

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo		

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
--	---

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/atti-dell-oiv-o-di-altra-struttura-analoga.html>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission del Conservatorio "A. Casella" è descritta nello Statuto dell'Istituzione (<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/135-20-statuto-del-conservatorio-casella.html>).

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

In accordo con la vision descritta nello Statuto, diverse attività sono state implementate nell'a.a. 2021-2022. Tra queste: 1) il corso di II livello in Musicoterapia, che ha incentivato la ricerca interdisciplinare, attivato in collaborazione con l'Università degli studi dell'Aquila; 2) la partecipazione al Programma CBHE con la proposta MUSAE, che ha coinvolto tutte le componenti nell'avvio di attività complesse sia a livello didattico-scientifico che amministrativo-organizzativo; 3) la consolidata didattica e ricerca innovativa delle Scuole di Musica Contemporanea e di Musica Elettronica, che hanno rafforzato i rapporti con scuole di altri paesi e confronto con altre tradizioni; 4) le relazioni con istituzioni (Università degli Studi dell'Aquila, GSSI, Accademia di Belle Arti, Comune, Regione) e associazioni culturali della Città, che si sono ulteriormente rafforzate. Il "Casella" si sta distinguendo in questi ultimi anni per la ricerca dell'eccellenza nei settori della formazione e della produzione. Solo a titolo di esempio, basti ricordare i numerosi allievi o ex-allievi vincitori di concorsi nazionali ed internazionali con ovvie determinanti ricadute sull'aspetto occupazionale dei "laureati". Peraltro, anche alla luce del momento storico particolare nel settore della PA (scuola e in parte anche AFAM), vi è un assorbimento quasi totale dal punto di vista occupazionale dei "laureati". Ciò si tramuta anche in una forte espansione sul territorio dell'attività del "Casella", che rappresenta una piena e rinvigorita manifestazione di solidità e concretezza nella formazione e nella produzione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo si è basato sui dati e sui documenti forniti dalla direzione del Conservatorio o rilevabili sul sito web dello stesso nella sezione "amministrazione trasparente" nonché di quelli trasmessi dal medesimo Conservatorio al MUR e sui risultati dei questionari disposti dall'ANVUR per gli iscritti e per i diplomandi. Si evidenzia che non sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio per assenza di documentazione. Si raccomanda di sollecitare tali relazioni individuali con cadenza almeno triennale per aver un riscontro documentale sulle tante qualità e competenze del Conservatorio, penalizzate dalla mancanza di tali informazioni. In ogni caso, la valutazione non può che essere positiva, alla luce anche di quanto sarà indicato successivamente. In particolare, il Nucleo di Valutazione valuta positivamente le azioni intraprese dall'Istituzione in termini di collaborazioni con altri Enti, alla luce delle positive sinergie che si stanno creando con tali istituzioni pubbliche e private. Si conferma inoltre l'assenza di anomalie o difficoltà nelle nomine dei diversi organi e nell'adozione di regolamenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.consaq.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione/storia-del-conservatorio.html>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il Conservatorio continua la sua collaborazione con il Comune dell'Aquila ed il Comitato della Perdonanza Celestiniana, partecipando anche quest'anno alla settimana dedicata ai festeggiamenti di Celestino V. Continua la collaborazione con l'Università degli studi dell'Aquila sia per il biennio di specializzazione di Musicoterapia, sia per il Progetto MUSAE.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consaq.it/conservatorio/informazioni-istituzione.html>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio Casella ha per missione la promozione della musica, della cultura, della ricerca, delle professionalità di grado superiore, dell'educazione e della formazione della persona con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente e studenti. Cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l'elaborazione e la trasmissione delle conoscenze. E' Sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale, svolge correlate attività di produzione in tali settori, promuovendone e favorendone lo svolgimento e ad esse collegando le diverse attività didattiche. Il Conservatorio concorre alla formazione culturale degli studenti e ne cura la preparazione professionale, garantendo la piena applicazione delle norme per il diritto allo studio ed organizzando i propri servizi didattici, di sostegno e di orientamento in modo da rendere effettivo e proficuo lo studio accademico.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze.html>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non ci sono segnalazioni

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consaq.it/conservatorio/normativa/regolamenti-d-istituto.html>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non ci sono segnalazioni

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione conferma che l'Ente ha un'offerta formativa coerente con la vocazione del territorio e a supporto della comunità. L'offerta accademica erogata dall'Istituzione è ben strutturata sotto molti punti di vista: garantisce la continuità di corsi di grande qualità in tutti gli ambiti tradizionali della formazione musicale classica e della formazione musicale in ambito jazzistico; ha consolidato i corsi di musica antica; dimostra un'attenzione alle richieste provenienti dal territorio per la salvaguardia delle musiche popolari con la recente attivazione del corso Triennale di Musiche tradizionali; vanta il biennio di specializzazione in Musicoterapia, in collaborazione con l'Università dell'Aquila, che è un riferimento qualitativo nazionale e che, grazie anche alle attività di tirocinio, è un notevole valore aggiunto per il territorio di riferimento del Conservatorio e per le sue attività di terza missione. Le collaborazioni instaurate con le istituzioni pubbliche e private del territorio sono positive tuttavia è opportuno procedere ad una più incisiva relazione per massimizzare forme di collaborazione e le sinergie che ne possono derivare. Va infatti considerata la contrazione delle ammissioni in alcuni strumenti con parziale diminuzione del numero di iscritti, che richiedono adeguate politiche di comunicazione verso tutti i possibili target e la messa in campo di politiche coerenti di sviluppo delle relazioni con le altre agenzie formative musicali presenti sul territorio di riferimento, guardando anche alla Capitale ed al suo bacino di studenti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il Nucleo di Valutazione suggerisce all'Ente, per quanto concerne i corsi a bassa affluenza, di consolidare la collaborazione con altri conservatori al fine di ottimizzare l'erogazione di tali corsi. Il Nucleo valuta positivamente la quantità e qualità delle altre attività formative poste in essere dal Conservatorio Casella, pur evidenziando che risulta strano non siano state attivati seminari e masterclass per alcuni strumenti (Pianoforte, Musica da Camera). Si invita a considerare il coinvolgimento di artisti di indubbio valore artistico del panorama concertistico nazionale ed internazionale, anche al fine di accrescere l'attrattività dell'Istituzione. Si evidenzia l'apporto significativo di docenti stranieri, invitati grazie al programma Erasmus, attività volte a fornire occasioni di perfezionamento agli studenti e ad aprire nuove prospettive professionali a studenti e diplomati in ambiti specialistici. La partecipazione degli studenti a queste iniziative è sempre molto alta e se ne raccolgono giudizi molto positivi.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il Nucleo rileva che non vi sono state soppressioni o sospensioni di corsi, né richieste di nuova attivazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

- **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata
Diploma Accademico di Primo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Primo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Primo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in CHITARRA	Chitarra

Diploma Accademico di Primo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Primo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Primo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Primo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Primo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Primo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Tromba Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ	Trombone Jazz
Diploma Accademico di Primo Livello in JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali
Diploma Accademico di Primo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Primo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono
Diploma Accademico di Primo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Primo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore
Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Primo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Primo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Primo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Diploma Accademico di Primo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in ARPA	Arpa
Diploma Accademico di Secondo Livello in BASSO TUBA	Basso tuba
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CANTO	Canto rinascimentale barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in CHITARRA	Chitarra
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLARINETTO	Clarinetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche
Diploma Accademico di Secondo Livello in COMPOSIZIONE	Composizione
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONTRABBASSO	Contrabbasso
Diploma Accademico di Secondo Livello in CORNO	Corno
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra
Diploma Accademico di Secondo Livello in FAGOTTO	Fagotto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO	Flauto
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Basso Elettrico
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Canto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Chitarra Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Clarinetto Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Contrabbasso Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Pianoforte Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Saxofono Jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Tromba jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in JAZZ	Trombone jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in LIUTO	Liuto
Diploma Accademico di Secondo Livello in MANDOLINO	Mandolino
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera
Diploma Accademico di Secondo Livello in OBOE	Oboe
Diploma Accademico di Secondo Livello in ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore per il canto
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Maestro collaboratore per la danza
Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE	Pianoforte
Diploma Accademico di Secondo Livello in SAXOFONO	Saxofono
Diploma Accademico di Secondo Livello in STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione

Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBA	Tromba
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Eufonio
Diploma Accademico di Secondo Livello in TROMBONE	Trombone
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA	Viola
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLINO	Violino barocco
Diploma Accademico di Secondo Livello in VIOLONCELLO	Violoncello

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Struttura	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	2	0	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	2	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL58	VIOLONCELLO	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	2	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	1	0	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	0	0	0	0

AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ - MUSICHE TRADIZIONALI	Musiche tradizionali	21	0	8	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	4	0	3	4
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	6	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	6	1	2	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	1	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	1	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	6	2	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	10	2	3	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	2	3	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	2	0	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	2	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	2	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	13	2	6	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	8	2	2	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	9	2	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	7	2	1	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	6	3	2	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	8	3	1	1

accademico 1L											
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia del suono	6	3	3	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	22	3	5	8
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	4	3	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	5	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	18	6	4	9

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	1	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	4	0	4	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	23	1	12	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	2	4
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	5	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	5	0	3	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	8	0	5	2
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	1	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	3	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	1	3
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma	DCSL19	CORNO	Corno	0	0	0	0

					accademico 2L								
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	0	0	3	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	1	2	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	1	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	7	2	3	4	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	2	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	1	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	1	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore per il canto	6	0	0	2	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore per la danza	5	0	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	1	0	1	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	3	3	0	1	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Regia e tecnologia	3	0	1	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	3	0	2	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	0	0	0	1	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	15	3	3	2	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	1	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	2	0	2	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	1	1	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	4	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	3	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	0	
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma	DCSL49	TROMBONE	Trombone	1	0	1	0	

					accademico 2L							
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	2	1	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	2	0	0	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	3	1	1	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	1	1
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL60	MUSICA APPLICATA	Musica applicata alle immagini	0	0	0	0
AQST01000R	7204	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	14	0	7	10

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	BASSO TUBA	Basso tuba	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	COMPOSIZIONE	Composizione	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	FAGOTTO	Fagotto	0	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	MANDOLINO	Mandolino	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	PIANOFORTE	Pianoforte	0	0	5
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	SAXOFONO	Saxofono	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA	Viola	1	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLINO	Violino	1	0	3
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione	MUSICOTERAPIA	Musicoterapia - corso di specializzazione		39	2	17	4

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Pianoforte	0	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Viola da gamba	0	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violino	0	0	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	Violoncello	0	0	0	1

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Arpa	2	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Basso tuba	1	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Canto	4	2	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Clarinetto	5	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Composizione	8	4	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Contrabbasso	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Corno	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Eufonio	1	0	1	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Fagotto	1	0	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Fisarmonica	4	4	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Flauto	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Jazz	7	6	0	1
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Musica Elettronica	1	1	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Musiche tradizionali	21	12	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Pianoforte	12	6	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Saxofono	5	1	2	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Strumenti a percussione	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Tromba	2	1	1	2
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Viola	4	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Viola da gamba	2	2	0	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Violino	5	1	3	0
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	pre-AFAM	Violoncello	1	1	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il conservatorio si distingue per una radicata e innovativa offerta formativa, in grado di soddisfare le sempre nuove richieste del mercato musicale. Per la qualità dei suoi docenti, dell'organizzazione e della ampia offerta formativa il conservatorio punta ad essere un'eccellenza non solo sul territorio abruzzese ma anche a livello nazionale. Una specificità propria dell'Istituzione è il corso di specializzazione in musicoterapia, in convenzione permanente con Univaq - Università dell'Aquila, uno dei primi attivati in Italia. Il Conservatorio ha attivato molteplici Convenzioni Erasmus ed è dotato di un Ufficio Relazioni Internazionali che lavora costantemente alla materia, con due assistenti amministrativi e due docenti coordinatori.

