

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Offerta formativa - Apertura dei bienni specialistici (d.3) in Pittura-Scuola di Pittura e in Arti e culture multimediali-Scuola di nuove tecnologie per l'arte.	In continuità con i trienni già attivi e grazie all'autorizzazione del Ministero, a partire dall'anno accademico 2022-2023 sono stati attivati i due bienni specialistici.	4.azione conclusa;
Stabilizzazione di parte del corpo docente dell'Accademia.	Il processo di statizzazione e di fusione con l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo, a partire dal 1 gennaio 2023, consentirà di stabilizzare un buon numero di docenti, dato che la pianta organica dell'Accademia è stata definita dal Ministero.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Gennaio 2023
Crescita del numero degli studenti dell'Accademia e del numero di diplomati per anno.	L'ampliamento dell'offerta formativa potrà favorire l'aumento di studenti di altre regioni italiane e di studenti stranieri. Oggetto di riflessione da parte dell'Accademia sono gli strumenti da mettere in atto per ridurre il numero degli studenti fuori corso e incrementare il numero dei diplomati per anno.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Patrimonio librario dell'Accademia - Digitalizzazione parziale.	La digitalizzazione di una parte del patrimonio librario è un'esigenza, in prospettiva futura, da realizzare, anche se al momento mancano ancora le risorse economiche e umane necessarie.	1.azione non ancora pianificata;
Orientamento in uscita degli studenti.	L'esigenza di un servizio di orientamento in uscita per i diplomandi è stata sollevata dagli studenti stessi, con particolare riferimento alle professioni artistiche. Questo servizio sarà implementato con la stabilizzazione dei bienni specialistici. I tutor sono già disponibili a fornire supporto riguardo all'orientamento in uscita degli studenti.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Sportello digitale.	Con il completamento della statizzazione e la fusione con l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo sarà possibile attivare uno sportello digitale per le operazioni di segreteria.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Internazionalizzazione - Incremento delle attività, dei programmi e dei progetti.	L'Accademia ha proseguito nel suo lavoro di internazionalizzazione, sia attraverso i contatti con Istituzioni e Accademie internazionali (Birzeit University di Ramallah, Biennale della Jeune Création Contemporaine di Mulhouse), sia attraverso i bandi per la mobilità di docenti e studenti. Il ritorno alla normalità dopo l'emergenza sanitaria dovrebbe consentire un incremento della mobilità Erasmus per studenti e docenti in uscita e in entrata.	4.azione conclusa;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
- Digitalizzazione, DAD e sportello digitale - Il processo di statizzazione potrà ulteriormente far progredire sia la digitalizzazione di alcuni servizi amministrativi sia la riflessione critica e operativa sulle potenzialità e i limiti della didattica a distanza.	Si raccomanda di non disperdere le riflessioni e le osservazioni maturate nel corso dei due anni di parziale didattica a distanza all'interno dell'Accademia, nel dialogo e nel confronto tra studenti e docenti, al fine di utilizzare le piattaforme digitali per migliorare l'offerta formativa (ad esempio inviti on line di artisti, critici, teorici e professionisti del mondo dell'arte). Il processo di statizzazione, con la fusione tra l'Accademia di Belle Arti e il Conservatorio di Bergamo porterà a una riorganizzazione generale dei servizi amministrativi e, in prospettiva, alla possibilità di implementare e digitalizzare alcuni di questi servizi.
- Stabilizzazione del corpo docente dell'Accademia per	A partire dalla stabilizzazione di una parte del corpo docente, avvenuta in seguito al processo di statizzazione, si auspica che si possa procedere

garantire la continuità didattica.

progressivamente e in prospettiva alla stabilizzazione dei docenti non ancora strutturati per non disperdere il patrimonio di esperienza e di ricerca offerto dall'Accademia, migliorando e rendendo più solida l'offerta didattica.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://accademiabellearti.bg.it/organi/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Follow_up_.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Accademia è un'istituzione in grado di coniugare l'attenzione per il passato alla volontà di ricerca e di sperimentazione artistica nel contesto dell'attuale cultura visuale. Le trasformazioni che accompagnano la sua recente storia, e in particolare il processo di statizzazione in corso e l'apertura dei bienni specialistici, sono state progettate in funzione di una visione culturale di ampio respiro, capace di confrontarsi con il territorio e con un orizzonte internazionale più ampio. L'Accademia ha inoltre confermato e sviluppato in questo ultimo anno una serie importante di relazioni, convenzioni e contatti con istituzioni nazionali e internazionali, valorizzando la qualità dei suoi insegnamenti e delle sue attività anche grazie a un rapporto stretto e diretto con i suoi studenti. La mission e la vision dell'Istituzione sono presentate ed evidenziata in maniera chiara e definita sul sito di presentazione dell'Accademia. La sua missione e la sua visione di centro di ricerca, di sperimentazione artistica e riflessione teorica e critica sulle immagini risultano quindi approfondite e potenziate nell'anno 2021-2022.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Accanto alla valorizzazione della qualità della formazione, è importante sottolineare il processo di statizzazione in corso dell'Accademia verso la piena autonomia e indipendenza nei confronti del Comune di Bergamo e l'attivazione, a partire dall'anno accademico 2021-2022, dei bienni specialistici in Pittura-Scuola di Pittura (DASL01) e in Arti e culture multimediali-Scuola di Nuove tecnologie per l'arte (DASL08), in continuità con i trienni già attivi. Con Decreto direttoriale n. 1359 del 14 giugno 2021, l'Accademia è stata autorizzata dal Ministero ad attivare tali bienni specialistici, che avranno inizio dall'anno accademico 2022-2023. Inoltre, è necessario ricordare che l'Accademia ha ricevuto la Erasmus Chart for Higher Education Erasmus+ 2021-2027. L'Accademia ha sviluppato e incrementato il processo di internazionalizzazione. Il processo di fusione per incorporazione con l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" ha sollecitato l'Istituzione a progettare, in prospettiva, percorsi comuni di ricerca artistica e di riflessione teorica. Queste strategie concrete, unitamente alle misure adottate per integrare la didattica in presenza con la didattica a distanza arrivando a progettare in prospettiva l'esigenza di un'Accademia digitale, mostrano come la mission e la vision dell'Istituzione sono capaci di confrontarsi con problemi concreti e di misurarsi all'interno di obiettivi praticabili.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Accademia di Belle Arti è stata capace di rispondere alle trasformazioni in corso (statizzazione e attivazione dei bienni di specializzazione), con un'organizzazione efficace della didattica e delle attività integrative (seminari e incontri) e culturali (mostre e progetti), riuscendo ad adattarsi a situazioni di oggettiva difficoltà, come il passaggio verso la fusione con l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" e l'implementazione delle piattaforme per la didattica digitale. La valorizzazione della qualità della didattica, l'attenzione per la ricerca teorica e artistica, il potenziamento dell'internazionalizzazione e della digitalizzazione e informatizzazione rappresentano dei punti di forza a livello di organizzazione dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://accademiabellearti.bg.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'Accademia conferma la relazione istituzionale con il CNR, conferma le collaborazioni con i musei cittadini come il Museo di Scienze Naturali "E. Caffi" e il Museo delle Storie di Bergamo. Si è aperta la nuova edizione di ARTEIMPRESA 2023 che coinvolge le maggiori realtà industriali di Bergamo. Si è riaperta la collaborazione con GAMeC e con il Public Program. Si sono ripresi i contatti con la Biennale de la Jeune Création Contemporaine e con la Direzione dell'Ente ospitante per la manifestazione, MOTOCO, come Accademia

