Ind. Popular music	0	0	0	3
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	6	0	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL13 CLARINETTO	Clarinetto storico	4	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	2	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64 JAZZ	Composizione Jazz	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL18 FLAUTO DOLCE	Cornetto	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	0	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	4	0	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27 FLAUTO	Flauto	9	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28 FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29 FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30 LIUTO	Liuto	1	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31 PIANOFORTE	Maestro collaboratore	1	0	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34 MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	2	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma	DCPL35 MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind.	0	0	0	0

				accademico 1L			Cantanti/Pianisti				
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	25	0	14	5
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte - Ind. Pianoforte storico	0	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	8	0	3	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	14	0	6	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	15	0	7	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	7	0	3	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	3	4
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	2	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	1	3	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	20	1	8	2
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	1	0	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	3	1	1	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	28	1	15	0
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	1	2	1
PRST01000A	7220	CON	PARMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	7	2	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori	Iscritti l'anno	Diplomati
-----------------------	----------------	------	--------	---------------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------	-----------------	-----------

										Corso			
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	4	0	2	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	3	4	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	0	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	82	0	47	28	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	7	0	5	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	2	5	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	6	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	1	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto - Ind. Clarinetto basso	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	0	2	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	7	0	6	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	6	0	3	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	6	0	5	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	4	0	2	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	2	0	2	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	3	0	2	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	3	0	3	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	14	0	8	6	

					accademico 2L								
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	0	1	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	7	0	5	4	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL37	OBOE	Oboe barocco e classico	2	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	3	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	24	0	9	11	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	1	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	4	0	2	3	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	1	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	1	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	9	0	4	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	3	0	2	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	2	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	2	0	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	30	0	16	10	
PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Voci e strumenti antichi	2	0	2	0	

PRST01000A	7220	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme - Ind. Musica da camera	31	0	14	12
------------	------	-----	-------	--------------	----------------------------------	--------	----------------------------	--	----	---	----	----

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	LIUTO	Liuto	0	0	2
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - perfezionamento	Educational - master I livello		0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Specializzazione nel ruolo di Professore d'Orchestra - master I livello		0	0	0	6
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	MUSICA ELETTRONICA	Tecnologie del suono - Composizione musicale - Master I livello		0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	ARPA	Arpa - master II livello		0	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	CHITARRA	Chitarra - master II livello		13	0	13	5
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica da camera - master II livello		26	0	26	15

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Canto	2	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Chitarra	3	1	3	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Clarinetto	1	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Clavicembalo	1	0	1	0

PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Composizione	7	1	7	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Corno	1	1	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Flauto	1	0	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Liuto	1	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Organo	1	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Pianoforte	6	1	5	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Saxofono	3	1	2	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	1	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Tromba	1	0	1	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Viola da gamba	4	4	0	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Violino	7	3	4	0
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	pre-AFAM	Violino barocco	1	0	1	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Gli elementi distintivi dell'offerta formativa dell'Istituzione si dispiegano sul piano verticale a partire da percorsi pre-AFAM (corsi preaccademici ad esaurimento, nuovi corsi propedeutici e laboratori strumentali e compositivi), sino al II livello accademico; sul piano orizzontale spaziano dall'ambito del repertorio della musica antica fino alle nuove musiche e nuove tecnologie, attraversando tutti i generi storici e contemporanei, dalla musica eurocolta fino ai quelli del jazz e del pop-rock. Sul piano locale e nazionale, le sinergie per l'implementazione dell'offerta formativa, anche attraverso stage e laboratori, vedono partecipi enti di produzione e di ricerca, quali ad esempio il Teatro Regio, la Fondazione Toscanini, l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, la Casa della Musica, oltre a collaborazioni in area didattica con scuole secondarie e bande. La strategia internazionale del Conservatorio, sancita da un alto numero di studenti stranieri, si concretizza in ambiti diversi, dagli strumenti di tradizione classica, fino alla storica vocazione per lo studio del canto, con particolare incidenza di studenti dell'Estremo Oriente. Lo studio del repertorio operistico si approfondisce anche tramite cooperazioni internazionali in ambito Erasmus+ (Strategic Partnership European Opera Academy), come pure per il repertorio jazz (Strategic Partnership The Jazz Workshop). La formazione nel repertorio antico si giova di un patrimonio rilevante di strumenti storici di proprietà del Conservatorio. L'approfondimento della contemporaneità avviene nelle sue articolazioni eurocolte, jazz e pop-rock, con particolare attenzione verso le nuove tecnologie, anche attraverso la collaborazione con l'Università di Parma – Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Comune di Parma, Casa della musica e Casa del suono / Studio Label. I corsi master attivi nell'a.a. 2021-22 sono 2: 1) Master di II liv. Alto perfezionamento in Musica da camera 2) Master di II liv. Alto perfezionamento in interpretazione musicale – Chitarra.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2021-22 non sono state inoltrate istanze di accreditamento per nuovi corsi.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

In seguito alla pubblicazione della nota ministeriale per l'accREDITAMENTO/modifica dei corsi di studio accademici, le strutture didattiche (Dipartimenti e Scuole) possono far pervenire proposte in merito alla Direzione; segue definizione operativa della proposta con il Coordinamento didattico/Tutoring; la proposta perfezionata perviene al Consiglio accademico per l'approvazione per quanto di competenza e infine al CdA per l'approvazione definitiva.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso o sospeso nell'a.a. 2021-22.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	La tromba in orchestra. Masterclass a cura di Matteo Beschi	Master class il cui obiettivo è avvicinare gli studenti ad un approccio più reale alla professione del musicista d'orchestra. Un primo avvicinamento a quello che sarà il mondo delle audizioni, per conoscere il punto di vista di una commissione. 22 -11-2021 29 -11-2021
MASTERCLASS	Masterclass a cura di Jan Schultsz	Dall'aria d'opera alla lirica da camera e viceversa. Contaminazioni stilistiche e aspetti di reciproca attrazione fra i due repertori 22-11-2021 24-11-2021
MASTERCLASS	Masterclass di Fabien Lévy e Achim Bornhoef	Labirinti Sonori è un progetto internazionale che nasce dalla collaborazione fra diverse istituzioni di Parma: il Conservatorio "Arrigo Boito", il Comune (Casa della Musica) e l'Università degli Studi (Dipartimento di Ingegneria Industriale e area di musicologia). Masterclass, Fabien Lévy (compositore, Professore di Composizione, Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn-Bartholdy" di Lipsia). Masterclass, Achim Bornhoef (compositore, Professore di Composizione Elettroacustica, Mozarteum di Salisburgo). 01-12-2021
MASTERCLASS	Masterclass di Violino a cura di Mihaela Costea	Masterclass di violino a cura di Mihaela Costea, primo violino di spalla e solista presso l'Orchestra Regionale dell'Emilia-Romagna e la Filarmonica Arturo Toscanini. 13-12-2021 14-02-2022 14-02-2022
MASTERCLASS	Masterclass di pianoforte a cura di Olaf John Laneri	La forma e l'interpretazione. Rivolta agli allievi di pianoforte, la masterclass approfondisce l'interpretazione e l'esecuzione pianistica con un maestro di grande esperienza concertistica e didattica. 23/25-03-2022
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera a cura di Ivan Rabaglia	Masterclass di Ivan Rabaglia, violinista del Trio di Parma e docente di riferimento del Master di alto perfezionamento di II livello in Musica da Camera pensata nella convinzione che un rapporto consolidato con un docente ospite di indiscusso valore possa generare un alto confronto sui risultati della didattica dell'Istituto. 28/29-03-2022
MASTERCLASS	Masterclass di canto lirico a cura di Chris Merritt	La masterclass è volta a offrire agli studenti del Dipartimento di Canto un momento di approfondimento del repertorio dal punto di vista stilistico e tecnico e a prepararli per dare la giusta caratterizzazione dei vari ruoli nelle singole arie o scene. L'esperienza del Maestro Chris Merritt in teatri di tutto il mondo, con direttori e colleghi che hanno fatto la storia del teatro d'opera, è essa stessa una testimonianza e una lezione importante. Oggetto di studio saranno le opere italiane e straniere senza limitazioni di scelta. 29/31-03-2022
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera a cura di Andrea Noferini	Masterclass di due giorni a cura di Andrea Noferini, violoncellista e camerista di fama mondiale, membro dello SchuberTrio, nonché primo violoncello dell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma dal 1991. La sua esperienza su un enorme numero di brani da camera eseguiti in concerto rende la masterclass utile e consigliata soprattutto agli allievi dei corsi principali e complementari di Musica d'insieme e da camera. 04/05-04-2022
MASTERCLASS	Masterclass di pianoforte a cura di Sandro D'Onofrio	Masterclass di Pianoforte del M° Sandro D'Onofrio (Conservatorio della Svizzera Italiana) pianista italiano tra i più apprezzati nella scena musicale internazionale nell'ambito del Progetto Erasmus+ 06/09-04-2022
MASTERCLASS	Masterclass di musica da camera a cura di Antonio Valentino	In collegamento con il Master di alto perfezionamento di II livello in Musica da Camera) si propone una Master Class di Musica da Camera di Antonio Valentino, pianista del Trio Debussy, Direttore Artistico dell'Unione Musicale di Torino per due giornate di master class avente per tema il pianoforte nella musica da camera. Il m° Valentino porterà agli studenti anche la tradizione della cultura viennese, potendo vantare un rapporto speciale con Hans Christina Schuster. 20/21-04-2022
MASTERCLASS	Masterclass di arpa a cura di Diana Grubišić Čiković	La Masterclass affronterà il repertorio solistico e cameristico per arpa e si concluderà con il saggio degli allievi più meritevoli. 27/28-04-2022
MASTERCLASS	Masterclass di flauto a cura di Mattia Petrilli	Il progetto prevede due giorni di masterclass: il primo incentrato sul ruolo del flauto in orchestra, il secondo giorno sul flauto nella musica da camera. La masterclass è rivolta agli allievi dei corsi accademici delle classi di flauto e agli allievi flautisti del Biennio di musica da camera. Grazie alla presenza di Mattia Petrilli, flautista dalla carriera internazionale, i partecipanti potranno verificare il loro livello di preparazione rispetto a uno standard europeo e ricevere preziosi insegnamenti per il proseguimento dei loro studi. 09-05-2022 23-05-2022
MASTERCLASS	Georgian week: Masterclass di composizione a cura di Eka Chabashvili	Masterclass di composizione a cura di Eka Chabashvili, Conservatorio di V. Sarajshvili di Tbilisi, Georgia, compositrice impegnata in esperienze di sincretismo di musica e immagine, intrecci di colori fra musica europea ed extra europea che comprendono esperienze di composizione, elettronica e improvvisazione. 24/27-05-2022
MASTERCLASS	Georgian week: Masterclass di Canto a cura di Gocha Datusani	Masterclass di canto a cura di Gocha Datusani, insegnante di canto, straordinaria voce di basso, solista dell'opera di Stato di Tbilisi, spesso impegnato anche in teatri europei, rappresentante di una scuola di canto che ha prodotto molti notevoli solisti negli ultimi anni. 25/28-05-2022
MASTERCLASS	Masterclass di canto a cura di Richard Bonyng	Il bel canto -Masterclass a cura di Richard Bonyng. Evento inserito nelle Celebrazioni del Centenario della nascita di Renata Tebaldi a cura di Fondazione Museo Renata Tebaldi 20/21-06-2022

MASTERCLASS	Masterclass di pianoforte, musica da camera, accompagnamento al pianoforte a cura di Anastasia Goldberg	Masterclass di pianoforte, musica da camera, accompagnamento al pianoforte a cura di Anastasia Goldberg, docente di pianoforte presso l'università di Maastricht (Olanda) regolarmente invitata in numerosi festival in Francia, Russia e Olanda come solista, membro di giuria e anche come insegnante di pianoforte. 13/14-07-2022
MASTERCLASS	Masterclass di Corno a cura di Hans van der Zanden	Masterclass di Corno a cura di Hans van der Zanden, primo corno solista alla Brussels Philharmonic, e docente di corno presso l'università Fontys di Tilburg (Olanda). 13/14-07-2022
MASTERCLASS	Masterclass di chitarra a cura di Lorenzo Micheli	La Masterclass è rivolta agli studenti di chitarra dei Corsi Accademici di I e II livello del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", e affianca le attività del Master annuale di II livello di Alto perfezionamento in interpretazione musicale - Scuola di chitarra. 15/17-09-2022
MASTERCLASS	Masterclass di direzione d'orchestra a cura di Laurent Gay	Impressionismo e classicismo a confronto. Nell'ambito della Masterclass a cura di Laurent Gay verrà studiata e provata nelle sue diverse possibilità la concertazione con l'orchestra, attraverso il percorso della conoscenza di alcune fra le partiture più interessanti del repertorio preso in considerazione. 19/21-09-2022
SEMINARIO	"Nuove Prospettive di ricerca sull'opera italiana". Giovanni Bietti e la strumentazione di Verdi	Nell'incontro del ciclo "Nuove Prospettive di ricerca sull'opera italiana", aperto agli studenti, agli esperti, come al grande pubblico, Giovanni Bietti esporrà alcuni originali risultati della sua ricerca su Verdi, particolarmente riguardo alla strumentazione che con straordinaria concisione ed efficacia comunica idee, associazioni e dinamiche affettive fra i personaggi. 23-11-2021
SEMINARIO	"Nuove Prospettive di ricerca sull'opera italiana". Bettina Hoffmann.	Nell'incontro del ciclo "Nuove Prospettive di ricerca sull'opera italiana", aperto agli studenti, agli esperti, come al grande pubblico, si affronterà il tema "Questioni di prassi esecutiva al tempo di Antonio Vivaldi e nelle sue composizioni: violoncello, contrabbasso e viola da gamba, ma anche l'assenza di strumenti dell'armonia". 06-12-2021
SEMINARIO	"Nuove Prospettive di ricerca sull'opera italiana". Edizioni genetiche – Dinamiche e documenti della genesi. Seminario a cura di G. Biagi Ravenni e D. Schickling.	Un'importante occasione per incontrare Gabriella Biagi Ravenni, tra gli ideatori e fondatori nel 1996 del Centro studi Giacomo Puccini, del quale è Presidente dal 2007, e membro del Comitato scientifico, come pure della Commissione scientifica dell'Edizione Nazionale delle opere di Giacomo Puccini, istituita dal Ministero per i beni e le attività culturali nel 2007, nell'ambito della quale coordina il Comitato per l'edizione dell'Epistolario. L'occasione sarà resa ancor più speciale dall'incontro via zoom con Dieter Schickling, autore della più recente, completa e aggiornata biografia del compositore che, basata su uno studio meticoloso di tutto il materiale documentario conosciuto, getta nuova luce sulla vita e sulla produzione di Puccini. 12-05-2022
SEMINARIO	La Solmisazione. Uno strumento per l'interpretazione della musica rinascimentale e barocca, a cura di Samir Suez.	Il seminario affronta l'incidenza della Solmisazione nell'interpretazione e nella composizione musicale a partire dalle fonti teoriche italiane. Approfondimenti della teoria musicale rinascimentale e barocca e della pratica musicale dei madrigali di C. Monteverdi, L. Luzzaschi, J. Arcadelt, O. di Lasso, B. Strozzi. 12-05-2022
LABORATORIO	Orchestra da Camera per archi. Laboratorio a cura di Pietro Serafin.	Il laboratorio, rivolto agli studenti di Triennio e Biennio, ha la finalità di approfondire, attraverso lo studio di un repertorio per orchestra d'archi di autori ottocenteschi, le varie particolarità dell'esecuzione d'insieme quali l'omogeneità delle articolazioni d'arco, il suono di sezione e la cura dell'intonazione tra le stesse sezioni strumentali. 16/19-11-2021
LABORATORIO	Laboratorio di gestualità teatrale antica con accenni di commedia dell'arte a cura di Alberto Allegrezza.	Il laboratorio si svolgerà in due parti due parti. La prima si concentrerà sullo studio fisiognomico degli "affetti" e della loro qualità gestuale in base alla teoria medica delle quattro Complessioni di Ippocrate e Galeno e sull'analisi e studio delle "posture" nell'iconografia pittorica, scultorea (Caravaggio, Preti, Cagnacci, Carracci, Zuccari, Bassano, Tintoretto, Buontalenti, Giambologna, Bernini ecc...) e nelle descrizioni dei trattati dei secoli XVI e XVII. La parte pratica proporrà esercizi di dizione, esercizi posturali sull'iconografia pittorica e scultorea precedentemente analizzata, gestione e regia di brani musicali presentati dagli allievi, recitazione di sonetti e brani tratti da opere teatrali coeve. 25/26-02-2022 18/19-03-2022
LABORATORIO	LabRetMus - Laboratorio di Retorica Musicale - VIII Edizione. Musica e viaggio.	Il Laboratorio di retorica musicale (LabRetMus), giunto all'ottava edizione, mette a confronto musicisti e studiosi di varie discipline artistiche intorno a un tema, per mostrare come la musica esprima i concetti più diversi attraverso strategie retoriche. Il tema di quest'anno è Musica e viaggio e sarà affrontato a tutto campo, spaziando in epoche diverse. Un'attenzione specifica sarà dedicata al viaggio ultraterreno di Dante nella Commedia, cui sarà dedicata una tavola rotonda, con la presentazione di due opere recenti delle compositrici Carla Rebora e Cristina Papi, e un reading-concerto, in prima esecuzione, su un testo di Elisabetta Torselli, con l'attrice Rosaria Lo Russo. Le relazioni,