Si sottolinea che in ambito internazionale il Conservatorio ha realizzato in qualità di copofila, il progetto di grande respiro internazionale per la formazione: Progetto MUSAE, finanziato dalla Comunità Europea. Il conservatorio, per tutto il perdurare dell'emergenza Covid, ha assicurato la propria offerta formativa e di ricerca con modalità online, usufruendo della piattaforma elerning e di Zoom. Anche con il rientro in classe si è data la possibilità a studenti e cultori delle materie musicali di partecipare on line a seminari e masterclass.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Per A.A. 2020/2021 non è stata presentata alcuna istanza di accreditamento per nuovi corsi accademici.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Non c'è nessuna proposta di attivazione di nuovi corsi di studio

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso accademico è stato sospeso e soppresso nell'a.a. di riferimento

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Laboratorio	C#SHARP	1 incontro a cura della Prof.ssa Gloria Campaner
Masterclass	Violino	Masterclass di violino con Dainius Puodziukas
Laboratorio	Improvvisare sui bassi ostinati	4 incontri della durata di 20 ore a cura della Prof.ssa Giovanna Barbati
Masterclass	Canto	Masterclass di canto con il M° Marco Boemi
Masterclass	Corno	Masterclass di corno con il M° Jorg Bruckner
Masterclass	Wavedrum	Masterclass di 7 incontri della durata di 48 ore a cura del M° Flavio Pescosolido
Seminario	Appuntamento nel laboratorio creativo	4 seminari sul processo compositivo
Seminario	Quattroequindici laboratorio	6 incontri a cura del Dipartimento di Musica Antica
Seminario	Seminario sulla metodologia dell'insegnamento	Seminario di 1 giorno con il M° Francesco Parente
Seminario	Seminario di analisi musicale	Seminario di 2 giorni con il M° Antonio Cascelli

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Le immatricolazioni riguardano prevalentemente studenti provenienti dall'Abruzzo e dal Lazio. Per gli studenti stranieri iscritti, si rileva che la provenienza prevalente è dall'estremo oriente (Cina e Corea del Sud), pur essendo rappresentati, nel complesso, 11 Paesi stranieri. In considerazione dei dati, si ritiene che si possa comunque migliorare - con una promozione mirata dell'Istituzione - l'attrattività nei confronti degli studenti stranieri, tenuto conto della validità artistica e didattica del personale docente in servizio presso il Conservatorio. Dall'analisi della popolazione studentesca effettuata dal Nucleo, risulta che sul totale degli iscritti le età maggiormente rappresentate sono fra i 20 e i 30 anni, ma è molto alta anche la presenza di ultratrentenni, prevalentemente iscritti ai corsi accademici o post diploma. Si evidenzia anche che il numero degli iscritti sia in Conservatorio che all'Università conferma che il gradimento dei ragazzi per l'opportunità offerta dalla normativa vigente, che consente agli studenti di conseguire due titoli di livello accademico contemporaneamente. Il numero degli studenti è tangibile testimonianza dell'ottima salute dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	01	PIEMONTE	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	03	LOMBARDIA	1	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	0	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	05	VENETO	1	1	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	07	LIGURIA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	09	TOSCANA	2	2	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	10	UMBRIA	11	10	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	11	MARCHE	7	7	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	12	LAZIO	151	127	24
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	13	ABRUZZO	263	208	55
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	14	MOLISE	6	6	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	15	CAMPANIA	6	4	2
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	16	PUGLIA	8	8	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	17	BASILICATA	5	4	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	18	CALABRIA	4	1	3
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	19	SICILIA	3	3	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	20	SARDEGNA	1	1	0

AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	21	Residenti all'Estero	0	0	0
------------	-----	----------	-----------------	----	----------------------	---	---	---

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	410	Burundi	1	0	0	0	0	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	314	Cina	26	10	13	0	0	3
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	320	Corea del Sud	11	3	8	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	609	Ecuador	1	1	0	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	247	Estonia	1	0	1	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	326	Giappone	2	0	1	0	0	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	220	Grecia	2	2	0	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	332	Iran	1	1	0	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	235	Romania	2	1	1	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	243	Ucraina	1	0	1	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	353	Vietnam	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	30 anni e oltre	158	53	61	25	0	0	19
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 12 a 14 anni	12	0	0	0	0	0	12
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 15 a 17 anni	43	15	0	0	0	0	28
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 18 a 19 anni	44	29	2	0	0	0	13
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 20 a 24 anni	145	84	37	6	1	1	16
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 25 a 29 anni	116	39	64	8	3	0	2
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	30 anni e oltre	13
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 12 a 14 anni	0

AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 15 a 17 anni	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 18 a 19 anni	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 20 a 24 anni	34	54
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	da 25 a 29 anni	16	25
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI	AL 1° ANNO		
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	220	60		52	57
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	164	65		19	48
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Diploma accademico di Specializzazione	39	17		2	4
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	AFAM_Corso Vecchio Ordinamento (ad esaurim.)	5	0		0	17
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi Formazione di base	60				
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi Propedeutici	91	49		0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	58				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo non ha avuto occasione nell'anno in esame di incontrare i coordinatori di Dipartimento o di Scuola, ma si mette a disposizione degli Organi dell'Istituzione per trovare occasioni di confronto con tutte le componenti interne ed esterne e per implementare processi di assicurazione interna della qualità.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Esistono alcune criticità evidenti nella gestione del sito, che talvolta non fornisce informazioni univoche o aggiornate correttamente. L'offerta formativa di tutti i corsi, sul sito internet dell'Istituzione, deve necessariamente essere quella effettivamente in vigore ed approvata dal MUR: si segnala la criticità di taluni ordinamenti che differiscono dagli aggiornamenti più recenti caricati sul sistema University.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Valutazione ampiamente positiva. Il nucleo rileva l'alta qualità dell'offerta formativa, dato che è stato ripetutamente confermato dai risultati dei questionari somministrati agli studenti. Si rileva inoltre la professionalità del corpo docente che comprende un elevato numero di concertisti in ambito nazionale ed internazionale, ed operatori e organizzatori musicali, i quali contribuiscono all'elevata qualità dell'offerta didattica offrendo la possibilità di inserimento degli studenti nel panorama lavorativo musicale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'adozione della didattica a distanza - fortunatamente oggi non più di necessità - è stata proficua così come la possibilità di iscrizione online agli esami di profitto. Nel 2021-22 le attività sono tornate totalmente in presenza, salvo naturalmente la tutela in caso di allievi positivi o fragili che hanno potuto seguire le attività on line. Per taluni corsi (ad esempio quelli di Composizione) la modalità di lezione "mista" è ancora oggi utilizzata, configurandosi come un'importante risorsa per gli allievi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione e per la prova finale sono chiaramente indicate e perfettamente rodiate. Agli studenti stranieri in entrata, che non sempre non risultano in possesso di un'adeguata competenza linguistica pur superando l'esame di accertamento della lingua italiana obbligatorio che precede la prova di ammissione relativa al corso di studio prescelto, il Conservatorio offre corsi di lingua italiana, necessaria soprattutto per la frequenza delle discipline teoriche, utili anche a favorirne l'integrazione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Le indicazioni date sono altamente sufficienti ed esaustive.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_aq2010.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO_-_D.D.G._N._234_DEL_2.12.2010.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Non esiste un manifesto degli studi, si sta lavorando per la redazione

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/discipline.html>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.consaq.it/offerta-formativa/corsi-di-studio.html>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Le lezioni sono divise in 2 semestri. Calendario esami: Il conservatorio non prevede sessioni fisse d'esame, al completamento del numero delle ore previsto dal percorso didattico dello studente, il docente in accordo con la commissione esaminatrice, stabilisce la data dell'esame. Mentre sono fisse le sessioni di tesi: - Sessione Estiva: dal 1° al 31 luglio, - Sessione Autunnale: dal 1° al 31 ottobre, - Sessione Straordinaria: dal 1° al 31 marzo. La sessione straordinaria dell'A.A. 2021/2022 è stata prorogata fino al 15/06/2022, con decreto-legge 24 dicembre 2021