coordinatrice della presenza italiana alla Biennale che accoglie Accademie da tutta Europa. Si sono inoltre consolidati tutti i rapporti istituzionali con le Accademie convenzionate Erasmus.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://accademiabellearti.bg.it/presentazione/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia raccoglie la ricca eredità del passato e la coniuga oggi a una volontà innovativa che si propone di cogliere le profonde trasformazioni della cultura visuale contemporanea. Nuovi linguaggi e media più legati alla tradizione si integrano nel contesto di un progetto didattico dal carattere sperimentale e progettuale. L'attenzione data alla metodologia, alla riflessione critica e teorica, alla consapevolezza dei processi e dei contesti sociali e culturali con i quali si confronta la creatività, si fonda su un corpo docenti aggiornato, formato da artisti, critici d'arte e autori inseriti a pieno titolo negli ambiti più attuali della ricerca artistica e professionale. L'Accademia si pone inoltre, come sviluppo della propria mission, di coniugare sempre più il processo di internazionalizzazione e il rapporto con le realtà culturali, sociali ed economiche del territorio di riferimento. Attraverso la statizzazione tramite fusione per incorporazione con l'Istituto di Superiore di Studi Musicali Gaetano Donizetti di Bergamo, l'Accademia si è predisposta a creare percorsi sperimentali di formazione, ricerca e produzione artistica in sinergia e partnership con l'Istituto stesso.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://accademiabellearti.bg.it/organi/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Dall'a.a. 2019/20 tutti gli Organi previsti dal DPR 132/2003 ed applicabili ad una Accademia quale è la nostra, cioè legalmente riconosciuta e gestita dall'ente locale sino al 31/12/2021, hanno trovato applicazione. L'Accademia è pertanto dotata di un Direttore, un Consiglio Accademico, un Rappresentante dei docenti, un Collegio dei docenti e una Consulta degli studenti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://accademiabellearti.bg.it/regolamenti-normative/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'Accademia di belle arti G. Carrara non è un ente autonomo ma è gestita dal Comune di Bergamo sino al 31/12/2022, si rimanda pertanto allo Statuto e ai regolamenti amministrativi del Comune stesso. Si segnala però che ai fini del processo di statizzazione la cui domanda è stata trasmessa al MIUR il 30 settembre 2019 con deliberazione consiliare n. 0021-19 il Comune di Bergamo ha approvato lo Statuto per l'autonomia dell'Accademia ai sensi del D.P.R. 132/2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508" al fine dell'avvio del processo di statizzazione di cui al D.L. n. 50/2017, convertito con la L. 96/2017.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Tra i punti di forza dell'offerta formativa dell'Accademia bisogna sottolineare la natura interdisciplinare della formazione, la ricerca di un costante aggiornamento culturale in sintonia con le dinamiche complesse della realtà sociale contemporanea, lo stretto rapporto con la città, con il territorio e con le realtà locali operanti nell'ambito artistico, il coinvolgimento degli studenti e dei diplomati in un ampio programma di mostre, workshop, progetti, bandi, incontri. Il Consiglio Accademico ha approvato l'apertura dei corsi singoli a partire dall'anno accademico 2021-2022, permettendo così un incremento dell'offerta formativa. Il progressivo superamento dell'emergenza pandemica nel corso dell'anno accademico 2021-2022 ha sollecitato i docenti dell'Accademia e l'istituzione nel suo complesso a sviluppare una riflessione critica e consapevole sulle potenzialità e sui limiti offerti dalla didattica a distanza. L'autorizzazione, nel giugno 2021, all'apertura dei corsi di secondo livello in Pittura – Scuola di Pittura e in Arti e culture multimediali - Scuola di Nuove tecnologie, corsi che saranno effettivamente aperti nell'anno accademico 2022-2023, potrà implementare e arricchire ulteriormente l'offerta formativa dell'Accademia.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'Accademia offre, oltre all'attività didattica corrente, una ricca proposta di attività formative integrative: seminari, incontri, mostre, progetti, eventi culturali, che sono stati realizzati nonostante le difficoltà, in parte ancora presenti nell'anno accademico 2021-2022, prodotte dall'emergenza sanitaria. Il numero totale di studenti iscritti corrisponde alla media degli ultimi anni. L'apertura dei bienni di specializzazione, che s'inserisce all'interno di un percorso progettuale dell'Accademia di lunga durata, consentirà di ampliare l'offerta formativa e quindi di attrarre un maggior numero di studenti da tutto il territorio italiano e dall'estero, così come lo sviluppo dei rapporti internazionali con altre Accademie straniere.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