		accompagnate da esecuzioni musicali dal vivo di studenti del Conservatorio "Arrigo Boito" e da proiezioni audiovisive, saranno tenute da docenti del Conservatorio di Parma e da studiosi esterni: Gian Paolo Minardi, Orazio Sciortino, Carla Rebor, Elena Biggi, Riccardo Mascia, Andrea Padova, Cristina Papi, Elisabetta Torselli. 24/25-03-2022
LABORATORIO	La manutenzione della fisarmonica Laboratorio a cura di Vincenzo Totaro.	L'intervento di Vincenzo Totaro permetterà agli studenti del corso di fisarmonica di acquisire consapevolezza delle caratteristiche costruttive del proprio strumento e di imparare a effettuare i piccoli interventi di manutenzione che spesso sono richiesti ai fisarmonicisti. L'estrema complessità della parte meccanica dello strumento e la sensibilità dello stesso ai piccoli urti rendono infatti indispensabile all'esecutore la conoscenza delle elementari modalità di intervento 22-03-2022
LABORATORIO	Laboratorio di Ear Training "Sentiamoci a Parma 2020. Eartraining Workshop & Forum"	Il workshop/forum Sentiamoci a Parma ha lo scopo di presentare e mettere a confronto diversi approcci e metodi di lavoro relativi all'Eartraining, espressione di diverse tradizioni didattiche europee. Come gli anni scorsi, saranno invitati docenti di livello internazionale, principalmente in mobilità Erasmus, che terranno lezioni con i nostri allievi. Workshop internazionale dedicato all'Eartraining, della durata di quattro giorni, durante il quale docenti di Eartraining e studenti provenienti da diversi paesi europei si incontrano a Parma per svolgere vere e proprie lezioni. I docenti internazionali partecipano grazie a borse di mobilità Erasmus+, mentre quelli italiani possono ricevere un finanziamento da parte della propria Istituzione per l'attività di training svolta. In questi anni, grazie a Sentiamoci a Parma, più di 150 docenti provenienti da 25 diverse nazioni hanno avuto l'opportunità di entrare in contatto con il lavoro dei colleghi, creando un'ampia rete di esperti e una inedita diffusione di conoscenze e metodologie. Il programma delle quattro giornate di lavoro prevede pertanto vere e proprie lezioni che i vari docenti terranno a diversi gruppi di allievi del Conservatorio, a partire dai primi anni del Preaccademico fino ai Corsi Accademici del Biennio, o all'intero pubblico presente. Le lezioni si svolgeranno in lingua inglese o italiana e saranno tradotte per il pubblico presente in inglese o in italiano. 27/30-04-2022
LABORATORIO	Laboratorio di Orchestra Barocca e concerto conclusivo a cura di Alessandro Ciccolini: "Arcangelo Corelli, l'Orfeo romano".	Il progetto in questione, proposto dal docente di violino barocco Alessandro Ciccolini, consiste nella realizzazione di un laboratorio di Orchestra Barocca in cui, congiuntamente agli allievi del Dipartimento di Musica Antica, verranno coinvolti studenti e docenti appartenenti al Dipartimento di Archi 28-04-2022/01-05-2022
LABORATORIO	Laboratorio di composizione ed orchestra jazz e concerto conclusivo del Mefisto Ensemble "Reincarnation of a Lovebird. 100 anni dalla nascita di Charles Mingus" a cura di Roberto Bonati	Il laboratorio celebra l'importante anniversario della nascita di Charles Mingus. Il concerto vedrà il Mephisto Ensemble, organico orchestrale dei corsi di Jazz del Conservatorio A. Boito, esibirsi in arrangiamenti della musica del Maestro a opera degli studenti di composizione jazz uniti a brani originali concepiti come omaggio alla statura dell'artista 05/06-05-2022
LABORATORIO	Laboratorio di formazione orchestrale e concerto conclusivo per Festa della Repubblica a cura di Alberto Martelli	Concerto offerto alla città dalla Prefettura di Parma in collaborazione Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" in occasione del Concerto finale del Laboratorio di formazione orchestrale con la partecipazione di studenti della University of Georgia (Atlanta, USA) 27-05-2022/ 02-06-2022
LABORATORIO	Laboratorio di composizione e concerto conclusivo "Progetto Scala Rebus" a cura di Luca Tessadrelli	La SCALA REBUS, ideata dal compositore Adolfo Crescentini (Bologna, 1854 – 1921). Crescentini desiderava stimolare e sfidare i compositori ad armonizzarla o a ricavarne un contrappunto a più parti. Molti si cimentarono, ma solo Giuseppe Verdi riuscì a piegarla in vera Arte e a ricavarne due Ave Maria in latino, per coro di 12 cantori. Il brano sacro del bussetano fu eseguito, in prima assoluta mondiale (seppure in forma semi-privata) proprio nel Conservatorio di Parma, il 28 giugno 1895. Per ricordare questo singolare evento è nato un Laboratorio Compositivo: agli studenti partecipanti sono state fornite informazioni storiche, un'analisi di tutte le soluzioni proposte dai compositori dell'epoca e le caratteristiche e le potenzialità di questa strana scala, appellata, in passato, in vari modi, alcuni certamente esilaranti: enigmatica, scorbutica, bisbetica, ostica, refrattaria, puzzle, di suoni discordanti, miscredente, imbarazzante, basso sgangherato, scala sconquassata, sgangherata scala, sgraziata scala. a.a. 2021-22 18-05-2022 Concerto con esecuzione dei brani composti
SEMINARIO	Tecniche di orchestrazione e arrangiamento per orchestra jazz. Seminario di Bruno Tommaso.	Il seminario si propone di analizzare alcune delle tecniche di orchestrazione utilizzate nel jazz, con riferimento ai principali compositori della storia con esempi da partiture di Duke Ellington, Count Basie, Gil Evans e dello stesso Tommaso. 23/24-05-2022
SEMINARIO	Georgian week: l'etnomusicologo Otar Kapanadze incontra gli studenti del Boito.	Otar Kapanadze, etnomusicologo, studioso del canto polifonico georgiano, linguaggio musicale particolare, che rappresenta il primo esempio "Patrimonio immateriale dell'Umanità" proclamato dall'UNESCO nel 2001, incontra gli studenti di composizione e esercitazioni corali (martedì 24 maggio dalle 15 alle 17), le classi di Storia della Musica (mercoledì) e di Didattica Musicale (giovedì). 24/26-05-2022
SEMINARIO	Urtext o Urgeist?	Una riflessione dalle edizioni rivedute alle edizioni critiche a cura di Giacomo Tesini. 15-09-2022

	Seminario a cura di Giacomo Tesini	
SEMINARIO	Recuperare l'Urgeist? Possibili applicazioni cdi una prassi esecutiva da riscoprire. Seminario a cura di Giacomo Tesini	Il seminario si propone come naturale sviluppo del precedente incontro, il quale aveva lasciato aperti alcuni quesiti in merito al rapporto tra esecutore e testo musicale. Attraverso l'ascolto di registrazioni storiche e l'analisi di documenti e spartiti, si delineeranno alcune potenziali applicazioni pratiche volte a una nuova lettura di un repertorio - quello romantico tedesco - che sta conoscendo in questi anni un'attenzione crescente nell'ambito della cosiddetta "historically informed performing practice". 06-10-2022
GIORNATA DI STUDI	Giovanni Bottesini compositore e Direttore Orchestra "Dal mito all'opera: Ero e Leandro di Arrigo Boito e Giovanni Bottesini" a cura di Carlo Lo Presti.	La ricorrenza congiunta del bicentenario della nascita e dei 150 anni dalla prima di Aida verrà celebrata con tre concerti e altre manifestazioni, volte a far conoscere la personalità poliedrica e i molteplici talenti del musicista cremasco. 20-11-2021
CONFERENZA	Parma e Giuseppe Tartini a cura di Margherita Canale	Da Parma all'Europa: itinerari inediti di musica strumentale tra '700 e '800. La conferenza vuole evidenziare la ricchezza degli stimoli musicali presenti a Parma tra '700 e '800 e valorizzare le composizioni inedite e lo stile originale e innovativo di questi musicisti, che svolsero un ruolo di primo piano a Parma non solo come esecutori, ma anche come compositori e insegnanti, maestri di personalità di spicco nel panorama della produzione musicale italiana successiva. Gli esempi musicali che verranno fatti ascoltare nel corso della conferenza saranno tratti dalle incisioni di Črtomir Šiškovič, unico violinista ad aver mai registrato l'integrale delle sonate di Giuseppe Tartini per violino solo. 26-11-2021
CONVEGNO	Labirinti Sonori - VII edizione. Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future Convegno Internazionale di Studi a cura di Candida Felici	Il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, in collaborazione con l'Università di Parma, il Comune di Parma - Casa della Musica e la Società Italiana di Musicologia, organizza il Convegno internazionale Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future (Music and Space: Past Experiences, Future Perspectives) nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale Labirinti Sonori. Il convegno permetterà di esplorare il rapporto fra musica e spazio nei suoi aspetti estetici, storici, tecnici e tecnologici secondo le seguenti prospettive di ricerca: lo spazio come elemento essenziale della creazione musicale; il rapporto fra musica e architettura; l'esplorazione della realtà virtuale e la simulazione dello spazio attraverso il suono; la dimensione spaziale nella prassi esecutiva; l'uso della tecnologia per la costruzione dello spazio sonoro nella musica. 02/03-12-2021
GIORNATA DI STUDI	Reinventare il passato: Emilia Fadini e il recupero delle prassi musicali antiche. Giornata di studi e concerto	Studiosa scarlattiana per eccellenza e curatrice dell'edizione critica in 10 volumi per casa Ricordi, Emilia Fadini è stata anche una concertista di fama che ha saputo coniugare sapienza esecutiva e vivacità intellettuale. La giornata di studi, conclusa da un concerto degli studenti delle classi di Clavicembalo e Fisarmonica del Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, vuole rendere omaggio a questa protagonista del recupero delle prassi musicali antiche in Italia, attraverso una tavola rotonda che introdurrà e illustrerà il progetto di raccolta ed edizione dei suoi scritti. Verrà anche presentata l'edizione critica delle Sonate di Scarlatti, pubblicata da Emilia Fadini con l'editore Ricordi, frutto del lavoro di una vita. Marco Moiraghi illustrerà il contenuto dell'undicesimo volume da lui curato, che concluderà l'opera. 23-04-2022
CONVEGNO	Giovanni Bottesini compositore, direttore d'orchestra, virtuoso del contrabbasso. Convegno a cura di Carlo Lo Presti	In occasione del bicentenario della nascita, pur con un lieve ritardo, il Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" organizza un convegno che dedicato alla figura di Giovanni Bottesini (1821-1889), mostrando la sua molteplice attività come compositore, direttore d'orchestra, didatta, oltre che come contrabbassista. Bottesini fu uno straordinario virtuoso, costantemente in viaggio per concerti che lo portarono a visitare paesi lontani, dalla Russia al Cile. 20-05-2022
TAVOLA ROTONDA	Camillo Togni: ricordi e considerazioni per un centenario. Tavola rotonda a cura di Carlo Lo Presti	La ricorrenza del centenario della nascita di Camillo Togni è occasione per parlare del suo lascito umano e artistico attraverso le testimonianze di allievi e colleghi di allora, e di riascoltare la sua musica, interpretata dagli studenti del Conservatorio odierno e riletta in maniera creativa dalla compositrice Carla Rebora insieme a Marco Pedrazzi, Rosita Piritore e Monica Rossetti, in un originale progetto di composizione collettiva. E' anche occasione di un approfondimento storico, che colloca Camillo Togni nel panorama più ampio della musica italiana della seconda metà del Novecento. 28-06-2022

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nonostante l'incertezza legata all'evolversi della situazione emergenziale legata alla pandemia, il dato relativo alla popolazione studentesca mostra una sostanziale tenuta se confrontato con i numeri degli anni precedenti, dato che conferma la validità dei percorsi proposti e delle attività e modalità didattiche messe in atto. Le difficoltà di spostamento degli studenti internazionali hanno portato a una flessione di studenti internazionali provenienti da alcune aree (in particolare dall'Estremo Oriente) mentre si assiste a una ripresa delle immatricolazioni di studenti provenienti dal Sud Italia. Il superamento della fase di erogazione della didattica in modalità esclusivamente online ha probabilmente giocato un ruolo significativo sul mancato incremento della popolazione studentesca, con particolare riferimento agli studenti fuori sede. Si conferma comunque la vocazione internazionale del Conservatorio di Parma, da sempre punto di forza dell'istituzione ed elemento centrale per l'arricchimento del contesto formativo. Se da un lato prosegue il naturale trend di riduzione del numero di studenti dei percorsi ad esaurimento dei corsi preaccademici, dall'altro la popolazione degli studenti iscritti a percorsi Master risulta più che raddoppiata.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	01	PIEMONTE	18	14	4
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	02	VALLE D'AOSTA	3	3	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	03	LOMBARDIA	87	79	8
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	5	5	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	05	VENETO	11	6	5
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	2	2	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	07	LIGURIA	12	11	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	08	EMILIA ROMAGNA	168	165	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	09	TOSCANA	22	19	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	10	UMBRIA	3	2	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	11	MARCHE	9	6	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	12	LAZIO	7	4	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	13	ABRUZZO	8	6	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	14	MOLISE	6	6	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	15	CAMPANIA	10	9	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	16	PUGLIA	39	37	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	17	BASILICATA	2	2	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	18	CALABRIA	20	18	2
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	19	SICILIA	45	42	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	20	SARDEGNA	6	5	1

PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	21	Residenti all'Estero	4	4	0
------------	-----	-------	--------------	----	----------------------	---	---	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	201	Albania	3	3	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	602	Argentina	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	206	Belgio	1	0	1	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	256	Bielorussia	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	604	Bolivia	1	0	1	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	605	Brasile	2	0	2	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	606	Cile	3	2	0	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	314	Cina	80	17	63	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	608	Colombia	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	320	Corea del Sud	21	2	19	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	250	Croazia	1	0	0	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	609	Ecuador	1	0	0	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	215	Francia	2	2	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	360	Georgia	2	1	1	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	216	Germania	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	326	Giappone	12	4	8	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	220	Grecia	2	1	1	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	318	Hong Kong	1	0	1	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	332	Iran	2	2	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	248	Lettonia	3	1	2	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	340	Malaysia	1	0	0	0	0	1
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	527	Messico	4	0	3	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	529	Nicaragua	1	0	1	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	233	Polonia	2	0	2	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	234	Portogallo	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	235	Romania	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	245	Russia, Federazione	9	3	6	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	255	Slovacchia	2	2	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	239	Spagna	2	2	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	240	Svezia	1	1	0	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	351	Turchia	4	1	2	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	243	Ucraina	1	0	0	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	30 anni e oltre	122	25	75	13	0	0	9
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 12 a 14 anni	4	1	0	0	0	0	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 15 a 17 anni	18	8	0	0	0	0	10
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 18 a 19 anni	35	28	1	0	0	0	6
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 20 a 24 anni	266	170	79	6	0	0	11
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 25 a 29 anni	213	47	142	20	0	0	4
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	30 anni e oltre	6	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 12 a 14 anni	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 15 a 17 anni	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 18 a 19 anni	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 20 a 24 anni	2	16
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	da 25 a 29 anni	3	4
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	279	117	8	55
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	297	170	1	107
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	0	0	0	6
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	39	39	0	20
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	0	0	0	3
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi Formazione di base	10			

PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi Propedeutici	43	13	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	81			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico risulta completo, strutturato e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Le attività didattiche proposte sono coerenti con i percorsi attivati. È tuttora incompleta la descrizione dell'offerta formativa secondo le indicazioni del Course catalogue ECTS, in particolare per quanto riguarda la descrizione dei Risultati di apprendimento (Learning outcomes) delle singole unità formative, della modalità di frequenza, dei contenuti formativi e delle prove di verifica. Il Nucleo di Valutazione sollecita l'inserimento di tali contenuti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, come già evidenziato nelle precedenti relazioni, risulta organizzato in semestri, con una articolazione delle attività didattiche strutturata in relazione ai tempi necessari allo svolgimento delle tre sessioni d'esame. Le singole attività didattiche proposte risultano coerenti con i percorsi formativi attivati, distribuite in maniera coerente nell'arco dell'anno accademico, sono ben visibili e con un calendario dettagliato facilmente consultabile nella sezione relativa alla Didattica sul sito istituzionale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attivazione di modalità di didattica a distanza e/o blended per le discipline teoriche e collettive e per alcune attività pratiche, privilegiando le attività in presenza per tutte le altre, ha permesso l'erogazione continua e ininterrotta delle attività formative anche nei periodi con maggiori restrizioni legate alla pandemia da COVID-19. L'informazione normativa è risultata chiara, puntualmente aggiornata e ben pubblicizzata sul sito istituzionale. Il Nucleo valuta positivamente l'introduzione del registro elettronico e lo sforzo di adeguamento tecnologico attraverso l'inizio dell'implementazione della rete GARR e della piattaforma LoLa, utili non solo in relazione alla situazione sanitaria contingente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione risultano adeguate nei modi, tempi e contenuti richiesti in relazione ai percorsi formativi. L'anticipo del periodo di svolgimento degli esami di ammissione dal mese di settembre al mese di giugno risulta essere ancora più funzionale a una buona programmazione didattica. L'attribuzione di debiti formativi o all'assegnazione ai Corsi singoli con debito risulta essere funzionale alle tempistiche di apprendimento di studenti privi di formazione strutturata e/o a quelli provenienti da contesti culturali e linguistici estremamente difforni. In particolare, la possibilità di sanare lacune non gravi durante il percorso formativo, unitamente all'istituzione di un anno accademico dedicato al recupero di significativi debiti linguistici, culturali o formativi attribuisce flessibilità ed efficacia al percorso dello studente. Il regolamento relativo all'accesso alla prova finale e alle modalità di svolgimento di quest'ultima risulta completo e dettagliato. Per quanto riguarda la prova finale di diploma, risulta tuttora irrisolta la criticità relativa alla possibilità di sostituire l'elaborato scritto a carattere scientifico con un incremento regolamentato del minutaggio della parte esecutiva. Tale possibilità risulta essere in contrasto con i requisiti di accesso del futuro III ciclo previsto, ma non ancora attivato, del settore AFAM.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Nucleo di valutazione segnala la mancanza di tali supporti specifici per gli studenti e ne auspica l'implementazione in tempi brevi, anche a fronte delle indicazioni nazionali e del crescente numero di studenti che necessitano di percorsi individualizzati. Viene valutata positivamente l'attivazione dello sportello di ascolto, strumento efficace in relazione al counseling educativo e pedagogico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

conspr_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
MIUR_nota_6788_4-11-2010_approvazione_regolamento_didattico_ConsPr.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Le informazioni in merito, divise e organizzate per settori, relativamente agli esami di ammissione, al calendario accademico, alle articolazioni dell'offerta formativa (corsi accademici e master di I e II livello, corsi propedeutici, preaccademici, laboratori strumentali e compositivi, previgente ordinamento), alla Prova finale, al Diploma Supplement, Tutoring, ECTS e Almalaurea si trovano nella pagina Didattica del Menu in Homepage <https://www.conservatorio.pr.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti>, sia in versione italiana, sia in versione inglese; <https://www.conservatorio.pr.it/docenti-per-settore-artistico-disciplinare/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=ordinamenti>, sia in versione italiana, sia in versione inglese

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario accademico 2021-22, pubblicato alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/07/PR-Calendario-accademico-2021-22.pdf>, come ogni anno nella sezione Didattica, prevede l'articolazione in n. 2 semestri (n. 18 + 21 settimane), 3 sessioni di esame (estiva, autunnale, invernale), sia ordinarie, sia per la prova finale, con un numero di appelli variabile rispetto alle necessità dell'utenza, ai sensi del Regolamento didattico art. 7 c. 5 ("Le sessioni d'esame sono di norma tre; per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli").

