

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	1. 2. 3. 4.	Stato di avanzamento azione non ancora pianificata; azione pianificata ma non ancora implementata; azione in corso di implementazione; azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Istituzione	Adozione regolamento per attività conto terzi	1. azione non ancora pianificata;	
Personale non docente	Acquisizione di professionalità quali collaboratori amministrativi, personale tecnico e personale tecnico-informatico	2. azione pianificata ma non ancora implementata;	

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Rilevazione opinione studenti - criticità segnalate: - mancata pubblicazione dei risultati; - mancata analisi in seno agli organi di istituto; - sfasamento tra consultazioni effettuate e anno accademico di riferimento	- Pubblicazione dei risultati sul sito web; - Discussione dei risultati in seno agli organi di istituto e adozione di risoluzioni volte ad affrontare le criticità evidenziate; - Corretto caricamento sul portale CINECA per la relazione del nucleo di valutazione dei dati riferiti all'anno accademico oggetto di analisi.
Disponibilità aule - criticità segnalate: - carenza di aule	- Acquisizione aule provvisoriamente assegnate a I.S.S. Minutoli-Quasimodo - Valutazione eventuale sede secondaria per taluni dipartimenti
Istituzione - criticità segnalate: - mancata costituzione del plenum del cda - mancata adozione del regolamento per attività conto terzi	- nomina da parte del Ministero del componente del cda vacante dal 2019 - adozione del regolamento per attività conto terzi
Internazionalizzazione - criticità segnalate: - ridotta partecipazione della popolazione di istituto alle attività di scambio internazionale - incapacità di attrarre studenti stranieri in attività di mobilità internazionale	- prevedere apposite provvidenze (borse di studio) - ipotizzare corsi con attività di mobilità internazionale strutturata - realizzare servizi per il diritto allo studio mirati a favore degli studenti stranieri - incrementare le attività di promozione, informazione e sensibilizzazione
Servizi agli studenti - criticità segnalate - assenza di attività di orientamento in uscita - carenza di attività di tirocinio e stage	- realizzare una attività strutturata di orientamento in uscita - strutturare attività di tirocinio e stage per gli studenti

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il Conservatorio "Arcangelo Corelli" ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto approvato dal Miur con Decreto Dirigenziale n. 324 del 27 giugno 2005. In attuazione di tali finalità, il Consiglio Accademico annualmente individua le linee di interesse strategico nel piano di indirizzo, che viene proposto al Consiglio di Amministrazione, organo di gestione, in termini programmatico/economici da parte del Direttore e costituisce il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio, contenendo le linee essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future. Le attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina, desumibili e meglio articolate nel piano della performance, possono essere riassunte in quattro aree di indirizzo: Formazione, Produzione artistica e ricerca, Sviluppo locale ed internazionalizzazione, Organizzazione del Conservatorio.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Gli obiettivi strategici vengono trasposti nei principali documenti programmatici, quali il bilancio di previsione e il piano della performance, e costituiscono il presupposto per l'assegnazione al personale di obiettivi e incarichi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Ad avviso del Nucleo, il 2022 è stato un anno nel quale si sono verificate talune criticità nella piena funzionalità organizzativa dell'istituzione. Infatti, accanto all'avvenuto rinnovo per elezione del direttore, del consiglio accademico, dei componenti del cda elettivi e della consultazione degli studenti, si sono registrati dei periodi di vacatio del presidente (nominato solo a dicembre 2022, circa 2 mesi dopo la cessazione del precedente), dei revisori e del cda, anche a causa dell'inspiegabile protrarsi della mancata nomina di un componente del consiglio di amministrazione di designazione ministeriale, scaduto addirittura nel 2019. Peraltro occorre rilevare come informazioni sulla composizione degli organi statutari, sulle elezioni, sulle riunioni e sugli atti sono di difficile reperibilità sul sito istituzionale. Inoltre si ribadisce, come già segnalato negli anni precedenti, poiché l'Istituzione svolge diverse attività artistiche anche sul territorio, sarebbe opportuna l'emanazione di un regolamento per la disciplina dell'attività conto terzi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.consme.it](http://www.consme.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=796&Itemid=373](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=796&Itemid=373)

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

NESSUNA

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

[http://www.consme.it/images/Amministrazione\\_trasparente/performance/Piano%20della%20Performance%20-%20triennio%202019-2021.pdf](http://www.consme.it/images/Amministrazione_trasparente/performance/Piano%20della%20Performance%20-%20triennio%202019-2021.pdf)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

(mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. La mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia). Mandato istituzionale e missione Il Conservatorio "Arcangelo Corelli" ha definito le sue finalità istituzionali nello Statuto approvato dal Miur con Decreto Dirigenziale n. 324 del 27 giugno 2005. In attuazione di tali finalità, il Consiglio Accademico annualmente individua le linee di interesse strategico nel piano di indirizzo, che viene proposto al Consiglio di Amministrazione, organo di gestione, in termini programmatico/economici da parte del Direttore e costituisce il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio, contenendo le linee essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future. Le attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio "Arcangelo Corelli" di Messina possono essere riassunte in quattro aree di indirizzo: Formazione, Produzione artistica e ricerca, Sviluppo locale ed internazionalizzazione, Organizzazione del Conservatorio.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=15&Itemid=106](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=15&Itemid=106)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

componente ministeriale in seno al Consiglio di Amministrazione scaduto a febbraio 2019 e non ancora individuato dal Ministero.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=11:statuto-del-conservatorio&catid=54:albo-2001-2011&Itemid=270](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=11:statuto-del-conservatorio&catid=54:albo-2001-2011&Itemid=270) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=53&Itemid=231](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=53&Itemid=231)

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

[relazione\\_del\\_direttore\\_sull'attivita\\_didattica\\_artistica\\_e\\_di\\_ricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Conservatorio persegue la qualità più elevata della formazione nei diversi percorsi di studio attraverso l'incentivazione e il potenziamento della didattica tramite i seguenti corsi: 1. corsi accademici triennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 1° livello; 2. corsi accademici biennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 2° livello; 3. corsi di studio preaccademici (fino ad esaurimento); 4. corsi di studio propedeutici finalizzati a formare le competenze adeguate per accedere ai corsi accademici di 1° livello. Dall'a.a. 2017/2018 il Conservatorio, in applicazione del D.M. n. 616 del 10/08/2017, organizza i corsi per l'acquisizione dei 24 CFA, requisito d'accesso allo stato attuale al concorso e all'iscrizione nelle Graduatorie Provinciali per le Supplenze. Sono inoltre attivi, ancorché in esaurimento, i corsi di studio del previgente ordinamento, cioè quelli disciplinati dalla normativa anteriore alla legge di riforma 21 dicembre 1999 n. 508. E' poi prevista la possibilità di rilasciare diplomi di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/riancio dei corsi in sofferenza)

Il Conservatorio, svolgendo attività di formazione musicale - professionale, ha attivato molte specialità strumentali, soddisfacendo, così, le esigenze che emergono da un territorio ricco di talenti musicali. La criticità ascrivibile a taluni corsi, caratterizzati da un limitato numero di iscritti, è di per sé trascurabile se si pensa che il mantenimento di specialità strumentali come oboe, fagotto e violoncello sia fondamentale per la presenza di questi strumenti per l'Orchestra Sinfonica e in quella di fiati, entrambe con un'attività artistica di primordine. Da segnalare l'opportunità e la piena sostenibilità dell'ampliamento dell'offerta didattica con l'integrazione dei corsi di biennio a completamento dei cicli triennali già attivi. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

È stato attivato il corso di Secondo livello di Direzione d'orchestra per non disattendere le aspettative degli studenti già iscritti al relativo triennio. Il corso è stato richiesto anche per la crescente richiesta in questo Istituto di musicisti che possano svolgere questo ruolo. A livello territoriale esistono inoltre parecchie associazioni ed enti locali che svolgono un'importante attività musicale, pertanto esiste una specifica richiesta relativa a questa figura musicale. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLoma	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Violino Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe

Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tastiere elettroniche
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Violino jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	-------------	------------	--------	--------	------------	-----------------------------	---------------	-----------

MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	7	0	3	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	8	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	0	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	4	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	3	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	3	0	2	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	6	1	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	1	2	4
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	13	1	5	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	11	1	4	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	29	1	10	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	5	1	1	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	1	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	44	1	13	11
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	1	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	14	1	5	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	10	2	0	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	6	2	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	21	2	2	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	2	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	12	2	5	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	5	3	1	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	27	3	9	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	18	3	5	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	3	3	0	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	26	4	8	6
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	59	13	13	5

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati	
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	1	0	1	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	9	0	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	4	0	2	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	1

MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	3	1	1	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	3	0	2	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	2	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	6	0	5	4
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Didattica della musica - Didattica dello strumento	61	2	36	13
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	1	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	2	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	5	0	5	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	11	2	4	4
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	3	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	5	0	3	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	3	0	0	2
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	0	3	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	5	0	2	3
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL56	JAZZ	Violino jazz	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	2	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	2	0	2	1
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	0	0	0	0

MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	0	0	0	0
MEST01000E	7290	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	3	1	0	3

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CANTO	Canto	0	0	2
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FLAUTO	Flauto	0	0	2
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	3	0	3
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	TROMBA	Tromba	0	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Composizione	0	0	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	0	0	4

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Arpa	2	0	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Basso tuba	3	1	0	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Canto	6	0	3	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Chitarra	7	2	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Clarinetto	10	0	4	1
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Clavicembalo	1	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Composizione	2	0	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Corno	3	0	2	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Direzione d'Orchestra	3	0	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Fagotto	5	0	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Fisarmonica	1	0	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Flauto	11	4	2	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Jazz	5	2	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Oboe	1	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Pianoforte	28	13	4	2
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Saxofono	5	0	2	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Tecnico del suono	2	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Tromba	11	2	1	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Trombone	5	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Viola	2	1	0	0
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	pre-AFAM	Violino	18	7	4	2

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio svolge attività di formazione culturale e professionale per gli studenti tramite i seguenti corsi: - corsi accademici triennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 1° livello; - corsi accademici biennali al termine dei quali sono rilasciati diplomi accademici di 2° livello; corsi di studio preaccademici (fino ad esaurimento) e propedeutici in applicazione del DM 382 dell'11/05/2018 finalizzati a formare le competenze adeguate per accedere ai corsi accademici di 1° livello. Dall'a.a. 2017/2018, il Conservatorio, in applicazione del D.M. n. 616 del 10/08/2017, organizza i corsi per l'acquisizione dei 24 CFA, requisito d'accesso al concorso per il percorso FIT. Sono inoltre attivi, ancorché in esaurimento, i corsi di studio del previgente ordinamento, cioè quelli disciplinati dalla normativa anteriore alla legge di riforma 21 dicembre 1999 n. 508. È poi prevista la possibilità di rilasciare diplomi di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale. Inoltre, in ambito ERASMUS, SUPSI e ulteriori partnership strategiche internazionali, sono attivi accordi interistituzionali in partenariato con 39 istituzioni della comunità europea e 15 extra europee.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