L'apertura dei due corsi biennali di secondo livello (Pittura e Arti e culture multimediali), attivi a partire dall'anno accademico 2022-2023, costituisce il completamento del percorso formativo già offerto nel triennio e si propone in stretta continuità e coerenza con i corsi triennali di Pittura e di Nuove Tecnologie per l'arte. Le motivazioni fornite dall'Istituzione rispondono all'esigenza di completare, dare continuità e approfondire il percorso formativo intrapreso nei corsi triennali, in particolare di fronte all'aumento del numero degli studenti negli ultimi anni, alla crescita dei progetti di collaborazione e di internazionalizzazione dell'istituzione. Non si sono verificate soppressioni/sospensioni di corsi precedentemente attivi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	Pittura

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	-------------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------------	---------------	-----------

AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	97	16	28	15
AFAM_22	7313	ALR	BERGAMO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	71	23	19	17

Elenco dei corsi accademici Biennali

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il progetto educativo dell'Accademia si fonda su: - un approccio interdisciplinare che si declina nello stretto dialogo tra i corsi in Pittura e in Nuove tecnologie per l'arte dell'Accademia, che mantengono una struttura aperta, consentendo agli studenti di attraversare i confini disciplinari; - la centralità data all'acquisizione da parte degli studenti di strumenti concettuali, per connettere la produzione con la riflessione teorica e critica; - il focus sulla ricerca personale dello studente attraverso piani di studio flessibili che consentono di sperimentare un'ampia varietà di mezzi e linguaggi; - l'ampio programma di mostre, progetti, bandi, workshop, incontri, che permettono agli studenti di verificare nuove strategie di ricerca; - l'attenzione al dialogo tra studenti e docenti, agevolato dalle piccole dimensioni dell'Accademia; - l'attenzione a processi decisionali collegiali per coinvolgere gli studenti nella definizione del percorso di studi e delle attività culturali; - la ricerca dei docenti, che riverbera sull'aggiornamento dei programmi e sulla progettualità complessiva dell'istituzione. L'Accademia intende esplorare i processi emergenti nella cultura visuale contemporanea e concepisce la ricerca artistica come strumento complesso di interpretazione della realtà, sollecitando gli studenti a pensare la propria pratica al centro di una rete di saperi e istanze e a confrontarsi con differenti contesti sociali, culturali e economici. Per questo, il percorso educativo si estende programmaticamente fuori dall'aula, attraverso le collaborazioni territoriali e nazionali che l'Accademia intesse con attori pubblici e privati. Qualificando il progetto formativo, questa visione porta a considerare come elementi peculiari l'interdisciplinarietà, la flessibilità del piano di studi e l'estensione della formazione verso la pluralità di ambiti che qualificano la realtà contemporanea, il rapporto costante e programmatico con la città e il territorio, per cui sono adottati specifici strumenti operativi di programmazione (internazionalizzazione, tirocini, sostegno all'attività artistica e professionale degli studenti, attività culturale annuale, etc.).

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Il Consiglio Accademico nella seduta del 16 maggio 2020 ha discusso e proposto di ampliare l'offerta formativa attuale con l'apertura di due corsi biennali di 2^a livello, in Pittura e in Arti e culture multimediali (Scuola di Nuove tecnologie per l'arte). Visto l'incremento del numero degli studenti, l'internazionalizzazione, le collaborazioni e i progetti in crescita, si rende indispensabile dotare l'Accademia di due bienni (Pittura e Arti e culture multimediali) anche al fine di consentire la continuità e l'approfondimento della progettualità sviluppata nell'arco del triennio. I due bienni sono, difatti, studiati in sintonia con i corsi triennali che propone l'Accademia in Pittura e in Nuove tecnologie per l'arte. In particolare, il corso di Diploma di secondo livello in Pittura offrirebbe agli studenti un corso specialistico e focalizzato sul mezzo in una chiave tutta contemporanea. Il biennio in Pittura è da leggersi in rapporto al corso di Diploma triennale in Pittura dell'Accademia, aperto alla ricerca nel campo delle arti visive e connotato da un carattere interdisciplinare. Il Biennio è mirato all'approfondimento specifico e dettagliato della pittura in tutte le sue possibili declinazioni tecniche, espressive, teoriche e culturali. Il corso di Diploma di secondo livello in Arti e culture multimediali (Scuola di Nuove tecnologie per l'arte) è stato studiato con un focus sulla multimedialità e sugli audiovisivi, bilanciando aspetti tecnici, progettuali e teorici, e ponendo attenzione a una riflessione sui contesti culturali e produttivi di progettazione e diffusione.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta di attivazione dei bienni in Pittura (DASL01) e Arti e culture multimediali (DASL08), approvati con Decreto direttoriale n. 1359 del 14 giugno 2021, rappresenta il raggiungimento di un obiettivo da molto tempo perseguito dall'Accademia, che in questo modo intende rendere completo il percorso formativo già offerto. Dopo aver elaborato, in base alla normativa ministeriale, i piani di studio all'interno di un processo di analisi condotto dal Consiglio Accademico, si sono consultati il Consiglio dei docenti e la Consulta degli Studenti.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nell'a.a. 21/22 non sono stati sospesi / soppressi corsi.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	Seminario con Garatti Barbara	Conduzione di un seminario di 3 giorni rivolto agli studenti dell'Accademia belle arti che si svolgerà nei giorni 9-10-17 dicembre 2022, seminario articolato in tre parti, una prima in cui saranno fornite ai partecipanti alcune informazioni di carattere generale sull'archivio d'artista e la sua curatela. La seconda parte in cui saranno presentate le PROJECT ROOM organizzate dal 2019 ad oggi, in questa fase saranno invitati alcuni degli artisti protagonisti [Alessandro Roma, Giulio Squillacciotti, Andrea Kvas, Fabio Quaranta] per discutere come hanno affrontato la ricerca in archivio e come hanno formalizzato il loro intervento. Nella parte finale i partecipanti proveranno a simulare la realizzazione di una PROJECT ROOM a partire dagli spunti forniti durante gli incontri precedenti.
Workshop	Seminario con Facheris Andrea	Seminario di 3 giorni rivolto agli studenti dell'Accademia belle arti svolto nel mese di dicembre 2021, – SOS registrazione audio su set: come evitare gli errori più comuni – post-produzione audio: le basi per una perfetta interazione audio/video – laboratorio pratico di registrazione, sincronizzazione e post-produzione
Workshop	Seminario con Tummolillo Daniel Antonio	conduzione di un seminario svolto nelle date 5-12-19 maggio 2022, seminario incentrato sulla realizzazione libera di stampe d'arte attraverso quello che chiamo "Collage Serigrafico"
Workshop	Seminario con Seresini Cristina Diana	conduzione di un seminario svolto nel mese di aprile 2022