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Vista la rientrata emergenza, le lezioni di didattica sono tornate in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'anno accademico di riferimento è stato adottato il registro elettronico, attualmente in fase di miglioramento per adattarlo alle specifiche funzionali della didattica.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'ammissione ai corsi accademici di primo livello attivati presso il Conservatorio è riservata agli studenti in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo o, in caso di spiccate capacità e attitudini, che conseguiranno lo stesso entro il completamento del corso di studio. L'ammissione ai corsi accademici di secondo livello è riservata agli studenti in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli debbono essere coerenti con il corso prescelto. L'ammissione ai corsi di cui ai commi precedenti è subordinata al superamento di un esame di selezione che verifichi il possesso delle competenze musicali e culturali necessarie. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per gli studenti stranieri che chiedono di essere ammessi ai corsi di I e II Livello è richiesto il superamento dell'esame di accertamento della lingua italiana prima di accedere alla prova di ammissione allo strumento di cui al punto precedente.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Per gli studenti con disabilità sono previsti programmi adeguati alle abilità degli studenti, esempio maggior tempo a disposizione, supporto tramite tutor per comprensione testo, domande brevi e con i font : l'Arial, il Comic Sans, l'Helvetica, il Tahoma, il Trebuchet e il Verdana. Gli studenti disabili hanno diritto a usufruire nel proprio percorso formativo di: • sussidi tecnici e didattici specifici, realizzati anche attraverso convenzioni con centri specializzati; • tutorato specializzato. Gli studenti con DSA hanno diritto a poter utilizzare durante

le lezioni alcune misure di legge che costituiscono una facilitazione relativamente alle abilità ma non ai contenuti: gli obiettivi didattici restano gli stessi degli studenti non DSA. Sono strumenti compensativi: gli "strumenti didattici e tecnologici che sostituiscono o facilitano la prestazione richiesta nell'abilità deficitaria", quali tabelle, mappe concettuali, programmi di videoscrittura con correttore ortografico e per la sintesi vocale, registratore. Sono misure dispensative: interventi che consentono di "non svolgere alcune prestazioni che, a causa del disturbo, risultano particolarmente difficili e che non migliorano l'apprendimento, (per es. evitare la lettura di lunghi brani). La Dir. Min. 27.12.2012 ricomprende tutti gli studenti con difficoltà anche non certificabili nei BES (bisogni educativi speciali), ai quali estende, ai fini della più ampia inclusione, il diritto alla personalizzazione dell'apprendimento e all'utilizzo degli strumenti compensativi e misure dispensative previste per i DSA. Gli studenti disabili hanno diritto a: • prove equipollenti; • tempi più lunghi nelle prove scritte; • assistenti per l'autonomia e la comunicazione; • ausili necessari; • specifici mezzi tecnici in relazione alla tipologia di Handicap. Gli studenti con DSA hanno diritto a: • prove in forma orale invece che scritta; • fino al 30% di tempo in più oppure riduzione quantitativa; • valutazione dei contenuti più che della forma; • personal computer con correttore ortografico e sintesi vocale.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale di tutte le discipline consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra un lavoro tra 50 e 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra. Il rapporto tra le due deve oscillare tra 1/3 e 2/3 del totale, con durata massima dell'esame integrale pari a 50'. Alla prova finale viene attribuito un punteggio di incremento della media ponderata da 0 a 6 punti. La prova finale di Composizione regia e musica applicata consiste in un Esame finale che si compone di una Tesi scritta e di una prova performativa o creativa. La tesi, quale che sia la tipologia prescelta (sperimentale, o compilativa), deve presentare un rilevante contributo personale dello studente e, quantitativamente, essere compresa tra le 50 e le 100 cartelle. La prova finale (può essere performativa o creativa) e la tesi scritta devono essere concepite una come integrazione dell'altra.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Riguardo al personale docente il dato totale risulta in aumento rispetto al precedente anno, con una variazione minimale per i docenti a tempo indeterminato. Per i docenti a td e gli esperti esterni, invece, si registrano aumenti maggiormente sensibili in misura, rispettivamente, di circa il doppio e di circa un terzo in più. Questi dati, seppur riguardando un incremento prettamente del personale "precario", consente di ritenere, in rapporto alle attività didattiche ed al numero degli studenti, un numero di docenti adeguato a soddisfare l'offerta formativa. In linea generale si ritiene che, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, ci sia un buon rapporto tale da consentire lo sviluppo di numerose attività di ricerca e produzione artistica. In relazione al personale amministrativo si riporta quanto già messo in evidenza nelle precedenti relazioni, cioè la necessità di avere maggiori figure ricadenti in tali mansioni, considerate le notevoli incombenze attribuite all'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

I docenti a contratto nell'anno accademico di riferimento risultano, come evidenziato sopra, circa un terzo in più rispetto all'anno precedente. Per il reclutamento dei docenti esterni a contratto viene predisposto un bando a seguito del quale vengono create delle graduatorie specifiche. Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto risultano adeguate, per le quali è possibile consultare i bandi sul sito del conservatorio e disponibili al seguente link <https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/bandi.html>.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza vengono assegnati in base ai bisogni relativi all'offerta formativa e di solito reclutando i docenti in organico in possesso dei requisiti richiesti. Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alle ore ordinarie e secondo il numero degli studenti. Per le ore aggiuntive extracurricolari viene predisposta una circolare da presentare alla classe docente come informativa e, in base ai curriculum presentati, saranno scelti i docenti da utilizzare per le materie da coprire. Le ore aggiuntive sono a carico dell'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per l'anno in esame il Conservatorio non ha previsto un piano delle attività di formazione del personale, fornendo esclusivamente la possibilità al personale tecnico amministrativo di accedere online e gratuitamente a corsi di formazione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	112	9	52	2787

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consaq.it/conservatorio/albo-d-istituto/bandi.html>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
INSEGNAMENTI_AFFIDATI_A_DOCENTI_ESTERNI_A.A.2021-22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Elenco_delle_conversioni_di_cattedra_eventualmente_intercorse_nell'anno_di_riferimento.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella 24	Collaboratore	0	0	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella 25	Assistente	7	2	1
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella 29	Coadiutore	14	3	0
AQST01000R	CON	L'AQUILA	Alfredo Casella 40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La direzione della Biblioteca è affidata al docente bibliotecario del Conservatorio che assume tutte le funzioni previste per il direttore di Biblioteca. Il bibliotecario ha cura di tutto l'andamento della Biblioteca e ne risponde al Direttore del Conservatorio cui spettano le funzioni di "alta sorveglianza" indicate nel D.L. 5.5.1918 n.1852. Concorda con il Direttore del Conservatorio gli orari d'apertura e di presenza del personale assegnato a svolgere funzioni di collaborazione e supporto in Biblioteca. Formula le linee direttive gestionali generali proponendole per l'approvazione al Direttore del Conservatorio; cura l'efficienza e funzionalità del servizio, stabilisce le priorità d'intervento, cura i rapporti con il personale che collabora con la Biblioteca, ne coordina il lavoro e assegna loro le mansioni. Collabora coi docenti e gli studenti, esplicando la sua funzione docente attraverso la consulenza specialistica, al servizio della didattica nell'ambito delle ricerche nell'area musicale e musicologica previste dall'ordinamento didattico. Riferisce con regolarità al Direttore del Conservatorio anche sui dati statistici riguardanti l'attività del servizio. E' responsabile della corretta tenuta dei cataloghi sia cartacei che elettronici e ne cura la qualità e funzionalità, provvedendo ad un regolare aggiornamento. Ha cura di formulare, in base allo stanziamento stabilito dal bilancio, le proposte di acquisto, sentiti i desiderata dei docenti e degli allievi, e le propone al Direttore del Conservatorio

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il conservatorio ha nominato un docente interno con il ruolo di Web master, e con contratto occasionale un tecnico informatico per l'assistenza hardware, il salvataggio ed il backup dei dati

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

L'attribuzione degli incarichi di docenza viene come ogni anno assegnata in base alle necessità dettate dall'offerta formativa, reclutando quando è possibile i docenti inclusi nel personale in organico qualora questi abbiano i requisiti richiesti, altrimenti facendo un bando di procedura comparativa di curriculum aperto agli esterni.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate per attività extra rispetto alla docenza ordinaria (324 ore ordinarie di cui 250 lezioni frontali e 74 di attività di produzione e ricerca). Le ore di didattica aggiuntiva vengono attribuite proporzionandole secondo l'eccedenza di numero degli allievi rispetto al rispetto al valore nominale che deve avere la specifica disciplina

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata alcuna rilevazione

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_delle_attività_di_formazione_del_personale_docente_e_non_docente.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Centro Informazioni, Accoglienza e Orientamento è un servizio di fondamentale importanza, aperto a tutti gli studenti e a quanti aspirano a diventarlo, alle loro famiglie ai docenti e al personale tutto del Conservatorio. E' uno "sportello" gestito da studenti, in collaborazione con docenti e personale amministrativo del Conservatorio, che offre informazioni riguardo a: - funzionamento, organizzazione e servizi amministrativi offerti dal Conservatorio (organi, segreterie, uffici, orari, ambienti di studio, scadenze, bandi); - organizzazione della didattica e dei corsi di studio (piani di studio, docenti, corsi, programmi); - servizio di tutorato; - organizzazione delle attività artistiche; - mobilità internazionale; - opportunità di tirocinio, audizioni, lavoro; - servizi A.D.S.U. (Azienda per il Diritto agli Studi Universitari) dell'Aquila (borse di studio, convenzioni, residenze, ristorazione, centri sportivi, ecc.); - disabilità, diversità e inclusione; - vita al "Casella" e all'Aquila (centri di interesse, servizi, trasporto pubblico, mobilità in Abruzzo); - consulta degli studenti - Social Media e Network del "Casella" Lo sportello offre assistenza: - nelle pratiche amministrative (modulistica per immatricolazione e iscrizione, borse di studio e di collaborazione) - nella lettura del piano di studio; - nell'utilizzo degli applicativi informatici e relativo accesso (registro elettronico, piattaforme E-Learning, Zoom, OpenAthens, ecc.). Il C.I.A.O. promuove: - servizi, attività e iniziative culturali; - eventi di orientamento e informativi per gli studenti. I servizi sono erogati in presenza o da remoto, telefonicamente e tramite email. Si rileva la piena applicazione delle norme in merito al diritto allo studio, soprattutto con riferimento alla presenza di significative e importanti borse di studio in termini di quantità e qualità Per quanto sopra esposto, la valutazione non può che essere altamente positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nessuna criticità rilevata: la valutazione è positiva.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Si evidenzia la possibilità di consolidare maggiormente il supporto agli studenti in uscita attraverso l'organizzazione di incontri specifici per facilitare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro nel territorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La recente convenzione messa in essere con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese rappresenta una nuova ed importante occasione per gli strumentisti ad arco e a fiato di poter effettuare stage e percorsi formativi professionalizzanti. Si ritiene che ulteriori collaborazioni con altre realtà possano essere utili anche per gli studenti degli altri corsi. Ad ogni modo il Nucleo non rileva criticità: la valutazione è positiva.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Si conferma l'erogazione sia al triennio che al biennio; il Diploma Supplement viene rilasciato in italiano e in inglese in maniera automatica e gratuita, come da standard europei.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo ha verificato la piena operatività di ogni settore che si rappresenta come alto punto di forza, senza segnalare alcuna criticità. Il Nucleo valuta dunque positivamente i servizi garantiti dal personale amministrativo del Conservatorio, pur ritenendo che siano da aggiornare ed implementare alcune procedure informatiche: sarebbe senz'altro utile, ad esempio, prevedere un database completo ed aggiornato da cui sia possibile estrarre tutte le informazioni necessarie ai vari servizi (sito, DS, Course Catalog, etc.).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione biennio.pdf [Scarica il file](#)

triennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	27

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	20	6	114	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	0	0	62	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
066402066049	AQST01000R	L'AQUILA	Alfredo Casella	20	0	0	2	0	0	1301	ADSU di L'Aquila