DCSL34 Musica elettronica; DCSL35 Musica vocale da camera; Si tratta della naturale prosecuzione dei relativi trienni per non disattendere le aspettative degli studenti e dei diplomandi. Inoltre, vista la crescente presenza in questo Istituto di attività legate ai corsi citati, se ne ritiene indispensabile l'attivazione. Si precisa che nei piani di studio afferenti sono presenti discipline affidate a docenti in organico.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La programmazione dell'attivazione dei nuovi corsi di studio è stata elaborata a seguito dell'imminente completamento dei corrispondenti percorsi accademici di I livello ed è stata preliminarmente discussa in seno al Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali. Dopo l'acquisizione del parere dei componenti del predetto organo e del Consiglio dei Coordinatori, in seguito a delibera del Consiglio Accademico si è dato avvio alle procedure per l'inserimento dei piani di studio afferenti ai corsi predetti nella piattaforma University.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

NESSUNO

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass Sassofono	"I Saxophone" Week, incontri con Compositori, Musicisti e Storici-Sassofonisti
Seminario	Archi per i giovanissimi	Docenti: Prof.ssa Dorotea Vismara - Prof.ssa Naomi Barlow Date: 28-29 Ottobre 2022
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente: Prof. Dainius Kepezinskas data: 01/06/2022
Masterclass	Masterclass di Chitarra	Docente: Prof. Miki Piperno date 16-17-18 maggio 2022
Corso	Corso annuale di Direzione D'Orchestra Fiati	Docente: M° Lorenzo della Fonte date: febbraio-giugno 2022
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente: Prof.ssa Olga Domnina date: 23-24-25 maggio 2022
Masterclass	Masterclass di Sassofono	Docente: Prof. Daniele Berdini Date: 06-07 maggio 2022
Masterclass	Masterclass di Violino	Docente: Prof.ssa Maristella Patuzzi Date: 20-21-22 aprile 2022
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente: Sviese Cepiauskaitė Date: 22-24-25 gennaio 2022
Masterclass	Masterclass di Flauto	Docente Emmanuel Pahud (1° flauto dei Berliner Philharmoniker) Date: 1-2 aprile 2022



### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Per l'anno accademico in oggetto si registrano 698 iscritti, numero nettamente superiore ai 564 del precedente anno accademico, e in crescita rispetto anche a due anni orsono, di provenienza quasi esclusivamente siciliana. Molto buono anche il numero delle nuove immatricolazioni attestato su 220 unità, in leggero calo rispetto ai 233 dell'anno precedente. Sale a 7 unità il numero degli iscritti di provenienza straniera. Costanti gli studenti iscritti part-time (10), mentre crescono quelli con doppia iscrizione AFAM/Università (47, erano 45). Il numero di diplomati (125) è in crescita rispetto al precedente anno accademico (97). Da ultimo appare utile rammentare il cresciuto numero di studenti fuori corso, pari a 58 rispetto ai 34 del precedente anno. Complessivamente, il Nucleo registra diversi segnali positivi su vari fronti, pur invitando a monitorare l'andamento degli studenti fuori corso.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	01	PIEMONTE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	03	LOMBARDIA	1	0	1
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	05	VENETO	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	07	LIGURIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	09	TOSCANA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	10	UMBRIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	11	MARCHE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	12	LAZIO	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	13	ABRUZZO	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	14	MOLISE	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	15	CAMPANIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	16	PUGLIA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	17	BASILICATA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	18	CALABRIA	16	14	2
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	19	SICILIA	629	501	128
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	20	SARDEGNA	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	314	Cina	3	0	3	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	330	India	1	1	0	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	243	Ucraina	2	2	0	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	619	Venezuela	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	30 anni e oltre	101	42	48	0	1	0	10
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 12 a 14 anni	20	0	0	0	0	0	20
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 15 a 17 anni	92	37	0	0	0	0	55
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 18 a 19 anni	105	82	2	0	0	0	21
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 20 a 24 anni	241	157	62	0	1	0	21
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 25 a 29 anni	94	48	40	0	2	0	4
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>FASCE ETA'</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'</b>
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	30 anni e oltre	4	1
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 12 a 14 anni	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 15 a 17 anni	2	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 18 a 19 anni	2	9
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 20 a 24 anni	1	33
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	da 25 a 29 anni	1	4
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	366	104	49	63
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	152	80	7	52
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	4	0	0	10
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	preAFAM Corsi Formazione di base	0			
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	preAFAM Corsi Propedeutici	131	36	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	45			

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

L'organizzazione didattica, come da delibera del Consiglio Accademico, è suddivisa in due semestri con tre sessioni di esame e diplomi accademici più eventuali preappelli concordati fra docenti e studenti se richiesti. L'organizzazione didattica prevede al vertice il Direttore che ne è responsabile, il Consiglio Accademico che delibera relativamente alle proposte che giungono dal Consiglio dei Coordinatori e quindi da tutti i Dipartimenti. Il Conservatorio ha attivato i dipartimenti di cui alla tabella A del DPR 212/2005 cioè: canto e teatro musicale, nuove tecnologie e linguaggi musicali, strumenti a fiato, strumentia tastiera e percussioni, strumenti aa arco e a corde, teoria e analisi composizione e direzione, didattica della musica . Ha inoltre attivato il dipartimento delle discipline d'insieme, teorico-pratiche, musicologiche che comprende tutti i SAD non compresi nei dipartimenti. Ogni dipartimento ha un suo coordinatore e ogni scuola afferente ha un proprio referente. Le scuole elaborano i programmi di studi e di ammissioni nonché le prove finali sia i programmi sia le modalità dei vari esami vengono successivamente discussi e approvati dal Consiglio dei coordinatori per essere trasmessi al Consiglio Accademico per le delibere del caso. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il regolamento didattico del Conservatorio è pubblicato sul sito del Conservatorio al seguente link: [https://www.consme.it/images/albo\\_pretorio/albo\\_2019/Regolamento\\_Didattico\\_Modificato\\_con\\_allegati\\_23\\_luglio\\_2019.pdf](https://www.consme.it/images/albo_pretorio/albo_2019/Regolamento_Didattico_Modificato_con_allegati_23_luglio_2019.pdf). È stato redatto su una struttura simile a quella di molte altre istituzioni AFAM. È diviso in tre parti: titolo primo - norme comuni e organizzative, titolo secondo - autonomia didattica, titolo terzo - norme transitorie e finali. Negli anni sono state apportate alcune modifiche approvate dal Ministero relativamente alle tabelle A, B e C. Il manifesto degli studi è stato elaborato in modo ipertestuale con link di riferimenti continui al sito e alla normativa pertanto sono comprese tutte le informazioni relative a corsi attivati, esami di ammissione, programmi di studio e di esame nonché all'organizzazione didattica dell'Istituto. [https://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto\\_degli\\_studi\\_aa\\_2022\\_2023.pdf](https://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto_degli_studi_aa_2022_2023.pdf) I programmi dei singoli campi disciplinari sono facilmente raggiungibili dal home del sito del Conservatorio cliccando a Offerta formativa con il seguente link: [https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109) Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

In linea generale sono rispettati i principi di buona amministrazione e trasparenza. Il calendario didattico offre tutte le informazioni utili per una corretta programmazione. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

In relazione alla pandemia è stato stabilito sia per motivi di sicurezza ma anche per una migliore fruizione della didattica di mantenere in presenza le i campi disciplinari legati allo strumento alle materie di musica d'insieme per piccoli gruppi e di mantenere in remoto tramite sistemi di videoconferenza quali Zoom, i cui account sono stati forniti dal Conservatorio stesso, i campi disciplinari teorici. Tuttavia nei casi di positività degli studenti per non far passare un eccessivo lasso di tempo fra una lezione all'altra si è ricorso alla lezione in remoto anche per lo strumento. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

I programmi di ammissione per i corsi di diploma accademico di primo e secondo livello sono pubblicati sul sito del Conservatorio al seguente link: [https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=4089&Itemid=547](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=4089&Itemid=547). La prova finale per il diploma accademico di primo livello dà modo al candidato di evidenziare il raggiungimento di una piena maturità tecnica ed interpretativa. Il candidato potrà presentare un programma nuovo o che contenga qualche brano già eseguito nei precedenti esami di Prassi esecutive e repertori con l'obbligo di indicare, al momento della prenotazione della prova finale, quale brano sia già stato eseguito. La durata del programma da eseguire potrà variare da un minimo di 30 minuti a un massimo di 60 minuti. Il candidato potrà presentare un elaborato scritto (Tesi) seguendo le indicazioni deliberate dal Consiglio Accademico. La Commissione avrà a disposizione un massimo di 7 punti da assegnare al candidato. La prova finale per il diploma accademico di secondo livello dà modo al candidato di evidenziare il raggiungimento di una piena maturità tecnica ed interpretativa. Consiste nell'esecuzione di almeno due brani o parti di esso del repertorio orchestrale, di particolare rilievo tecnico-interpretativo e della durata minima di 20 minuti. Il candidato potrà, inoltre, presentare un elaborato scritto (Tesi) seguendo le indicazioni deliberate dal Consiglio Accademico. La Commissione avrà a disposizione un massimo di 7 punti da assegnare al candidato. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio si occupa degli studenti con disabilità, DSA o BES attraverso un gruppo di lavoro e la nomina di un coordinatore d'istituto che fa parte anche del coordinamento nazionale e quello dei delegati per le disabilità e DSA dei conservatori e sul working group all'AEC (Associazione Europea dei Conservatori). È stato elaborato un regolamento di istituto ed fase transitoria agli studenti tutor le ore dedicate agli studenti con disabilità sono tramutate in Crediti formativi da assegnare alle materie a scelta del piano di studi. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione [regolamento\\_didattico.pdf](#) [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

[Adozione\\_Regolamento\\_Didattico\\_modificato\\_23\\_luglio\\_2019.pdf](#) [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

[http://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto%20degli%20studi%202021\\_22%20conservatorio%20messina.pdf](http://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto%20degli%20studi%202021_22%20conservatorio%20messina.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[https://www.consme.it/images/Amministrazione\\_trasparente/personale/2021\\_2022/ORGANICO\\_PERSONALE\\_a.a.\\_2021-2022\\_18\\_maggio.pdf](https://www.consme.it/images/Amministrazione_trasparente/personale/2021_2022/ORGANICO_PERSONALE_a.a._2021-2022_18_maggio.pdf)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109)