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'organizzazione della didattica è stata costantemente aggiornata sulla base delle indicazioni governative nazionali, con l'emissione di n. 12 revisioni del Protocollo interno Covid-19 – Regolamentazione e continuo aggiornamento delle misure per il contrasto e il contenimento della diffusione del virus Covid-19 negli ambienti di lavoro, dalla riapertura del Conservatorio. L'edizione aggiornata del Protocollo e relativi allegati (nn. 00-22) è pubblicata alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/coronavirus/> del sito web istituzionale, con costante avviso a tutta l'utenza nel caso di revisioni in seguito agli aggiornamenti. Il Comitato di gestione della crisi è composto da Presidente, Direttore, Vicedirettore, Direttore amministrativo, Direttore di Ragioneria, RSPP, Medico competente e RLS. I Referenti Universitari Covid sono stati incrementati da n. 2 a n. 4.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

a) In relazione all'emergenza epidemiologica da Covid-19, l'implementazione della didattica ha dovuto adeguarsi a nuovi metodi di didattica a distanza; nel corso dell'a.a. 2021-22, la DAD ha riguardato le discipline teoriche e pratiche, con esclusione delle discipline d'insieme, su base flessibile, volontaria e condivisa da parte di docenti e studenti. I docenti hanno potuto erogare la DAD, anche in modalità mista, grazie alla piattaforma istituzionale Google-Meet fornita dal Conservatorio e ad altre piattaforme, nel rispetto delle norme sulla privacy.
b) Nel corso del 2021-22 è proseguita l'implementazione della piattaforma GARR-LoLa, che consente attività formative, di ricerca, produzione e Terza Missione tra istituzioni italiane e straniere aderenti al circuito GÉANT.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le modalità per gli esami di ammissione sono descritte alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/ammissioni/> del sito web istituzionale, con la presentazione dell'offerta formativa, delle procedure di ammissione ai laboratori strumentali e compositivi, ai corsi propedeutici, ai corsi accademici di I e II livello, con le specifiche per gli allievi extra-EU non residenti in Italia, i riferimenti sulle tasse e i contributi dovuti dagli studenti e i recapiti della segreteria didattica e del servizio di Tutoring.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

a) Per i candidati stranieri che sostengono positivamente la prova relativa alla disciplina caratterizzante di indirizzo del corso di studio, è prevista una verifica delle competenze relative alla lingua italiana, articolata in prova scritta e prova orale. Tale verifica è fortemente improntata alla competenza linguistica di carattere settoriale, competenza da svilupparsi poi attraverso corsi di lingua italiana per gli studenti durante l'anno accademico, conformemente all'art. 29 del Regolamento didattico, con 300 h / anno corso base; 100 h corso di mantenimento: cfr. <http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf> Gli studenti che non superano la prova di italiano hanno facoltà di iscriversi al corso singolo con debiti formativi, o al Foundation Year in collaborazione con l'Università di Parma (<https://foundationyear.unipr.it>), per colmare le proprie lacune formative in vista dell'ammissione ai corsi accademici. b) Tutti gli studenti, italiani e stranieri, devono inoltre sostenere le prove relative alle n. 4 materie di base: Lettura/Eartraining, Pratica pianistica, Armonia e analisi, Storia della Musica. Nel caso in cui non si rilevino debiti formativi in numero ed entità tali da ostacolare significativamente il curriculum di studi prescelto, il candidato ritenuto idoneo per la materia caratterizzante e quindi ammissibile può procedere alla normale immatricolazione dei modi e nei tempi previsti dall'Istituzione. Eventuali lacune formative devono essere sanate di norma entro il primo anno di corso (ovvero al più tardi nella sessione invernale dell'anno accademico successivo) attraverso la frequenza ad appositi corsi di recupero organizzati dal Conservatorio e il superamento delle relative verifiche di apprendimento. Diversamente, il candidato può accedere al corso singolo con debiti formativi.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Non attivi nell'a.a. 2021-22. Attivo lo Sportello di ascolto a cura di Proges Società Cooperativa Sociale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per la prova finale, in coerenza con l'art. 2.2 del Regolamento didattico, si veda il seguente link alla pagina del sito web istituzionale: <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/08/PR-Regolamento-per-la-prova-finale-dei-corsi-accademici-di-I-e-II-livello.pdf>

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il report inserito dall'Istituzione illustra la consistenza numerica del personale docente e di quello amministrativo. L'ampliamento della dotazione organica del Conservatorio, attuata con Decreto Direttoriale MUR 446 del 24-03-2022 e le conseguenti assunzioni sui posti creati da tale ampliamento hanno portato ad una lieve riduzione degli incarichi di docenza assegnati a personale esterno. Anche l'ampliamento delle unità di personale amministrativo dovrebbe alleggerire la forte pressione che i numerosi adempimenti burocratico-amministrativi esercitano su tale personale. Tali effetti, però, saranno verificabili pienamente nell'a.a. 2022/2023, considerato che è in questo anno accademico che si concluderanno le operazioni di reclutamento su tutti i posti disponibili.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I bandi per il reclutamento dei docenti a contratto appaiono conformi alla normativa in materia. La pubblicità dei bandi appare soddisfatta. Gli stessi infatti sono pubblicati in una sezione che è presente nella home del sito. L'utente, quindi, non ha difficoltà a trovarli e a prenderne visione. In merito ai tempi di conclusione delle procedure si osserva che maggiore è il numero dei bandi e più le ultime graduatorie vengono formate ad anno accademico già iniziato. Il Nucleo invita a bandire le procedure concorsuali con il necessario anticipo che consenta di avere la disponibilità dei docenti all'inizio dell'anno accademico.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi a personale esterno appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento recante criteri e modalità per il conferimento di incarichi ad esperti esterni" consultabile sul sito del Conservatorio. La descrizione delle modalità di affidamento degli incarichi riguardanti l'erogazione delle ore aggiuntive ai docenti interni appare conforme a quanto previsto dal "Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva" consultabile sul sito del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

L'Istituto ha predisposto 3 corsi di formazione per il personale amministrativo. Considerato che nel precedente anno accademico sono stati erogati interessanti corsi di formazione del personale coinvolto in specifiche attività istituzionali del Conservatorio, il Nucleo ritiene soddisfacente l'attività di formazione nell'anno 2021/22.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Diversamente da quanto affermato dal Conservatorio dette relazioni non sono state sottoposte all'attenzione del Nucleo, né di esse si trova traccia sul sito internet dell'Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	115	23	27	708

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.conservatorio.pr.it/bandi-e-graduatorie/bandi-docenti/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
ConsPr_Elenco_docenze_a_contratto_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ConsPr_Elenco_conversioni_di_cattedra_2021-22_x_NDV.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	24	Collaboratore	0	0	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	25	Assistente	7	8	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	29	Coadiutore	17	1	0
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Il Conservatorio ha gestito nell'a. a. 2021-22 il Museo storico-Mediatheca e l'Archivio storico, con un docente di bibliografia e biblioteconomia musicale (CODM/01) in organico d'istituto. La biblioteca istituzionale è la Sezione musicale della Biblioteca Palatina (Complesso monumentale della Pilotta) afferente al MIBACT, che ne gestisce direttamente anche il personale. Si veda <http://www.bibpal.unipr.it/index.php?it/307/orari>

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

a) L'assistenza informatica viene curata dal punto di vista tecnico da servizio esterno in merito alla gestione e manutenzione del sistema informatico, inteso come componente server e client, ivi compresa la gestione del networking; l'attività comprende anche la gestione e la configurazione del firewall perimetrale funzionale al governo delle regole di navigazione verso internet e per l'erogazione dei servizi entranti. b) La gestione del sito web e del canale YouTube, oltre alla comunicazione social Facebook e Instagram si attua attraverso l'attività di webmaster e caricamento dati, affidate a n. 1 assistente e n. 1 docente. c) Per quanto concerne i servizi tecnologici, le questioni infrastrutturali e il servizio GARR sono affidati a un altro docente e a studenti con borse di diritto allo studio per collaborazione a tempo parziale.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Le fattispecie fondamentali a riguardo sono le seguenti: a) docenti interni per attività curricolari (affidamento incarico di docenza in extra-titolarità): assegnazione diretta, previa call interna, con delibera del Consiglio accademico; b) docenti esterni per attività curricolari: tramite avviso pubblico, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione; c) docenti interni ed esterni per attività extracurricolari: assegnazione diretta, su proposta dipartimentale, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione; d) docenti interni ed esterni per corsi master di I e II livello: assegnazione diretta, su proposta dei consigli di corso di master, con delibera del Consiglio accademico e del Consiglio di amministrazione. Si veda a riguardo anche il Regolamento recante criteri e modalità per il conferimento di incarichi ad esperti esterni <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/05/Decreto-adozione-Regolamento-conferimento-incarichi-esterni.pdf> La durata degli incarichi non supera mai l'anno

accademico di riferimento. I costi connessi sono in relazione alle fattispecie e normate dagli organi/organismi competenti: a) in monte ore, salvo casi da individuarsi nel rispetto e nei limiti del Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva del Conservatorio; b) compenso orario stabilito dal CdA; c) nel caso di docenti interni, compenso a carico del fondo di istituto; nel caso di docenti esterni, compenso orario stabilito dal CdA; d) compenso orario stabilito dal CdA.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri per l'erogazione delle ore aggiuntive di docenza sono descritti nel Regolamento recante criteri l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva: <http://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2017/06/Regolamento-recante-criteri-per-l-attribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntiva.pdf>. Per quanto concerne l'a.a. 2020-21, nel processo di un graduale aggiornamento del Regolamento, il CdA ha stanziato i fondi necessari nell'apposito capitolo di bilancio e rimane confermata, dall'a.a. 2019-20, oltre che per i corsi accademici e del previgente ordinamento, la possibilità di pagamento della docenza nei corsi propedeutici per la procedura in oggetto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non sono stati somministrati nell'a.a. 2021-22 questionari di rilevazione di opinioni del personale (docente e non docente), salvo quanto previsto dalle procedure Erasmus in merito alla mobilità. Il personale docente è stato avvisato in merito agli obblighi previsti dal CCNL 2002-05 art. 22 tramite circolare prot. n. 1192/1DIR del 8-4-2021 ("ART. 22 – VERIFICA DELLA PRODUZIONE DIDATTICA E ARTISTICA 1. I professori dovranno presentare al Consiglio accademico dell'Istituzione, una volta ogni tre anni, una relazione sul lavoro didattico-artistico svolto nel corso del medesimo triennio, con allegata l' eventuale documentazione. Tali atti sono depositati presso l' istituzione di appartenenza. 2. Il Consiglio accademico dà atto dell'avvenuta presentazione della relazione di cui al comma 1 e ne riferisce al competente Dipartimento del MIUR, dandone altresì comunicazione all'interessato. 3. Gli atti indicati al comma 1 costituiscono altresì documentazione utile per i monitoraggi del nucleo di valutazione di cui all'art. 10 del DPR n.132/2003."). Le Relazioni sono state trasmesse al Consiglio accademico, che ne ha preso atto, e al NdV, per quanto di competenza. Il Dipartimento competente del MUR e il singolo docente interessato sono stati edotti ufficialmente dell'esito della procedura, secondo il disposto contrattuale.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
ConsPr_Piano_attività_di_formazione_del_personale_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

La modalità di accertamento e riconoscimento dei CFA in ingresso, oltre che dell'attribuzione di debiti formativi in ingresso, è ben regolamentata e trasparente. Il riconoscimento di CFA, riportato nel Diploma Supplement, può riguardare crediti per trasferimento nazionale, per apprendimento pregresso o per mobilità internazionale. Anche il riconoscimento delle attività di tirocinio e stage in itinere risulta regolamentato. Oltre agli Open days (svolti in modalità mista, con presentazioni online e incontri in presenza resi disponibili anche sulla piattaforma Zoom) rivolti ai potenziali nuovi iscritti e alle convenzioni attive sul territorio, l'attivazione del servizio di tutoraggio agli studenti garantisce l'efficienza di tali attività di riconoscimento e una puntuale assistenza agli studenti per tutte le esigenze correlate all'ottimizzazione del percorso di studi, dalla presentazione della domanda di ammissione fino al conseguimento del titolo. Oltre ad applicare le norme ISEE sul diritto allo studio, il Conservatorio offre ampia disponibilità di borse ex art. 11 del D.Lgs. 68/2012, fornendo ad un alto numero di studenti la possibilità di un sostegno economico e nel contempo un'ottima occasione di approfondimento della propria professione. Ampia è l'offerta di borse di studio, elargite da Istituzioni italiane ed estere esterne al Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il servizio di tutoring linguistico cinese, coreano e inglese ha permesso di aumentare l'efficacia comunicativa soprattutto con gli studenti in ingresso. Il Nucleo valuta assai positivamente la collaborazione con UniPr, una sinergia che consente agli studenti stranieri del Conservatorio la possibilità di frequentare i corsi di lingua italiana erogati dall'Università, con un elevato standard qualitativo garantito dal Centro linguistico dell'Ateneo e senza aggravii di costi per le istituzioni. La nomina del delegato DSA rappresenta il primo passo per la piena integrazione degli studenti con disabilità, in attesa dell'attivazione di un servizio di supporto ben strutturato anche con i fondi dedicati dall'ex DM MUR n. 752/2021.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio aderisce al sistema AlmaLaurea per la promozione e l'orientamento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'ampia offerta e le numerose possibilità di svolgimento di attività di tirocinio e stage garantiscono agli studenti un'offerta notevole, ricca e articolata per arricchire la propria esperienza professionale.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement risulta aggiornato alle indicazioni contenute nella Guida ECTS 2015, rispondente al DD n. 389 del 5 marzo 2019, graficamente ben leggibile, completo dei dati richiesti in tutte le sue parti e rilasciato sia in italiano sia in lingua inglese. Il rilascio viene garantito a tutti i diplomati di I e II livello in tempi normalmente molto brevi. Inoltre, qualora il diplomato, italiano o straniero, segnali una concreta urgenza nell'ottenimento del DS, il suo rilascio è praticamente contestuale al Diploma.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'offerta formativa appare ricca, completa e incentrata sulla valorizzazione delle professionalità specifiche, grazie anche all'attivazione dei corsi di Secondo livello e, in particolare, dei Master, settore in rapida espansione che risponde alle richieste di una professionalità sempre più mirata da parte dell'utenza.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_i_liv_it-en_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_ii_liv_it-en_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
ConsPr_consegna_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
PRES_dichiarazione_rilascio_DS_18-6-2022.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	127

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		
				IDONEI BORSA D.LGS 68/12	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
034401034027	PRST01000A	PARMA	Arrigo Boito	45		8	59	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

a) Il Conservatorio è inserito nel circuito ER.GO della Regione Emilia-Romagna, con tutti i conseguenti benefici per gli studenti previsti dalla normativa. b) È stato approvato il Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione a tempo parziale degli studenti ad attività connesse ai servizi resi dal Conservatorio di Parma ex D.Lgs. 68/2012 c) Sono stati emessi i seguenti bandi, per borse di collaborazione a tempo parziale degli studenti ex art. 11 del Dlgs. 68/2012: • pianisti e chitarristi collaboratori per le classi jazz • pianisti/tastieristi e chitarristi collaboratori per le classi di canto pop rock • coristi per il coro del corso di composizione corale e direzione di coro • pianista lettore per le classi di direzione d'orchestra e di coro e composizione corale • tutoring linguistico lingua cinese e coreana • collaboratori alle attività del settore formazione permanente e ricorrente (fpr) • strumentista per l'orchestra del corso di direzione d'orchestra • collaboratori alle attività del settore delle tecnologie multimediali e informatiche: assistente informatico • collaboratori alle attività del settore delle tecnologie multimediali e informatiche: assistente video • collaboratori alle attività del settore delle tecnologie multimediali e info • organizzazione delle tre attività inerenti al settore Formazione Permanente e Ricorrente (Guide all'ascolto aperte a tutti, Guide all'ascolto riservate alle scuole e Concerti del Boito) • partecipazione all'Orchestra Giovanile della Via Emilia (OGVE) per le attività 2022 • partecipazione alla manifestazione Verdi Off 2022 (Fondazione Teatro Regio) d) Borse di studio • "Rotary Club Parma Est" - riservato ai gruppi "pop rock"

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

a) Per la modalità riconoscimento dei CFA in ingresso si veda l'apposito regolamento: <http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/04-regolamento-crediti-triennio-biennio.pdf> b) Per la modalità di attribuzione di debiti formativi in ingresso, in coerenza con il Regolamento didattico, art. 24 (<http://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2010-2011/01.1-regolamento-didattico.pdf>), si vedano le pagine <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-trienni/> e <http://www.conservatorio.pr.it/materie-di-base-bienni/>. La procedura per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso prevede la verifica nelle seguenti discipline di base, considerate prerequisito essenziale per consentire allo studente lo svolgimento proficuo del proprio percorso di studi: Lettura musicale ed Eartraining, Armonia e analisi, Storia della musica, Pratica pianistica. La verifica in quest'ultima disciplina non è prevista qualora lo studente si iscriva a una Scuola afferente a uno strumento a tastiera, ovvero a Chitarra o Arpa. Al link sopra indicato è possibile consultare il programma dettagliato delle abilità e delle conoscenze richieste per ciascuna disciplina di base, uno specimen di prove assegnate negli anni precedenti e l'elenco delle equipollenze previste.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
ConsPr_modulo_cfa_in_ingresso.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

a) Il Conservatorio offre indicazioni su una serie di servizi di accoglienza rivolti agli studenti, comprendenti strutture per l'alloggio, mense e ristoranti: l'elenco delle strutture è consultabile nell'apposita sezione del sito web al link <http://www.conservatorio.pr.it/accommodation/>. È inoltre prevista una serie di servizi dedicati espressamente agli studenti stranieri in mobilità, reperibile al link <http://www.conservatorio.pr.it/incoming-students/> b) Nell'a.a. 2021-22 il Conservatorio ha organizzato gli Open Days dal 2 al 5 marzo 2022 in modalità mista, con meeting informativi online su Zoom con i docenti, il tutor e gli studenti del Conservatorio di Musica Arrigo Boito; presentazioni in presenza dei corsi di tutti i dipartimenti e scuole nell'Auditorium del Carmine, con esempi di lezioni a cura di docenti e studenti. Tali incontri potevano essere seguiti anche in diretta streaming sul canale YouTube del Boito (<https://bit.ly/OpenDays22>). Inoltre, il sito dedicato <https://openday.conservatorio.pr.it> ha offerto informazioni su tutti i corsi: dai laboratori strumentali e dai corsi propedeutici, rivolti a chi muove i primi passi nella musica, ai corsi accademici, sino ai master post-diploma, che rispondono alle esigenze di specializzazione dei musicisti professionisti. Sul sito dedicato agli Open Days Online sono disponibili anche i link per visualizzare i video dei concerti prodotti dal Conservatorio di Parma. c) Per quanto concerne le attività culturali, da un lato gli studenti hanno libero accesso a tutte le manifestazioni organizzate dal Conservatorio, dall'altro le relazioni locali e regionali con enti culturali permettono un fitto scambio di informazioni per la partecipazione agli eventi esterni, a ingresso libero o a tariffa ridotta; inoltre, tramite la convenzione con InterCral Parma, è stata offerta a tutti gli studenti, nonché al personale docente e TA e ai collaboratori del Conservatorio, l'adesione gratuita al servizio, con tutte le attività connesse.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Per maggiori informazioni sul presente punto si veda la sezione Internazionalizzazione. Ogni studente incoming inserisce nel Learning Agreement i corsi di italiano gratuiti offerti dall'Università di Parma, che portano al conseguimento di una certificazione e all'ottenimento di 4 ECTS. La maggior parte degli studenti incoming ha ottenuto entro il primo semestre un sufficiente livello di conoscenza della lingua italiana; se l'Ufficio Relazioni Internazionali e il Tutor sono a conoscenza di una pratica dell'italiano particolarmente carente in partenza, hanno cura di affidare lo studente incoming in particolare a docenti con buona conoscenza dell'inglese. Egualmente l'Ufficio Relazioni Internazionali, anche in collaborazione con l'omologo ufficio dell'Università di Parma, ha cura di supportare gli studenti al reperimento dell'alloggio e nell'inserimento culturale, coinvolgendo i colleghi allievi e la Consulta degli