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

L'Accademia presenta una popolazione studentesca per la maggior parte proveniente dalla Lombardia e in gran parte composta da giovani di età compresa tra 18 e 24 anni, con una percentuale ristretta, ma significativa, di studenti sopra i 25 anni. Undici studenti provengono dall'estero, mentre sono assenti studenti part-time o con doppia iscrizione (AFAM/Università). In assenza del biennio specialistico non è possibile valutare ancora il numero delle prosecuzioni delle iscrizioni dal triennio al biennio all'interno della stessa istituzione o il numero delle iscrizioni al biennio provenienti da altra istituzione. A fronte di 32 studenti diplomati in un anno accademico, si rilevano 39 studenti fuori corso. Questi dati sulla popolazione studentesca testimoniano un buon radicamento territoriale dell'Accademia, che potrebbe tuttavia aprirsi ad altri studenti, provenienti da altre regioni italiane o dall'estero, anche grazie all'attivazione imminente dei bienni specialistici con una specifica identità, potenzialmente attrattiva. L'aumento del numero di diplomati annuali e la diminuzione degli studenti fuori corso rappresentano due aree di miglioramento qualitativo dell'Accademia, perseguibile anche tramite l'introduzione di un numero maggiore di prove di valutazione ed esami durante l'anno. L'ampliamento dell'offerta formativa potrà agevolare l'attrattività di studenti che provengono da tutto il territorio italiano e dall'estero. Stesso effetto potrà avere il costante sforzo di sviluppo e potenziamento dei rapporti internazionali, sia tramite il canale Erasmus che attraverso altri tipi di relazioni internazionali. Il numero totale degli studenti iscritti all'Accademia corrisponde alla media degli ultimi anni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati pre-caricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	01	PIEMONTE	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	02	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	03	LOMBARDIA	153	153	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	05	VENETO	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	07	LIGURIA	1	1	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	08	EMILIA ROMAGNA	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	09	TOSCANA	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	10	UMBRIA	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	11	MARCHE	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	12	LAZIO	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	13	ABRUZZO	1	1	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	14	MOLISE	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	15	CAMPANIA	0	0	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	16	PUGLIA	1	1	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	17	BASILICATA	1	1	
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	18	CALABRIA	0	0	

AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	19	SICILIA	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	20	SARDEGNA	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	21	Residenti all'Estero	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	201	Albania	2	2	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	252	Bosnia-Erzegovina	1	1	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	527	Messico	1	1	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	235	Romania	3	3	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	245	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	239	Spagna	1	1	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	619	Venezuela	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	30 anni e oltre	12	12	0	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	da 18 a 19 anni	18	18	0	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	da 20 a 24 anni	120	120	0	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	da 25 a 29 anni	18	18	0	0	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	30 anni e oltre	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	da 18 a 19 anni	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	da 20 a 24 anni	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	da 25 a 29 anni	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	168	47	39	32

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Campo non obbligatorio.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

L'Accademia ha articolato tutte le informazioni relative alla propria organizzazione strutturale e didattica, all'offerta formativa e ai vari percorsi di studio in maniera molto puntuale e completa. Il Regolamento didattico affronta tutte le tematiche fondamentali, facendo riferimento al contesto normativo generale e rimandando al Consiglio Accademico le determinazioni che prevedono maggiore autonomia organizzativa. Naturalmente, in vista dell'attivazione dei due nuovi corsi accademici di secondo livello, prevista per l'anno accademico 2022/2023, andranno integrate alcune sezioni, quali il Titolo III - art.26 e affini, così come l'imminente statizzazione potrebbe suggerire la revisione di alcuni punti. Il Regolamento didattico, recependo le osservazioni tecniche e le valutazioni del MUR ricevute nel maggio 2022, è in corso di modifica e revisione per ottenere l'approvazione ministeriale. La documentazione sull'offerta formativa è chiara e facilmente reperibile sul sito istituzionale. Anche i programmi dei vari insegnamenti si possono agevolmente consultare nella sezione del sito dedicata alla Didattica: questi risultano omogenei nella veste grafica; ben articolati nella descrizione degli obiettivi formativi, dei contenuti, dei riferimenti bibliografici e delle modalità di svolgimento dell'esame di verifica; con indicazioni dettagliate di contatto e di ricevimento dei docenti.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