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il diritto allo studio è assicurato, in adempimento delle disposizioni previste dal D.M.0001016 del 04.08.2021, determinazione del pagamento delle tasse secondo alla rideterminazione dei contributi dovuti dalle studentesse e dagli studenti secondo il proprio indicatore della situazione economica equivalente (ISEE) si allega link istituzionale dove è riportata la tabella dei contributi per l'a.a.2020/2021 https://www.consaq.it/files_repos/files_articoli/allegati/documenti_ufficiali/3603/Allegato%202_Tabella%20contribuzione.pdf Attraverso l'ADSU sono erogate borse di studio, e la possibilità di usufruire gratuitamente o con agevolazioni di alloggi siti nel comune di L'Aquila L'Istituzione attraverso bandi dedicati agli studenti permette di svolgere attività di collaborazione in: A 3 Collaborazione per l'accompagnamento al cembalo con le classi del dipartimento di Musica Antica A 5 Collaborazione per l'accompagnamento al pianoforte per le classi di strumento A 8 Collaborazione per l'accompagnamento al pianoforte per la classe di Direzione d'Orchestra

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei crediti formativi viene fatto trimestralmente da una commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico. Il riconoscimento dei debiti formativi viene effettuato da un'apposita commissione ristretta formata da pochi membri del Consiglio accademico dopo un esame da parte del docente di strumento della Scuola principale.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_riconoscimento_crediti_2.0.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il conservatorio attraverso una convenzione con l'università assicura il servizio di mensa ai propri iscritti, l'Adsu riserva alcuni posti letto presso le proprie strutture, gli iscritti al conservatorio possono partecipare ai concerti e alle manifestazioni organizzate dalla Barattelli.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

I servizi di accoglienza offerti agli studenti sono principalmente legati al programma Erasmus +. Il conservatorio è provvisto di un'ufficio dedicato per l'assistenza agli studenti Stranieri in entrata con il suddetto programma, facilitandoli gli stessi nella ricerca degli alloggi anche attraverso la convenzione con Aquilasmus, oltre che attraverso l'azienda per il diritto allo studio. Il medesimo ufficio supporta i propri studenti in uscita impegnati nelle mobilità per studio e/o tirocinio. Per tale tipologia di attività questo conservatorio riceve fondi diretti e fondi acquisiti attraverso il consorzio WWM+. L'Istituto dispone di distributori automatici per bevande e snack, parcheggio interno scoperto e di un servizio per il prestito strumenti. La Biblioteca Susanna Pezzopane effettua il servizio di prestito agli studenti.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria Didattica ha i seguenti di orario di apertura al pubblico: • MERCOLEDÌ – VENERDÌ - SABATO dalle ore 10 alle ore 12 La segreteria studenti fornirà informazioni telefoniche al numero 0862 22122 solamente nei giorni • Martedì e Giovedì dalle 8.30 alle 10.00 E' stata attuata l'apertura di un sportello di ascolto per gli studenti per l'a.a. di riferimento

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Per gli studenti con DSA o difficoltà psico-fisiche, il responsabile della disabilità con il docente del coro stila un programma facilitato nell'esecuzione ma non negli obiettivi da conseguire. In particolare con le materie teorico-pratiche si consente un maggior tempo di consegna degli elaborati. Nel caso di deficit di comprensione del testo è prevista la presenza di un tutor per la lettura dello stesso. Le caratteristiche generali usate per i compiti da svolgere hanno cura di usare: 1) La carta deve essere sufficientemente spessa per impedire che lo scritto traspaia dall'altro lato. 2) Utilizzare carta opaca piuttosto che lucida. Evitare sfondi bianchi per la carta (anche per computer e strumenti visivi). Il bianco può apparire troppo abbagliante. 3) Font: Utilizzare un carattere sans serif, semplice e spaziato, come Arial e Comic Sans. Le alternative sono Verdana, Tahoma, Century Gothic, Trebuchet. 4) La dimensione del carattere dovrebbe essere di 12-14 punti. Alcuni lettori dislessici possono richiedere un carattere più grande. 5) Utilizzare il testo scuro in un colore chiaro (non bianco). Utilizzare ad es. color crema o un colore morbido pastello. 6) Per evidenziare usare il grassetto, è da evitare sottolineature e corsivo. 7) DA EVITARE IL TESTO IN MAIUSCOLO: questo è molto più difficile da leggere. 8) Per le intestazioni, utilizzare dimensioni più grandi di caratteri in grassetto, minuscolo. 9) Le caselle e bordature possono essere utilizzate per maggiore efficacia visiva. un uso di for

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per il tirocini si realizzano diversi tipi in relazione al corso di studi perseguito, in particolare per il biennio di specializzazione in Musicoterapia sono previste 250 ore di tirocinio attivo e non, osservativo e comprensivo del tempo dedicato all'attività di tutoraggio. <https://www.consaq.it/musicoterapia-home.html> Sotto proposta della Consulta degli Studenti, è stato approvato in Consiglio Accademico il progetto "Tirocinio ed Insegnamento", che prevede la collaborazione di alcune istituzioni scolastiche del territorio con il nostro Conservatorio. L'intento è quello di permettere agli Studenti una formazione che sia il più possibile completa in materia d'insegnamento, attivando percorsi di tirocinio/affiancamento nelle scuole, con la possibilità di acquisizione crediti nell'ambito delle "attività a scelta", "laboratori" e "tirocini" previsti dai piani di studio.<https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti/4298-167-progetto-tirocinio-e-insegnamento.html>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Convenzioni_Musicoterapia_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Modello_ConvenzioneEsentebollo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

tra gli eventi realizzati online dal Conservatorio quello sulla Formazione sullo Spazio Europeo dell'Istruzione Superiore tra gli argomenti trattati anche quello sulla: Il Processo di Bologna e lo spazio europeo dell'istruzione superiore i temi trattati nei sei incontri - I cicli di studio, il quadro dei titoli e il riconoscimento dei titoli - Il sistema dei crediti formativi ECTS e il Diploma Supplement - La mobilità internazionale e i percorsi internazionali di studio -Le politiche di assicurazione della qualità, interna ed esterna -La rilevazione e la promozione dell'occupabilità degli studenti

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Il conservatorio sta lavorando alla redazione della Guida dello studente/catalogo ECTS

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta rappresenta l'anello di congiunzione tra l'Istituzione e gli studenti. Nell'anno 2021 ha aperto sul sito istituzionale una bacheca <https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>. È presente sui canali social più diffusi e ha continuato a svolgere attività di organizzazione concerti per gli studenti effettuati tramite streaming e trasmessi sui canali social.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attuale sede del Conservatorio è un modulo provvisorio destinato a sostituire temporaneamente la sede distrutta dal sisma del 06/04/2009 che presenta diversi problemi di manutenzione ai quali l'Istituto provvede attraverso diversi interventi di manutenzione. Il Nucleo auspica che in breve tempo si possa procedere con la demolizione e la ricostruzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'elenco delle dotazioni strumentali redatto dall'istituzione si evidenzia che come punto di forza nel 2022 è stata arricchita la dotazione strumentale con l'acquisto di: 1 pianoforte a coda Steinway B211, strumenti a percussione, e si è provveduto all'ampliamento dell'organo Zanin, presente in Aula Magna. Inoltre, sono state potenziate le infrastrutture tecnologiche per la digitalizzazione della didattica e dei servizi agli studenti grazie all'acquisto di numerosi personal computer e software di gestione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo esprime apprezzamento per la cura di tutta la dotazione strumentale che è costantemente supervisionata e mantenuta in buono stato di conservazione grazie allo svolgimento di regolari attività di manutenzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo risultano adeguate, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Non si denotano criticità particolari nelle connessioni alla rete. Apprezzabile lo sforzo dell'istituzione di incentivare la formazione e l'aggiornamento online del personale amministrativo quale strumento necessario per garantire la trasparenza, l'efficienza e la rapidità dei processi.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'unica sede del conservatorio sito in via F. Savini snc è facilmente raggiungibile: in auto: da A24 - L'Aquila est verso la città, alla prima rotonda a destra. in autobus Tua + a piedi: scendere a V. della Crocetta (Fermata Cimitero), salire verso l'Ipermercato Careefour; lasciarlo alla propria sinistra e svoltare all'incrocio a destra su via Savini e percorrere circa 50 m (circa 5-10 min). in autobus urbano: tutte le linee che vanno verso Colle Sapone (o Cimitero poi vedi sopra)

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_possesto_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_dello_stato_di_manutenzione_degli_edifici_e_di_eventuali_restauri_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dotazione_strumentale_(1).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Il conservatorio non presenta barriere architettoniche. Alle aule poste ai piani superiori è possibile accedere tramite due ascensori, le porte sono ampie e vi sono bagni dedicati a persone con disabilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'edificio ha una pianta "a corte" con al suo interno un'ampia cavea per la realizzazione di spettacoli all'aperto. Il complesso è articolato su 3 livelli è composto da 43 aule dedicate alla didattica, di queste 39 aule da 20mq a 40mq, un'aula per le lezioni di Arte scenica, un'aula di Percussioni di 50mq. Nel novero dei locali sono comprese due aule di musica elettronica dotate di strumentazione altamente professionale, un'aula di informatica con una piccola LAN di 18 postazioni con accesso ad internet e dotazione per la registrazione audio, ed infine un'aula di musica jazz dotata di impianto di amplificazione per la voce, una batteria completa, quattro amplificatori per chitarre e basso elettrico. Oltre a queste è stata realizzata un'aula magna per le esercitazioni orchestrali di circa 200 mq che è utilizzata anche come piccolo auditorium dotato di un organo a canne meccanico Zanin a dieci registri, L'acustica delle aule è stata particolarmente curata sia per quanto riguarda la separazione tra gli ambienti, sia per quanto riguarda la risposta in frequenza degli ambienti che presentano una curva regolare alle diverse frequenze, con un tempo medio di riverberazione di circa 1,4 sec.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nel 2022 sono stati effettuati alcuni lavori per migliorare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali: - lavori di risanamento per 'edilizia sostenibile in base al DM338/2022; - lavori di manutenzione straordinaria dell'Auditorium Shigeru Ban; - acquisto di 4 purificatori e sanificatori dell'aria.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le procedure relative all'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche avviene, ove possibile ,mediante il ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione gestito da Consip