Studenti; il Welcome Day organizzato insieme a UniPr favorisce lo scambio e la conoscenza tra studenti del Conservatorio e dell'Università. Il supporto all'inserimento didattico è assicurato dal Tutor, che lavora sinergicamente con l'Ufficio Relazioni Internazionali per la redazione e l'implementazione del Learning Agreement durante tutta la mobilità incoming.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

a) Il Conservatorio fornisce un servizio attivo di tutorato rivolto agli studenti, per seguirli nelle fasi di orientamento iniziale, redazione del piano di studi, ottimizzazione del percorso accademico e gestione di eventuali criticità. Le informazioni dettagliate su tale servizio sono reperibili al seguente link: <http://www.conservatorio.pr.it/tutor/>; è inoltre attivo, da parte di studenti accademici, un servizio di tutoring linguistico a favore degli studenti cinesi con borse di collaborazione ex art. 11 del Dlgs. 68/2012, nonché l'assistenza alla didattica in specifici settori, per coadiuvare il docente nelle esercitazioni delle fasce pre-AFAM. Per favorire un adeguato ingresso nei percorsi accademici, il Conservatorio organizza Laboratori strumentali e compositivi per principianti e i Corsi propedeutici ex DM 382/2017 per livelli tecnici avanzati. Gli studenti con forte debito linguistico o nelle materie di base possono iscriversi o al corso singolo con debiti per colmare le proprie lacune, tramite la frequenza di corsi preparatori (ad ex. il corso annuale di italiano di 300 ore, cui segue il corso annuale di mantenimento di 100 ore, puntando sulla formazione linguistica settoriale in campo musicale) o al Foundation Year in collaborazione con l'Università di Parma <http://foundationyear.unipr.it>. Gli studenti con lieve debito linguistico usufruiscono dell'accesso gratuito offerto dall'Università di Parma ai corsi di italiano e ai relativi esami. Il Conservatorio offre percorsi per l'acquisizione dei 24 crediti formativi, sia curricolari, sia extracurricolari, sia aggiuntivi. Oltre al doppio percorso conservatorio-università ex DM 28-9-2011, dall'a.a. 2018-19 sono attivi i corsi part-time e dall'a.a. 2017-18 i corsi singoli accademici. La Consulta degli studenti, anche tramite la Consulta Provinciale degli Studenti (CPS) di Parma, e il coordinatore per i percorsi pre-AFAM, hanno inoltre organizzato e preso parte a incontri di orientamento in ingresso dalle scuole secondarie. b) Prosegue lo Sportello d'ascolto inaugurato nel 2019, a cura di Proges Onlus, nell'ambito del Progetto Teseo del Comune di Parma, gestito da uno psicologo professionista, per raccogliere disagi rilevanti da parte degli studenti: nell'a.a. di riferimento è stato effettuato, per motivi legati alla pandemia, in collegamento telematico, con appuntamento da prenotarsi via email.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Direttore, considerata la risoluzione della Conferenza dei Direttori dei conservatori italiani in data 19-3-2021, in merito alla costituzione di una rete di delegati istituzionali che possano relazionarsi direttamente con il MUR, per tutte le questioni riguardanti la concertazione delle azioni da porre in essere e dei modelli organizzativi da adottare per le problematiche in oggetto, ha nominato con decreto prot. n. 3184 del 11-6-2021 la prof. Mariacristina Curti quale delegata per le disabilità, i DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) e i BSE (Bisogni Educativi Speciali). Il servizio di supporto a riguardo è da implementare, anche con i fondi dedicati ex DM MUR n. 752/2021.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Gli stages/tirocini curricolari sono offerti da enti in convenzione, nell'ambito della collaborazione con il Conservatorio per attività formative, di produzione, di ricerca, di internazionalizzazione e di Terza Missione: in particolare, nel settore dei corsi master, degli strumenti d'orchestra, del canto, degli strumenti solistici quali arpa, chitarra, fagotto, flauto, fisarmonica, pianoforte, sax.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

ConsPR_ElencoStageTirocini_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_ConsPr-Teatro_Regio_tirocinio_banda_OGVE_2022_signed_(3).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Le informazioni che pervengono al Conservatorio in merito a possibilità occupazionali, placement e altre opportunità vengono inoltrate all'attenzione degli studenti e/o della Consulta degli studenti via email istituzionale o, se pervengono in cartaceo, diffuse negli appositi contenitori e/o affisse. Di particolare rilievo l'attività di placement internazionale tramite il Mobility Consortium Erasmus+ WWM (Working With Music), coordinato dal Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Inoltre, oltre alla manifestazione OERAT incontra i giovani talenti in collaborazione con la Fondazione Toscanini, le Manifestazioni accademiche, saggi di eccellenza organizzati per settori strumentali/vocali (Strumenti ad arco; Strumenti a fiato; Canto e

Accompagnamento pianistico; Pianoforte; Arpa, Chitarra, Fisarmonica, Organo; Musica d'insieme, Jazz, Pop Rock), hanno offerto a potenziali stakeholders la possibilità di ascoltare gli studenti iscritti, anche diplomandi, nel mese di giugno 2021.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

a) [http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019b)

[azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20\(7th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019b\)](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019b)

[http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019c)

[azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20\(6th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019c\)](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019c)

<https://www.conservatorio.pr.it/ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti, nominata con Decreto del Direttore prot. n. 2368/3R del 13-5-2019, partecipa attivamente agli Organi di Governo (CA e CdA) tramite i propri rappresentanti, proponendo soluzioni innovative per il miglioramento dei servizi: in particolare, per quanto concerne l'a.a. 2021-22, riguardo agli spazi per lo studio individuale, contribuisce alla corretta ed efficace gestione delle attività online/in presenza in situazione pandemica per lo svolgimento delle attività formative, di produzione, di ricerca, di internazionalizzazione e di Terza Missione, segnalando inoltre criticità riguardo a singoli corsi/insegnamenti; organizza riunioni interne e assemblee degli studenti in modalità online, per raccogliere indicazioni da riportare nella discussione istituzionale.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In assenza di informazioni circa la specifica tipologia delle attività didattiche svolte nelle diverse strutture con riferimento alla numerosità degli studenti, non è possibile esprimere una valutazione qualitativa delle dotazioni edilizie. Si riscontra comunque un considerevole numero di aule e ambienti dedicati alle attività didattiche. In merito alle strutture citate dal Conservatorio nella presente relazione si ritiene necessario segnalare che la convenzione sull'utilizzo della Casa della Musica/Casa del suono stipulata con il Comune di Parma e l'Università di Parma è scaduta il 31.12.2019 e la convenzione con la Chiesa di San Rocco è scaduta nel 2022. Si invita il Conservatorio a regolarizzare l'utilizzo delle sedi sopra richiamate.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalla documentazione presentata si rileva la presenza di un patrimonio strumentale di tutto rilievo che copre trasversalmente le esigenze per le attività didattiche di tutti i corsi accademici attivati dall'istituzione. Apprezzabile anche la possibilità per gli studenti di prendere in prestito gli strumenti per motivi di studio.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Si riscontra un incremento della dotazione strumentale nonché una scrupolosa attenzione verso lo stato degli strumenti in possesso dell'Istituto il quale attiva costanti interventi per riparazioni e fornitura di accessori. La valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In merito a questo punto si prende atto della dichiarazione sottoscritta dal Direttore amministrativo e non si hanno osservazioni da formulare.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio è situato nella città di Parma in pieno centro e dista circa 15' a piedi dalla Stazione ferroviaria di Parma, servito da mezzi pubblici di superficie diretti e frequenti. Alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/dove-siamo/> le informazioni logistiche per ogni tipo di collegamento, compreso il bike sharing offerto dal Comune di Parma.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

ConsPr_Dichiarazione_certificazioni_spazi_e_RSPP_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

ConsPr_Descrizione_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il Conservatorio, insediato nell'antico complesso conventuale del Carmine (1200 d.C.), ha già da tempo intrapreso un processo di miglioramento e adeguamento delle proprie strutture, seguendo un percorso tecnico e interdisciplinare articolato: anzitutto l'accettabile inquadramento dell'accessibilità alle varie parti del complesso, pur nell'ambito della sua tutela storico-artistica. Il Conservatorio risulta quindi al momento sostanzialmente adeguato alle normative vigenti sul superamento delle barriere architettoniche. PIANO TERRA Partendo dall'ingresso principale di via del Conservatorio ang. P.le Boito, si entra nell'atrio di ingresso e della reception, da cui, tramite rampa metallica di pendenza non sup. all'8%, si accede ai chiostri interni, ove sono collocate alcune delle aule di musica e zone di servizio. Da qui si può utilizzare l'impianto elevatore (in prossimità del modulo di uscita di Via del Conservatorio), per accedere ai diversi livelli: 1. Piano Terra sopraelevato alla quota della Sala Verdi 2. Piano Primo 3. Piano Secondo 4. Aule Nuove: all'estremo Sud del complesso del Carmine è posto un ulteriore ingresso, indipendente, che consente l'accesso attraverso l'utilizzo di un impianto elevatore con accesso anche alla c.d. "Music Tower", posta al di sopra della Sala Verdi verso la zona museale (accessibile anche dall'elevatore principale) e infine in sommità alla Sala Capriate, tramite un piccolo modulo di montascale sull'ultimissimo livello. SALA VERDI La Sala risulta accessibile tramite apposito percorso laterale dedicato, sia dall'ingresso principale, sia dall'ingresso Sud, sulla Via del Conservatorio, dalle cosiddette "Aule Nuove". AUDITORIUM DEL CARMINE Tutto il complesso dell'Auditorium risulta fruibile da soggetti diversamente abili, grazie a un ingresso comune dotato di apposite rampe di accesso. PIANI SUPERIORI Anche in questo caso l'accessibilità di base risulta essere garantita in tutte le sue parti, pur se occorrerà migliorarla con futuri interventi previsti con finanziamento MUR, poiché talune zone sono ancora scarsamente servite: la zona museale (in adeguamento) e l'area uffici amministrativi, che sarà spostata in diversa collocazione maggiormente fruibile, proprio grazie ai finanziamenti. SPAZI ESTERNI Gli ambiti esterni sul V.le Toscanini e sull'angolo di Via Duse sono oggetto di rivisitazione per una migliorata accessibilità generale, che ne promuoverà la fruizione.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede principale del Conservatorio di Parma ospita le lezioni di tutte le tipologie formative in n. 49 aule; a ciò si aggiungono le altre 3 sedi decentrate temporanee: • Casa della Musica/Casa del Suono, dotata di adeguata strumentazione e collegamento internet e dedicata alle attività formative, di ricerca e di produzione di musica elettroacustica; • Chiesa di San Rocco, dotata di adeguata strumentazione e dedicata alle attività formative, di ricerca e di produzione di musica antica; • Corale Verdi (non utilizzata nell'a.a. 2020-21), dotata di adeguata strumentazione e collegamento internet e dedicata alle attività formative, di ricerca e di produzione di discipline teoriche, storiche e musicologiche, nonché alle discipline corali di insieme. Per quanto concerne le aule della sede principale, n. 20 sono di ampie dimensioni e possono ospitare lezioni di gruppo e collettive, le restanti si presentano di dimensioni più contenute, ideali per le lezioni frontali individuali. In particolare, gli studenti anche per l'a.a. 2020-21 hanno potuto contare su aule specificamente dedicate: • n. 9 aule con due pianoforti, tra cui l'Aula 10 ad esclusivo uso dei pianisti; • n. 1 aula per le arpe (Aula 20); • n. 2 aula per la musica da camera (Sala Specchi e Aula 42); • n. 2 aula per la musica antica (Aula 30 e Aula 26); • n. 1 aula per la musica pop rock (Sala Capriate); • n. 2 aule per la musica jazz (Aule 46 e 47); • n. 4 aule per gli strumenti a percussione (Aule 48, 49, 50 e 52); • n. 2 aule per la musica d'insieme (Aula 22 e Sala Merulo); • n. 1 aula per la musica elettronica (Aula 13). Il Conservatorio, inoltre, gode della possibilità di utilizzare all'interno della sede l'annesso Auditorium del Carmine, completamente restaurato e sonorizzato, che può contenere complessivamente n. 284 posti, e la Sala Verdi, con n. 99 posti a sedere: entrambi sono adoperati, oltre che per lezioni ed esami anche per numerose iniziative di didattica integrativa, ricerca, produzione, internazionalizzazione e Terza Missione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Il Conservatorio ha realizzato in fase di costruzione la climatizzazione completa dell'area definita "Aule nuove", che comprende n. 13 aule oltre agli ambienti di passaggio; la climatizzazione è presente anche in Aula Bohème, in Sala Capriate, in Segreteria didattica, in Aula Alvini, nell'Archivio storico del Conservatorio. La problematica del riverbero acustico negli anni è stato oggetto di vari interventi specifici: l'area delle Aule nuove è stata dotata di finiture atte a ridurlo; in Auditorium del Carmine si è provveduto in fase di ristrutturazione a un sofisticato sistema di correzione acustica (intonaci, pannelli fissi, pannelli mobili); la Sala Specchi è stata dotata di speciali tendaggi e serramenti isolanti. Nell'a.a. 2020-21 si è affidato ad un esperto di ingegneria acustica il compito di eseguire complesse misurazioni strumentali finalizzate alla completa e precisa caratterizzazione delle sorgenti sonore e, soprattutto, dei prevalenti meccanismi di propagazione acustica; si è quindi proceduto ad una fase di simulazione previsionale e all'individuazione dell'incremento di

isolamento acustico per via aerea e per via strutturale, necessario a garantire il rispetto dei limiti di legge. Questo studio ha portato alla redazione di un documento tecnico che si sta utilizzando per gli interventi di adeguamento acustico.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

a) Dotazioni strumentali Acquisti - ACQUISTO MATERIALE allestimento della sala Capriate; - Acquisto Splitter Audio 24/8 usato; - Opera 12 Sub 615 Monitor FMX12 servizio di Supporto; - Piano Digitale Roland RD-88 88 tasti nero Chitarra Classica Elettrificata Yamaha N; - ACQUISTO ARCHETTO PER VIOLONCELLO BAROCCO; - ACQUISTO ARPA MODELLO DIANA; - ACQUISTO CHITARRA BAROCCA, TIORBA N. 3 LIUTI; - ACQUISTO FORTEPIANO A CODA MODELLO VIENNESE; - Acquisto materiale musicale per classi pop rock; - Acquisto accessori per oboe. Restauri e riparazioni - Fornitura e installazione n° 5 Pelli Remo Renaissance MAJESTIC, Misure: 34", 31", 28", 25" e 22"; - Acquisto e installazione Piano Life Saver system mode; - Servizio di riparazione strumenti a fiato; - Manutenzione straordinaria su cembali e spinette; - Riparazione di quattro archetti per violino. - MANUTENZIONE STRUMENTI MUSICALI ED ACCESSORI – Chitarra; - RIPARAZIONE PIANO CASIO PRIVIA; - SERVIZIO di RIPARAZIONE AMPLIFICATORE dell'AUDITORIUM; - REGISTRAZIONE N°4 ARPE; - Servizio di sistemazione del pianoforte coda Bosendorf; - INTERVENTI SULLA MECCANICA PIANOFORTE PLEYEL AULA. b) Dotazioni tecnologiche: acquisti e riparazioni - Servizio di intervento per riparazione e sostituzione della scheda madre su pc HP; - ACQUISTO MATERIALE TECNICO (MICROFONICAVI); - ACQUISTO CAVO XLR MASCHIO; - ACQUISTO CTO MAC STUDIO; - ACQUISTO JACK E CAVI PER AULA CAPRIATE;

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/10/PR-Procedure-servizi-audio-video.pdf>

<https://www.conservatorio.pr.it/sites/conservatorio.pr.it/files/Regolamento%20prestito%20strumenti.pdf> <https://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/18-regolamento-prestito-strumenti.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

ConsPr_Dichiarazione_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_in_aule.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Consulta_Studenti_Relazione_aule_ConsPr_NdV_2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Dichiarazione_direttore_amm.vo_Parma-signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Conservatorio Boito di Parma ha una partnership consolidata con la Biblioteca Palatina all'interno della quale esiste una sezione musicale. La gestione di tale sezione è a cura di quest'ultima con proprio personale. La limitazione per la fruizione dei contenuti a cura degli studenti e professori consiste nell'attivazione per tre giorni soltanto a settimana (ovvero dal lunedì al mercoledì) in orario antimeridiano e su prenotazione di tale opportunità. Il Conservatorio ha attivato un serio impegno per inventariare e catalogare il proprio patrimonio finalizzato alla digitalizzazione dello stesso. I servizi di consultazione esterni sono stati riattivati grazie a un incarico del responsabile individuato nella persona del prof Massimo Favento, bibliotecario nell'A.A. 21/22