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

[https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=6368:calendario-anno-accademico-2021-2022&catid=374:albo-2021&Itemid=651](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=6368:calendario-anno-accademico-2021-2022&catid=374:albo-2021&Itemid=651)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2021/2022, a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, l'organizzazione della didattica ha tenuto conto dei decreti emanati dal governo per contenere l'emergenza sanitaria assicurando le attività curriculari con lezioni in presenza con l'adozione di tutte le misure sanitarie atte a contenere la diffusione dell'epidemia (distanza di sicurezza, plexiglas, utilizzo di DPI); solo in casi eccezionali, laddove le lezioni collettive non sono state impartite in presenza considerato l'eccessivo numero degli studenti, si è fatto uso della didattica a distanza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Durante l'a.a. 2021/22, fatta esperienza durante l'emergenza COVID dell'utilizzo di nuove tecnologie per lo svolgimento di lezioni in remoto attraverso piattaforme digitali (Zoom, Skype e altro), è stato fatto ricorso a tali modalità di lezione per lo svolgimento di alcune lezioni collettive e per i casi che singolarmente venivano segnalati al fine di andare incontro ad esigenze specifiche degli studenti oggetto di apposita valutazione e autorizzazione da parte della Direzione.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Tutti gli esami di ammissione sono stati effettuati in presenza, assicurando agli studenti e ai docenti delle commissioni convocate il rispetto delle misure di sicurezza, con ingressi contingentati per le discipline collettive utilizzando esclusivamente l'aula magna e l'auditorium che hanno permesso di rispettare, pur con moduli più numerosi, tutte le misure di sicurezza vigenti. Per gli esami di ammissione al triennio di primo livello sono previste due prove: una strumentale ed una teorico-pratica. Vengono assegnati debiti formativi nel caso di prove negative teorico-pratiche. Se la prova strumentale è negativa il candidato non viene ammesso in conservatorio. Le votazioni sono espresse in trentesimi. Per l'esame di ammissione di secondo livello, in base allo strumento con il quale i candidati sostengono l'esame, sono previste una o più prove strumentali ed un colloquio disciplinare. Le votazioni sono espresse in trentesimi.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Attraverso la Convenzione con il "Centro Studi Italiani" - Polo Universitario Internazionale con sede ad Urbana, viene accertato il livello di conoscenza della lingua italiana degli studenti stranieri. Il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto corrisponde al B1. E' stato inoltre attivato un corso di lingua italiana della durata di 50 ore per gli studenti stranieri in entrata, tenuto da una docente interna in possesso di titoli specifici.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Sebbene ancora una normativa per il settore AFAM non esista a supporto di studenti con disabilità, la Direzione ha individuato una docente in possesso di specifiche competenze che segue e monitora l'attività curricolare di alcuni studenti con disabilità, relazionandosi costantemente con i docenti delle discipline dei corsi frequentati. Inoltre dall'a.a. 2022/2023, a supporto degli studenti con disabilità, saranno attivate le figure di tutor, individuati a seguito di disponibilità da parte di studenti interni che si prestano a svolgere attività di supporto dei colleghi con disabilità nello studio anche attraverso l'elaborazione di mappe concettuali o di altre forme didattiche utili all'apprendimento.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale relativa ad entrambi i Diplomi accademici di I e II livello prevede un'esecuzione solo strumentale – dai 30 minuti (20 minuti per gli ottoni) ai 60 minuti - con repertorio diverso dai precedenti esami o che contenga qualche brano già eseguito nei precedenti esami di Prassi esecutive e repertori I e II e III con l'obbligo di indicare quale brano sia già stato eseguito Il candidato potrà presentare un elaborato scritto – Tesi di minimo 70 pagine Per i Diplomi accademici di I e II livello dei corsi di Didattica della Musica e di Composizione è previsto un elaborato scritto.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

In relazione all'offerta formativa dell'Istituzione, il personale docente risulta adeguato agli obiettivi prefissati. Il numero del personale a tempo indeterminato è di gran lunga prevalente rispetto a quello a tempo determinato e ciò costituisce una risorsa importante per la formazione poiché garantisce una certa continuità nell'espletamento della didattica. Alcune qualifiche sono carenti in relazione alle diverse esigenze amministrative dell'Istituzione (assistenti amministrativi) ma sembrerebbe che tali profili possano essere colmati in futuro, così come il personale tecnico informatico, che è previsto in organico dal 2022/2023. Inoltre, come già osservato negli anni precedenti, si ritiene sia necessario dotare il conservatorio di personale in possesso di competenze tecniche che possa inserirsi all'interno della struttura dell'Istituzione per consentire alla stessa di possedere il necessario know-how per far fronte alle esigenze relative alla gestione dell'immobile, agli interventi in materia di sicurezza, alle attività di manutenzione e progettazione relative al plesso e agli impianti tecnologici, che oggi più che mai si rendono indispensabili all'interno di una moderna Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Conservatorio procede con l'indizione di apposito bando ad evidenza pubblica o attingendo dalle vigenti graduatorie delle istituzioni del comparto per l'attribuzione di incarichi di docenza a contratto, a personale esterno, solo nel caso di assenza di personale interno idoneo e disponibile. Pertanto, le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto appaiono adeguate e corrette.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

A seguito della disponibilità fornita dai docenti e tenuto conto della necessità di ore di didattica aggiuntiva, il Consiglio Accademico esamina le domande di disponibilità e i curricula degli interessati e propone al Consiglio di Amministrazione il numero delle ore da finanziare con i fondi di bilancio. Come criterio di attribuzione, le ore aggiuntive vengono attribuite a quei docenti, nella maggior parte dei casi ricoprenti cattedre uniche, a cui vengono affidati moduli di titolarità che nel computo del monte ore superano il tetto di 324 ore. In altri casi, come in alcune discipline trasversali individuali o collettive obbligatorie, il numero degli studenti è tale da non consentire di svolgere tutte le discipline affidate all'interno del monte ore annuo. Si ritiene pertanto che le procedure adottate siano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo ritiene, come già evidenziato nella precedente relazione, che occorra porre maggiore attenzione e attribuire una rilevanza strategica e non meramente in termini di adempimento alle attività di formazione del personale, tanto per quello non docente quanto per quello docente. Si propone una maggiore sensibilità da parte dell'Istituzione in merito all'individuazione di ulteriori attività di formazione rivolte sia al personale docente che non docente in particolar modo in materia di competenze informatiche e linguistiche.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

//

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

//

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	74	28	8	652

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=239&Itemid=365](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=239&Itemid=365)

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ORE\_ED\_INSEGNAMENTI\_COLLABORATORI\_ESTERNI\_2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ATTESTAZIONE\_CONVERSIONE\_CATTEDRE\_a.a.\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	05	Direttore Amministrativo	2	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	1	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	24	Collaboratore	0	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	25	Assistente	7	0	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	29	Coadiutore	11	5	0
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Presso la biblioteca presta servizio docente a tempo indeterminato, coadiuvato da n. 1 assistente dell'area 2

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per l'a.a. 2021/2022 non è presente personale tecnico per i servizi informatici. Dall'a.a. 2022/2023 con l'ampliamento degli organici è prevista la figura del collaboratore tecnico-informatico per il quale sono in corso le procedure concorsuali di assunzione.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Per quanto riguarda gli incarichi al personale docente interno, la Direzione affida tali incarichi in base alla titolarità avuto riguardo alle declaratorie; qualora per una determinata disciplina non sia rinvenibile il docente titolare, l'assegnazione avviene in primis verificando l'eventuale disponibilità di docenti interni che abbiano le specifiche competenze richieste per l'insegnamento e, in caso negativo, si procede con l'indizione di apposito bando ad evidenza pubblica o attingendo dalle vigenti graduatorie delle istituzioni del comparto. Relativamente all'individuazione dei docenti esterni, il Conservatorio procede sempre attraverso selezioni operate mediante bandi ad evidenza pubblica.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono attribuite a quei docenti, nella maggior parte dei casi ricoprenti cattedre uniche, a cui vengono affidati moduli di titolarità che nel computo del monte ore superano il tetto di 324 ore. In altri casi, come in alcune discipline trasversali individuali o collettive obbligatorie, il numero degli studenti è tale da non consentire di svolgere tutte le discipline affidate all'interno del monte ore annuo. I docenti in questione sono quelli che impartiscono le seguenti discipline: Accompagnamento pianistico, Composizione, Esercitazioni corali, Esercitazioni orchestrali, Fisarmonica, Pratica Pianistica, Teoria ritmica e percezione musicale. Vi sono, inoltre, discipline che vengono affidate a docenti interni, acquisita la loro disponibilità e tenuto conto delle competenze possedute: Musica vocale e da camera - viene affidata ad un docente di Canto. Discipline di Tecnico del suono, Musica elettronica e discipline dei corsi Jazz vengono attribuite ai docenti di Didattica della musica e di percussioni. I costi complessivi sostenuti per la didattica aggiuntiva svolta nell'a.a. 2021/2022 è stata pari ad € 90.700,00.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
aggiornamento\_personale\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi forniti appaiono adeguati per far fronte alle esigenze degli studenti in ingresso. Essi si concretizzano con il supporto e i chiarimenti forniti previo appuntamento dalla Segreteria didattica, con le indicazioni e i consigli sulla frequenza dei corsi, la prenotazione e lo svolgimento degli esami e sulle altre problematiche amministrative e didattiche, forniti ad inizio anno accademico agli studenti immatricolati da un docente appositamente individuato in un'apposita riunione svolta anche da remoto, nonché con l'open day organizzato per offrire agli studenti ammittenti e dei corsi accademici informazioni e indicazioni orientative. Inoltre, in collaborazione con l'Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario (ERSU - Messina), è stato possibile assicurare agli studenti dei corsi accademici dei posti alloggio presso le Residenze Universitarie, sia gratuiti che a pagamento agevolato, individuati in base al merito e alla situazione reddituale, nonché di fruire dei servizi mensa a tariffa agevolata presso la sede ERUS della Mensa del Policlinico Universitario, prossima all'ubicazione del Conservatorio di Musica. Una valutazione positiva merita anche la procedura per il riconoscimento dei CFA in ingresso effettuata dalla Commissione dei Coordinatori di Dipartimento. Per quanto riguarda il diritto allo studio, fermi restando gli esoneri totali dal contributo onnicomprensivo fissati dal D.M 1016 del 04/08/2021, il Conservatorio non ha effettuato ulteriori interventi di esonero, a causa del minor gettito contributivo determinato dall'applicazione delle norme ministeriali. Sono stati infine attivati n. 2 contratti di collaborazione a tempo parziale con gli studenti per lo svolgimento di attività di supporto alla biblioteca, anche con riferimento agli adempimenti telematici OPAC; inoltre si è attivato un ulteriore contratto con uno studente per collaborazione al pianoforte in concomitanza delle prove relative agli esami di profitto e a quelli finali degli studenti interessati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il supporto agli studenti stranieri risulta adeguato e soddisfacente grazie alla costante attività di informazione svolta da un assistente della Segreteria Didattica per la gestione delle pratiche riguardanti la mobilità in entrata e per la soluzione di eventuali problemi di natura didattica e/o amministrativa. Anche il supporto agli studenti con disabilità con DSA deve ritenersi adeguato, tenuto conto che è stata prevista l'istituzione della figura di tutor alla pari, rappresentata da studenti che vengono individuati attraverso apposita selezione o direttamente su segnalazione di docenti o degli stessi studenti con disabilità. I tutor svolgono un'azione di supporto concreto per affrontare le difficoltà di apprendimento attraverso mezzi compensativi, come mappe, riassunti e schemi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Si rileva la mancanza di una attività di orientamento in uscita. Si auspica l'adozione di opportune misure.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Si rileva la mancanza di attività in questo senso. Si auspica una implementazione di detti servizi da parte dell'istituto.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si riscontra l'effettivo e regolare rilascio del Diploma Supplement, che avviene automaticamente e gratuitamente per gli studenti dei corsi accademici di I e II livello. La Segreteria Didattica provvede al suo inoltro a mezzo email.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è complessivamente positiva, con riferimento ai punti di forza relativi all'orientamento in ingresso e rilascio Diploma Supplement. Si auspicano interventi dei punti di miglioramento connessi all'orientamento in uscita, tirocini e stage.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement\_triennio\_0001.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_biennio\_0001.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
TRASMISSIONE\_DIPLOMA\_SUPPLEMENT.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
diplomi\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
083401083048	MESTO1000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	82