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Sul sito istituzionale non è indicata la modalità del prestito degli strumenti che avviene in sede con la compilazione di un modulo di richiesta sottoscritto dallo studente e dal docente del corso che attesti lo stato dello strumento in uscita ed in entrata.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

Dichiarazione_sulla_presenza_e_funzionalità_della_rete_Wi-Fi_in_tutte_le_aule_didattiche.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Dichiarazione_Consulta_Aule_e_spazi_2022_docx.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

Relazione_sull'adeguatezza_delle_strumentazioni_a_disposizione_del_personale_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca del Conservatorio nasce come biblioteca di studio e ricerca ed è perciò funzionale principalmente agli studenti e ai docenti dell'istituzione anche se comunque aperta anche all'utenza esterna. Le dotazione è sicuramente ricca considerando gli acquisti, gli abbonamenti e i fondi acquisiti e risulta perciò adeguata.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La Biblioteca incrementa costantemente il proprio patrimonio tramite acquisizioni e donazioni. Il patrimonio documentario della Biblioteca è quantificabile in 24050 volumi a stampa; 6880 unità di materiale audiovisivo (dischi in vinile, compact disc, DVD, nastri magnetici); 200 manoscritti musicali; 50 testate di periodici spenti, 16 periodici correnti in abbonamento e 10 gratuiti; 4 banche dati bibliografiche in abbonamento, pertanto il Nucleo valuta adeguate le azioni messe in atto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Nell'anno accademico 2021/22 sono state assegnate solo 2 borse di studio agli studenti di 150 ore ciascuna per il supporto in biblioteca. L'attività è stata finalizzata alla sistemazione parziale delle risorse documentarie appartenenti al Fondo Antonellini con apposizione della segnatura di collocazione e catalogazione sul catalogo locale. Il Nucleo ritiene che per il futuro debba essere aumentato il numero di borse di studio a supporto della Biblioteca al fine di mettere in atto ulteriori azioni riguardanti la valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Si possono implementare le attività di digitalizzazione del Patrimonio. Si consiglia di partecipare ai bandi del Mic per erogazione fondi a favore dell'editoria che consentono anche finanziamenti per l'Afam.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentario della Biblioteca al 31-12-2022 è quantificabile in: 24050 volumi a stampa; 6880 unità di materiale audiovisivo (dischi in vinile, compact disc, DVD, nastri magnetici); 200 manoscritti musicali; 50 testate di periodici spenti (di cui si possiede un numero significativo di annate), 16 periodici correnti in abbonamento e 10 gratuiti; 4 banche dati bibliografiche in abbonamento.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Si veda sopra

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Gli Acquisti vengono effettuati, dove possibile tramite il ricorso al mercato elettronico, altrimenti si ricorre ai rivenditori specializzati in repertori musicali. Si è partecipato al bando MIBACT ottenendo un contributo pari ad euro spendibili nelle librerie locali. Lo stato di inventariazione e catalogazione del patrimonio librario procede in linea con le nuove acquisizioni tramite acquisto, mentre risulta rallentato relativamente all'acquisizione di alcuni fondi giunti in Biblioteca a seguito di donazione. La biblioteca possiede, oltre al catalogo cartaceo implementato fino all'anno 2010, un catalogo informatico proprietario (su cui è presente circa il 80% delle registrazioni catalografiche della Biblioteca) e partecipa alla

catalogazione SBN dal 2012 nel Polo AQ1 (codice AQ1SP) e dal luglio 2019 nel Polo BVE (codice BVESP). La Biblioteca ha ricevuto il Contributo alle biblioteche per acquisto libri, sostegno all'editoria libraria del Ministero della Cultura (D.M. n. 8 del 14-1-2022).

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio librario presenta uno stato di conservazione mediamente buono, che tuttavia risente di una mancanza negli ultimi anni, di interventi di tutela e restauro di alcune decine di unità bibliografiche più vetuste e in peggior stato di conservazione e di alcune con danni provocati dal terremoto del 6 aprile 2009; così come non si è proceduto alla rilegatura dei volumi in cattivo stato e alle annate dei periodici. Il patrimonio librario e audio che ha completato le procedure di inventariazione e catalogazione viene messo a disposizione dell'utenza per procedure di consultazione e prestito. Quest'ultimo, con diverse modalità rispetto a quanto effettuato con docenti e studenti interni, viene concesso anche a utenti esterni (si veda il Regolamento della Biblioteca, art. 6).

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consaq.it/conservatorio/biblioteca/regolamento.html>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Apertura al pubblico della biblioteca anche durante il più stretto lockdown è stata assicurata tramite appuntamento e consultazione dei cataloghi online. L'orario in situazione di normale gestione dell'istituzione è il seguente: Orario di apertura: lun-ven 10 - 18; sabato 10 - 15. Mese di agosto: 10 - 14. N.B. Gli orari di apertura possono subire variazioni. L'utenza è invitata a verificare fra gli avvisi nella homepage o per telefono. Contatti: Telefono: 0862 22122 - Fax: 0862 62325 Email: biblioteca@consaq.it La Biblioteca, in conformità con il calendario accademico, e salvo differenti comunicazioni rimane chiusa: dal 31 dicembre al 6 gennaio; tre giorni durante il periodo pasquale (da sabato a lunedì); nelle festività civili e religiose.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

I locali della Biblioteca consistono in una sala di lettura di circa 60 mq. con banco distribuzione e postazioni attrezzate di lavoro (postazioni computer, stampanti, scanner planetario) per il personale e un locale adibito a magazzino di circa 70 mq. I posti a sedere sono 10 (ridotti rispetto alle effettive possibilità per garantire il distanziamento) di cui 3 con postazioni attrezzate per la navigazione in rete (in Biblioteca è presente il Wi-Fi), una piccola postazione di ascolto per materiale audio, espositore per gli ultimi numeri dei periodici. Il totale dei metri lineari occupati da materiali documentari è di circa 434 m di cui 285 nella sala di lettura, di questi circa il 10% è ad accesso aperto.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_Abbonamenti_di_banche_dati_e_biblioteca_digitale.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nell'anno 2022 le procedure di prestito effettuate sono state 580, le consultazioni in loco 411 e gli accessi dell'utenza in Biblioteca sono stati 2289. La Biblioteca effettua anche servizio di DD (Document Delivery) e un servizio di riproduzione documenti con scansione elettronica. Il servizio di reference viene svolto sia interno, sia tramite telefono o e-mail.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico 2021/22 sono state assegnate 2 borse di studio agli studenti di 150 ore ciascuna per il supporto in biblioteca. L'attività è stata finalizzata alla sistemazione parziale delle risorse documentarie appartenenti al Fondo Antonellini con apposizione della segnatura di collocazione e catalogazione sul catalogo locale.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Biblioteca__Relazione_anno_2022.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Dichiarazione_Consulta__Blibloteca_2022_docx.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dalla lettura delle pagine in lingua inglese sul sito, nella sezione dedicata "Foreign Students", si evincono le informazioni utili per conoscere le opportunità di studio e per svolgere gli adempimenti necessari, oltre che sezioni dedicate all'Erasmus e ai tirocinii e le informazioni sulla città e la sua storia con la descrizione di numeri utili sull'ufficio informazioni turistiche dell'Aquila.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non è stata individuato sul sito il Course Catalogue e non vi sono informazioni sulle criticità riscontrate dall'Istituzione

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il Conservatorio si è impegnato per adottare ogni possibile iniziativa per favorire il settore, in particolare con la costituzione di un apposito ufficio relazioni Internazionali composto da due Docenti, coordinatrici Erasmus e delle Relazioni Internazionali, che supervisionano la parte didattica; un Assistente part time, che gestisce tutte le fasi amministrative e contabili delle mobilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse impegnate, sono rapportate alla effettiva partecipazione. Sono peraltro indicate le iniziative intraprese per incentivare la partecipazione degli studenti al programma Erasmus. Complessivamente possono essere ritenute adeguate

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'istituzione ha adottato diverse iniziative per favorire la partecipazione degli studenti. Considerato che il numero non è considerevole, si richiede un ulteriore sforzo per ricercare altre soluzioni per sensibilizzare gli studenti a partecipare al programma

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

L'istituzione dichiara di essersi adoperata per sostenere i partecipanti al programma offrendo i corsi di lingua OLS a tutti gli studenti e tirocinanti per i quali sia prevista una mobilità. Nell'auspicio che la partecipazione sia più numerosa è necessario che vengano predisposti ulteriori sostegni volti a favorire lo scambio di quanti desiderino fruire dei vantaggi offerti dal programma

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

E' auspicabile una maggiore partecipazione che non risulta essere particolarmente numerosa malgrado gli sforzi dell'istituzione

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Si suggerisce di mettere in atto idonee azioni per una maggiore diffusione delle iniziative internazionali

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.consaq.it/international.html>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio relazioni Internazionale è composto da due Docenti, coordinatrici Erasmus e delle Relazioni Internazionali, che supervisionano la parte didattica; un Assistente part time, che gestisce tutte le fasi amministrative e contabili delle mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali condivide la stanza con l'ufficio eventi, per una migliore organizzazione delle Masterclass dei Professori in entrata. Inoltre, è situato nella stanza comunicante con la segreteria didattica, per un rapido scambio delle informazioni sugli studenti in mobilità (in entrata ed in uscita). Le risorse informatiche sono costituite dagli strumenti tecnici necessari per svolgere le attività: 1 postazione completa di pc, stampante multifunzione per la parte amministrativa; un pc portatile a disposizione dei Coordinatori e dell'Assistente, soprattutto in caso di trasferte; un tablet da utilizzare durante le trasferte.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La ECHE più recente è stata rilasciata nel 2020, è pubblicata sul sito del conservatorio: https://www.consaq.it/international/erasmus-policy-statement.html?thanks=relazioni_internazionali. Le azioni intraprese, oltre alle consuete mobilità europee nell'ambito dell'azione Erasmus+ KA 131, riguardano la digitalizzazione dei processi Erasmus, per la de materializzazione. Inoltre il Conservatorio è impegnato come capofila, nel progetto MUSAE KA2_CBHE.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

Partners_2020-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La maggior parte degli accordi interistituzionali Erasmus+ sono siglati in occasione delle mobilità che si realizzeranno: la consuetudine nell'ambito delle Istituzioni musicali europee, negli ultimi anni, è quella di proporre mobilità che, una volta approvate, portano alla sigla degli accordi, che poi restano validi nel corso del settennio di durata del Programma Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.consaq.it/international/int-erasmusplus/int-mobilita-erasmusplus.html>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA'		DOCENTI IN MOBILITA'	
			(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
AQST01000R	CON	L'AQUILA Alfredo Casella	1	8	3	5

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia sono stati interrotti gli scambi per docenza e formazione, mentre sono proseguiti regolarmente quelli degli studenti: allo scoppio dell'emergenza, gli studenti che non si trovavano in Italia (alcuni erano rientrati per la pausa tra i semestri), hanno deciso spontaneamente di proseguire le attività nei Paesi dove si trovavano, sebbene il lavoro/studio è proseguito in modalità remota. L'Ufficio Erasmus ha costantemente contattato gli studenti fuori, monitorando regolarmente la situazione, con il supporto degli uffici Erasmus dei Partner. Nell'anno successivo, al contrario delle previsioni, le domande di mobilità degli studenti sono rimaste costanti, sebbene alcune Istituzioni non accettassero studenti. Sono state invece penalizzate le mobilità per tirocinio, trovando le Istituzioni ospitanti riluttanti ad accogliere tirocinanti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il progetto principale di cui il nostro conservatorio è capofila è il Progetto MUSAE nell'ambito di ERASMUS+ K2 Capacity building con il coinvolgimento di 13 partner europei ed extraeuropei per lo sviluppo di moduli formativi per l'autoimprenditorialità degli studenti del campo artistico, in particolare in Uzbekistan, Palestina e Tunisia. Nell'ambito delle azioni KA171 sono stati proposti i progetti di mobilità con Ucraina (approvato e finanziato) e Vietnam (approvato ma non finanziato).