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Sezione Musicale della biblioteca Palatina di Parma e il Conservatorio attivano costantemente ogni iniziativa finalizzata all'ampliamento del patrimonio documentale ed artistico. Infatti l'Istituto ha promosso una borsa di ricerca per la catalogazione che è stata affidata a seguito della emanazione di bando pubblico vinto dalla dottoressa Paola Camponovo. Altrettanto è stato realizzato nel 2021/22 per la digitalizzazione. Il positivo finanziamento del MiBAC tramite il Comitato Nazionale Boito ha consentito questo importante e significativo risultato.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il Conservatorio dispone di un considerevole ed inestimabile patrimonio artistico e documentale. Purtroppo al momento i locali dove i documenti sono conservati risultano chiusi e adibiti ad esclusivo uso di deposito in attesa che siano conclusi gli interventi conservativi o di ristrutturazione. I lavori di ristrutturazione della Biblioteca Palatina sono ancora in corso d'opera: infatti dal 2019 il Museo è in ristrutturazione per migliorarne l'accessibilità. La Mediateca, composta da una stanza per i servizi al pubblico e da un deposito, è chiusa in attesa del ripristino dei locali a seguito dell'innalzamento (cm 50) del pavimento del deposito, per far spazio al nuovo ingresso della sottostante Sala Verdi. Certamente l'azione di digitalizzazione del patrimonio bibliotecario posta in essere nel 2021/22 potrà apportare miglioramenti da tutti i punti di vista.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Le criticità da segnalare sono innanzitutto le forti limitazioni all'accesso alla Sezione Musicale della Biblioteca Palatina. Si ritiene che la digitalizzazione del patrimonio documentale ed artistico possa in parte ovviare a tali limitazioni consentendo all'utenza una eventuale autonoma consultazione online o mettendo a disposizione degli studenti postazioni informatiche collocate all'interno del Conservatorio. Si ribadisce che i servizi di consultazione esterni sono stati riattivati su appuntamento dal Bibliotecario prof. Massimo Favento nell'a.a. 2021-22. Dalle schede di rilevazione degli studenti si evince una certa perplessità circa l'adeguatezza dei sistemi bibliotecari, valutata negativamente in una significativa percentuale di questionari. Evidentemente pesano sulla fruizione studentesca tutte le limitazioni descritte nei punti precedenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca del Conservatorio è la Sezione musicale della Biblioteca Palatina (cfr. Statuto Conservatorio art. 15, par. 1-3) biblioteca statale pubblica musicale con servizio didattico. Dal 2014 la Sezione musicale afferisce, attraverso la Biblioteca Palatina, al Complesso monumentale della Pilotta, di cui la Biblioteca Palatina è divenuta parte non autonoma, che gestisce con personale della Biblioteca Palatina (bibliotecari generali) ogni aspetto della vita della biblioteca: orari, budget, organizzazione dei servizi, eccetto i locali: per decreto, infatti, la biblioteca ha sede nell'edificio del Conservatorio. Per la descrizione della consistenza e delle caratteristiche dei singoli fondi si rimanda al sito del Complesso monumentale, sezione dedicata alla Sezione musicale: <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/sezione-musicale-2/> Il Conservatorio gestisce il patrimonio librario e documentale contenuto nello Studio Toscanini e nello Studio Boito del Museo storico "R. Barilla": le due biblioteche appartenute agli illustri musicisti, conservate nei loro studi, sono catalogate in SBN e reperibili sull'OPAC Parmense. La biblioteca personale di Arrigo Boito, comprendente libri, spartiti musicali e quaderni manoscritti, è stata catalogata con fondi del Comitato nazionale per le

celebrazioni della scomparsa di A. Boito (1918-2018). Gli appunti per il Nerone e le carte boitiane della Donazione Andrea Carandini sono stati catalogati e digitalizzati integralmente, in un progetto congiunto con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, finanziato dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario dalla scomparsa di Arrigo Boito (1918-2018): sono ora consultabili sul sito del Comitato: https://www.arrigoboito.it/archivio_digitale. Sia la borsa di ricerca per la catalogazione (affidata con bando pubblico alla dott.sa Paola Camponovo) sia la digitalizzazione, sono state realizzate grazie al finanziamento del MiBAC tramite il Comitato Nazionale Boito. I servizi di consultazione esterni sono stati riattivati su appuntamento dal Bibliotecario prof. Massimo Favento nell'a.a. 2021-22, nonostante i lavori ristrutturazione che interessano il Museo.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La consistenza del patrimonio storico-artistico è descritta nel sito web istituzionale del Conservatorio alle seguenti pagine in italiano e inglese: Edificio storico. Auditorium del Carmine • <http://www.conservatorio.pr.it/auditorium-del-carmine/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/auditorium-del-carmine/> Museo storico–Mediateca e Archivio storico • <http://www.conservatorio.pr.it/museo-riccardo-barilla/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/museo-riccardo-barilla/> • <http://www.conservatorio.pr.it/studio-toscanini/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/studio-toscanini/> • <http://www.conservatorio.pr.it/studio-boito/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/studio-boito/> • <http://www.conservatorio.pr.it/mediateca/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/mediateca/> Collezione di strumenti musicali storici • <http://www.conservatorio.pr.it/lorgano-di-claudio-merulo/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/lorgano-di-claudio-merulo/> • <http://www.conservatorio.pr.it/arpe-storiche/> e <https://www.conservatorio.pr.it/en/arpe-storiche/> Il Museo storico-Mediateca e l'Archivio storico. La struttura di conservazione del patrimonio storico-artistico non librario del Conservatorio è dislocata in punti diversi del secondo chiostro del Conservatorio: il Museo storico "R. Barilla" si trova al secondo piano; la Mediateca al primo piano; l'Archivio storico negli ambienti interrati, dotati di sufficiente spazio, scaffalature e climatizzazione. Dal 2019 il Museo è in ristrutturazione per migliorarne l'accessibilità. La Mediateca, composta da una stanza per i servizi al pubblico e da un deposito, è chiusa in attesa del ripristino dei locali a seguito dell'innalzamento (cm 50) del pavimento del deposito per far spazio al nuovo ingresso della sottostante Sala Verdi. Contiene materiali audiovisivi su supporti vari (audiocassette, nastri, 78 giri, LP, CD, DVD), provenienti da donazioni o acquisti, e registrazioni di manifestazioni realizzate in Conservatorio dagli anni '70 in poi. L'Archivio storico, uno dei pochi archivi di Conservatorio giunto completo, nel corso dell'a.a. 2021-22 è stato riordinato dalla dott.sa Federica Collorafi e depositato temporaneamente presso Italarchi. La Collezione di strumenti musicali storici comprende circa 90 strumenti databili fra inizio '600 e prima metà del '900, ed è curata dalla dott.sa Elena Previdi, che sta seguendo il progetto d'inserimento della Collezione in MIMO, il più importante database di strumenti musicali appartenenti a musei e collez

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La Sezione Musicale persegue autonomamente una politica di ampliamento delle proprie collezioni storiche attraverso donazioni e acquisti del MiBAC sul mercato antiquario. Incrementa il proprio patrimonio librario attraverso acquisti di pubblicazioni recenti, abbonamenti a riviste e aggiornamento delle Opere omnia. Il Conservatorio riceve in dono numerose pubblicazioni (libri e spartiti musicali) che vengono depositati nella Mediateca, al momento in ristrutturazione. Il Conservatorio ha ricevuto nell'a.a. 2021-22 quattro importanti donazioni: A) Donazione Carandini. Il prof. Andrea Carandini, apprezzando le attività di valorizzazione dei materiali boitiani promosse dal Conservatorio attraverso il Comitato Nazionale Boito, facendo seguito alla donazione fatta nel 2019, ha deciso di fare un'ulteriore donazione di libri appartenuti a Boito e di spartiti musicali appartenuti a Luigi Albertini, che sono andati ad arricchire ulteriormente il patrimonio dello Studio Boito nel Museo storico "Riccardo Barilla" del Conservatorio. B) Donazione Ferrari. La donazione Angelo Ferrari, consistente in spartiti musicali (principalmente operistici) e in un'ampia documentazione (fotografie, programmi di concerti, rassegne stampa) relativa alla carriera del direttore d'orchestra, morto a Palermo nel 1941 nel corso di una rappresentazione di Madama Butterfly. Angelo Ferrari era nato a Fidenza nel 1884 e aveva iniziato gli studi al Conservatorio di Parma con Giovanni Tebaldini, per completarli a Monaco di Baviera con Felix Mottl. Il materiale donato dagli eredi viene ad arricchire la documentazione del Museo storico relativa ai direttori d'orchestra (Toscanini, Campanini, Gandolfi) che si sono formati o hanno insegnato nel nostro Conservatorio. C) Donazione Ciaccia. La donazione comprende una documentazione audiovisiva completa (più di 1000 CD, DVD, Laser disc) delle incisioni discografiche del pianista russo Svjatoslav Richter. Oltre alle incisioni, la donazione contiene anche una raccolta di libri su Richter, con anche le interviste al pianista. Anche la sezione libraria si può considerare esaustiva, e comprende pubblicazioni in molte lingue diverse. La donazione, unica per ampiezza e ricchezza dei materiali, renderà possibile sviluppare progetti di ricerca relativi alla storia e all'analisi dell'interpretazione pianistica. D) Donazione Fadini, comprendente l'archivio personale della musicista e tutta la sua biblioteca (depositato in 55 scatole in sala Zanfi il 24 ottobre 2022)

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Stato di conservazione. Museo: nei mesi di luglio e di settembre 2020, i beni museali collocati a luglio 2019 nelle aule 52, 28, Alvini e in deposito (Fondo Campanini, Fondo fotografico, biblioteca e archivio del museo) sono stati trasferiti nell'aula 28 e in Mediateca, locali chiusi adibiti a esclusivo uso di deposito, privi di riscaldamento, provvisti di dispositivi antincendio e rispondenti alle norme sulla sicurezza. Dal mese di luglio 2019 sono rimaste invariate la collocazione in sicurezza, all'interno degli studi Boito e Toscanini, di mobili e strumenti di grandi dimensioni; l'esposizione della quadreria in Direzione, Presidenza/Direzione amministrativa e in Segreteria di Direzione. Mediateca: il bibliotecario incaricato per l'a.a. 2021-22 prof. Massimo Favento ha provveduto alla pulizia, al ripristino delle scaffalature e al riordino generale dei materiali della Mediateca, che da molti anni si trovavano

accatastati nel locale. L'operazione ha permesso di riporre ordinatamente negli scaffali, riposizionati in maniera razionale, i materiali audiovisivi (audiocassette, nastri, 78 giri, LP, CD, DVD) e i numerosi libri e spartiti giunti in dono al Conservatorio. Questi potranno essere riposti ordinatamente nelle scatole quando inizieranno i lavori di ristrutturazione, indispensabili per poter riaprire la Mediateca e attivare in futuro dei servizi. Archivio storico. Nel corso dell'a.a. 2021-22 la dott.sa Federica Collorafi ha riordinato la parte più recente dell'Archivio, effettuato lo scarto, e predisposto tutto il materiale per il trasferimento presso Italarchi, in vista dei lavori generali di ristrutturazione del Conservatorio, operazione completata nell'ottobre 2022. Attività di valorizzazione. Museo-Studio Boito: appunti autografi per Nerone (n° inv. 1268) e Donazione Andrea Carandini: nell'ambito delle attività del Comitato Nazionale Boito si è concluso il progetto di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione delle 18 cartelle (4.480 carte) degli autografi boitiani relativi all'opera Nerone e delle carte della Donazione Andrea Carandini. L'inventario, realizzato su piattaforma xDams, è stato pubblicato sul sito del Comitato nazionale, dove sono state riunite le 18 cartelle conservate a Parma e le 4 cartelle conservate a Venezia presso la Fondazione Giorgio Cini; il catalogo è accompagnato dalle riproduzioni digitali di tutte le carte, ed può essere consultato in libero accesso online sul sito https://www.arrigoboito.it/archivio_digitale.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Convenzione-ConsPr-Biblioteca-Palatina-Sez.-Mus.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Si rimanda alla Convenzione con la Biblioteca Palatina, stipulata nel 2009: <https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2020/01/Convenzione-ConsPr-Biblioteca-Palatina-Sez.-Mus.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Essendo l'argomento di competenza della Sezione musicale della Biblioteca Palatina, si rimanda al sito istituzionale della Biblioteca Palatina: <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/sezione-musicale-2/>. Per orari d'apertura al pubblico: <https://complessopilotta.it/biblioteca-palatina/#orari>. Nel corso dell'a.a 2021-22 è stata attivata la possibilità di consultare gli inventari dei fondi storici su un computer in sala di consultazione. E' stata anche avviata la catalogazione in OPAC degli spartiti d'opera per canto e pianoforte.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Essendo l'argomento di competenza della Sezione musicale della Biblioteca Palatina, si veda il punto di cui sopra.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online_a_disposizione_dell'utenza_nell'a.a._2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Tali dati sono di pertinenza della Sezione musicale della Biblioteca Palatina.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Poiché la Sezione Musicale ha una gestione completamente autonoma rispetto al Conservatorio, non è stato possibile prevedere borse di studio a studenti del Conservatorio a supporto della Biblioteca. Dall'a.a. 2020-21 però è stata attivata una convenzione con l'Università degli studi di Parma per l'attivazione dei tirocini di studenti universitari presso il Conservatorio.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_Bibliotecario_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Consulta_Studenti_Relazione_servizio_bibliotecario_NdV_2022.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito è tradotto in lingua inglese nelle sezioni relative a Auditorium del Carmine, Diploma Supplement, Accommodation, Student council. Altre aree del sito sono solo in italiano oppure non sono fruibili.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

È presente il Course Catalogue con l'elenco dei corsi esistenti ivi compresi i Master di I e II livello e le relative corrispondenze europee. Working with Music attivo. I contenuti del sito sono presenti anche in lingua inglese anche se alcune sezioni risultano solo in lingua italiana.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio affida all'Ufficio stampa e comunicazione il compito di dare visibilità e importanza alle attività internazionali in genere con particolare riferimento a quelle iniziative che vedono coinvolti in prima linea studenti con mobilità in ingresso anche all'interno di produzioni musicali condivise con gli studenti italiani. Vengono pertanto seguite due strade ovvero quella della comunicazione cartacea e quella della comunicazione online. Oltre l'aspetto artistico vi è anche un aggiornamento costante circa le attività di supporto e assistenza a studenti, docenti in mobilità. I docenti e il personale TA coinvolti nell'Ufficio Relint partecipano regolarmente ai convegni organizzati della AEC (Association Européenne des Conservatoires). Non si riscontrano criticità. La valutazione è molto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Erasmus è ben organizzato con un responsabile e con la partecipazione di una vera squadra che si occupa delle varie sfaccettature delle relazioni internazionali. L'ufficio preposto è accessibile a docenti e studenti sia in ingresso che in uscita dall'istituto cinque giorni su sei. La dotazione strutturale appare adeguata sia in termini di connessione veloce che di devices utili al disbrigo degli adempimenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le iniziative per sensibilizzare gli utenti del Conservatorio sono adeguate: conoscenza dei partner istituzionali nonché frequentazione di un periodo di studio della lingua dell'Istituzione di destinazione (outgoing). Annualmente viene organizzato un seminario a cura dell'Ufficio Relint destinato a docenti e staff per un'informazione accurata su tutte le modalità di mobilità tramite fondi ordinari e consorzio. Nelle schede di rilevazione degli studenti si evince un alto livello di soddisfazione circa le mobilità Erasmus e l'internazionalizzazione in genere: infatti il dato statistico negativo è vicino allo zero.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Gli studenti stranieri interessati dalle mobilità in ingresso sono accolti e viene data loro la possibilità di frequentare anche corsi di lingua italiana presso l'Università di Parma e per l'accoglienza in strutture ricettive si fa riferimento a partenariati che consentano di reperire alloggi in città: è indicato in inglese - sul sito - l'elenco delle residenze.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Studenti in mobilità sono 10 in entrata e 9 in uscita; i docenti in mobilità sono 1 in entrata e 12 in uscita. Il trend risulta in linea con quello dell'anno precedente 20/21.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

Tutte le informazioni relative all'internazionalizzazione sono reperibili in inglese sul sito <https://www.conservatorio.pr.it/> > sezione International/Erasmus.

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio è composto dai docenti R. Mascia (coordinatore Erasmus), R. Faroldi (referente progetto EOA European Opera Academy), dall'assistente amministrativo D. Zatelli che si occupa della parte gestionale e di supporto ai coordinatori, dal Tutor. L'ufficio è al secondo piano, accessibile a studenti, docenti, staff, visitatori anche a mobilità ridotta; aperto all'utenza dal lunedì al venerdì.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio ha a disposizione una adeguata dotazione di spazi e supporti informatici (laptop, scanner, fotocopiatrice). Le procedure di mobilità sono gestite secondo le specifiche vigenti del progetto EWP (Erasmus Without Paper), tramite la piattaforma EASY Dreamply per la gestione della mobilità studentesca e tramite la piattaforma Mobility Tool per la gestione amministrativa dei progetti finanziati con fondi EU.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'ECHE, è stata il frutto di un accurato lavoro di progettazione a cura dell'ufficio relazioni internazionali e della direzione, sulla base delle decennali competenze acquisite. Oltre ai consolidati principi di inclusività, pari opportunità essa è stata pensata nell'ottica di creazione di vere e proprie reti di conoscenza e di ricerca artistica condivisa che portino non solo a una mobilità di qualità, ma a uno strutturato scambio di esperienze e competenze fra i partner. L'ECHE è stata ottenuta con votazione 100/100 il 22/12/2020; al pari della EPS è chiaramente visibile sul sito web del Conservatorio <https://www.conservatorio.pr.it/eche-and-eps/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

ELENCHI_istituzioni_partner.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Le nuove istituzioni partner vengono scelte con diverse procedure: - Invito del partner in seguito a collaborazione prevista (mobilità docenti e/o studenti) o progetti speciali. Se l'invito è generico e non legato a specifici progetti di scambio, viene valutato sulla base di possibili collaborazioni future. - Proposta di un docente che intende iniziare un progetto di collaborazione - Accettazione di uno studente incoming o outgoing: - Iniziativa dell'Ufficio Internazionale in seguito a collaborazioni programmate. Tutte le istituzioni candidate a divenire partner vengono valutate ed eventualmente deliberate dal Consiglio Accademico.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

In seguito ai bandi pubblicati alla pagina <http://www.conservatorio.pr.it/outgoing/> la selezione dei candidati segue un processo documentato, trasparente, equo, inclusivo, meritocratico. Prima della mobilità i partecipanti sono supportati nella preparazione linguistica e logistica; durante la mobilità vengono intraprese azioni di monitoraggio; al termine i partecipanti ricevono un pieno riconoscimento e sono reintegrati nella vita accademica.

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA'	STUDENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'
--------	--------------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------

MECCANOGRAFICO				(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
PRST01000A	CON	PARMA	Arrigo Boito	10	9	1	12

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Le attività, pur essendo limitate nella prima parte dell'anno, hanno poi ripreso nelle consuete modalità pre pandemia.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Principali progetti di cooperazione: - La European Opera Academy riunisce dal 2016 13 accademie di 12 Paesi. Gli studenti selezionati si specializzano con moduli specifici presso 13 partner. Il CMAB, insieme ad altre 6 HEIs, ha partecipato alla Strategic Partnership EOALAB, in particolare nel WG3, dedicato a strategie per l'insegnamento della lingua nel corso di canto. Il progetto si è concluso, dopo la proroga per pandemia, nel settembre 2021 con la settimana italiana a Riga e due ulteriori incontri ad Anversa e Porto, cui ha fatto seguito la pubblicazione dell'IO sul sito di EOA. - Il Conservatorio partecipa alla Strategic Partnership The Jazz Workshop. Il progetto, dopo la sospensione per pandemia, è ripreso è stato concluso in autunno 22. - 2 progetti KA171 sono attualmente in corso con Tbilisi State Conservatoire (Georgia) e Gnesins Academy (Federazione Russa), con scambi di studenti e docenti. Il progetto con Mosca è attualmente sospeso per i noti avvenimenti politici. - Con la University of Georgia (USA) continua dal 2014 lo scambio di esperienze didattiche e artistiche, con studenti e docenti di entrambe le istituzioni per masterclass, laboratori e concerti (sospeso per Covid nel 19-20 e ripreso nel 22) - Il programma Roche Continents, cui sono normalmente invitati studenti del Conservatorio, è stato sospeso per Covid e ripreso nel 2022. - La borsa internazionale Jakobashvili per brevi mobilità di studenti fra Russia e Italia è ancora sospesa per Covid e per gli eventi politici. - Il Conservatorio aderisce al Coordinamento Nazionale sulla Valutazione delle Qualifiche dei Rifugiati (CIMEA). L'attività didattica e di traineeship in ambito internazionale si giova dell'accoglienza di esperti, sia indipendentemente, sia attraverso Erasmus+: molte mobilità in entrata sono inserite nell'ambito di attività di ricerca. Ad ex: - Il Laboratorio/Workshop di Ear Training Sentiamoci a Parma ospita professori provenienti con la finalità della costruzione di una rete di esperti per lo scambio di pratiche innovative; - Dal 2014 si tiene il Laboratorio di Retorica Musicale, con conferenze, masterclass e concerti; - Labirinti Sonori, in collaborazione con il Comune e l'Università di Parma, prevede conferenze, seminari e concerti sulla musica elettroacustica, con il valore aggiunto delle strutture della Casa del Suono e di Studio Label; - Nei corsi master di I e II livello sono regolarmente invitati docenti stranieri, attraverso KA 103 e 107.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

N.A.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

N.A.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

N.A.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
 Descrizione_risorse_economiche_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