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP		
083401083048	MESTO1000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	86	12	152	3

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
----------	--------------------------	--------	----------	--------------------	---	--	-----------------------------	----------------------------------	---------------------

083401083048 MEST01000E MESSINA Arcangelo Corelli 0 0 3 6 3 3

#### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
083401083048	MEST01000E	MESSINA	Arcangelo Corelli	56	0	0	3	0	0	1902	ERSU Messina

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Per quanto riguarda il diritto allo studio a seguito dell'adozione del D.M. 1016 del 04.08.2021 è stato modificato il regolamento in materia di contribuzione studentesca per i corsi accademici di I e II livello. Gli esoneri totali dal contributo onnicomprensivo sono quelli fissati nel predetto D.M.. Il Conservatorio non effettua ulteriori interventi di esonero ai sensi dell'art. 1, comma 1, lett. c) del D.M. 1016/2021 in quanto dall'applicazione delle norme ministeriali è derivato un cospicuo minor gettito contributivo. Nell'annualità in esame non sono state erogate borse di studio. Sono state attivati n. 2 contratti di collaborazione a tempo parziale avviati nell'a.a. 2020/2021 con gli studenti per lo svolgimento di attività di supporto alla biblioteca, anche con riferimento agli adempimenti telematici OPAC; inoltre si è attivato un ulteriore contratto con uno studente per collaborazione al pianoforte in concomitanza delle prove relative agli esami di profitto e a quelli finali degli studenti interessati. Tali attività si sono concluse nell'a.a. 2021/2022.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei CFA in ingresso avviene attraverso l'esame e la valutazione dei titoli con relativi programmi da parte della Commissione dei Coordinatori di Dipartimento. L'attribuzione di debiti viene effettuata dalla Commissione d'esame in sede di espletamento dell' esame di ammissione.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Modello\_Riconoscimento\_credits\_24\_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ad inizio anno accademico viene tenuta da parte di un Docente in possesso delle richieste competenze in materia, una riunione rivolta ai nuovi studenti immatricolati per dare precise indicazioni di orientamento sulle varie procedure da attivare per la frequenza dei corsi, la prenotazione e lo svolgimento degli esami e per chiarire tutte le altre possibili problematiche amministrative e didattiche. Al fine di consentire una più larga partecipazione degli studenti, è prevista anche la partecipazione alla riunione in remoto. Il personale amministrativo si occupa inoltre di fornire ogni supporto e chiarimento ai nuovi studenti assegnando precisi tempi di ricevimento dietro prenotazione di appuntamenti. Nell'anno accademico individuato è stata organizzato un open day al fine di offrire agli studenti ammittendi e dei corsi accademici informazioni e indicazioni orientative. In collaborazione con l'Ente Regionale per il diritto allo Studio Universitario (ERSU - Messina) il Conservatorio di Messina ha potuto assicurare agli studenti dei percorsi accademici dei posti alloggio presso le Residenze Universitarie, sia gratuiti che a pagamento agevolato, rispetto le graduatorie per meriti e situazione reddituale. Allo stesso modo è offerta la possibilità agli studenti di fruire dei servizi mensa a tariffa agevolata presso la sede ERSU della Mensa del Policlinico Universitario, prossima all'ubicazione del Conservatorio di Musica.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il servizio di supporto a studenti stranieri è espletato da un assistente dell'area didattica preposto a mantenere costantemente i contatti con gli studenti stranieri iscritti presso il conservatorio, offrendo loro tutte le informazioni riguardanti la gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata e le soluzioni di eventuali problemi che uno studente straniero può riscontrare in una struttura ove l'organizzazione didattica è sicuramente diversa da quella del paese di provenienza.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

I servizi di orientamento agli studenti sono stati prevalentemente effettuati attraverso i servizi di posta elettronica e contatti telefonici. I servizi telefonici nell'a.a.2021/2022 sono stati resi di norma il martedì e giovedì dalle ore 9,00 alle ore 10,00. Il ricevimento dell'utenza in presenza è stato effettuato previo appuntamento attraverso specifica piattaforma informatica all'uopo dedicata.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Nell'a.a. 2021/2022 è stata istituita la figura di tutor alla pari, studenti che vengono individuati attraverso una selezione da bando o direttamente su segnalazione di docenti o degli stessi studenti con disabilità. I tutor svolgono un'azione di supporto concreto per affrontare le difficoltà di apprendimento attraverso mezzi compensativi, come mappe, riassunti e schemi.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Nessun dato presente

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione. documento\_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

documento\_vuoto.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Nessun dato da comunicare nell'anno in esame

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&id=80&Itemid=301](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&id=80&Itemid=301)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti segnala periodicamente alla Direzione eventuali esigenze didattiche e di servizi da erogare, che vengono valutate di volta in volta dagli organi preposti.





## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Durante l'anno, così come negli anni precedenti, sono proseguite le iniziative volte all'efficientamento della nuova e ampia sede del Conservatorio, attraverso continui interventi di miglioramento delle condizioni di sicurezza e di funzionalità quali: sostituzione infissi ammalorati, installazione di climatizzatori e porte antipánico nei corridoi, allestimento nuova aula, manutenzione impianti. Nuove progettualità sono invece in itinere per la sistemazione dell'area esterna e del piano seminterrato. Pertanto, complessivamente, ad avviso del Nucleo, nell'ambito di una struttura ampia e dotata di un numero sufficiente di aule, si può considerare positivo l'insieme delle dotazioni didattiche ed, in generale, la struttura e la logistica che accoglie gli studenti, per quanto si possano ancora adottare ulteriori iniziative di miglioramento e di allestimento di spazi, anche esterni, a vantaggio dell'intera popolazione di istituto. Non sono tuttavia ancora state acquisite, per quanto l'attività sia in itinere, tutte le prescritte certificazioni (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.). Si segnala infine una significativa carenza di aule rispetto alle esigenze didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sembrano adeguate dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti. Non risultano infatti segnalate criticità.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Sono state significativamente incrementate le dotazioni tecnologiche e strumentali. La manutenzione degli strumenti avviene periodicamente su segnalazione dei docenti. Non risultano segnalate particolari criticità.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Da quanto riferito dalla direzione amministrativa, le strutture e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo risultano pienamente adeguate e funzionali. Non sono segnalate criticità.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio dispone di unica sede ubicata in zona periferica, in prossimità di svincolo autostradale ed è servito da mezzi pubblici.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
certificazioni\_e\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
stato\_di\_manutenzione\_degli\_edifici\_e\_miglioramento\_decoro.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
Descrizione\_dotazione\_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

l'accesso viene agevolato attraverso l'uso dell'impianto ascensore e, ove necessario, le persone con disabilità vengono accompagnate nell'aula a cura del personale Coadiutore ed affidate al docente.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di circa n. 50 aule dedicate alla didattica oltre all'auditorium ed all'aula magna, due aule multimediali, un laboratorio restauro pianoforti. Nel 2022 è stata inoltre ristrutturata e messa a norma un'ampia aula che è stata principalmente destinata alle lezioni collettive.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

In tale ambito sono stati definiti interventi finalizzati al miglioramento ed adeguatezza della struttura con interventi di manutenzione ordinaria. Inoltre si è proceduto: a) al potenziamento della climatizzazione anche negli ambienti comuni (corridoi ecc.) ed alla sostituzione di alcuni dispositivi guasti nell'ambito degli ambienti didattici; b) all'implementazione di porte dotate di maniglione antipánico in tutti i corridoi dell'Istituto; c) alla sostituzione di alcune finestre ammalorate.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Gli acquisti di strumenti musicali, non essendo disponibili sul mercato elettronico, vengono effettuati tramite indagine comparativa (ex Cottimo fiduciario), invitando non meno di tre ditte presenti nel territorio nazionale. Per le strumentazioni tecnologiche di norma si fa ricorso al Mercato Elettronico delle Pubbliche Amministrazioni.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[http://www.consme.it/images/Segreteria/Modulistica/Modello\\_Utliizzo\\_Strumento.pdf](http://www.consme.it/images/Segreteria/Modulistica/Modello_Utliizzo_Strumento.pdf)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

dichiarazione\_WI-FI.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

adeguatezza\_attrezzature\_personale\_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Per le esigenze dell'Istituto le dotazioni della biblioteca risultano adeguate. La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Messina è specializzata nel settore didattico, musicale e musicologico, al servizio delle attività di insegnamento e di ricerca proprie dell'Istituzione. Il patrimonio artistico è costituito da 14.422 libri/testi, Numero n. 2.628 CD-DVD musicali . n. 3.abbonamenti a riviste. Inoltre ci sono n. 3 postazioni multimediali. Adeguati appaiono anche gli orari di apertura della biblioteca La presenza in OPAC SBN (Catalogo collettivo delle biblioteche del Servizio Bibliotecario Nazionale) è ancora limitata essendo la catalogazione iniziata nell'a.a. 2021/2022.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Positiva la procedura di incremento del patrimonio della biblioteca, che avviene attraverso acquisti e donazioni. Sulla base delle esigenze rappresentate dal bibliotecario, viene effettuata una procedura a cottimo fiduciario per l'acquisizione di libri e spartiti musicali per esigenze didattiche ed artistiche. Il piccolo fondo storico è parzialmente digitalizzato. Esiste una catalogazione interna digitale. Si auspica la definitiva chiusura dei lavori di catalogazione dei documenti restanti nel più breve tempo possibile.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La direzione della La biblioteca è affidata al docente bibliotecario con il supporto di un assistente. Possono frequentare la biblioteca i docenti, gli studenti e, su autorizzazione del Direttore, tutti gli studiosi che ne facciano richiesta per motivi di studio e di ricerca che hanno a disposizione personal computer attraverso i quali possono accedere a testi musicali on line di altre biblioteche musicali aderenti allo stesso circuito del Conservatorio. Lo stato di conservazione dei beni della Biblioteca è adeguato al valore degli stessi.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