L'organizzazione del calendario didattico è illustrata chiaramente nell'art. 20 del Regolamento e prevede un'approvazione collegiale da parte del Direttore e del Consiglio Accademico all'inizio di ciascun anno. Sono previsti due semestri e tre sessioni d'esame, con una certa flessibilità in merito alla calendarizzazione di corsi speciali e master. Molto utile la pubblicità di queste informazioni nella sezione dedicata del sito istituzionale, dove sono presenti anche gli orari dettagliati dei singoli corsi, l'indicazione dell'aula dove si svolgeranno le lezioni e una sorta di planning settimanale integrato. L'attenzione per tutti questi particolari, quindi, è segno di una buona organizzazione complessiva della didattica sul piano logistico e funzionale.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'Accademia ha capitalizzato alcune esperienze introdotte per far fronte all'emergenza sanitaria, trasformandole in strategie didattiche innovative e strutturali, soprattutto per i corsi che non hanno una connotazione spiccatamente laboratoriale e pratica. Pertanto sono stati recepiti alcuni aspetti positivi dell'e-learning, quali una più agevole organizzazione dei corsi e condivisione dei materiali di studio, insieme ad una comunicazione più veloce e interattiva, che hanno aperto le porte alla prospettiva di un'efficace didattica integrata. Interessante anche la scelta di continuare ad organizzare incontri online con artisti ed esperti esterni, per superare il limite della distanza e facilitare la creazione di un network con professionisti internazionali. Al tempo stesso, il progressivo ritorno alla normalità durante l'anno accademico 2021-2022 ha consentito di riconoscere e valutare consapevolmente le potenzialità e i limiti della didattica a distanza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Tutti i criteri di ammissione e le modalità di svolgimento dell'esame di ingresso sono illustrati nell'art. 7 del Regolamento didattico e, ai fini della selezione, si attribuisce valore sia alla verifica della preparazione e delle competenze pregresse, sia agli aspetti motivazionali, all'attitudine e alla creatività. Le indicazioni relative alla prova finale, invece, sono contenute nell'art. 22 del Regolamento e sono descritte in maniera molto precisa e dettagliata. Anche in questo caso, ai fini della valutazione, viene riconosciuta importanza sia all'intero curriculum studiorum e alle competenze acquisite, sia all'originalità della prova che denota il raggiungimento di una certa maturità e personalità al termine del percorso di formazione accademica. Nell'a.a. 2021/2022 l'Accademia non ha registrato la presenza di studenti internazionali, pertanto non sono stati previsti esami di verifica delle competenze linguistiche che, comunque, avrebbero costituito parte integrante dell'esame di ammissione.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia rivolge un'attenzione particolare agli studenti con certificazione di disabilità o DSA, predisponendo interventi individualizzati per lo svolgimento degli esami e strategie didattiche personalizzate in base alle difficoltà dello studente. Tuttavia sarebbe opportuno individuare un referente istituzionale che possa curare tutte queste problematiche specifiche.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regol_def_giu10.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://accademiabellearti.bg.it/orientamento/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://accademiabellearti.bg.it/staff-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://accademiabellearti.bg.it/insegnamenti-programmi/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico è organizzato in due semestri da 13 settimane ciascuno: 1. SEMESTRE: dal 14 ottobre 2021 al 29 gennaio 2022 (13 settimane) lezioni dal 14 ottobre al 22 dicembre 2021 lezioni dal 7 gennaio al 29 gennaio 2022 2. SEMESTRE: dal 01 marzo 2022 al 4 giugno 2022 (13 settimane) lezioni dal 01 marzo al 31 marzo 2022 lezioni dal 08 aprile al 4 giugno 2022 Tre sessioni di esami con uno o due appelli a sessione e una sessione dedicata alle prove finali: sessione estiva – 2 appelli 21 giugno – 16 luglio 2022 sessione autunnale – 2 appelli 6 settembre – 1 ottobre 2022 sessione invernale – 1 appello febbraio 2023

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si rimanda alla Relazione del Direttore per l'anno accademico 2020-2021, allegata, in particolare ai punti 1.1 e 1.2, pp. 3-6. L'Accademia ha profuso molte energie per fronteggiare la pandemia. L'andamento della didattica, in presenza, a distanza o in modalità mista, ha seguito la normativa ministeriale emanata in base alle diverse fasi dell'emergenza pandemica, continuando ad avvalersi della piattaforma Cisco Webex e quindi predisponendo il passaggio alla piattaforma Google for education, adottata anche per il futuro. L'Accademia ha voluto creare un ambiente digitale condiviso che sta agevolando la didattica e lo scambio fra docenti anche in fase post pandemica. Il Comune di Bergamo ha predisposto un piano di sicurezza che è stato regolarmente applicato quanto a regole di ingresso e misure di protezione dal contagio. L'Accademia ha istituito 20 borse di studio finalizzate all'acquisto di computer e licenze informatiche. Lo sviluppo dell'Accademia in direzione di un potenziamento della digitalizzazione e informatizzazione ha visto il conferimento di incarichi deputati a due professionisti interni. È stato organizzato un seminario di aggiornamento per i docenti sul digital learning. È stata supportata l'iniziativa della Consulta per un'indagine sulla DAD presso gli studenti, i cui risultati di partecipazione e di contenuto sono stati preziosi per la future decisioni al riguardo.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Durante la pandemia, la resilienza dimostrata dal corso di Nuove tecnologie ha influenzato anche il corso di Pittura. Diverse sono state le risposte dei docenti, a seconda del tipo di insegnamento, teorico o pratico. Se maggiori difficoltà nella DAD hanno riscontrato gli insegnamenti laboratoriali di tipo più tradizionale, anche in questo caso si è potuta apprezzare, mediante l'uso delle diverse funzioni della piattaforma adottata, una maggiore organizzazione dei corsi, una condivisione dei materiali di studio e delle presentazioni dei singoli progetti, una comunicazione più veloce ed efficiente, una sicura archiviazione e consegna degli elaborati con conseguente correzione interattiva e dialogante, oltre alla possibilità di un'efficace didattica mista. In particolare molto utile si rivela lo strumento digitale per incontri con professionisti esterni, modalità che sarà ampiamente sfruttata in futuro, consentendo anche un notevole risparmio economico; questo senza che si vada a sostituire, ma solo a integrare, l'importanza dell'incontro personale con artisti e professionisti. I corsi di disegno, pittura, sound design hanno utilizzato la doppia webcam ad alta definizione, mixer audio-analogici per coprire mancanze di qualità o possibilità multiaudio dei software videoconferenza. Si sono inoltre instaurate il più possibile, nella DAD, prassi dialogiche collettive, anche mediante nuove modalità normative di partecipazione alla lezione. Sound design ha inoltre introdotto inizialmente esperimenti d'invenzione identitaria con l'ausilio di filtri facciali. Lo stesso limite imposto dal contagio è stato quindi in più casi sfruttato come tema di ricerca sul limite stesso, l'esperienza simulata, la costruzione di wunderkammer domestiche, la mappatura degli spazi. Le discipline teoriche si sono organizzate per moduli più compatti e identificabili, registrando le lezioni e dando spazio a ricerche personali. L'impossibilità di accedere alle biblioteche ha indotto a utilizzare gli strumenti anche audiovisivi presenti nel web, facendo emergere la necessità di una più accurata educazione digitale alla selezione di fonti accreditate. I docenti ritengono che tali modalità innovative potranno attestarsi nel tempo come parte integrante di una didattica multilivello, pur sottolineando con forza l'importanza del contatto personale e della vita d'Accademia, nonché la difficoltà di gestire a distanza la verifica dei progetti, in particolare se condotti a gruppi.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'esame di ammissione è finalizzato a mettere in luce le attitudini dello studente e le motivazioni al progetto e alla sperimentazione artistica. Le prove sono le seguenti valevoli per entrambi gli indirizzi: - Prova di progetto. La prova tende ad accertare le potenzialità e capacità creative ed espressive del candidato. Il candidato, con libertà di tecnica e di mezzi espressivi, dovrà sviluppare un tema progettuale tra quelli proposti dalla Commissione. Le proposte creative potranno essere presentate tramite disegni, schizzi, bozzetti, fotografie, lavori di computer grafica, video, ecc., corredati da una parte di testo che illustri e motivi le scelte progettuali. Le immagini utilizzate potranno anche essere tratte da materiali preesistenti. - Prova di Storia dell'arte. Il test tende ad accertare le conoscenze culturali del candidato ed è lo stesso per entrambi gli indirizzi. Dedicato in particolare alla storia dell'arte contemporanea, il XX secolo, a domande aperte e a scelta multipla. - Colloquio attitudinale. Colloquio con un gruppo di docenti e con i tutor. Attraverso tale colloquio la Commissione valuterà le attitudini dei candidati, le motivazioni, la conoscenza dell'ambito dell'arte e delle nuove tecnologie. In tale sede verranno esaminati e discussi i lavori eseguiti nelle prove precedenti che la Commissione avrà già esaminato e valutato.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