N.A.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio Relint si occupa della gestione di tutti i tipi di mobilità (docenti/studenti) sia incoming sia outgoing, predisponendo prima della partenza tutta la documentazione obbligatoria (accademica e finanziaria). L'azione di monitoraggio durante la mobilità verifica eventuali problemi che possono intercettare (es. problemi medici, di gestione della mobilità, di ordine pubblico). Alla fine della mobilità, verifica la documentazione presentata dagli outgoing e produce gli atti per gli incoming entro la loro partenza. All'inizio di ogni semestre viene fatto un Welcome Day per gli studenti incoming per presentare il personale dell'ufficio e la struttura. Per le mobilità Extra EU si attiva fornendo l'assistenza per il rilascio del permesso di soggiorno, delle assicurazioni sanitarie e civili e del codice fiscale. Poiché Parma non dispone di alloggi a breve termine a disposizione degli studenti in mobilità, vengono forniti alcuni indirizzi di riferimento di testata fiducia. Il CMAB si avvale anche della collaborazione dell'Ufficio Internazionale dell'Università di Parma per incrementare le opportunità di ricerca di alloggio.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

N.A.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I docenti e il personale TA coinvolti nell'Ufficio Relint partecipano regolarmente ai convegni organizzati della AEC (Association Européenne des Conservatoires) per gli IRC e per i direttori di istituzione. Le sessioni di aggiornamento della AN vengono regolarmente seguite, così come gli incontri previsti dall'apposito ufficio dell'AEC per lo sviluppo di EWP.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio utilizza dal 2016 la piattaforma EASY per la gestione delle mobilità studenti e la redazione dei LA. Il CMAB ha nominato il proprio digital Officer Erasmus dashboard è attiva e predisposta a proporre e ricevere IIA. Dal 21/22 i nuovi IIA vengono conclusi via EWP ed sono in corso di trasferimento o rinnovo sulla piattaforma gli IIA conclusi con scambio di pdf.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il CMAB è pronto a partecipare a progetti di BIP che saranno avviati nel 2022/23. Alla call 2022 sono stati riproposti e ulteriormente incrementati i progetti Ka171 con Georgia e Russia (solo successivamente sono intervenuti i noti problemi politici i rapporti fra le istituzioni continuano a al momento uno studente russo in mobilità è presente a Parma). L'ufficio Relint è impegnato a riattivare reti di scambio per studenti e staff bloccate o rallentate dalla pandemia nell'obiettivo di incrementare soprattutto la mobilità outgoing. Per questo è stata attivata una nuova collaborazione col consorzio Working with Music, specializzato in mobilità SMP post laurea per creare nuove opportunità di finanziamento e di contatti con istituzioni disposte ad accettare gli studenti con programmi di formazione di qualità. <http://www.workingwithmusic.net> Al fine di incoraggiare le mobilità staff in presenza di un notevole incremento dei costi dei voli dopo la pandemia, il CMAB ha deliberato di alzare i massimali di spesa per i viaggi e per le spese di vitto e alloggio.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Tutte le attività legate alla mobilità internazionale hanno un impatto sulla internazionalizzazione del Conservatorio a ogni livello, studenti, docenti, staff e sono ampiamente pubblicizzate attraverso canali fisici e digitali. In generale l'impatto sui partecipanti si evince dal miglioramento delle abilità linguistiche, dall'approfondimento dello spessore culturale, dall'acquisizione di nuove opportunità personali e sociali, l'arricchimento delle competenze relative alle materie seguite, la possibilità di nuove opportunità, l'accrescimento della soddisfazione personale e dell'assertività. Per gli studenti importante è l'arricchimento delle competenze relative ai seminari tenuti dai docenti incoming, che vedono coinvolti i docenti coordinatori e i relativi dipartimenti aprendo nuove prospettive. Per i docenti l'innalzamento del livello qualitativo della docenza, attraverso il confronto dei metodi didattici, lo scambio e l'aggiornamento dei contenuti e l'incontro di nuove opportunità. Per lo staff non accademico: lo scambio di buone pratiche, spunti di riflessione per lo sviluppo di progetti innovativi ed una più stretta cooperazione amministrativa e manageriale tra gli istituti partner. Annualmente viene organizzato un seminario a cura dell'Ufficio Relint destinato a docenti e staff per

un'informazione accurata su tutte le modalità di mobilità tramite fondi ordinari e consorzio. Un bando per la mobilità ordinaria viene emesso ogni anno a fine novembre con scadenza a fine gennaio, ma successivi bandi vengono emessi ogni volta che si presenti qualche opportunità per progetti speciali o su proposta dei consorzi.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La ricerca scientifica e artistica sembra appartenere al DNA di questa istituzione i cui punti di forza sono da individuare nella valorizzazione dell'opera di Arrigo Boito. In tale direzione operano varie professionalità interne ed esterne cui si aggiungono gli studenti. La valutazione è positiva così come l'adeguatezza dell'organizzazione. L'opera Nerone dell'intestatario del Conservatorio è stata digitalizzata a partire dal cartaceo. Il Conte Andrea Carandini - archeologo nonché eminente figura di spicco con incarichi ministeriali di rilievo-dona al Conservatorio documenti boitiani da cui ha inizio un'encomiabile attività di ricerca che ha visto il riordino delle carte e relativa inventariazione. Sono altresì stati realizzati metadati delle immagini della citata donazione. Alcune professionalità sono state individuate a seguito di bando pubblico. Gli studenti hanno avuto un ruolo attivo coadiuvando il lavoro dei docenti impegnati nel progetto cui hanno potuto partecipare anche figure in mobilità Erasmus.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

I progetti di ricerca sono vagliati preventivamente dal Consiglio Accademico che ne valuta la ricaduta formativa e quella istituzionale all'esterno. Una volta approvati dal C.A. vengono valutati dal Consiglio di Amministrazione. I fondi di bilancio destinati nell'a.a. 2021-22 ad attività di ricerca derivano dai capitoli di spesa n. 254 e n. 255 alimentati con i contributi scolastici degli allievi. I docenti interni vengono retribuiti con Fondo di Istituto, gli esperti esterni con fondi da bilancio o, nel caso di docenti in mobilità Erasmus, con fondi relativi. Pertanto la valutazione è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio ha in essere vari accordi di partenariato con importanti Istituzioni del proprio territorio quali il Comune di Parma - che mette a disposizione la Casa del Suono e lo Studio Label all'interno della Casa della Cultura per favorire la ricerca elettroacustica - la Fondazione Cini di Venezia per l'archiviazione del materiale dedicato ad Arrigo Boito e ancora l'Università degli studi di Parma per tutta una serie di attività formative, la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina nonché il museo e archivio storico e la Mediateca. Nell'A.A. 21/22 risultano attivi molti accordi di partenariato: Teatro Regio di Parma, il Consorzio GARR, la Fondazione Toscanini e l'Orchestra giovanile della via Emilia, solo per citarne alcuni particolarmente significativi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è del tutto positiva in quanto la ricerca attuata negli anni scorsi appare come uno stimolo per operare un rinnovamento dell'impostazione didattica ma anche della produzione artistica. Infatti i contenuti della ricerca si sostanziano all'interno di alcuni contenitori che hanno valenza didattica ma anche di produzione artistica. Vale la pena di citare "Sentiamoci a Parma - Ear training workshop" (vedi anche il riconoscimento del Premio Leonardo), "Laboratorio di Retorica Musicale" (attività multidisciplinare con importanti ricadute sulla didattica), "Labirinti "Sonori"- ottimo stimolo per la didattica nel campo elettroacustico - "Laboratorio di Tastiere e Prassi storiche" e ancor di più i due laboratori costanti ovvero EOA, European Opera Academy - oggetto di attenzioni da parte di molteplici studenti anche in mobilità Erasmus - e "The Jazz Workshop": entrambi questi ultimi due laboratori segnano idealmente un ponte verso il terzo ciclo degli studi ovvero i Master già attivi al Conservatorio di Parma.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica è articolata in stretta connessione con l'attività formativa, poiché gli studenti possono trovare spazio non solo nei tradizionali saggi di fine anno - divisi per scuole - che hanno un rilievo didattico importante, ma ancor di più all'interno di vari contenitori a maggiore valenza concertistica. Infatti il Conservatorio promuove, grazie alle ottime relazioni sul territorio, concerti aperti all'esterno come la Giornata della Memoria oppure basti pensare alle collaborazioni con la Fondazione Toscanini o all'Orchestra della via Emilia. Ebbene gli organi interni quali Direttore e Consiglio Accademico, sentite le esigenze didattiche espresse dai Dipartimenti, provvedono a formulare un piano di attività didattiche con

ricadute nel campo artistico per poi passare all'approvazione della congruità economica verificata dal Presidente e dal Consiglio di Amministrazione. Pertanto tutte le Scuole trovano in importanti sedi istituzionali interne o esterne il punto di arrivo di una efficace programmazione didattica che diviene altresì artistica. Nell'anno accademico oggetto della presente valutazione sono stati realizzati i seguenti progetti: 1) Attività del Comitato per le celebrazioni del centenario della scomparsa di Arrigo Boito. 2) Sentiamoci a Parma 2022, VII edizione, 27-30 aprile 2022. 3) LabRetMus (Laboratorio di retorica musicale) VIII edizione, 24-25 marzo 2022; 4) Convegno internazionale Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future/Music and Space: past experiences, future perspectives (Parma, Sala Verdi e Auditorium del Carmine e Sala dei Concerti e Casa del Suono della Casa della Musica, 1-2-3 dicembre 2021); 5) Celebrazioni del bicentenario della nascita di Giovanni Bottesini; 6) Camillo Togni: ricordi e considerazioni per un centenario – 28 giugno 2022 e altre iniziative prestigiose ancora.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi utilizzati per le attività artistiche sono adeguati e vengono scelti a seconda dei progetti. Sono da annoverare spazi interni e alcuni esterni: lo spazio per il Laboratorio europeo dedicato all'opera lirica trova accoglienza presso il Teatro Regio di Parma (tra l'altro attirando l'attenzione di studenti europei nonché degli operatori del settore). Attività di produzione o coproduzione vengono accolte presso il Teatro Comunale di Modena unitamente alle attività dell'Orchestra Giovanile della via Emilia e ancora l'Università di Parma grazie all'accoglienza presso l'Aula Magna. Le risorse sono individuate in appositi capitoli di spesa del bilancio dell'Istituzione e, per alcune manifestazioni (Parma capitale europea della cultura), il Comune di Parma ha erogato fondi, così come anche Cariparma e Fondazione di Modena sostengono l'Orchestra della via Emilia, unitamente a fondi Ministeriali e sponsor privati. E ancora: Fondi MiBAC, Erasmus e dell'Istituzione stessa sono stati impiegati per i progetti. La valutazione è molto positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio dedica una task force per diffondere all'esterno i contenuti dell'attività artistica. Vari responsabili promuovono la conoscenza e diffusione delle informazioni connesse con i concerti e gli approfondimenti artistici, dall'Ufficio Produzione all'Ufficio stampa e comunicazione e addirittura l'Ufficio del personale che organizza i coadiutori in varie mansioni - dall'archivista a ispettore di palcoscenico a personale di sala. A tutto ciò si aggiunge, infine, la possibilità di registrazione audio e video degli eventi. La cospicua attività artistica ben organizzata e strutturata offre a tutti gli studenti una possibilità di valorizzazione delle proprie professionalità inserendosi in percorsi artistici di grande livello. Valutazione molto positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'ambito d'azione della ricerca artistica e scientifica all'interno del Conservatorio è estremamente ampio e variegato. Può infatti giovare della presenza di competenze tecnico-musicali elevate presso docenti e studenti, e dello stretto contatto con la pratica esecutiva. Centrale è l'attenzione alla coerenza delle metodologie messe in atto: esse possono essere attinte a varie fonti, dalla musicologia storica all'analisi musicale, dalla psicologia musicale all'analisi della performance. La ricerca in Conservatorio può avere ricadute dirette sulla didattica, stimolando la sperimentazione e il rinnovamento dei metodi didattici (come avviene nel campo dell'Eartraining con Sentiamoci a Parma), e sulla produzione. La performance rappresenta quasi sempre lo sbocco naturale di percorsi di ricerca che mirano a tradurre le acquisizioni teoriche in applicazioni concrete. Grazie a questa continua interazione fra teoria e prassi, la ricerca artistica e scientifica praticata in Conservatorio assume una fisionomia peculiare e ben riconoscibile. Concorre in questo modo a definire l'identità del Conservatorio, la sua immagine anche nel contesto internazionale, e la sua proiezione nella società circostante, attraverso le azioni di Terza Missione.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio di Parma sostiene lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica attraverso una molteplicità di azioni strategiche: a) sviluppo nel tempo e potenziamento dei 3 laboratori di ricerca attivi (Sentiamoci a Parma, Laboratorio di Retorica musicale, Labirinti sonori dall'a.a. 2013-14), innovativi, multidisciplinari e trasversali rispetto alle discipline curriculari, che hanno una programmazione stabile grazie al riconoscimento del loro carattere istituzionale. I laboratori si pongono come momenti di elaborazione collettiva di contenuti innovativi, disponibili ad essere integrati nella didattica e a stimolare la produzione; b) organizzazione di manifestazioni di ampio respiro nazionale e internazionale, intorno a figure legate alla storia del Conservatorio, in occasione di ricorrenze importanti, anche al fine di valorizzare il patrimonio storico custodito nel Museo storico-Mediateca e Archivio storico del Conservatorio, consociandosi con altri enti di formazione, produzione e ricerca e partecipando a bandi ministeriali per l'istituzione di Comitati nazionali, o a bandi di fondazioni

bancarie. c) incentivazione e sostegno della ricerca da parte di docenti e studenti, incentrata sul patrimonio documentale (Archivio storico), museale (raccolte del Museo storico "R. Barilla"), audiovisivo (Mediateca) e strumentale (collezione di strumenti storici) del Conservatorio, anche attraverso progetti di PCTO con Licei convenzionati, tesi di diploma accademico e tirocinii universitari. c) promozione e progettazione di pubblicazioni scientifiche, anche online, e di edizioni critiche di musiche; d) sostegno alla ricerca degli studenti in vista della preparazione degli elaborati scritti per le prove di diploma accademico di I e II livello, con laboratori ricorrenti (attivi dall'a.a. 2012-13: <https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-discrittura/>) e con la predisposizione di guide disponibili sul sito (<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/11/Guida-alla-stesura-degli-elaborati-scritti-A.A.-2014-15.pdf>); e) ospitalità di docenti in mobilità Erasmus+, o provenienti da enti coi quali sia attivato un accordo di cooperazione internazionale, per conferenze o seminari teorici; f) sviluppo, attraverso le attività integrative e i seminari legati ai Master, di un tessuto di progetti di ricerca artistica, mirati a obiettivi specifici, tali da formare un calendario di eventi disteso lungo tutto l'a.a.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
ConsPr_Organigramma_coordinamento_attività_di_ricerca_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Vengono impegnati nelle attività di ricerca i docenti o gli esperti esterni, selezionati con bando pubblico, interessati e competenti in rapporto all'oggetto del progetto di ricerca. Le attività concordate nel quadro del Comitato Nazionale Boito hanno visto coinvolti il prof. Lo Presti, in qualità di referente e coordinatore, mentre la prof.ssa Federica Riva ha programmato e seguito la digitalizzazione delle carte del Nerone e delle carte della donazione Andrea Carandini, preparando i materiali di supporto alla realizzazione dei metadati delle immagini e sovrintendendo all'attività del dott. Di Pietro della ditta MadeWord, che ha digitalizzato in sede i materiali. Sono stati quindi coinvolti specialisti esterni che potessero offrire competenze specifiche nel campo degli studi su Boito. La dott.ssa Paola Camponovo, identificata attraverso un bando pubblico, ha infine realizzato la catalogazione in xDams di tutte le carte boitiane relative al Nerone e di quelle della Donazione Andrea Carandini, portando a termine il lavoro alla fine del 2021. E' stato infine necessario coordinarsi con la Fondazione Giorgio Cini, Istituto per il teatro e il melodramma, per realizzare il caricamento delle immagini sul sito del Comitato Boito in maniera coerente con il caricamento realizzato dalla Fondazione Cini. La complessità di tutti questi passaggi ha fatto sì che la chiusura del progetto si concludesse solo nei primi mesi del 2022. Nel mese di dicembre 2021 la dott.ssa Federica Collorafi, con un incarico a contratto, ha avviato un intervento di riordino dei materiali dell'Archivio storico, iniziando dai materiali più recenti, per i quali non era stato effettuato ancora lo scarto, e dai fascicoli personali degli studenti, procedendo quindi a un riordino generale dei materiali in vista del trasferimento presso Italarchivi. Questo trasferimento si è reso necessario in vista dei lavori di ristrutturazione del Conservatorio, che interesseranno anche gli spazi interrati che ora ospitano l'Archivio storico. Il lavoro della dott.ssa Collorafi si è protratto per tutto l'a.a. 2021-22 e ha preparato il trasloco temporaneo (completato nel mese di ottobre 2022) di tutto l'Archivio storico del Conservatorio presso Italarchivi, dove i materiali saranno resi disponibili alla consultazione del personale addetto del Conservatorio. Il lavoro di riordino ha permesso di conoscere meglio la varietà dei materiali archivistici conservati, suggerendo numerose prospettive di ricerca future.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio supporta e incentiva le attività di ricerca dei docenti e degli studenti, in particolare quelle inerenti al patrimonio documentale e artistico del Conservatorio, attraverso l'attivazione di una figura di riferimento nel Delegato alla ricerca e alle pubblicazioni, cui ci si può rivolgere per proporre tali attività. Il Conservatorio è impegnato in alcuni progetti pluriennali, incentrati su alcune figure di riferimento per la storia della Scuola (in particolare Boito e Toscanini), che attraggono finanziamenti esterni, attraverso la partecipazione a bandi di Fondazioni bancarie o la partecipazione a Comitati nazionali (Comitato Boito). Questi progetti favoriscono la stretta collaborazione con enti di ricerca nazionali di grande prestigio (Fondazione Giorgio Cini di Venezia Istituto Nazionale di Studi Verdiani). In occasione di ricorrenze particolari, relative a musicisti che hanno legato il loro nome al Conservatorio, dove hanno studiato o insegnato (Pizzetti, Bottesini, Cleofonte Campanini), sono state attivati reti di enti, coordinati dal Conservatorio oppure dal Comune di Parma, che hanno promosso manifestazioni di ampio respiro, diffuse per la città. L'innovazione tecnologica e le nuove frontiere della musica elettroacustica costituiscono un altro campo d'elezione della ricerca nel nostro Conservatorio, attraverso il laboratorio permanente Labirinti sonori. In occasione del convegno internazionale "Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future/Music and space: past experiences, future perspectives", è stata costruita una rete di collaborazioni sia per organizzare l'evento (Università di Parma – DUSIC e Dipartimento di Architettura e Ingegneria, Società Italiana di Musicologia, Comune-Settore Casa della Musica) sia per coinvolgere attivamente compositori e studiosi provenienti dai più prestigiosi istituti internazionali (Simon Fraser University-Vancouver, Mozarteum-Salisburgo, Stanford University, IRCAM-Parigi, Hochschule für Musik und Theater – Lipsia, University of California – Irvine, University of Iowa, Université Paris-8). Tutti i progetti di ricerca hanno prodotto momenti performativi con il coinvolgimento degli studenti, arricchendo le manifestazioni pubbliche, e favorendo il più ampio coinvolgimento della cittadinanza nella fruizione dei risultati della ricerca. In questo modo si è attuata una sinergia virtuosa e una stretta interrelazione fra ricerca, didattica, produzione e Terza Missione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono sottoposti a parere di conformità del CA in base a indicatori di qualità e rilevanza interna ed esterna all'istituzione; segue delibera di sostenibilità del CdA. Nel caso rientrino anche nelle attività integrative proposte dai docenti, vengono preventivamente approvate anche dai dipartimenti competenti. I fondi destinati nell'a.a. 2021-22 ad attività di ricerca derivano dai capitoli di spesa 254 e 255, alimentati con i contributi scolastici degli allievi.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio dispone di una biblioteca (la Sezione Musicale della Biblioteca Palatina), di un Museo storico - Mediateca (in ristrutturazione) e Archivio storico, descritti alla sezione 9 e di una collezione di strumenti musicali storici. Nel corso dell'a.a. 2021-22 il bibliotecario prof. Massimo Favento ha raccolto e riordinato i materiali della Mediateca, che al momento però non è ancora agibile, in quanto la parte muraria deve essere ristrutturata. Per quanto concerne la ricerca elettroacustica, il Comune di Parma, tramite convenzione triennale, ha messo a disposizione la Casa del Suono e lo Studio Label nella Casa della Musica.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) ConsPr_Elenco_accordi_di_partenariato_ricerca_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Cfr. punto di cui sopra "Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)".