I servizi forniti sono adeguati alle esigenze degli studenti e dei docenti del conservatorio .La dotazione e la funzionalità sono buone. Si auspica il completamento della presenza in OPAC con la definitiva catalogazione del patrimonio

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca è dotata di libri, spartiti musicali e supporti audio-video. La presenza in OPAC è ancora limitata essendo la catalogazione iniziata nell'a.a. 2021/2022.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Numero totale libri/testi: n. 14.422. Numero CD-DVD musicali n. 2.628. Abbonamenti a riviste n. 3.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il patrimonio viene incrementato annualmente attraverso l'acquisto e le donazioni. Il piccolo fondo storico è parzialmente digitalizzato. Esiste una catalogazione interna digitale. Sulla scorta delle esigenze rappresentate dal bibliotecario, viene effettuata una procedura a cottimo fiduciario finalizzata all'acquisizione di libri e spartiti musicali per esigenze didattiche ed artistiche.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Lo stato di conservazione del patrimonio è buono

Regolamento dei servizi bibliotecari

Regolamento\_Biblioteca\_Cons\_Messina\_2021.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[http://www.consme.it/images/albo\\_pretorio/albo\\_2021/Regolamento\\_Biblioteca\\_Cons\\_Messina\\_2021.pdf](http://www.consme.it/images/albo_pretorio/albo_2021/Regolamento_Biblioteca_Cons_Messina_2021.pdf)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

L'apertura al pubblico nell'a.a. 2021/2022 è stata garantita nelle seguenti giornate: martedì dalle ore 15,00 alle ore 17,00 mercoledì dalle ore 8,00 alle ore 12,00 giovedì dalle ore 8,00 alle ore 12,00 e dalle 15,00 alle ore 17,00 venerdì dalle ore 15,00 alle ore 19,00.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

N. 3 postazioni multimediali

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il servizio di prestito nell'anno accademico 2021/2022 è stato in parte condizionato dal lock-down causa pandemia. I prestiti totali sono stati n. 260, rivolti agli insegnanti e agli studenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si è attivata una procedura di assegnazione di borse di studio rivolta agli studenti con riferimento alla catalogazione informatica OPAC, che si è conclusa nel 2022.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento\_a\_firma\_della\_Consulta\_degli\_Studenti\_contenete\_osservazioni\_e\_suggerimenti\_sull'adeguatezza\_della\_Biblioteca\_e\_del\_servizio\_bibliotecario\_anche\_con\_riferimento\_a\_quanto\_previsto\_dal\_Regolamento.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha realizzato un sito internet apposito in lingua inglese, all'indirizzo [www.erasmuscorelli.it](http://www.erasmuscorelli.it) contenente tutte le principali informazioni per gli utenti internazionali e per coloro che siano interessati ad attività di scambio internazionale.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente esclusivamente in italiano, nella forma di manifesto degli studi, all'indirizzo [https://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto\\_degli\\_studi\\_aa\\_2022\\_2023.pdf](https://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto_degli_studi_aa_2022_2023.pdf) Si segnala quindi la necessità dell'adozione anche in lingua inglese del suddetto manifesto degli studi.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali da parte del Conservatorio, seppur molto articolate e ormai consolidate, avuto anche riguardo al progressivo superamento dell'emergenza pandemica, si sono al momento rivelate insufficienti in ragione dell'esiguo numero di studenti stranieri iscritti (appena 7, uno in più dello scorso), degli studenti in mobilità in uscita 9 (erano 13). Addirittura non si registrano studenti in mobilità internazionale in entrata ed appena un docente incoming. Nessun docente invece in mobilità in uscita (erano 4 nell'anno precedente). Ciò dimostra, comunque, la necessità di rivedere le strategie fin qui implementate, con particolare riguardo alle strategie incoming.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse umane e strumentali destinate alle attività internazionali appaiono complessivamente adeguate. Potrebbe rivelarsi utile la previsione di apposite provvidenze (borse di studio) riservate agli studenti stranieri, ovvero a studenti impegnati in mobilità internazionali sia in entrata che in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le valutazioni di cui sopra e l'esiguo numero di studenti impegnati in attività internazionali, sebbene vi siano teoricamente tutte le condizioni richieste, e l'assenza di docenti, porta a ritenere che le iniziative implementate per la sensibilizzazione siano a tal fine inadeguate.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi destinati agli studenti stranieri non paiono essere significativamente differenti rispetto a quelli destinati alla generalità degli studenti. Potrebbero essere iniziative a sostegno dell'ampliamento dei servizi connessi al diritto allo studio con particolare riguardo agli studenti stranieri. Apprezzabili, comunque, le iniziative adottate, con particolare riguardo al programma di approfondimento dell'italiano per studenti stranieri della durata di n. 50 ore e alla possibilità di espletamento degli esami di discipline teoriche anche in una seconda lingua europea.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Come visto i trend non paiono positivi, anche alla luce dell'attenzione e delle risorse che ormai da anni vengono dedicate al tema della mobilità internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali, ferme restando le perplessità in ordine di efficacia, risultano comunque adeguate.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://erasmuscorelli.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Lo Staff Erasmus del Conservatorio dispone di cinque membri facenti parte dell'Ufficio Relazioni Internazionali ovvero un Legale Rappresentante nella persona del Direttore, di un promotore alle attività internazionali, il Presidente, da un Coordinatore Erasmus con competenze legate alle partecipazioni a master e convegni europei nonché alle relazioni con l'Associazione Europea dei Conservatori, da una docente incaricata quale rappresentante per l'Italia al Gruppo di Lavoro Europeo sull'Inclusione e Bisogni Speciali nei Conservatori di Musica, ad una Direttrice di Ragioneria con funzione di gestione del Beneficiary Module e gestione amministrativa delle borse Erasmus e Cofinanziamento, un amministrativo con funzione di Digital Officer, redazione Inter-Institutional Agreement (IIA), redazione dei piani di studio (Online Learning Agreement - OLA), attribuzione percorsi formativi linguistici virtuali (Online Language Support - OLS), riconoscimento dei crediti e welcome office.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha avuto fino al precedente anno accademico un suo ufficio, completo di scaffalature per fascicoli personali di studenti e staff incoming e outgoing nonch' di postazioni informatiche e pc a tal uopo utilizzato. Questo spazio è stato demandato ad ulteriore aula studio ed al momento l'Ufficio stesso grava sulle dotazioni e risorse informatiche insistenti presso la Segreteria Didattica. L'archiviazione dei documenti cartacei è attribuita all'Ufficio Protocollo - i mandati di pagamento e ricevute giustificanti la gestione di account e saldi invece è organizzata presso la Direzione di Ragioneria.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE è stata ottenuta il 27 febbraio 2021 per il settennio 2021-2027 (ottenuta con presentazione degli obiettivi in programma nell'a.a. 2020/2021).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [accordi\\_bilaterali\\_A.A.\\_2021\\_22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati prevedono l'interesse da parte di qualche studente interno o da parte del partner stesso di effettuare un periodo di mobilità condiviso (possibilmente per approfondire la disciplina con un determinato docente) - a questa intenzione di partenariato seguono delle azioni di comunicazione con il partner esterno (scambio di mail, valutazione positiva dello studente / degli studenti che hanno espresso il determinato interesse); successivamente, qualora non ancora sottoscritto, viene siglato un Inter-Institutional Agreement in formato elettronico

dalla piattaforma Erasmus Dashboard o, se non presente, con la modulistica messa a disposizione dall'Agenzia Erasmus, solitamente con una previsione pluriennale e a lungo termine. Segue una rete di mobilità che può ampliarsi allo staff docente e tecnico amministrativo.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://erasmuscorelli.it/documents/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MEST01000E	CON	MESSINA	Arcangelo Corelli	0	9	1	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Il periodo di pandemia per l'anno di riferimento volgeva ad essere meno invasivo e più gestibile per gli studenti in uscita e nei paesi esteri; le mobilità in modalità virtuale riguardavano occasionalmente delle discipline teoriche che per carenze di spazi dovevano essere espletate in tale maniera. I nostri studenti hanno dovuto attrezzarsi con connessioni e mezzi di comunicazione suppletivi per affrontare adeguatamente le discipline. Hanno tuttavia intrapreso la loro mobilità - per la maggiore per motivo di tirocinio - esclusivamente con gli ausili di sicurezza previsti generalmente (distanziamento e utilizzo delle mascherine FFP2). Una studentessa tirocinante all'estero, per via di una problematica di salute diversa dal covid, ha avuto delle difficoltà di approccio al servizio sanitario nella nazione estera - Spagna - per la complessità di contenere le spese per accertare tramite raggi x la situazione complessiva agli arti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Sono attivi i progetti KA131 di scambio di mobilità internazionale incoming e outgoing; Sono in fase di approvazione il partenariati strategici CHILDREN IN MUSIC ed un'Orchestra di Flauti con un partner islandese; inoltre si è riproposto in collaborazione con l'Associazione ClasiJazz di Almería, Spagna, un progetto per un Big Band Jazz EUROJAZZ che prevede il coinvolgimento di studenti e docenti per la formazione di una Big Band di artisti europei. Si sta inoltre cercando di implementare un nuovo progetto di collaborazione con il Conservatorio di Tirana, Albania, per l'approccio allo studio accademico dell'Arpa. La partnership con l'Accademia d'Arte di Odessa, Ucraina, ha prodotto delle mobilità in ingresso per i recenti eventi bellici; il nostro Conservatorio ha aderito all'inserimento dei dati nella piattaforma di gestione delle richieste in ingresso dall'Ucraina gestita dal Conservatorio di musica "G. Verdi" di Milano.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha aderito a ulteriori finanziamenti provenienti dal Fondo Sociale Europeo al fine di promuovere mobilità di studenti e tirocinanti ed intervenendo in favore di studenti con Condizioni Svantaggiate. Ha anche partecipato alle attività di promozione dell'Orchestra Erasmus, che ha coinvolto n. 8 studenti provenienti dal Conservatorio di Messina in una tournée internazionale in Egitto, con la partecipazione del Coordinatore Erasmus che è intervenuto in tre fiere della cultura: questo ha prodotto nuovi contatti e richieste di ammissione ai corsi di musica elettronica e tecnico del suono dal paese africano.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Gli studenti incoming e outgoing hanno raggiunto i massimi livelli di preparazione, soddisfacimento e crescita sia musicale extra-musicale, oltre che linguistica. Alcuni studenti sono stati coinvolti in progetti di tirocinio, alcuni altri hanno deciso, dopo l'esperienza Erasmus, di rimanere nell'istituzione ospitante come studenti residenti (n. 2 studenti incoming - n. 2 outgoing).