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono stati attivati corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I maggiori risultati riscontrati è una maggiore autoconoscenza, una maggiore apertura e più elasticità nel problem solving.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione è proiettata da un lato verso l'estremo oriente in particolare Cina e Corea, dall'altro verso i Paesi Europei. La scelta dei Partner si basa principalmente su istituzioni con cui vi sono affinità didattiche per poter effettuare scambi e riconoscimenti di crediti accademici acquisiti, ma anche verso istituzioni che presentano peculiarità per un arricchimento del curriculum dei partecipanti coinvolti. Accordi bilaterali possono essere comunque sottoscritti in occasione delle singole mobilità da realizzare, previa valutazione delle istituzioni destinatarie. Con il progetto MUSAE si è avuto significativo impatto sull'offerta didattica dell'istituzione: è stato progettato un modulo di autoimprenditorialità che verrà proposto agli studenti del Conservatorio tra le attività a loro scelta.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
Fondi_Internazionalizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività di sensibilizzazione degli studenti verso le attività di internazionalizzazione avvengono sul sito istituzionale, sulla bacheca della consulta e su tutti i canali social del Conservatorio

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il personale in mobilità in entrata e in uscita riceve supporto e assistenza dal docente coordinatore Erasmus e dall'assistente dell'amministrazione per quanto riguarda la scelta dei corsi, la redazione della documentazione obbligatoria, il reperimento di alloggi e tutte le altre informazioni logistiche o pratiche. Il coordinatore solitamente si occupa degli accordi e della parte didattica, mentre l'amministrativo della redazione dei certificati obbligatori, del loro invio e in generale della parte amministrativa e burocratica del progetto. Tuttavia, l'istituzione piccola e accogliente, come la città, si presta a fornire un aiuto concreto ogni qualvolta ciò si rendesse necessario. Gli studenti vengono seguiti lungo tutto il percorso di preparazione delle candidature e di invio e poi nel periodo di permanenza all'estero.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Casella offre i corsi di lingua OLS a tutti gli studenti e tirocinanti per i quali sia prevista una mobilità. Ci sono inoltre iniziative Erasmus per accrescere la competenza linguistica invitando docenti dall'estero (per esempio la Prof.ssa Claudia Kaiser dal partner di Osnabruck con un corso di tedesco per musicisti).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Gestire un progetto Erasmus richiede puntualità e competenza nelle pratiche da svolgere, unitamente alla trasparenza e correttezza generale delle procedure. Coordinatrici e assistente dell'ufficio Erasmus vantano una formazione e una esperienza derivante da una gestione pregressa del progetto pluriennale, e continuano l'aggiornamento tramite i seminari organizzati dall'Agenzia Nazionale ed il confronto con colleghi italiani. Gli attuali gestori del progetto hanno anche competenze linguistiche acquisite autonomamente, adeguate e necessarie per una agevole gestione dello stesso.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

La dematerializzazione delle procedure amministrative prevista per il 31/12/2022 dall'Unione Europea sta richiedendo più tempo ed è stato necessario ripianificare le scadenze. Il Conservatorio sta seguendo costantemente il processo utilizzando le piattaforme implementate e sta realizzando il collegamento alla rete GARR proprio per essere in grado di aderire all'EWP ed all'ESI a pieno regime.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'obiettivo dell'Istituzione è quello di internazionalizzare, per aumentare la crescita, la visibilità e allineare le competenze di tutte le componenti istituzionali agli standard europei. Si punta principalmente ad aumentare i numeri delle mobilità in uscita che attraverso adeguata pubblicità o anche solo passaparola creeranno a loro volta alta mobilità. Si punta ad avere mobilità in entrata sia di studenti che di personale, non solo per uno scambio culturale, ma anche per creare un ambiente internazionale dove fare mobilità sia una regola e non una eccezione.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non si sono organizzati eventi specifici in materia. Si conferma la rilevanza di tutte le attività di Masterclass con docenti Erasmus in mobilità sia outgoing che incoming, per lo sviluppo dell'internazionalizzazione anche "At home". Nel 2022 il Conservatorio ha ospitato una riunione internazionale prevista dal progetto MUSAE con docenti e responsabili di tutti i partner coinvolti, per l'elaborazione del modulo di autoimprenditorialità da implementare nelle istituzioni dei paesi partner (Tunisia, Palestina, Uzbekistan).

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Dai dati forniti si evince che non esiste nessun organigramma, è stato individuato un docente in qualità di coordinatore dell'attività che sottopone al Consiglio Accademico i progetti valutandone la fattibilità. Manca una linea strategica di obiettivi e risultati, nonostante il Conservatorio svolga una importante attività di ricerca artistica, attraverso le iniziative dei singoli. Le infrastrutture per lo sviluppo delle attività di ricerca sembrano adeguate e coerenti con le competenze scientifiche dei vari docenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Non avendo realizzato alcun progetto riguardante la ricerca non è possibile valutare l'adeguatezza delle procedure e il monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Dai documenti forniti non esistono procedure di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica. Si raccomanda di provvedere a stilare un documento di programmazione che sia in grado di rilevare e valutare la ricerca artistica e scientifica e definire le modalità per il supporto e la valorizzazione delle iniziative intraprese dai docenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Istituzione ha dichiarato che un possibile approccio alla ricerca avviene nella redazione delle tesi finali per gli studenti, in particolare del II livello, i lavori di tesi sono vari ogni anno e presuppongono un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie. Si consiglia di provvedere alla definizione di un Coordinamento per la definizione delle attività

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Nucleo ritiene che siano coerenti le attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, infatti la partecipazione agli eventi di ricerca o di produzione artistica consente il riconoscimento di ulteriori CFA agli allievi che vi partecipano (6 cfa per ogni annualità), oltre a rappresentare un'importante esperienza sul campo.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Si conferma l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni strumentali e infrastrutturali messe a disposizione della comunità accademica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non emergono particolari azioni riguardanti la diffusione e valorizzazione dell'attività di produzione artistica. Una maggiore pubblicizzazione degli eventi più importanti come ad es. La settimana della musica antica, Comporre oggi, il Premio Pratola ed Elettroacustica sarebbe auspicabile non solo attraverso canali social, ma anche radio-televisivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

La ricerca nell'ambito delle istituzioni AFAM musicali presenta per sua natura un duplice aspetto, vale a dire sia musicologico quanto performativo. Negli ambiti di natura più applicativa si vuole porre l'enfasi sulla ricerca intesa come attenzione ai nuovi linguaggi espressivi che trovano concretezza nelle attività dei corsi di Composizione e di Musica applicata, che nel nostro conservatorio si caratterizzano per attività trasversali svolte in collaborazione con il mondo della produzione (cinematografia, musica applicata al teatro) come pure col mondo della produzione musicale internazionale. La musica elettronica e i suoi linguaggi sperimentali sono sempre stati un'area di rilevante interesse per la nostra istituzione. Altro aspetto della ricerca musicologica applicata sono le esperienze del dipartimento di musica antica le cui produzioni vengono realizzate anche nell'ambito di Festival nazionali ed internazionali.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Il Conservatorio intende promuovere le attività formative e di produzione connesse con la ricerca, in previsione della prossima attivazione del terzo ciclo, ed ha individuato un docente per la promozione della ricerca artistica e delle attività connesse, il M° Marco Della Sciucca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
Organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Nell' anno accademico di riferimento non si sono realizzate attività specifiche di ricerca.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Sono previste attività di supporto che verranno implementate sulla base degli obiettivi definiti in sede di progettazione.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Non esiste un protocollo. La selezione del progetto avviene attraverso delibera del Consiglio Accademico.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il conservatorio potrà contare, per lo svolgimento delle attività di ricerca, su idonee strutture sia in termini di aule e dotazioni tecnologiche sia per la presenza di una biblioteca che offre i più alti standard nazionali ed internazionali.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)
Elenco_accordi_partenariato.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Non esistono protocolli in quanto non si è ancora arrivati alla fase attuativa.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'a.a. in esame non si sono avute iniziative in ordine allo sviluppo di conoscenze e competenze sulla ricerca.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

La redazione della tesi finale per gli studenti, in particolare del II livello, è un momento fondamentale per la sintesi tra gli studi fatti e un possibile approccio alla ricerca. Data la natura della formazione che si svolge in Conservatorio, in buona parte dei casi tale opera sia ridotta ad un lavoro compilativo finalizzato alla mera contestualizzazione di un'esecuzione musicale. Ciononostante sono diversi i lavori di tesi, ogni anno, che presuppongono un lavoro attivo di ricerca, soprattutto nell'ambito musicologico, musicologico-interpretativo e compositivo, anche con nuove tecnologie. Altri corsi inoltre favoriscono un approccio critico e hanno sovente come esito un avanzamento nella disciplina tramite l'apporto degli studenti, tra questi in particolare Storia della Musica, Composizione e Musica Elettronica.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Grazie ad una attività di divulgazione dei migliori lavori di tesi da parte del Conservatorio, tramite la rivista, le frequenti giornate di studi ospitate, altre pubblicazioni e gli eventi in cui l'istituto è attore, questi risultati si concretizzano in uno sviluppo dei curricula degli studenti e in un arricchimento della loro professionalità. L'istituto, inoltre, promuovendo attività di divulgazione, giornate di studio, di formazione, di innovazione, promosse da e indirizzate ai docenti, arricchisce la propria missione di polo culturale musicale, rafforzando così le proprie potenzialità indirizzate alla ricerca.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
Elenco-Esempio_risorse_finanziarie.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il conservatorio Casella, così come nelle intenzioni dei padri fondatori, rappresenta un presidio della musica d'avanguardia, una sorta di avamposto che, ogni anno, dovrebbe alimentare una notevole effervescenza culturale in tutto il territorio. Dopo la fase pandemica sono riprese a pieno regime tutte le iniziative in collaborazione con altre istituzioni di produzione artistica, rafforzando la presenza del conservatorio nelle importanti manifestazioni promosse dalla città dell'Aquila (Cantieri dell'immaginario, Perdonanza Celestiniana...).