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_Progetti_ricerca_a.a._2021-22_e_risultati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

PROGETTO_a.a._2021-22_MUSICA_E_SPAZIO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Contributi_Progetti_Ricerca_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio, oltre ai corsi curricolari di Bibliografia musicale (Triennio) e Strumenti e metodi della ricerca bibliografica (Biennio), tenuti dal docente di Bibliografia musicale, organizza dall'a.a. 2012-13 dei laboratori ricorrenti obbligatori per gli studenti che intendano presentare una tesi scritta per sostenere i Diplomi accademici di I o di II livello (<https://www.conservatorio.pr.it/laboratorio-disrittura/>). Il Conservatorio ha predisposto una guida alla stesura degli elaborati scritti, stesa dal prof. Giordano Montecchi e aggiornata periodicamente, che illustra nel dettaglio le metodologie, gli strumenti di ricerca bibliografica, le specifiche della presentazione grafica delle tesi (<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2014/11/Guida-alla-stesura-degli-elaborati-scritti-A.A.-2014-15.pdf>). La guida è stata aggiornata nell'a.a. 2020-21 dalla prof.ssa Federica Riva con un modulo dedicato alle modalità di citazione delle risorse informatiche e digitali, reperibili su Internet. I laboratori, avvalendosi di tali materiali di supporto, hanno la finalità di sviluppare negli studenti conoscenze e competenze metodologiche e tecniche, funzionali ad affrontare proficuamente le ricerche inerenti la stesura delle loro di tesi. Vengono illustrati i principali repertori e strumenti bibliografici, disponibili nella sala di consultazione della Sezione musicale della Biblioteca Palatina. Vengono presentate le risorse elettroniche a pagamento, rese disponibili dal Conservatorio tramite abbonamento (Grove online, RILM full text, Jstor collezione musica), e vengono organizzate esercitazioni pratiche di ricerca guidata. I laboratori vengono ripetuti in genere 4 volte l'anno, per permettere a tutti gli studenti iscritti a discutere la loro tesi nelle sessioni di Diploma accademico, di frequentarli in tempo utile. I laboratori vengono tenuti dai docenti di Storia della musica e dal docente di Bibliografia musicale. Nell'a.a 2021-22 i Laboratori si sono tenuti a distanza, privilegiando la presentazione di risorse musicali e musicologiche disponibili in rete.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca continuano a stimolare un rinnovamento della didattica e un'implementazione della produzione artistica, soprattutto nei campi afferenti ai 3 Laboratori, ma anche nei Concerti del Boito. Attraverso l'esperienza di Sentiamoci a Parma, il Conservatorio è diventato un polo internazionale per la sperimentazione di nuovi approcci all'apprendimento musicale tramite l'Eartraining, riconosciuto in passato dal Premio Leonardo, assegnato per due anni consecutivi dal MIUR al suo coordinatore, prof. Fabio Ferrucci. Il Laboratorio di Retorica Musicale, grazie al suo taglio multidisciplinare, stimola un rinnovamento generale della didattica (dalle discipline storiche alla composizione, dalla musica antica alla contemporanea) favorendo un interscambio fra aree didattiche tradizionalmente separate. Labirinti Sonori propone nuovi modelli per la didattica della musica elettroacustica; offre inoltre agli studenti l'opportunità di lavorare con importanti compositori internazionali e ottimi interpreti, che eseguono i loro lavori in concerto, nonché con gli ensemble residenti nel Conservatorio. Il Conservatorio, attraverso i Laboratori e le attività integrative di ricerca, incentiva e favorisce un approccio alla ricerca artistica e scientifica, che si potrà concretizzare efficacemente in percorsi di III ciclo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività di ricerca fin qui descritte sono trasversali alle diverse sfaccettature della mission complessiva del Conservatorio. Hanno ricadute dirette sulla didattica, grazie agli stimoli metodologici offerti ai docenti, agli arricchimenti tematici offerti agli studenti, sulla produzione artistica, attraverso concerti o altre attività performative connesse ai progetti di ricerca, che coinvolgono principalmente studenti come esecutori, e con la Terza Missione, attraverso una multiforme attività pubblica, che costituisce la restituzione ai fruitori esterni dei risultati della ricerca, sotto forma di conferenze, convegni pubblici, concerti e spettacoli. Le attività di ricerca stimolano le collaborazioni con enti esterni (archivi storici, musei, fondazioni liriche ed orchestrali), e la partecipazione a comitati scientifici e nazionali. Attivano un confronto anche con le più importanti istituzioni di formazione musicale internazionali, attraverso laboratori, come Sentiamoci a Parma, o convegni internazionali, come "Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future/Music and space: past experiences, future perspectives", con una ricaduta diretta sulla didattica, sulla produzione artistica, e sulla Terza Missione, attraverso la disseminazione e la condivisione dei saperi. Nel caso delle celebrazioni boitiane, l'inserimento in un Comitato nazionale istituito dal MiBAC e formato da enti di ricerca e di produzione musicale, ha aperto importanti prospettive di collaborazione, che fanno interagire ricerca, didattica, produzione e valorizzazione del patrimonio.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione_del_Delegato_alla_ricerca_a.a._2021-22_def.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'attività istituzionale di produzione è ad ogni effetto attività formativa, punto di sintesi per gli studenti tra didattica, ricerca e Terza Missione; si organizza in interna/esterna e autoprodotta/coprodotta. Per quanto concerne la prima direttrice (interno/esterno) l'attività interna si svolge nelle stagioni dedicate del Conservatorio, quali i Concerti del Boito, Barocco in San Rocco, le Tastiere storiche, le Celebrazioni Bottesini, i Labirinti sonori la Giornata della Memoria, le Manifestazioni accademiche, ossia i saggi di eccellenza divisi per scuole, le varie guide all'ascolto, che comprendono sempre momenti di esecuzione, musicale (Guide per le scuole, Guide per tutti, Parole da ascoltare), OERAT incontra i giovani talenti in collaborazione con la Fondazione Arturo Toscanini, il Premio Nazionale delle Arti (bandito dal Ministero dell'Università e della Ricerca): sezione Canto lirico e Musica vocale da Camera, i saggi-concerti finali dei laboratori compositivi, di musica d'insieme e orchestrale e i concerti degli studenti e docenti Erasmus incoming o partecipanti a progetti speciali internazionali L'attività esterna si dispiega nelle stagioni degli enti convenzionati, quali anzitutto la Fondazione Teatro Regio di Parma, con le manifestazioni Festival Verdi/Verdi Off, Prima che s'alzi il sipario, Imparo l'opera, Banda di palcoscenico Ogve per Festival Verdi, ma anche altri enti produttivi. La seconda direttrice distingue tra autoproduzione e coproduzione: in quest'ultimo comparto si annoverano le produzioni dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, le ospitalità di progetti internazionali, le collaborazioni con il Comune (Festa della Musica) e la Prefettura di Parma (Festa della Repubblica), Italy Sound Classic, Summer Reggia opera Festival, "The European Jazz Workshop", gli altri ISSM e gli enti benefici, quali ad esempio Rotary Club.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

ConsPr_Documento_di_programmazione_annuale_produzione_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Le attività di produzione artistica proposte dai docenti sono selezionate in prima istanza dai dipartimenti coinvolti nei progetti e successivamente dal Consiglio accademico, secondo gli indicatori di qualità, rilevanza interna (ricaduta formativa) e rilevanza esterna (ricaduta istituzionale), con conseguente delibera del Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità. Le attività di produzione artistica che provengono dall'esterno o rivestono un carattere istituzionale/interistituzionale sono deliberate direttamente dal Consiglio

accademico, sentite le scuole/dipartimenti interessati e successivamente dal Consiglio di Amministrazione, per quanto di competenza. I fondi allocati, rilevati dalla Direzione amministrativa e di Ragioneria, provengono dai contributi dai capitoli di bilancio n. 251, 254 e 255 Per quanto concerne le attività strutturali in collaborazione esterna, Fondazione Cariparma e Fondazione di Modena hanno sostenuto le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, che si giova anche di sponsor e di contributi da teatri e festival per le singole produzioni; Fondazione Cariparma ha sostenuto la rassegna Labirinti Sonori "Musica e Spazio", la Fondazione Teatro Regio di Parma ha conferito un contributo per la produzione degli eventi del Conservatorio nell'ambito del Festival Verdi Off., il Comitato Boito per Manifestazioni Bottesini Le attività non strutturali di produzione in collaborazione con enti esterni possono giovare di un contributo da parte degli enti medesimi, con particolare riguardo al sostegno degli studenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi sono stati individuati in funzione dei repertori musicali (repertorio antico, repertorio eurocolto dal Classicismo alla contemporaneità, area jazz / pop, nuovi linguaggi musicali) distinguendo tra repertorio solistico, cameristico, orchestrale, corale. Gli spazi interni principali sono i seguenti: Auditorium del Carmine, Sala Verdi, il Chiostro grande del Conservatorio. Inoltre, si utilizzano spazi esterni per attività di produzione/coproduzione quali la Chiesa di San Rocco, la Casa della musica di Parma, il Teatro Regio di Parma, l'Aula Magna dell'Università di Parma e il Teatro Comunale di Modena e il Conservatorio Nicolini di Piacenza per le attività dell'Orchestra Giovanile della Via Emilia, il Teatro Farnese per "The European Jazz Workshop, la Reggia di Colorno per Summer Reggia opera Festival , (Produzione di Parma OperArt e Antea in collaborazione con Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" di Parma, Conservatorio "F. Venezzè" di Rovigo), Sala Gavazzeni del Centro di Produzione Musicale Arturo Toscanini per le collaborazioni con Fondazione Toscanini.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

ConsPr_Elenco_convenzioni_esterne_produzione_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

EventiAA2021-2022_per_NDV.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Le attività di produzione artistica sono incoraggiate, ideate, programmate, implementate quali fonti basilari di formazione, secondo quanto già sopra espresso, affinché siano vivo patrimonio degli studenti e dei docenti. La struttura che implementa le attività è complessa e coinvolge diversi attori: • la Direzione e il suo delegato, il Coordinatore per l'area Produzione e Relazioni esterne; • l'Ufficio Produzione; • l'Ufficio Stampa e Comunicazione; • l'Ufficio del Personale, per l'organizzazione dei coadiutori nelle varie mansioni/funzioni di archivistica, ispettori di palcoscenico, personale di sala; • l'Ufficio Strumenti; • l'Ufficio Acquisti; • l'Ufficio Stipendi; • il Coordinatore dei servizi audio/video con il gruppo di studenti borsisti ex art. 11 del Dlgs 68/2012, nel caso di riprese e post-produzione; • stakeholders esterni, nel caso di coproduzioni e/o eventi esterni

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Posto che l'attività istituzionale di produzione è ad ogni effetto attività formativa, punto di sintesi per gli studenti tra didattica, ricerca e Terza Missione, gli studenti hanno a disposizione due possibilità distinte e alternative per svolgere con profitto tale attività: in primis con l'attribuzione di crediti formativi accademici nei piani di studio (12 cfa per i bienni e 9 cfa per i trienni, per "tirocini e altre attività formative"), secondo l'apposito regolamento <https://www.conservatorio.pr.it/doc/sito/regolamenti/2009-2010/04-regolamento-crediti-trienni.pdf>; altrimenti, nei casi previsti dai bandi interni, con compenso da fondi di bilancio, attraverso borse di collaborazione a tempo parziale ex art. 11 del Dlgs. 68/2012 e ai sensi del regolamento in merito https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/10/ConsPr-Regolamento-borse-collaborazione-a-tempo-parziale-ex-D.Lgs._-68_2012.pdf Il bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari è assicurato anzitutto dal carattere volontario delle attività di produzione, cui gli studenti partecipano comunque con slancio e interesse, consci dei benefici formativi che ne conseguono in termini di maturità ed esperienza.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Un'attività di produzione ben formata è sempre conseguente a un'accurata e intelligente attività di ricerca artistica e scientifica: gli sforzi dell'Istituzione vanno in tale direzione, stimolando la ricerca nei seguenti settori: • repertori esecutivi rari, in particolare attingendo alle cospicue fonti documentali della Sezione Musicale della Biblioteca Palatina; • repertori esecutivi noti, favorendo l'approfondimento attraverso attività di didattica integrativa e di ricerca (seminari, convegni, giornate di studio); • nuove creazioni musicali; • pubblicazione dei risultati in formato digitale (sul canale YouTube istituzionale) o in casi particolari in formato cd. Il Convegno internazionale Musica e spazio: esperienze passate, prospettive future, organizzato in collaborazione con l'Università di Parma, il Comune di Parma - Casa della Musica e la Società Italiana di Musicologia, nell'ambito del progetto di ricerca pluriennale Labirinti Sonori ha permesso di esplorare il rapporto fra musica e spazio nei suoi aspetti estetici, storici, tecnici e tecnologici secondo le seguenti prospettive di ricerca: lo spazio come elemento essenziale della creazione musicale; il rapporto fra musica e architettura; l'esplorazione della realtà virtuale e la simulazione dello spazio attraverso il suono; la dimensione spaziale nella prassi esecutiva; l'uso della tecnologia per la costruzione dello spazio sonoro nella musica

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Considerata la pianta organica dell'Istituzione e gli innumerevoli ordinari adempimenti didattici ed amministrativi a carico del personale docente ed amministrativo, si ritiene più che apprezzabile la riuscita dell'organizzazione dei progetti e dei conseguenti eventi, nonché il coinvolgimento di numerosi soggetti esterni, personale docente, personale non docente e studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Apprezzabile capacità di attivare e coordinare un sistema estremamente complesso di soggetti e attività. Il Conservatorio, infatti, da alcuni anni mostra attenzione verso il territorio sviluppando progetti di Formazione Permanente e Ricorrente, progetti in ambito educational per i bambini e i ragazzi della scuola primaria e, inoltre, favorendo la possibilità di fruizione e approfondimento musicale per la cittadinanza attraverso specifiche iniziative molto apprezzate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La scelta di sottoporre eventuali progetti o accordi alle valutazioni del Consiglio Accademico per quanto riguarda l'aspetto didattico/artistico ed al Consiglio di amministrazione in merito alla sostenibilità della spesa, risponde ai principi di opportunità, utilità e convenienza su cui deve fondare la propria azione ogni pubblica amministrazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio ha messo in atto un forte coinvolgimento dei privati e delle imprese del territorio, una stretta relazione con il mondo dell'università e della ricerca e con il mondo della cultura. L'Istituto si è dato degli obiettivi che prevedono un forte impegno, in particolare nel creare, sviluppare e mantenere solidi legami con il territorio con una esplicita attenzione ai giovani. Appaiono di sicuro interesse le collaborazioni con organizzazioni, enti e scuole per lo studio di progetti per avviare all'ascolto e allo studio della musica i giovani e i giovanissimi, nonché per coinvolgere donne e uomini della terza età.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Dalla VQR 2004-2010 <https://www.anvur.it/rapporto/main.php?page=lavalutazione+terza+missione&cap=Ny4gTEEGVkfMVVRBwkiPTkUgREVMTEUgQVRUSVZJVMOAIERJIFRFUlpBIE1JU1NJT05FIERFTExFIFNUUUVFVSRQ==>

ANVUR ha introdotto il concetto di Terza Missione come "apertura verso il contesto socio-economico mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze". Per il settore AFAM, la Terza Missione comprende quelle attività di produzione e ricerca che vengono portate all'attenzione esterna, dal pubblico cittadino alla platea internazionale, tramite la fitta rete di relazioni instaurate dal Conservatorio, attraverso la collaborazione con numerosi enti cittadini e regionali, per promuovere attività musicali che abbiano un elevato impatto sociale. Le attività di Terza Missione sono connaturate alla missione globale del Conservatorio, che organizza da anni attività di public engagement, attraverso manifestazioni rivolte al pubblico esterno. I concerti degli studenti, le opere allestite, le lezioni-conferenze di docenti e studenti, i convegni con docenti e specialisti esterni, sono solo una parte delle attività aperte alla cittadinanza, che forma un calendario di eventi distribuiti lungo tutto l'anno accademico. Il Conservatorio ha attivato una struttura apposita per la gestione della Formazione Permanente e Ricorrente (FPR), individuando un docente responsabile quale coordinatore.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il carattere eterogeneo delle azioni di Terza Missione comporta sinergia e integrazione fra aree gestionali diverse; poiché infatti la Terza missione coinvolge le strutture preposte a produzione artistica, ricerca (anche sul patrimonio storico), la selezione segue le procedure previste per le attività di didattica integrativa, di produzione e di ricerca: parere del CA, in

base a requisiti di qualità e rilevanza interna ed esterna, cui segue delibera di sostenibilità del CdA. Il Conservatorio si è aperto sempre di più alla comunità, con strategie differenziate:

- ha messo a frutto le convenzioni sviluppate attraverso un saldo rapporto con il territorio, • implementando collaborazioni con enti di formazione, produzione, ricerca e con le fondazioni bancarie;
- ha intrapreso sinergie col mondo produttivo per progetti di sponsorship (Chiesi Farmaceutici, Lamborghini Automobili, etc.)
- ha sviluppato fin dall'a.a. 2008-09 progetti in ambito educational per i bambini e i ragazzi della scuola primaria ("Imparolopera", "Ascoltando s'impara") e di fruizione e approfondimento musicale per la cittadinanza: "OERAT incontra i giovani talenti", "I Concerti del Boito", "Guide all'ascolto per tutti", "Parole da ascoltare", "Barocco in San Rocco", coinvolgendo anche associazioni della Terza Età ("Argento vivo");
- ha sviluppato fin dall'a.a. 2012-13 progetti di Formazione Permanente e Ricorrente, con la finalità di raggiungere pubblici nuovi, contribuire alla formazione del gusto musicale e quindi al benessere della società;
- ha riservato particolare attenzione al mondo del volontariato, al tessuto delle bande musicali e a iniziative a scopo benefico, avviando collaborazioni stabili ("I like Parma", "Giornate di Primavera del FAI", etc.);
- è regolarmente presente nelle ricorrenze civili ("la Giornata della Memoria", "Festa della Repubblica", etc.);
- ha promosso la conoscenza del Museo storico partecipando a eventi del Comune di Parma e del FAI, per la promozione di "Parma Capitale della Cultura 2020-2021";
- ha promosso la conoscenza dei propri spazi monumentali, a partire dai Chiostrì, nell'ambito della manifestazione Interno Verde.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Benché l'organigramma istituzionale non riporti esplicitamente una delega sulla Terza Missione, per il carattere precipuo della Formazione Permanente e Ricorrente, il coordinamento di tale area, affidata a un docente con compenso a carico del Fondo di Istituto e la collaborazione per il settore di n. 3 studenti borsisti ex art. 11 del Dlgs. 68/2012, può considerarsi a pieno titolo afferente alla Terza Missione. Anche la figura del coordinatore dell'area generale Produzione e Relazioni esterne, egualmente a carico del Fondo di Istituto, risponde a tali requisiti, pur con una gittata più ampia.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ConsPr_Elenco_convenzioni_e_collaborazioni_Terza_Missione_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