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'offerta didattica dell'istituzione ha dovuto necessariamente adeguarsi alle esigenze internazionali, con un maggior utilizzo delle TIC, di supporti audio-visivi, del potenziamento linguistico per i nuovi studenti provenienti dall'estero. E' stato istituito un programma di approfondimento dell'italiano per studenti stranieri della durata di n. 50 ore da approfondire in modalità virtuale e calibrato sul livello di partenza di conoscenza della lingua base. L'espletamento degli esami di discipline teoriche (come i percorsi di Storia e storiografia della Musica o di Drammaturgia musicale) potranno essere espletati anche in una seconda lingua europea. Anche i programmi hanno ampliato la propria visione, soprattutto per le discipline strumentali, concordando programmi di respiro europeo ed internazionale in generale. La recente crisi ucraina ha proiettato il Conservatorio di Messina in una dinamica organizzazione del percorso di studi: n. 3 studentesse che hanno aderito ai programmi individuati per loro (Canto e Canto Jazz), hanno contemporaneamente proseguito in modalità virtuale le lezioni condotte dall'Accademia Musicale di Odessa al fine di mantenere un legame con la madrepatria e accertarsi dello stato di salute dei loro docenti e compagni di studio all'estero.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Copia\_DocPrincipale\_2022-1-IT02-KA131-HED-000057638\_MESSINA04.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Messina ha organizzato n. 1 giornata di informazione in presenza in gennaio 2022; ha implementato il sito web legato all'internazionalizzazione, ha attuato le politiche di transizione digitale attivandosi anche strategicamente ad impattare tramite l'Erasmus App. Informa di ogni nuovo bando e delle posizioni aperte all'estero la mailing list di studenti e docenti, coinvolge con borse aggiuntive anche quanti hanno bisogni speciali per motivi di salute, di genere o economici, senza alcuna distinzione di sesso, cultura o estrazione sociale. Ha finanziato con sostegni economici specificamente indirizzati n. 3 studentesse provenienti dal teatro di guerra di Odessa, Ucraina, al fine di assicurare i bisogni di sostentamento e provvedendo per il vitto da maggio a ottobre 2022. Ha sviluppato una intensa rete con i Conservatori di musica dalla Turchia, lavorando sulle relazioni in ingresso di studenti e docenti ed intervenendo su situazioni di disagio economico provenienti da particolari crisi.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il Conservatorio di Messina è dotato di un welcome office che offre settimanalmente la prevista assistenza per studenti docenti e staff in mobilità, sia in uscita che ingresso. L'ufficio predispone una disamina di accomodation disponibili, prende contatto in prima battuta con l'Ufficio Residenze dell'Ente Regionale degli Studi Universitari al fine di attribuire posizioni presso il Residence di Gravitelli, logisticamente il più prossimo alla sede del Conservatorio. Qualora non ci siano le disponibilità richieste viene allertato l'Erasmus Student Network locale, molto attivo sul territorio per intercettare le migliori soluzioni, oltre che le strutture convenzionate. Valuta con i diretti interessati la lista di documentazione disponibile, assiste per la fruizione di borse di studio, mensa universitaria, acquisizione del codice fiscale. Lo stesso ufficio si occupa della stampa delle lettere di invito e le certificazioni di frequenza, i Learning Agreement e i Transcript of Records. La Direzione di Ragioneria è delegata alla vigilanza sulla polizza assicurativa insistente sul personale docente, amministrativo e studentesco, comprendente anche una certa misura di copertura anche per la mobilità estera.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio di Messina utilizza la Online Language Support in forma obbligatoria per tutti gli studenti in partenza per Istituzioni Estere; in più promuove la possibilità di frequenza di corsi di lingua e conoscenza della lingua locale, in particolare opzione scelta da quattro studenti tirocinanti (tirocini svolti in Spagna - Almería e Valencia).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Vengono promosse le partecipazioni ai webinar, follow-up e convegni di aggiornamento previsti annualmente. Il docente delegato al coordinamento Erasmus ha partecipato ai convegni europei previsti per i coordinatori internazionali, all'Assemblea Generale dell'associazione europea dei conservatori, ai follow-up in presenza inerenti il programma Erasmus organizzata dall'Agenzia INDIRE a Roma.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il processo di dematerializzazione si è completato nell'a.a. di riferimento per le procedure amministrative, con l'utilizzo delle piattaforme dedicate per il calcolo e l'attribuzione della specifica borsa Erasmus (BM), l'invio dell'Application digitale al Conservatorio di riferimento o ricevendo noi tramite lo stesso mezzo (EASY\_DREAMAPPLY), l'individuazione dell'Istituzione partner e il siglare l'accordo (Erasmus Without Paper - Erasmus Dashboard) - lo scambio e la condivisione dei piani di studio (Online Learning Agreement - OLA) l'identificazione digitale tramite l'Agenzia Erasmus (Consorzio IDEM - GARR). In controtendenza allo standard europeo tuttavia si segnala che, al fine di mantenere traccia ed archiviare opportunamente i fascicoli inerenti il programma Erasmus, l'Amministrazione ha attribuito all'Ufficio Protocollo la stampa cartacea dell'intera corrispondenza proveniente dalla casella erasmus@consme.it

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Sono state individuate delle strategie di rafforzamento della dimensione internazionale, attraverso dei protocolli di intesa per accogliere i rifugiati e potenziali vittime di guerra provenienti dall'Ucraina e catastrofi sismiche provenienti dalla Turchia, con partenariati pluriennali per lo studio dell'arpa presso il Conservatorio di Tirana, per ampliare il bacino di sviluppo e mobilità in ingresso dai vicini paesi del Maghreb, soprattutto per rafforzare il concetto di crescita nella contaminazione, sulla base delle comuni radici mediterranee con progetti in itinere ed in essere, implementando lo scambio in particolare con le istituzioni del vicino Egitto, soprattutto per quanto concerne la Composizione e musica applicata alle immagini. Il nostro Conservatorio ha strategicamente fortificato le mobilità in ingresso con regolarità dalla penisola anatolica tramite la visita dei coordinatori Erasmus del Conservatorio di Ankara e gli stretti contatti - anche con la celerità dei nuovi social - con la coordinatrice del Conservatorio di Hatay, teatro della recente crisi sismica. I dettagli sono stati ampiamente presentati nella Erasmus Policy Statement e pubblicati al seguente link: <https://erasmuscorelli.it/cookie-policy/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Per i docenti e studenti è stato coordinato un ciclo di masterclass a cura dei docenti incoming provenienti dai conservatori partner di Ankara (Turchia), Kaunas (Lituania), Valencia (Spagna) e Gdansk (Polonia), organizzati a cadenza bimestrale. Queste specifiche occasioni sono momenti di riflessione, crescita e confronto per il corpo docenti e per gli studenti, oltre ad essere parte della strategia di internazionalizzazione volta a promuovere la possibilità di conoscere metodologie didattiche internazionali di grande e notevole impatto.



## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione è complessivamente positiva, in quanto pur non essendo previsto uno specifico organigramma per l'attività di ricerca, anche a causa dell'assenza di indicazioni ministeriali per l'attuazione dei relativi progetti, sono state istituite figure di tutorato e di relatori che insieme agli studenti definiscono le linee guida per la formulazione di progetti di ricerca, che trovano la loro concretezza nella compilazione delle tesi delle prove finali. Inoltre, annualmente vengono definiti dal Consiglio Accademico gli ambiti di competenza dei docenti impegnati in laboratori e progetti didattici, selezionati dalle scuole e dai dipartimenti, ai quali il Consiglio di Amministrazione fornisce risorse finanziarie e attrezzature. Occorre infine segnalare l'importante ruolo svolto in materia di ricerca dalla biblioteca, dalla considerevole e aggiornata attrezzatura informatica e dalle relative aule multimediali.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La valutazione è complessivamente positiva, tenuto conto che i progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che ne stabilisce la valenza dei contenuti assegnando i fondi da allocare nei vari capitoli di spesa. Successivamente il Consiglio di amministrazione, per quanto di competenza, delibera la realizzazione dei progetti. Al termine del a.a. i docenti referenti dei progetti sono tenuti ad inoltrare alla Direzione una relazione sulle attività svolte.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Non valutabile per l'impossibilità di scaricare il relativo file.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione è complessivamente positiva, in quanto l'attività di ricerca artistica permette di realizzare una rinnovata idea di interpretazione musicale e una innovativa e originale interdisciplinarietà tra i docenti di strumento ed i docenti di discipline musicologiche e teorico-analitiche. In particolare, tesi di notevole spessore artistico sono state realizzate creando nuovi progetti sonori, mediante l'utilizzazione di software innovativi, nell'area dell'area dei nuovi linguaggi musicali e delle tecnologie applicate alla musica. Inoltre, la costante applicazione delle nuove tecnologie ha condotto a risultati estremamente significativi dal punto di vista della ricerca di nuove possibilità sonore attraverso l'uso delle attrezzature digitali a disposizione degli studenti dei corsi afferenti al settore.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La valutazione è complessivamente positiva. Infatti, l'attività di produzione artistica espletata consente di arricchire il bagaglio artistico-didattico degli studenti iscritti (concerti e manifestazioni pubbliche, etc.), potenziandone l'attività curricolare, offrendo loro la possibilità di affrontare il pubblico e conseguentemente di valorizzarne le relative potenzialità. Ha una positiva ricaduta sulla qualità delle loro competenze e quindi sui risultati ottenuti nelle prove degli esami di profitto. Inoltre la produzione artistica ha prodotto risultati di notevole spessore artistico con conseguente accrescimento delle competenze nell'ambito delle discipline dei piani di studio afferenti ai corsi accademici frequentati.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse e le dotazioni strumentali risultano adeguate per le iniziative effettuate. All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico propone al Consiglio di Amministrazione le coperture finanziarie necessarie per l'attività di produzione artistica da realizzare nel successivo esercizio finanziario. Di norma le manifestazioni si svolgono nell'aula magna e nell'auditorium dell'istituto. Sono, altresì, utilizzate le grandi sale da concerto della città: Teatro Vittorio Emanuele, Palacultura Antonello da Messina per le produzioni sinfoniche e altre sale di istituzioni culturali cittadine per concerti cameristici e solistici.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La valutazione è complessivamente positiva, tenuto conto della molteplicità delle attività espletate e delle diverse collaborazioni con Enti e istituzioni pubbliche e private, essenziali per le attività artistiche di produzione e per la divulgazione dei progetti artistici nel territorio, come nel caso del Protocollo d'intesa con l'Università degli studi di Messina e con l'Ente Teatro Vittorio Emanuele, nonché la Convenzione Associazione Musicale "Filarmonica Laudamo". Infine, la produzione artistica viene promossa e valorizzata anche tramite i media e le testate giornalistiche locali e online.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Da anni il Conservatorio di "A. Corelli" di Messina porta avanti la ricerca su tre distinti campi. I tre campi di studio sono i seguenti: 1. Campo esecutivo-interpretativo: con aspetti prevalentemente tecnico-pratici; 2. Campo storico, musicologico, didattico: di carattere prevalentemente teorico; 3. Campo dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica: con caratteristiche che sconfinano nella ricerca scientifica; 1. Campo esecutivo-interpretativo Rappresenta il fulcro intorno al quale ruota l'attività preminente del Conservatorio che trova la sua maggiore espressione nell'area delle Discipline interpretative e quindi nei diversi Campi disciplinari delle Prassi esecutive e materie affini. MATERIALI PRODOTTI: Concerti e seppur in misura minore rispetto agli altri campi, Tesi di Diploma accademico di primo e secondo livello. 2. Campo storico, musicologico, didattico e compositivo È rappresentato dalle Aree delle Discipline Musicologiche, Teorico-analitico pratiche, dalle discipline Didattiche e Compositive. MATERIALI PRODOTTI: numerose Tesi di Diploma accademico di primo e secondo livello. Lavori compositivi di differenti generi. 3. Campo dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica È rappresentato dalle aree delle Discipline del Dipartimento Nuove tecnologie e linguaggi musicali cui afferiscono i Campi disciplinari del Jazz del Pop-Rock, della Musica elettronica e delle tecnologie del suono. MATERIALI PRODOTTI: in questo caso troviamo sia la produzione di concerti, sia numerose tesi di Diploma accademico di primo e secondo livello con lavori che si spingono verso la ricerca scientifica.