La verifica delle competenze linguistiche di eventuali studenti internazionali in entrata viene fatta durante l'esame di ammissione all'interno del colloquio attitudinale. Gli studenti internazionali in entrata saranno accompagnati durante il loro percorso dalla Segreteria per quanto riguarda le questioni relative alla didattica, dai tutor accademici e dalla consulta degli studenti che promuoveranno una adeguata integrazione all'interno dell'Istituzione.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

La condizione di disabilità, DSA o BES, viene attentamente considerata, sin dall'esame di ammissione, per mettere lo studente nelle migliori condizioni, sia nell'approccio allo studio che nelle diverse attività e nelle prove d'esame. I singoli docenti prendono in carico la responsabilità di adottare modalità adeguate di svolgimento del programma e delle prove d'esame. È in corso l'individuazione di un referente specifico per questi studenti.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale consiste nella realizzazione di un progetto artistico e nella discussione di una tesi teorica, presentata in forma scritta, elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel triennio. Alla prova finale sono attribuiti 10 crediti formativi. Lo studente presenterà anche il proprio lavoro artistico secondo modalità di volta in volta concordate. E' richiesto inoltre allo studente di presentare il proprio book artistico. Le Commissioni per la valutazione degli esami finali sono composte da un minimo di tre membri, di essa fanno sempre parte i docenti relatori. Il presidente della Commissione giudicatrice della prova finale è il Direttore o un suo delegato. La valutazione della prova finale è espressa in centodecimi. Come da normativa vigente la Commissione, valutate complessivamente le opere e la tesi presentate dall'allievo, può elevare fino a 10 punti il voto di ammissione, dato dalla media ponderata dei voti conseguiti negli esami di profitto e già determinato in centodecimi. L'eventuale attribuzione della lode, in aggiunta al punteggio massimo di 110 punti, è subordinata alla

accertata rilevanza dei risultati raggiunti dal candidato e alla valutazione unanime della Commissione. Lo svolgimento degli esami finali è pubblico e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Dal Report dell'Istituzione si evince che non sono presenti docenti a tempo indeterminato e determinato, ma solo docenti a contratto che comunque dovrebbero riuscire a garantire l'attuale offerta formativa dell'Accademia. Tuttavia, questa tipologia di personale potrebbe non dare stabilità all'attività didattica. E' opportuno precisare che l'Accademia G. Carrara è in via di statizzazione (a partire da gennaio 2023), con contestuale definizione della pianta organica e attribuzione delle cattedre ai docenti in possesso dei requisiti previsti dal DPCM del 9 settembre 2021, pertanto si auspica che il processo di statizzazione e di stabilizzazione dei docenti si concluda quanto prima.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Nel 2020/2021 è stata indetta una procedura selettiva pubblica per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti annuali di lavoro autonomo, di incarico professionale o di collaborazione coordinata e continuativa. Le procedure selettive di tutte le discipline avvengono secondo i criteri del comparto AFAM e seguendo le direttive della Nota Ministeriale prot. n.3154 del 9 giugno 2011, con conseguente redazione di una Graduatoria d'Istituto con validità triennale, utile per l'attribuzione dei vari incarichi di docenza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le Graduatorie d'Istituto redatte secondo i criteri approfonditi nella sezione precedente, vengono utilizzate per l'affidamento dei vari incarichi di docenza. Invece, per quanto riguarda le ore aggiuntive, nell'a.a. 2020/2021 non sono state attribuite ai docenti in servizio presso l'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Per l'anno accademico 2021-2022 non sono state programmate attività di formazione specifica del personale docente.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Campo non obbligatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_22	BERGAMO Carrara	0	0	29	3300

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://accademiabellearti.bg.it/bandi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
orario_settim_generale_21-22.xlsx_-_Foglio1.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	24	Collaboratore	2	1	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	25	Assistente	0	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	29	Coadiutore	4	0	0
AFAM_22	ALR	BERGAMO	Carrara	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