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Elenco_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Prima dell'inizio dell'anno accademico i Dipartimenti vengono invitati a presentare propri progetti che, sulla base della valenza, della disponibilità economica, vengono vagliati del Consiglio Accademico il quale procede alla selezione delle proposte ritenute più valide

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Auditorium del Conservatorio, Aula Magna con Organo meccanico, Sale Multimediali e Biblioteca e Aule collettive.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_Convenzioni_Ricerca_e_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il conservatorio usa il criterio della "buona prassi" per realizzare quei progetti che risultano più rappresentativi sul territorio e che sono ormai diventati patrimonio condiviso. Basti ricordare che La settimana della musica antica, Comporre oggi, il Premio Pratola ed Elettroacustica rappresentano un appuntamento apprezzato dalla città da oltre 7 anni.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

La partecipazione agli eventi di ricerca o di produzione artistica rappresenta una crescita non soltanto culturale dell'allievo che vi partecipa attraverso il riconoscimento di ulteriori CFA (riconosciuti nel curriculum dello studente tra le materie a scelta 6 cfa per ogni annualità), ma anche un suo affacciarsi alla professione, un raffrontarsi con docenti ed esperti a livello nazionale ed internazionale. Si cerca quindi, di allargare lo sguardo del nostro discente su panorami musicali più ampi. Rappresenta, inoltre, una tipica esperienza costruttiva sul campo.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

In campo musicale la distinzione tra ricerca e produzione artistica risulta ancora poco definita anche per gli stessi addetti del settore. Il Casella recependo il "Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati" dello scorso dicembre sta lavorando al fine di poter attivare nei 12 mesi successivi all'entrata in vigore del regolamento, i corsi di dottorato di ricerca. Si tratta di un ulteriore e importante passo in avanti per una chiara caratterizzazione dei percorsi erogati dalle istituzioni di alta formazione artistica e musicale nell'ambito dell'istruzione terziaria e di pari dignità con i percorsi universitari.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Seppur non presente ancora una struttura dedicata allo sviluppo e sostegno della terza missione, il Conservatorio considera fondamentale l'interazione con il territorio locale e nazionale per portare il messaggio universale della musica nelle varie attività delle istituzioni locali quali Università dell'Aquila, Gran Sasso Science Institute, Accademia di Belle Arti, altre istituzioni locali e associazioni culturali. A questo si aggiungono le convenzioni con enti di assistenza e associazioni di volontariato per le necessarie attività di stage degli studenti di musicoterapia. Queste attività sono parte integrante delle altre due missioni: Didattica e Ricerca/Produzione Artistica e quindi sono svolte da tutte le componenti dell'Istituzione, anche se separatamente dai vari settori. L'azione di coordinamento è svolta dal Direttore e dal Consiglio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Il Nucleo abbraccia la definizione di "Terza Missione" adottata finora dallo stesso, intesa come diffusione di cultura, conoscenze e trasferimento dei risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico, come contributo alla crescita sociale, alla preservazione dell'eredità culturale e all'innovazione, mediante un dialogo continuo con i cittadini, il sistema economico e le istituzioni pubbliche e private. Cioè come partecipazione allo sviluppo economico, sociale e culturale secondo il modello QH (Quadruple Helix di Goddard). Il Conservatorio, tramite la formazione e la ricerca artistica nel campo musicale, ha un ruolo chiave in questo modello di sviluppo. Pur non essendo evidenziate la definizione e la relativa politica di implementazione e sviluppo della terza missione adottate, il Conservatorio "Casella" dimostra di unire il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le attività sono riconducibili a quanto viene chiamato "civic engagement" (a volte anche quarta missione), uno dei pilastri dell'approccio QH. Specificamente, le maggiori produzioni dell'istituzione, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra degli Studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di persone in difficoltà. Il Conservatorio collabora con gli altri enti di formazione superiore, quali l'Università degli Studi dell'Aquila e il Gran Sasso Science Institute (GSSI) per portare la musica a supporto delle varie iniziative scientifiche e didattiche ed avvicinare così la musica ad un pubblico diversificato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Come evidenziato nelle relazioni precedenti, gli accordi di partenariato stipulati dal Conservatorio risultano coerenti con le politiche di supporto allo sviluppo sociale e economico del territorio. Pertanto gli accordi di partenariato sottoscritti sono finalizzati alle varie attività, che pur non espresse in un Piano Strategico, sono comunque realizzate con buon successo. Il progetto MUSAE aggiunge alle attività di terzo settore tradizionalmente svolte dal Conservatorio lo sviluppo di capacità (auto) imprenditoriali dei propri studenti nel mondo competitivo dell'arte, in una visione internazionale europea e extra-europea. Attualmente, gli accordi sottoscritti dall'Istituzione siano proposti da diversi gruppi di docenti. Al fine di ottenere una maggiore partecipazione e creare una "vision" istituzionale condivisa e partecipata, si potrebbe fornire una più ampia diffusione delle informazioni relative allo svolgimento e realizzazione delle attività sia all'interno che all'esterno del Conservatorio. Questo è ancora più importante relativamente alle attività del progetto MUSAE, che per sua natura, dovrebbe coinvolgere tutte le componenti dell'Istituzione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio è stato protagonista, insieme all'Università, nella fase di ricostruzione dopo il terremoto che ha colpito la Città nel 2009 ma ha anche portato la propria solidarietà ai centri colpiti da altri terremoti e devastazione. In particolare CONSAQ partecipa e collabora all'organizzazione degli eventi cittadini di rilievo, quali l'annuale "Perdonanza Celestiniana" attualmente divenuta Patrimonio dell'UNESCO. Nella pagina del sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html>, sono elencati e descritti i vari eventi. Il Conservatorio "A. Casella" dimostra costantemente di affiancare all'obiettivo primario di formare strumentisti e compositori quello di una partecipazione attiva alle problematiche espresse dal territorio dove opera, contribuendo alla crescita dell'individuo e alla coesione sociale, mediante l'arte e principalmente la musica quali espressioni apicali del pensiero umano. Pertanto, il Conservatorio si adopera per essere una dinamica comunità di persone attivamente coinvolte nella vita sociale e artistica della città dell'Aquila e del suo territorio. Anche in questo settore, una migliore visibilità sul sito dell'impegno sociale e una strategia istituzionale, porterebbe ad una maggiore valorizzazione della attività e dei risultati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'orchestra degli studenti del conservatorio continua ad essere un mezzo importante di collaborazione con enti e associazioni impegnati a supportare persone in difficoltà. Le collaborazioni con altri enti di istruzione superiore, come Università dell'Aquila, Gran Sasso Science Institute, Accademia di Belle Arti, danno al conservatorio il ruolo importante di veicolare la musica, in tutte le sue accezioni, ad un pubblico italiano e straniero direttamente impegnato in settori totalmente diversi. Mediante la collaborazione con tali enti nella realizzazione del Progetto Capacity Building for Higher Education "Multidisciplinary Skills for Artist's Entrepreneurship" - MUSAE che vede partner anche Finlandia, Belgio, Palestina, Uzbekistan e Tunisia, i rapporti si sono rafforzati ed anche proiettati verso una dimensione internazionale e nuove iniziative comuni. Il Conservatorio ha partecipato anche quest'anno alla Perdonanza, che assume annualmente un valore sociale sempre maggiore e il ruolo di vetrina internazionale della città dell'Aquila e del suo patrimonio culturale. Sul sito <https://www.consaq.it/eventi-e-attivita/concerti-ed-eventi.html> sono elencati ulteriori eventi che dimostrano la presenza del conservatorio come attore riconosciuto di primaria importanza sul territorio.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La terza missione costituisce un importante momento di collegamento tra il Conservatorio e le Istituzioni sociali del Territorio. In particolare, nell'ambito del corso di Musicoterapia, il Casella ha stretto convenzioni con l'Università degli studi dell'Aquila, gli ospedali e con strutture socio-assistenziale, anche per l'erogazione di tirocini curriculari ed extra curriculari dei nuovi musicoterapisti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

non esiste una struttura di raccordo delle iniziative

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione_realizzati.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Progetto_terzo_settore.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'anno accademico 2021/2022 ha visto una buona ripresa delle attività di produzione artistica da parte del Conservatorio, con ampie ricadute grazie anche all'attivazione dei canali social.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Prendendo in esame la relazione programmatica del direttore, si evidenzia che il Conservatorio ha destinato le risorse finanziarie di previsione in particolare per migliorare l'offerta formativa, la produzione artistica e l'innovazione dei corsi di studio necessari per l'attivazione della nuova forma di didattica a distanza (DAD). Il Conservatorio conserva tra i propri obiettivi quello di incrementare l'internazionalizzazione. Come si può desumere dalla relazione sulla gestione del 2021, anche se un numero rilevante delle attività collegate ai progetti in essere è stato notevolmente influenzato dalla situazione pandemica, il Conservatorio ha promosso il perseguimento di tale obiettivo, incoraggiando, rafforzando e ampliando, per quanto possibile, la mobilità internazionale, i rapporti di cooperazione internazionale e i finanziamenti di supporto. Il Conservatorio ha, inoltre, dimostrato di voler intensificare la propria produzione artistica, rafforzando la propria partecipazione a numerose manifestazioni.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Nell'ottica di valutare la sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali anche in relazione a quanto sopra riportato, lo scrivente Nucleo ritiene che siano rispettati gli equilibri richiesti tra necessità di entrate a fronte delle previsioni di spesa prefissate e definitivamente accertate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7204	CONSERVATORIO DI MUSICA ALFREDO CASELLA - L'AQUILA	1367978.57	411978.15	-6486.5	1428107.15 24/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE_PROGRAMMATICA_e.f._2022-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