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale attuata dal Corelli riguarda gli ambiti disciplinari del settore musicologico strettamente correlato alle performance esecutive delle prove finali. Ed è proprio in tale ambito che, sempre più, si indirizzano gli studenti ad un'attenta analisi delle prassi esecutive che alla luce di un accurato studio delle partiture e delle testimonianze, sia attraverso documentazioni d'epoca sia all'ascolto di storiche riproduzioni discografiche, conducano ad una rinnovata idea di interpretazione musicale. È del tutto evidente che tutto ciò si tramuta in una necessaria interdisciplinarietà tra i docenti di strumento ed i docenti di discipline musicologiche, per ciò che riguarda l'inquadramento del contesto storico dei brani analizzati, e di discipline teorico-analitiche, per quanto riguarda tutti gli aspetti compositivi. In riferimento all'area dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica, il campo d'applicazione, a differenza di quello formativo, è rivolto alle nuove tecnologie in costante evoluzione attraverso l'applicazione di nuovi software che hanno offerto agli studenti l'opportunità di creare nuovi progetti sonori, di carattere scientifico, che hanno dato vita a lavori di tesi per le prove finali, di notevole spessore artistico.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_che\_evidenzi\_la\_presenza\_di\_figure\_di\_coordinamento\_delle\_attività\_di\_ricerca\_a.a.\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Attualmente in istituto operano docenti che prestano la loro opera anche attraverso l'istituzione di laboratori all'interno dei quali trovano spazio la realizzazione degli ambiti strumentali e della ricerca storico-esecutiva legata alla prassi esecutiva. Per quanto attiene l'area di ricerca, ogni docente all'interno della propria attività didattica elabora progetti scaturiti dall'analisi delle partiture che determinano le scelte interpretative delle composizioni prese in esame per le prassi esecutive dei repertori.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Annualmente il Consiglio Accademico elabora una programmazione all'interno della quale sono definiti, oltre che le linee guida per le attività didattiche e di produzione, anche gli ambiti di competenza dei docenti impegnati in laboratori e progetti didattici, selezionati dalle scuole e dai dipartimenti, e ai quali l'istituzione fornisce attrezzature e i relativi finanziamenti, deliberati dal Consiglio di amministrazione. All'inizio del a.a. successivo i docenti referenti dei progetti dovranno inoltrare alla Direzione una relazione delle attività svolte.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che ne stabilisce la valenza dei contenuti assegnando i fondi da allocare nei vari capitoli di spesa. Successivamente il Consiglio di amministrazione, per quanto di competenza, delibera la realizzazione dei progetti.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

È attiva in conservatorio una biblioteca ampiamente utilizzabile per l'acquisizione di materiale per progetti di ricerca. È fruibile tutt'oggi una ricca attrezzatura informatica. Sono presenti aule multimediali ed è in corso l'implementazione di una ricca attrezzatura digitale e analogica per l'elaborazione di progetti didattici e di ricerca legati ai corsi accademici di Tecnico del suono e Musica elettronica.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_cooperazione\_stipulati\_con\_soggetti\_esterni\_anche\_internazionali\_che\_comprendano\_obiettivi\_specifici\_di\_sviluppo\_della\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Con la FEMURS è in itinere un importante progetto internazionale con istituzioni partners dei Paesi del sud del Mediterraneo volto alla ricerca di opere inedite nei rispettivi territori da mettere a confronto con l'aiuto di esperti. I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che ne stabilisce la valenza dei contenuti assegnando i fondi in base alle attrezzature e alle esigenze necessarie alla loro realizzazione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_dei\_progetti\_attivi\_e\_rilevazione\_dei\_risultati\_conseguiti\_nell'a.a.\_in\_esame\_anche\_con\_riferimento\_a\_eventuali\_riconoscimenti\_e\_o\_premi\_vinti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Volume\_atti\_Messina\_-\_titolo\_e\_indice.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione\_dei\_contributi\_allocati\_dall'Istituzione\_ricevuti\_dall'esterno\_o\_ottenuti\_a\_seguito\_di\_candidature\_a\_bandi\_competitivi\_per\_la\_realizzazione\_dei\_singoli\_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Le iniziative formative sono attuate dai docenti che all'interno della loro programmazione didattica forniscono agli studenti indicazioni sul reperimento di fonti bibliografiche e materiale audio-visivo utile alla realizzazione delle performance legate all'attività di ricerca interpretativo-esecutiva.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Non v'è dubbio che l'attività di ricerca performativa, rivolta alla realizzazione di nuovi orizzonti esecutivi, attraverso l'uso di attrezzature digitali ha semplificato la consultazione di fonti spesso introvabili in cartaceo o di partiture autografe disponibili oggi in rete (vedi le composizioni autografe bachiane, mozartiane, beethoveniane, per citarne alcune) agevolandone l'analisi storico-filologica e compositiva. Lo studente, oggi, ha acquisito una consapevolezza che gli permette di allinearsi ai più recenti studi analitici consolidando le proprie competenze utili ad un più coerente approccio con il proprio corso di studi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Diverse sono le collaborazioni con Enti e istituzioni pubbliche e private per le attività artistiche di produzione e per la divulgazione dei progetti artistici nel territorio. Numerose sono le collaborazioni con associazioni culturali anche decentrate.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_predisposta\_dalla\_figura\_del\_delegato\_coordinatore\_referente\_alla\_Ricerca\_sul\_monitoraggio\_dei\_progetti\_di\_ricerca\_dell'Istituzione\_con\_la\_precisazione\_dei\_punti\_di\_forza\_e\_delle\_eventuali\_aree\_di\_miglioramento\_o\_di\_ulteriore\_sviluppo.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

All'inizio dell'anno accademico il Consiglio Accademico definisce le linee guida dell'attività di produzione con un documento di programmazione artistico/didattica, nella quale sono contenute anche le attività di collaborazione con importanti enti di produzione musicale del territorio (Filarmonica Laudamo, Accademia Filarmonica, Associazione Musicale V. Bellini, Ente Teatro V. Emanuele). Ormai da diversi anni, oltre all'attività artistica svolta all'interno del conservatorio, è in atto una politica di promozione delle eccellenze dell'istituto attraverso attività concertistica, presso le associazioni citate e associazioni culturali cittadine, di studenti solisti, ensemble cameristici e delle compagini orchestrali (Orchestra sinfonica, Orchestra fiati, Big Band) che si esibiscono, quest'ultime, regolarmente con solisti di fama internazionale nelle stagioni concertistiche delle prestigiose associazioni musicali cittadine. L'attività concertistica è effettuata anche in decentramento in collaborazione con numerose associazioni culturali e con le amministrazioni comunali del territorio provinciale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Programmazione\_didattico-economica\_\_2021\_2022\_CA\_per\_Bilancio\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono valutati dal Consiglio Accademico che stabilisce la valenza dei contenuti proponendo i fondi da allocare nei vari capitoli di spesa.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Di norma le manifestazioni si svolgono nell'aula magna e nell'auditorium dell'istituto. Sono, altresì, utilizzate le grandi sale da concerto della città: Teatro Vittorio Emanuele, Palacultura Antonello da Messina per le produzioni sinfoniche e altre sale di istituzioni culturali cittadine per concerti cameristici e solistici.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)  
Elenco\_delle\_convenzioni\_esterne\_e\_degli\_accordi\_di\_partenariato\_cooperazione\_che\_comprendano\_obiettivi\_specifici\_di\_produzione\_artistica\_attivi\_nell'a.a.\_di\_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_attività\_produzione\_artistica\_a.a.\_2021\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La produzione artistica è promossa e valorizzata tramite i media e le testate giornalistiche locali e online.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La produzione artistica ha lo scopo di potenziare l'attività curricolare degli studenti, offrendo loro la possibilità di affrontare il pubblico e di conseguenza valorizzare le potenzialità espresse. Hanno una positiva ricaduta sulla qualità delle loro competenze e di conseguenza sui risultati ottenuti nelle prove degli esami di profitto.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

L'attività artistica è strettamente correlata ai progetti di ricerca, soprattutto nell'ambito dei nuovi linguaggi musicali e tecnologie applicate alla musica. La costante applicazione delle nuove tecnologie ha condotto a risultati estremamente significativi dal punto di vista della ricerca di nuove possibilità sonore attraverso l'uso delle attrezzature digitali a disposizione degli studenti dei corsi afferenti al settore. Inoltre la produzione artistica, realizzata in relazione alla ricerca performativa, ha prodotto risultati di notevole spessore artistico che hanno determinato una più consapevole analisi dei repertori con conseguente accrescimento delle competenze nell'ambito delle discipline dei piani di studio afferenti ai corsi accademici frequentati.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non è possibile svolgere una compiuta valutazione sulla adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, in quanto emerge, come peraltro rilevato negli anni passati, una interpretazione solo parziale della terza missione, in qualche misura ristretta agli aspetti di produzione artistica e inserimento professionale degli allievi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Valgono le medesime considerazioni svolte nella sezione precedente.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