In Biblioteca è impiegata una persona a tempo pieno (09,00 - 16,30) inquadrata nella categoria C1 (istruttore amministrativo) che si occupa dell'apertura e gestione della Biblioteca e al contempo della Segreteria didattica.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Per i servizi informatici è presente per quattro giorni alla settimana una persona con contratto di collaborazione coordinata e continuativa che si occupa della gestione dell'aula di informatica e delle relative attrezzature in dotazione all'Istituto.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Dall'a.a. 2013-14 il corpo docente è selezionato tramite procedura selettiva pubblica per titoli (tramite la valutazione dei titoli di servizio, dei titoli artistici, scientifici e culturali, e del programma di insegnamento). In particolare dall'a.a. 2013-14 per le procedure selettive per il conferimento di incarichi a docenti esterni con contratti di collaborazione autonoma inerenti le discipline di insegnamento dei corsi attivati presso l'Accademia con validità triennale relativamente all'attribuzione del punteggio si tiene conto dei criteri indicati dalla nota ministeriale Prot. 3154 del 9 giugno 2011. La valutazione delle domande per ciascun insegnamento viene effettuata per procedura comparativa dei titoli da una Commissione giudicatrice composta da cinque membri di cui uno con funzioni di Presidente, nominata con atto dirigenziale come espressamente previsto dal D.Lgs. 267/2000, art. 107. La Commissione pertanto, esaminata la documentazione, individua, con giudizio insindacabile, i candidati in possesso dei requisiti artistico-professionali maggiormente rispondenti alle esigenze didattiche e funzionali ai singoli insegnamenti e al progetto didattico dell'Accademia. Per ogni singola disciplina ciascuna Commissione redige un elenco dei candidati idonei (graduatoria d'Istituto), utile per l'affidamento di ulteriori incarichi di cui si manifestasse la necessità nella successiva triennalità. Nell'a.a. 2020/21 si è svolta una procedura selettiva pubblica per il conferimento di incarichi a docenti esterni presso l'Istituzione AFAM Accademia di belle arti G. Carrara del Comune di Bergamo con contratti annuali di lavoro autonomo, di incarico professionale o di collaborazione coordinata e continuativa, a partire dall'a.a. 2020-21 – con graduatoria con validità triennale. L'Accademia oltre a retribuire le ore di docenza frontale prevede un compenso di ulteriori 50 ore ad insegnamento per esami, tesi, riunioni ecc. Gli incarichi sono retribuiti nella misura di 38 euro / orarie per gli

insegnamenti teorico-pratici e laboratoriali e 42 euro / orarie per gli insegnamenti teorici. Inoltre è previsto un compenso di euro 300,00 lorde per ogni tesi di laurea seguita dal docente teorico e euro 100,00 per ogni tesi seguita dal docente teorico-pratico / laboratoriale.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Nell'a.a. 2021/22 non sono state attribuite ore aggiuntive ai docenti a contratto.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Non è prevista una rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Formazione_Docenti.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'attività di orientamento è stata organizzata in maniera capillare ed efficace, avvalendosi di molteplici canali di comunicazione (dirette streaming, social, open day online e in presenza) e creando una relazione continua con gli studenti e le scuole. Un lavoro prezioso è stato svolto da due tutor i quali si sono occupati dello sportello per l'orientamento (servizio di consulenza virtuale e/o in presenza) attivo tutto l'anno; hanno curato l'organizzazione di open day online e in presenza, oltre a vari incontri con le Scuole e a dirette streaming in cui sono intervenuti gli studenti e i docenti dell'Accademia, presentando l'offerta formativa e le esperienze di studio; e hanno curato la comunicazione, dalla veste grafica ai contenuti multimediali sul sito e sui canali social istituzionali. L'orientamento in entrata, prevede anche un supporto ai nuovi iscritti nella compilazione dei piani di studio e nelle varie scelte relative al percorso formativo accademico. La valutazione di tutte le iniziative realizzate per l'orientamento è decisamente positiva. Il riconoscimento di CFA pregressi avviene in modo molto puntuale, secondo quanto previsto dall'art.8 del Regolamento didattico e prestando molta attenzione ai programmi didattici. Il Diritto allo studio è garantito grazie alle borse in favore degli studenti meritevoli, ma in condizioni di svantaggio economico. Sono previste agevolazioni per le tasse di iscrizione (coperte dalla Regione Lombardia e in parte residua dal Comune di Bergamo), borse di collaborazione per studenti e contributi per la mobilità internazionale. Si auspica che questi interventi siano sufficienti a coprire le esigenze della popolazione studentesca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nell'a.a. 2021/2022, non è stata registrata la presenza di studenti stranieri, quindi non sono state poste in essere misure particolari. Invece, i tutor per l'orientamento garantiscono attività di supporto durante tutto il percorso formativo, quindi anche per curare lo sviluppo dell'attività professionale personale e di gruppo, sia interna all'Accademia, che in rapporto all'offerta culturale del territorio. L'attenzione agli studenti con DSA andrebbe strutturata meglio, con figure preposte ed interventi più mirati.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

La pregevole attività di orientamento in entrata sarà sicuramente declinata in maniera efficace anche per l'orientamento in uscita, soprattutto dopo l'attivazione dei corsi accademici di secondo livello, che daranno un taglio ancor più professionale al percorso di formazione degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

La valutazione sui tirocini attivati è molto buona, in quanto sono numerosi e coerenti con il percorso formativo dei vari studenti. Sicuramente rappresentano un'opportunità importante di tradurre in pratica le competenze acquisite e di arricchire il proprio curriculum di esperienze professionali.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'intero percorso formativo è organizzato secondo un sistema di crediti formativi accademici (CFA) in linea con i principi dell'ECTS (European Credit Transfer System), pertanto è possibile il rilascio del Diploma Supplement per il riconoscimento del titolo in Europa. Dalla documentazione presentata dall'Accademia si evince che il rilascio del Diploma Supplement avviene regolarmente, senza alcuna difficoltà.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva di questa sezione "Servizi agli studenti e Diritto allo studio" è molto positiva. Sicuramente un punto di forza è rappresentato dall'attività di orientamento curata nei minimi dettagli e che nei prossimi anni darà risultati sempre più convincenti. Ovviamente l'orientamento in uscita deve essere potenziato, ma semplicemente perché non sono ancora attivi i Bienni che saranno un fertile campo d'azione. Preziosa l'attivazione di numerosi tirocini e stage, che rappresentano un'opportunità professionale importante per gli

studenti e i futuri iscritti. Importante anche il supporto economico attraverso le varie borse di studio e i contributi per la mobilità internazionale, che si spera possa tornare a crescere, dopo il calo dovuto all'emergenza sanitaria. Invece, si auspica l'individuazione di un referente per i DSA.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma-supplement-sito.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_anonimo.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
attestazione-rilascio-supplement_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	22	0	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	0	0	3	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
----------	--------------------------	--------	----------	----------	------------------------------	--	-----------------------------------	----------------	------------------------	-----------------	---------------

				di studio	studenti disabili			alloggio assegnati			
016702016024	AFAM_22	BERGAMO	Carrara	22	0	3	0	0	0	0324	Ufficio per il DSU - Accademia "Carrara" di Bergamo