3._ESTRATTO_DELIBERA_CDA_APPROVAZIONE_BILANCIO_PREVENTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

4._RELAZIONE_SULLA_GESTIONE_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

5._VERBALE_REVISORI_DEI_CONTI__BILANCIO_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

6._ESTRATTO_DELIBERA_CDA_APPROVAZIONE_BILANCIO_CONSUNTIVO_2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

7._RENDICONTO_RESIDUI.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Sul sito del Conservatorio è presente una sezione dedicata all'offerta formativa, dove è possibile consultare i corsi offerti agli studenti. Come già emerso nella precedente relazione, il sito presenta ancora margini di implementazione non essendoci ancora la possibilità di avere un legame tra le pagine e specialmente riguardo alla costituzione del data base funzionale alle informazioni da fornire con il Course Catalogue, che potrebbe facilitare e rendere più immediate, accessibili e trasparenti le informazioni sul Conservatorio Casella e sulla sua offerta formativa (in italiano e in inglese, non essendo prevista una sezione in lingua inglese), così come facilitare il rilascio automatico del Diploma Supplement e rendere più funzionale ed efficace il sito web dell'Istituzione. Il nucleo conferma il parere positivo circa gli interventi effettuati dall'Istituzione relativamente alla didattica, alla piattaforma e-learning, al registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, l'iscrizione e la prenotazione degli esami online, ed il servizio Pago Pa per il pagamento dei contributi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Per ciò che riguarda l'espletamento degli adempimenti previsti dall'ANAC circa l'assolvimento degli obblighi di pubblicazione di cui all'art. 14, co 4, del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n.150, il Nucleo di Valutazione ha esaminato la sezione Amministrazione Trasparente sul sito istituzionale, disponibile al seguente link <https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente.html>. Per l'anno di riferimento è stata esaminata la situazione relativa alla pubblicazione dei documenti alla data del 31.5.2022, compresa la relativa griglia di rilevazione trasmessa all'ANAC e pubblicata sul sito del Conservatorio, mentre non appare consultabile la griglia di monitoraggio al 31.10.2022. In tema digitalizzazione, il nucleo conferma il parere positivo circa gli interventi effettuati dall'Istituzione relativamente alla didattica, alla piattaforma e-learning, al registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, l'iscrizione e la prenotazione degli esami online, ed il servizio Pago Pa per il pagamento dei contributi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente.html>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

Il sito istituzionale è in fase di miglorie, per tale motivo non si ha ancora la possibilità di avere un legame tra le pagine avremo, quindi, due link uno per l'offerta formativa dove sono presenti i programmi ed uno per i contatti dei docenti:<https://www.consaq.it/offerta-formativa.html>;<https://www.consaq.it/conservatorio/docenti.html>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Non esiste

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

L'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS è in fase di redazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consaq.it/info-studenti/segreteria-studenti/45-iscrizioni-tasse-e-contributi.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consaq.it/info-studenti/bacheca-consulta-studenti.html>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consaq.it/conservatorio/organi-e-rappresentanze/consulta-degli-studenti.html>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

In materia di trasparenza si provvede alla pubblicazione degli atti amministrativi ai sensi del DLgs n. 33/2016. Per la digitalizzazione sono stati effettuati interventi per la didattica, con l'inserimento del registro elettronico, che ha permesso l'ammissione, iscrizione e la prenotazione degli esami online e PagoPa per il pagamento dei contributi.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Come richiesto dall'ANVUR con la nota 1656 del 19 aprile 2022 inviata alle Istituzioni AFAM, la somministrazione dei questionari studenti risulta essere effettuata online. In particolare, è stato inviato il questionario iscritti ai 524 aventi diritto ottenendo un numero di questionari compilati pari a 74 con una percentuale di risposta corrispondente a circa il 14%. Si prende atto, invece, che il precedente Nucleo ha invece deciso di non inviare il questionario ai diplomandi poiché gli aventi diritto, ovvero gli studenti che avevano fatto domanda di sostenere la prova finale alla data di somministrazione erano in numero tale (13) da risultare insufficienti per avere una minima affidabilità statistica. Nel questionario iscritti sono state introdotte 4 domande aggiuntive rispetto ai modelli elaborati dall'ANVUR, volte ad acquisire l'opinione degli studenti sulla gestione della pandemia, ovvero: • qualità del servizio della piattaforma e-learning (G. Qualità e organizzazione dei servizi) • gestione dell'emergenza sanitaria Covid (I. Soddisfazione complessiva) • efficacia delle attività didattiche durante la pandemia (I. Soddisfazione complessiva) • opportunità di svolgere online, anche parzialmente, alcune attività didattiche dopo la fine dell'emergenza sanitaria (I. Soddisfazione complessiva).

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

In linea con quanto fatto in precedenza, sono stati utilizzati anche per questa rilevazione i Moduli Google, che garantiscono l'anonimato dei rispondenti, la possibilità di compilazione un'unica volta da parte di ogni avente diritto, l'immediata traduzione in grafici dei risultati delle domande chiuse e la pubblicazione delle risposte aperte. Il personale amministrativo e la segreteria studenti hanno fornito gli elenchi degli iscritti e dei diplomati, con i relativi indirizzi mail personali. Il Nucleo eredita il suggerimento proposto dal precedente Nucleo in merito all'attribuzione di una mail istituzionale agli studenti invitando gli organi direttivi a decidere in merito per garantire semplicità, trasparenza, leggibilità e univocità degli indirizzi mail degli studenti (che peraltro sono stati dotati di un accesso personale al registro elettronico, percorso certificato di identificazione che potrebbe essere utilizzato efficacemente anche per la somministrazione dei questionari).

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

L'emergenza COVID ha certamente avviato un trend decrescente in merito alle risposte ai questionari somministrati agli studenti. Come si diceva sopra, è stato inviato il questionario iscritti ai 524 aventi diritto ottenendo una risposta in termini di questionari compilati pari a 74 (percentuale di feedback corrispondente a circa il 14%). Nonostante il continuo coinvolgimento della Consulta degli studenti per la somministrazione, che ha fornito un valido supporto inviando a sua volta dei solleciti a tutti gli studenti utilizzando le reti social, il numero di rispondenti risulta molto più basso del 2020 (169 risposte su 501 aventi diritto) ma in linea con quello dell'anno scorso. La partecipazione al questionario è stata equamente effettuata da studenti e studentesse (50%) e tra i principali punti di forza riportati nelle risposte si registra la preparazione e la qualità dei docenti, compresa la loro apertura al dialogo con gli studenti, la qualità dell'offerta formativa ed in generale l'intera organizzazione. Tra le possibili aree di miglioramento, invece, gli studenti segnalano un auspicabile miglioramento in merito all'attività di sportello della segreteria, miglie in termini di calendarizzazione di lezioni ed esami e gestione delle aule.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La diffusione dei risultati risulta avvenuta mediante la pubblicazione di tali risultati sul sito dell'Istituzione, al seguente link <https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/altri-atti-del-nucleo-di-valutazione.html>. Raccogliendo in un'unica sezione del sito Amministrazione Trasparente le risultanze grafiche e testuali delle rilevazioni anno per anno svolte, si consente all'utente interessato di consultare in maniera complessiva, oltre che agevole, i risultati della rilevazione. Al momento la pubblicazione sul sito appare un modo adeguato per la sua divulgazione. In merito all'ultima rilevazione effettuata lo scorso novembre 2022, si ricorda che i questionari raccolti, oltre ad essere analizzati, sintetizzati ed elaborati graficamente dal Nucleo di Valutazione e inseriti nella presente Relazione e pubblicati sul sito dell'Istituzione, dovranno essere oggetto di illustrazione e discussione con gli studenti, con la comunità accademica e con gli stakeholder attraverso iniziative appositamente organizzate e costituire un elemento per l'adozione di misure volte al miglioramento continuo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Viste le recenti indicazioni dell'Anvur sulle tempistiche per le rilevazioni delle opinioni degli studenti, e in considerazione di dover effettuare la prossima rilevazione entro il 31 ottobre, si è ritenuto opportuno non effettuarle con la tempistica adottata nelle ultime due annualità per non sovrapporre e generare confusione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti_2022_ott.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Ottobre 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

i questionari studenti sono stati distribuiti online con la fattiva collaborazione della Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario_iscritti_2022_ott-9-25.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consaq.it/amministrazione-trasparente/controlli-e-rilievi-sull-amministrazione/organismi-indipendenti-di-valutazione-nuclei-di-valutazione-o-altri-organismi-con-funzioni-analoghe/atti-dell-oiv-o-di-altra-struttura-analoga.html>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Non applicabile

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

E' stata trasmessa agli organi la sintesi della relazione con una tabella sull'andamento degli iscritti e diplomati degli ultimi 3 anni ed una relazione sul questionario studenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Alla fine dell'anno 2022 è stato costituito il presidio della qualità per attuare le politiche di assicurazione interna della qualità. Ne fanno parte 2 docenti e 2 studenti. Il presidio è deputato a promuovere tutte le iniziative affinché gli organi del conservatorio tengano nella dovuta attenzione le indicazioni fornite annualmente dal Nucleo di Valutazione in ordine al

miglioramento dell'offerta formativa e della qualità complessiva del conservatorio.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
NdV_2022_sintesi.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio dell'Aquila dovrà promuovere la progressiva adozione di un sistema per l'Assicurazione della Qualità (AQ), coerente con gli standard e le linee guida europee dell'ENQA (European Association for Quality Assurance in Higher Education).

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il Sistema di Assicurazione di Qualità dovrà servire a: - favorire la partecipazione attiva e consapevole di tutti gli attori dell'Ente al raggiungimento di obiettivi di miglioramento, definiti con chiarezza, comunicati e condivisi; - coinvolgere la comunità accademica attraverso un'informazione semplice, tempestiva, aggiornata e completa; - educare ad una cultura della qualità, sensibilizzando tutti i livelli e i ruoli dell'Istituto nei confronti delle procedure di AQ. L'applicazione di tali principi dovrà avere effetti documentabili e misurabili sul miglioramento delle attività didattiche, di ricerca e di terza missione, e sulle attività amministrative e gestionali.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La direzione sta lavorando per attuare le indicazioni del Nucleo ed ha già insediato il Presidio della Qualità.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti_sulle_politiche_della_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Non sono state codificate delle procedure, salvo la diffusione agli organi del documento di sintesi della relazione del Nucleo di Valutazione.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

E' stato istituito il Presidio della Qualità che sarà operativo a breve.