In generale, le procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione, che coinvolgono tutti gli organi d'Istituto (direttore, presidente, consiglio accademico e consiglio di amministrazione), con l'individuazione poi di un docente referente, appaiono pienamente adeguate e funzionali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A fronte di una significativa azione di diffusione della cultura musicale sul territorio e di promozione del sistema culturale locale, di cui il Conservatorio Corelli è senz'altro protagonista, si registra una scarsa descrizione delle convenzioni e collaborazioni strutturate. Occorre una azione più mirata al fine di creare la giusta consapevolezza della importanza della terza missione e di tutto ciò che in essa rientra.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Relativamente alla Terza Missione, sebbene si attendano specifiche indicazioni ministeriali, il conservatorio ha attivato una serie di protocolli, d'intesa con l'Università ed il Teatro V. Emanuele di Messina e le associazioni musicali cittadine, enti di attività produttiva del territorio, che prevedono l'attuazione di progetti in sinergia volti a valorizzare le eccellenze del territorio attraverso stage, corsi di formazione ed attività artistiche. Difatti, grazie ai predetti protocolli, in diverse produzioni sinfoniche ed operistiche del Teatro V. Emanuele, sono stati assunti, quali strumentisti esterni, diversi studenti del conservatorio che hanno stipulato contratti di collaborazione utili all'avviamento professionale per la formazione orchestrale, nonché studenti ingaggiati presso le associazioni musicali nelle loro stagioni concertistiche. Diverse sono le convenzioni con istituti musicali privati per favorire una monitorata attività didattica esterna al fine di sostenere l'incremento degli studenti in entrata ed una un'attività produttiva in ambito musicale del territorio. Il Conservatorio ha sottoscritto, negli ultimi anni, convenzioni e protocolli d'intesa con diversi comuni della provincia al fine di sostenere la crescita socio-culturale del territorio grazie all'organizzazione di concerti e rassegne musicali che, oltre a favorire la diffusione della musica, hanno anche lo scopo di valorizzare le eccellenze del conservatorio e di divulgarne le competenze e le abilità tecniche acquisite durante il percorso di studi.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Il conservatorio annualmente, nella programmazione artistica, attraverso il Consiglio accademico, individua e acquisisce le richieste degli enti di produzione che offrono ad allievi o gruppi cameristici, selezionati attraverso audizioni, la possibilità di essere ingaggiati nelle rispettive stagioni concertistiche, facendo loro sottoscrivere i relativi contratti di collaborazione. Per le convenzioni e le collaborazioni con gli enti, è delegato un docente che ne cura le relazioni.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sebbene non vi sia ancora un organigramma strutturato, per i progetti finalizzati alla produzione esterna in relazione alle collaborazioni con gli Enti, sono gli stessi docenti referenti di area a coordinare le varie attività di produzione.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
Elenco\_convenzioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
Elenco.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione  
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).  
Dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

È di tutta evidenza che l'attività produttiva del conservatorio abbia delle ricadute positive sul percorso professionale degli studenti. La predetta attività ha fatto sì che diversi enti e amministrazioni comunali della provincia abbiano richiesto al conservatorio la partecipazione a manifestazioni pubbliche di rilievo, destinando contributi per il compenso degli studenti e dei docenti impegnati nelle attività artistiche.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Fermo restando le limitazioni imposte dalla situazione pandemica, gli obiettivi indicati nella Relazione programmatica risultano complessivamente conseguiti, anche in relazione alle limitazioni determinate dall'emergenza sanitaria da Covid19.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La valutazione è complessivamente positiva. Il bilancio di previsione risulta predisposto nel rispetto degli indirizzi generali forniti dal Consiglio di Amministrazione, l'attività amministrativo contabile finalizzata alla gestione delle risorse risulta svolta nel rispetto delle disposizioni del regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità e la documentazione contabile è completa. Per quanto riguarda i risultati di gestione, l'avanzo di competenza è pari ad € 163.436,09, derivante dalla differenza tra il totale delle Entrate accertate e il totale delle Uscite impegnate. Il fondo di cassa è pari ad € 1.367.587,29, mentre l'avanzo di amministrazione al 31/12/2022 è pari ad € 1.319.732,58.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA
						DATI 2021
2021	7290	CONSERVATORIO DI MUSICA ARCANGELO CORELLI - MESSINA	834083.83	733068.67	242986.67	938082.09 16/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_al\_Bilancio\_Preventivo\_EF\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
verbale\_Revisori\_dei\_conti\_\_Bilancio\_di\_Previsione\_EF\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione\_Conto\_Consuntivo\_EF\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

dichiarazione\_su\_verbale\_Revisori\_dei\_conti\_Consuntivo\_EF\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

dichiarazione\_su\_verbale\_Revisori\_dei\_conti\_Consuntivo\_EF\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Rendiconto\_EF\_2022\_ed\_elenco\_residui.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale del Conservatorio risulta relativamente all'offerta formativa facilmente raggiungibile dalla Home page al seguente link: [https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109) dove si trovano tutte le informazioni relativamente ai corsi attivati di ogni tipologia e all'interno di questi i programmi di studi dei singoli campi disciplinari. Gli orari di lezione aggiornati plurisettimanalmente sono raggiungibili dalla Home del sito del Conservatorio al seguente link: [https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=44&Itemid=214](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=44&Itemid=214) I servizi per gli studenti sono raggiungibili dalla Home page del sito del Conservatorio al seguente link: <https://servizi12.isidata.net/SSdidatticheCO/MainGeneraleRes.aspx> dove attraverso il portale ISIDATA gli studenti possono accedere a tutti i loro dati quali: anagrafica, piano di studi, controllo amministrativo, votazioni degli esami e idoneità, cartellina personale, ecc. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per ciò che attiene all'espletamento degli adempimenti previsti dalla Autorità per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (ANAC) e all'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art.14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, si prevede che il Nucleo di Valutazione esami, sul sito istituzionale (amministrazione trasparente) la situazione relativa alla pubblicazione dei dati con riferimento al 30 maggio 2022. Al riguardo si segnala che tale adempimento è stato effettuato dal Nucleo di valutazione con verifica completata nella riunione del 27 giugno 2022, i cui esiti sono stati pubblicati sul sito web istituzionale e trasmessi all'ANAC entro il 30/06/2022. Al riguardo il Nucleo ha attestato che: - L'amministrazione/ente ha individuato misure organizzative che assicurano il regolare funzionamento dei flussi informativi per la pubblicazione dei dati nella sezione "Amministrazione trasparente"; - L'amministrazione/ente ha individuato nella sezione Trasparenza del PTPCT i responsabili della trasmissione e della pubblicazione dei documenti, delle informazioni e dei dati ai sensi dell'art. 10 del d.lgs. 33/2013; - L'amministrazione/ente NON ha disposto filtri e/o altre soluzioni tecniche atte ad impedire ai motori di ricerca web di indicizzare ed effettuare ricerche all'interno della sezione AT, salvo le ipotesi consentite dalla normativa vigente. Non risultano segnalate criticità pertanto la valutazione complessiva è positiva.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=238&Itemid=506](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=238&Itemid=506) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=115&Itemid=532](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=115&Itemid=532) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=86&Itemid=317](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=86&Itemid=317)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=10&Itemid=109](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=10&Itemid=109) [http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5189&Itemid=271](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=5189&Itemid=271)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

[http://www.consme.it/images/manifesto\\_degli\\_studi/manifesto%20degli%20studi%202021\\_22%20conservatorio%20messina.pdf](http://www.consme.it/images/manifesto_degli_studi/manifesto%20degli%20studi%202021_22%20conservatorio%20messina.pdf)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

[http://www.consme.it/images/albo\\_pretorio/albo\\_2021/DECRETO%20PRESIDENZIALE%20DEL%2018.11.2021%20REGOLAMENTO%20IN%20MATERIA%20DI%20CONTRIBUZIONE%20STUDENTESCA%20CORSI%20ACCADEMICI%20I%20LIVELLO%20A%202022.pdf](http://www.consme.it/images/albo_pretorio/albo_2021/DECRETO%20PRESIDENZIALE%20DEL%2018.11.2021%20REGOLAMENTO%20IN%20MATERIA%20DI%20CONTRIBUZIONE%20STUDENTESCA%20CORSI%20ACCADEMICI%20I%20LIVELLO%20A%202022.pdf)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[https://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=211](https://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=38&Itemid=211)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=article&id=5825:decreto-nomina-componenti-consulta-degli-studenti&catid=7:notizie&Itemid=106](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=article&id=5825:decreto-nomina-componenti-consulta-degli-studenti&catid=7:notizie&Itemid=106)

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le azioni in materia di trasparenza si riconducono agli obblighi di pubblicazione previsti dal D.L.vo 33/2013. Sul sito web istituzionale vengono periodicamente aggiornati nelle specifiche sottosezioni della sezione "amministrazione trasparente" i dati richiesti dalla normativa.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le presenti valutazioni sono state effettuate sulla base della consultazione degli studenti effettuata nel periodo maggio/giugno 2022. Non si è invece analizzato l'esito della consultazione effettuata dal 1 al 30 aprile 2023, in quanto sottoposta a una popolazione studentesca non coerente con l'anno accademico 2021/2022, oggetto della presente relazione. Si auspica l'implementazione di iniziative idonee ad informare in modo sempre più efficace la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari, al fine di una maggiore sensibilizzazione su tale importante procedura.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

I questionari predisposti dall'ANVUR sono stati somministrati, senza modifiche, agli allievi iscritti nel periodo maggio/giugno 2022. Le modalità individuate per tale consultazione prevedevano l'utilizzo della piattaforma telematica ISIDATA, che garantiva il massimo anonimato e la semplicità di compilazione. La stessa piattaforma rilasciava poi delle schede di report. Le modalità definite per la raccolta delle opinioni, analoghe a quelle utilizzate lo scorso anno, hanno fatto registrare 99 risposte contro le 71 del 2020/2021.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Premesso che la valutazione fornita dagli studenti risente delle limitazioni causate dalla emergenza pandemica, con particolare riguardo agli orari di apertura dell'istituto e alle modalità di svolgimento dell'attività didattica, gli studenti esprimono una valutazione complessivamente positiva del corpo docente e della didattica. Criticità vengono invece evidenziate sul tema degli spazi disponibili e della carenza di aule.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Non risultano modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione né azioni dirette per analizzare, in seno agli organi di istituto, i detti risultati. Si auspica comunque l'implementazione di misure idonee a diffondere e analizzare i risultati emersi dalla rilevazione, anche in un'ottica di maggiore sensibilizzazione sull'importanza dell'attività di valutazione. Infine si ritiene che debba essere prestata maggiore attenzione alla correttezza, adeguatezza e congruità dei "Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)".

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

[http://www.consme.it/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482](http://www.consme.it/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=220&Itemid=482)

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
upload\_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

ONLINE TRAMITE PORTALE ISIDATA

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

1 - 30 aprile 2023

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

nessuna azione intrapresa

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

inserimento\_questionari.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

NON PRESENTE

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

NESSUNA

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

NESSUNA COMUNICAZIONE ALLA PRESENTE DATA

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

ALLA DATA DI OGGI NESSUNA COMUNICAZIONE

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
Documentazione\_che\_evidenzi\_le\_azioni\_messe\_in\_atto\_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)



## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'istituzione non ha adottato formalmente un sistema di assicurazione della Qualità. Quest'ultimo è sicuramente un sistema che riguarda la didattica, le strutture amministrative e gli organi di gestione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

A tal fine il Nucleo propone: 1. Definizione formale di Qualità; 2. Adozione di un regolamento sulle procedure volte all'assicurazione, monitoraggio e verifica della qualità; 3. Adozione della carta dei servizi

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

nessuna indicazione

Documenti sulle politiche per la Qualità  
comunicazione\_negativa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

campo vuoto

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non presente