ConsPr_Elenco_attività_e_progetti_Terza_Missione_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Convegno_Musica_e_Spazio_2021_con_abstracts.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio sono sia interne, sia esterne. Per quanto concerne le ricadute interne, gli studenti, i docenti e lo staff che hanno partecipato a vario titolo alla produzione delle manifestazioni, hanno potuto verificare l'efficacia del progetto a cui hanno preso parte dal punto di vista comunicativo. Le ricadute esterne consistono nel consolidamento e nell'incremento del rapporto con gli stakeholders, dagli enti finanziatori/coproduttori, al pubblico locale, nazionale e internazionale. La ricaduta sociale delle attività promosse dal Conservatorio di Parma negli ultimi 5 anni è stata oggetto di una relazione elaborata da un gruppo di lavoro misto, formato dai docenti Tiziana Rossi e Carlo Lo Presti, da Lucia Brighenti (Ufficio Stampa e Comunicazione del Conservatorio) e dalla giurista Gilda Ripamonti (Università dell'Insubria), dal titolo "Artistic Citizenship and the Social Impact of Music. From Toscanini to Abbado at the Parma Conservatory of Music", presentata al "5th Research Symposium on Social Impact of Making Music" (SIMM) il 23 febbraio 2021 (Session 6: "Musician in Social Music Projects"). Il lavoro, di prossima pubblicazione sulla "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo", oltre ad analizzare le attività passate, potrà stimolare maggiore consapevolezza dell'impatto sociale delle attività organizzate dal Conservatorio, resa ancora più urgente dalle ricadute della pandemia.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Tenuto conto che l'a.a. di riferimento è il 2021/2022 si ritiene di prendere in esame l'E.F. 2022. Dalla relazione programmatica di tale esercizio finanziario emerge che il Conservatorio intenda perseguire in particolare i seguenti obiettivi: 1. Sviluppo dei sistemi informativi e delle infrastrutture di rete, con la finalità di procedere verso la digitalizzazione dei processi e della documentazione istituzionale. 2. Completamento del piano di messa in sicurezza e valorizzazione delle strutture e del patrimonio del Conservatorio tramite la completa ristrutturazione dell'edificio e l'implementazione del presidio di sicurezza sull'Istituto, grazie ai contributi ministeriali assegnati ex DM 06/0472018; 3. Progetto di accoglienza di studenti provenienti dall'Ucraina. 4. Incremento del tessuto di collaborazioni locali, nazionali ed internazionali al fine di ottenere un aumento dell'offerta e delle opportunità formative per gli studenti, congiuntamente al miglioramento della qualità delle stesse ed all'intensificazione ed ampliamento delle relazioni e del ruolo culturale del conservatorio e del suo corpo docente, a livello cittadino e non solo, sia di conseguire il reperimento di risorse aggiuntive per lo svolgimento delle attività istituzionali; 5. Ottimizzazione dell'organizzazione e dei processi di funzionamento del Conservatorio, a fine di semplificarli o migliorarli, ove possibile. Dall'esame dei vari punti esaminati nella presente relazione risulta che, per quanto riguarda la gestione amministrativa, gli obiettivi prefissati siano stati tutti raggiunti o comunque siano state messe in atto tutte le azioni necessarie al loro raggiungimento. Dal punto di vista contabile non è possibile fare alcuna osservazione in quanto il conto consuntivo 2022 e l'allegata relazione non sono ancora stati redatti.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Non è possibile fare alcuna valutazione in quanto il conto consuntivo non è ancora stato redatto. Si rileva, comunque, che l'Istituto era tenuto ad approvare il consuntivo entro il 30 aprile 2023 ma ha dovuto compilare la presente relazione entro il 20 aprile 2023. Non si riscontra, pertanto, una inadempienza del Conservatorio che, come appena detto, poteva approvare il consuntivo entro il 30 aprile 2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021		
2021	7220	CONSERVATORIO DI MUSICA ARRIGO BOITO - PARMA	1698517.66	798670.31	623637.04	1838194.81	28/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relaz.programmatica_Presidente_bilancio_preventivo_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Revisori_verbale_25_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Comunicazione_su_Relazione_sulla_gestione_(conto_consuntivo_stesso_esercizio).pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Relazione_relativa_al_conto_consuntivo_dell'esercizio_finanziario_dell'anno_in_esame_redatta_dall'organo_prepos.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Comunicazione_su_Relazione_di_approvazione_del_rendiconto.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Elenco_residui_al_31.12.2022.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni relative ai requisiti e alle procedure di ammissioni risultano complete, chiare e facilmente accessibili. L'offerta formativa pubblicata è chiaramente strutturata anche se, come già segnalato, incompleta delle informazioni relative ai programmi dei singoli corsi e alla traduzione in lingua inglese, che risulta essere presente solo sporadicamente. Gli orari delle lezioni sono ben visibili e facilmente consultabili, così come le informazioni relative ai servizi erogati agli studenti. L'assegnazione della mail istituzionale non solo al personale docente, ma anche a tutti gli studenti a partire dall'a.a. 2021/21 è positivamente valutata dal Nucleo, in quanto ha notevolmente semplificato e resa efficace la comunicazione con l'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo ha effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza del Conservatorio con una verifica sul sito istituzionale dei dati pubblicati. La sezione Amministrazione trasparente - immediatamente visibile e facilmente accessibile dalla home page - presenta le sottosezioni previste dalla normativa vigente adeguatamente alimentate dalla pubblicazione degli atti. Le sezioni relative ai piani di studio, ai bandi di ammissione e la Guida dello studente costituiscono una guida ampia ed esaustiva per l'orientamento degli allievi. Tutti gli adempimenti burocratici previsti a carico degli studenti (immatricolazione, iscrizione agli anni successivi, iscrizione agli esami, pagamento delle tasse, ecc..) e dei docenti (registro e verbalizzazione esami) sono fruibili on line. Ogni studente ha un'area dedicata dove può verificare i predetti adempimenti nonché la situazione completa della propria carriera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

Si veda in generale la sezione Trasparenza del sito web istituzionale (www.conservatorio.pr.it). Si veda anche per gli adempimenti ANAC:
<https://www.conservatorio.pr.it/anticorruzione-e-trasparenza/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Bienni: [http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20\(7th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019) Trienni:
[http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20\(6th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019)
Docenti: <https://www.conservatorio.pr.it/docenti-in-ordine-alfabetico>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Bienni: [http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20\(7th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=3&idannoaccademico=5&ordinamento=Biennio%20/%20Master%20degree%20(7th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019) Trienni:
[http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20\(6th%20EQF%20level\)&annoaccademico=2018-2019](http://aule.conservatorio.pr.it/cgi-scripts/ordinamenti.exe?azione=corsi&idordinamento=1&idannoaccademico=5&ordinamento=Triennio%20ord.%20/%20Bachelor%20degree%20(6th%20EQF%20level)&annoaccademico=2018-2019)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Cfr. link di cui sopra e anche <https://www.conservatorio.pr.it/ects/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2021/12/PR-Regolamento-avente-per-oggetto-la-disciplina-delle-tasse-e-dei-contributi-dovuti-dagli-studenti-22-12-2021-con-link.pdf>
<https://www.conservatorio.pr.it/descrizione-3/iscrizione-e-tasse/> e <https://www.conservatorio.pr.it/iscrizione-e-tasse-2/> <https://www.conservatorio.pr.it/iscrizioni-e-tasse-corsi-propedeutici/> <https://www.conservatorio.pr.it/iscrizioni-e-tasse-laboratori-strumentali/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorio.pr.it/consulta-degli-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

Cfr. link di cui sopra

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

a) Il Direttore, in qualità di RPCT, redige ogni anno una relazione sulla prevenzione della corruzione e sulla trasparenza, pubblicata alla pagina <https://www.conservatorio.pr.it/anticorruzione-e-trasparenza/>, dove, oltre alla normativa generale sul tema, sono presenti anche le attestazioni del Nucleo di Valutazione ai sensi dell'art. 14, c. 4, lettera g) del Dlgs. n. 150/2009 e delle delibere ANAC n. 1310/2016 e n. 201/2022. Il menu Trasparenza del sito web istituzionale comprende le seguenti sezioni: Statuto, Regolamenti, Convenzioni, Bilanci, Contrattazione d'Istituto, Contratti e incarichi esterni, Assenze personale, Rapporti NdV, Delibere CdA, Normativa, Anticorruzione e Trasparenza e include anche la pagina Amministrazione Trasparente, da implementare quale sintesi delle molte informazioni a riguardo presenti sul sito. b) Sono esclusivamente online le procedure di immatricolazione, di iscrizione agli esami e la relativa verbalizzazione, nonché il registro dei docenti. Lo studente dispone di un'area dedicata attraverso la piattaforma Isidata da cui può gestire il proprio percorso, dalla presentazione della domanda di ammissione, all'immatricolazione e al rinnovo per gli anni successivi, al pagamento delle tasse e contributi, alla richiesta di iscrizione agli appelli, alla visualizzazione e stampa della propria carriera. L'accesso avviene attraverso il seguente link: <https://servizi13.isidata.net/home/ServiziStudentiRes.aspx> La Guida dello studente è esclusivamente online e bilingue, strutturata per ordinamento e a.a. di riferimento, con lo storico dell'offerta formativa a partire dall'a.a. 2011-12. Inoltre, sono da segnalare: • la pubblicazione della brochure istituzionale in italiano nel 2020, con traduzione in inglese e cinese dal 2021 Italiano: https://www.conservatorio.pr.it/wp-content/uploads/2022/02/Conserv_Boito-Brochure_ITA-220203.pdf • la programmazione degli Open Days Online 2021 e 2022, con sito web dedicato <https://openday.conservatorio.pr.it> • il potenziamento della rete internet in fibra ottica e dell'impianto wifi, grazie a fondi di bilancio ed ex DM MUR 86 e 294 del 2020, con l'apertura del wifi, oltre che a tutto il personale, anche agli studenti e agli ospiti; • l'implementazione della rete GARR/LoLa; • la proficua collaborazione con la DPO in tema di aggiornamento sulle tematiche privacy; • procedure specifiche di sicurezza, di privacy e tutorial per le piattaforme per la DAD

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Si segnala come le informazioni fornite dall'Istituzione siano relative alla Relazione dell'anno precedente (a.a. 2020/21) e non aggiornate alle nuove modalità di svolgimento dell'indagine presso gli studenti. Per l'anno accademico 2021/22 il servizio di Tutorato ha provveduto a una puntuale e capillare campagna di sensibilizzazione presso gli studenti, attraverso l'invio di diverse comunicazioni atte a spiegare l'importanza della rilevazione dell'opinione degli studenti stessi.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Rispetto al precedente anno accademico, si è passati dai questionari consegnati in forma cartacea alla trasmissione e ricezione tramite posta elettronica. I questionari sono stati inviati dal servizio di Tutorato e raccolti dalla Consulta degli Studenti per garantirne l'anonimato. Il Nucleo valuta positivamente il tempo messo a disposizione degli studenti per la compilazione dei questionari, tempo ampiamente aumentato rispetto alla rilevazione del precedente anno accademico.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'adozione della modalità telematica – sia per la somministrazione dei questionari, sia per la loro raccolta – nonché l'estensione dei tempi previsti per la compilazione dei questionari stessi da parte della popolazione studentesca, hanno portato a un considerevole aumento dei questionari raccolti. A tal riguardo il Nucleo valuta in modo estremamente positivo il fattivo coinvolgimento della Consulta degli studenti, che si è fatta carico di raccogliere i questionari – garantendone in questo modo l'anonimato – e di trasmetterli successivamente agli uffici incaricati all'elaborazione dei dati.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il Nucleo valuta positivamente la pubblicazione dei rapporti annuali sul sito istituzionale del Conservatorio, che risultano così visibili e fruibili al fine della creazione di una maggiore consapevolezza connessa a questa pratica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

La rilevazione effettuata dal Nucleo di Valutazione per l'a.a. di riferimento della relazione è rivolta alle 3 categorie previste dai modelli ANVUR: gli studenti iscritti, i diplomandi e i diplomati; rispetto a tali modelli il NdV non ha apportato modifiche o quesiti aggiuntivi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_diplomandi_afam_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomati_afam_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

questionario_iscritti_afam_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati via email istituzionale a tutti gli studenti iscritti nell'a.a. 2020-21, con l'indicazione, vista la tempistica stretta per la scadenza dei termini, di riconsegna in cartaceo, rigorosamente in forma anonima: è stato predisposto a tal fine un contenitore alla reception con termine di scadenza di n. 6 giorni.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La rilevazione è stata effettuata nel periodo 18-24 giugno 2022.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Istituzione ha svolto le seguenti azioni di sensibilizzazione: la Segreteria di Direzione ha inviato in prima istanza i questionari a tutti gli studenti; il Tutor li ha nuovamente inviati il giorno successivo; poiché la nuova Consulta degli Studenti è entrata in carica solo il 9-6-2022, anche la Consulta in carica nell'a.a. di riferimento della rilevazione è stata allertata, perché sensibilizzasse per contiguità i colleghi studenti dello scorso anno accademico.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_indagine_studenti_diplomandi_21-22.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_indagine_studenti_diplomati_21-22.pdf [Scarica il file](#)

rilevazione_indagine_studenti_iscritti_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorio.pr.it/rapporti-nucleo-valutazione/> Ove non esplicitamente riportati nella pagina di cui sopra, i risultati delle analisi dei questionari degli studenti si trovano divisi per anno accademico nelle Relazioni del Nucleo, alla sezione relativa.

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

a) Per quanto concerne il questionario "Iscritti", il più esaustivo sulla situazione interna dell'Istituto, si riscontrano rilevazioni di talune problematiche rilevanti da parte degli allievi soprattutto in merito ad alcuni temi specifici: 1. il carico di studio/lavoro delle discipline in proporzione al numero di cfa; 2. il servizio della Segreteria didattica; 3. la disponibilità degli spazi, anche per studio individuale; 4. l'organizzazione oraria complessiva delle lezioni. Da notare che i punti n. 1 e 2 emergono dalle domande a risposta multipla (Assolutamente SI; Più SI che NO; Più NO che SI; Assolutamente NO), ma non dai commenti in campo libero; viceversa, i punti n. 3 e 4 emergono dai commenti in campo libero, ma non dalle domande a risposta multipla. Per quanto concerne la correlazione dei temi con la situazione specifica dell'Istituzione, 1. la problematica del punto 1 si suppone discenda dal disposto del DM 154/2009 in merito al rapporto ore/crediti, che assegna alle discipline collettive (in gran parte teoriche, storiche e musicologiche) una proporzione del n. di ore/cfa svantaggiosa rispetto alle discipline pratiche individuali o di gruppo; 2. il punto 2 ha rivelato un problema sensibile, dovuto all'assenza/vacanza di ruoli del personale TA nella Segreteria didattica, paradossalmente accentuato in fase iniziale dall'ampliamento di organico. Da aprile 2022 due concorsi dedicati hanno permesso una copertura dei posti, seppur ancora parziale, con nuovo personale; 3. sulla disponibilità di spazi (punto 3), si veda l'analisi nella sezione Follow Up; 4. in merito al punto 4, ossia l'organizzazione complessiva delle lezioni, si evidenzia che il calendario delle lezioni teoriche è pubblicato con anticipo, il che però non evita totalmente le sovrapposizioni, in particolare con le discipline pratiche. Si rileva tuttavia che la diversità e la flessibilità di opzioni nei piani di studio, a garanzia della varietà dell'offerta formativa, non consentono oggettivamente un azzeramento del problema.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

L'emissione delle relazioni del Nucleo di valutazione, ivi compresi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti inclusi nelle relazioni medesime, è comunicata dal Direttore e del Presidente ai rispettivi organi istituzionali da loro presieduti, il Consiglio accademico e il Consiglio di Amministrazione, organi in cui è rappresentata anche la Consulta degli Studenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il grado di soddisfazione complessiva degli studenti, a quanto si evince dalle risultanze del questionario "Iscritti", è sostanzialmente positivo. Sull'entità del numero dei questionari, la risposta, purtroppo bassa, è comunque in linea con le medie degli anni precedenti: non avendo pesato in modo significativo la tempistica ridotta della somministrazione dell'anno 2022, altre modalità andranno comunque reperite per sensibilizzare gli studenti, affinché aderiscano in misura maggiore alla rilevazione tramite i questionari; occorre insomma stimolare una cultura della valutazione e dell'autovalutazione, pubblicizzandola con più canali, sia personali (rapporto con i docenti, con il tutor, con la segreteria), sia telematici (azioni di avvisi mirati via email, social e sito web istituzionali).

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Azioni_governance_per_criticità_studenti_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Pur apprezzando la diffusione delle "Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG)" non si rileva un'azione concreta dell'Istituto volta all'adozione di un sistema di Assicurazione interna della Qualità che sia aderente alla realtà del Conservatorio.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

A fronte degli standard europei previsti dalle ESG 2015, il Nucleo invita l'Istituzione 1. alla promozione delle conoscenze di tali standard presso gli organi di governo 2. alla diffusione presso la popolazione studentesca, anche con il contributo della Consulta degli Studenti, delle buone pratiche connesse a tali linee guida 3. alla condivisione e conoscenza con gli uffici tecnico-amministrativi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio adotta gli Standard e Linee Guida per l'Assicurazione della Qualità nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore (ESG 2015), intesi come ciclo di miglioramento continuo, al fine di definire un quadro comune per i sistemi di assicurazione della qualità dell'apprendimento e dell'insegnamento, rendere possibile l'assicurazione ed il miglioramento della qualità dell'istruzione superiore nello Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore, promuovere la fiducia reciproca, facilitando così il riconoscimento e la mobilità all'interno dei singoli Paesi e fra Paesi diversi e offrire infine informazioni in merito all'assicurazione della qualità nell'EHEA.

Documenti sulle politiche per la Qualità
ESG-2015-ita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

I 6 standard ESG e le relative linee guida per l'implementazione (1. Politica per l'assicurazione della qualità; 2. Progettazione e approvazione dei corsi di studio; 3. Apprendimento, insegnamento e verifica del profitto incentrati sullo studente; 4. Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione; 5. Corpo docente; 6. Risorse didattiche e sostegno agli studenti) sono portati a conoscenza del corpo accademico, degli studenti dei collaboratori e degli stakeholders attraverso la pubblicazione sul sito web alle pagine <https://www.conservatorio.pr.it/assicurazione-qualita/> (italiano) e <https://www.conservatorio.pr.it/en/assicurazione-qualita/> (inglese).

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tale organismo di monitoraggio è da costituire.