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Diritto allo studio è istituito presso l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo allo scopo di offrire una serie di sostegni e servizi agli studenti, attraverso l'erogazione di benefici in denaro e in servizi a tariffa agevolata o gratuiti agli studenti con buon rendimento e capacità economiche limitate. Nell'a.a. 21/22 sono state erogate: - 22 borse di studio per un totale di euro € 56.565,00 di cui € 45.341,23 erogati da Regione Lombardia e € 11.223,77 stanziati dal Comune di Bergamo al fine di coprire l'intera graduatoria degli studenti idonei alla borsa di studio universitaria. - 3 borse per le collaborazioni studentesche (150 ore) alle attività connesse ai servizi dell'Accademia. Le attività di collaborazione studentesca vengono retribuite € 7 orarie. - due borse di studio Erasmus finanziate dal Comune di Bergamo volte a sostenere la mobilità internazionale degli studenti in uscita. Il Comune di Bergamo integra con euro 250,00 mensili la borsa di studio riconosciuta agli studenti in mobilità internazionale dall'Agenzia Erasmus.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'eventuale riconoscimento di crediti formativi deve avvenire mediante la seguente procedura: a - presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti; b - presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto ove richiesto; presentazione della certificazione ufficiale dell'istituzione equipollente di provenienza. 2. Il riconoscimento può avvenire mediante: a - la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico-formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b - la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto sostitutivi della votazione precedentemente conseguita. 3. Esami e crediti formativi conseguiti in attività Socrates/Erasmus e in scambi internazionali oggetto di convenzione vengono riconosciuti interamente ed entrano a far parte del curriculum accademico dello studente. 4. Il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti compete alla struttura didattica che accoglie lo studente e deve essere confermato dal direttore del dipartimento e/o dal consiglio accademico (o da una struttura da questi delegata). La procedura può essere consultata prendendo visione della guida dello studente: <https://accademiabellearti.bg.it/orientamento/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 239953_document_c_a794_frequentare_accademica_carrara_immatricolazione_altro.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Per una descrizione dettagliata, si veda la Relazione del Direttore, al punto 7, p. 8. Il servizio di orientamento in ingresso è gestito da due tutor, con uno sportello aperto il lunedì e il martedì mattina. Durante l'emergenza pandemica lo sportello era in modalità digitale e i colloqui telefonici oppure online personali. Sono stati organizzati, in presenza oppure online, nove incontri di orientamento con scuole secondarie superiori, un open day online e uno in presenza, sette dirette instagram coinvolgenti studenti e docenti dell'Accademia. Le attività di orientamento in ingresso sono regolarmente promosse mediante adeguata comunicazione sui social e sul sito dell'Accademia. Non sono presenti un servizio per la ricerca di alloggi e il servizio mensa. I tutor garantiscono supporto allo studente per tutto il percorso formativo, riguardo ai piani di studio, alle scelte dei concorsi e dei bandi cui partecipare, e fanno da tramite anche per agevolare lo sviluppo dell'attività culturale personale e di gruppo, sia interna all'Accademia, che in rapporto all'offerta culturale del territorio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia di belle arti G. Carrara dato il numero contenuto dei propri studenti non offre questo genere di servizi (alloggio/mense/reti sociali ESN ecc.). Nell'a.a. 21-22 l'Accademia non ha ospitato studenti stranieri. L'Ufficio Erasmus, lo Sportello Informazioni e il servizio di tutoraggio sono comunque pronti nell'accompagnare lo studente straniero in tutti i momenti della vita accademica.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

È in corso l'individuazione di una figura professionale stabile che possa garantire questo servizio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Laboratorio di Incisione accoglie regolarmente studenti o uditori esterni affetti da disabilità.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio rientra nell'area "Attività formative ulteriori" del piano di studio insieme ai crediti acquisiti con l'esame di Fondamenti di informatica (4 CFA obbligatori) e con i seminari didattici. I crediti sono riconosciuti secondo l'equivalenza 1 CFA = 25 ore di attività di tirocinio. Il piano di studio di PITTURA prevede l'acquisizione di 8 crediti nell'area Ulteriori così composti: 4 cfa per Informatica e 4 cfa per il Tirocinio. I 4 crediti possono acquisirsi o svolgendo un tirocinio di 100 ore oppure partecipando ai seminari didattici proposti durante l'anno accademico. È possibile acquisire i 4 crediti soltanto con i seminari senza fare il tirocinio. Qualora lo studente o la studentessa decidesse di acquisire parte dei crediti con i seminari, il tirocinio deve essere di almeno 50 ore, pari a 2 crediti. Il piano di studio di NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE prevede l'acquisizione di 12 crediti nell'area Ulteriori così composti: 4 cfa per Informatica e 8 cfa per il Tirocinio. Gli 8 crediti possono acquisirsi svolgendo un tirocinio di 200 ore. È possibile acquisire parte dei crediti partecipando ai seminari didattici proposti durante l'anno accademico, in questo caso le ore di tirocinio da svolgere saranno da conteggiare in base ai crediti che si necessita ancora acquisire. I tirocini possono essere attivati solo per il monte ore necessario ad acquisire i crediti non ancora maturati dallo studente nell'area Ulteriori. Il limite massimo di durata di ogni tirocinio è dodici mesi, non vengono avviati tirocini per meno di 50 ore (2 Cfa). Gli studenti lavoratori e le studentesse lavoratrici, con contratto di almeno sei mesi nell'anno accademico previsto per il tirocinio, possono avanzare richiesta di sostituzione del tirocinio con un esame a scelta (per un numero di crediti corrispondente). Al seguente link è possibile prendere visione del regolamento: <https://accademiabellearti.bg.it/tirocini/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

MOD-TIROCINIO.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Tirocinio_Curriculare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il servizio di tutoraggio è a disposizione anche per orientare gli studenti al proseguimento degli studi (attualmente l'Accademia fornisce solo due corsi triennali) o per suggerimenti relativi all'approccio al lavoro.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://accademiabellearti.bg.it/orientamento/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti partecipa ad ogni processo decisionale. È sempre presente alle riunioni del Collegio dei docenti e del Consiglio accademico. Redige il proprio regolamento, che sottopone al Consiglio Accademico, e indice regolari assemblee generali degli studenti. Le proposte della Consulta vengono prese in considerazione dal Consiglio Accademico ed eventualmente dal Consiglio dei docenti. Le soluzioni alle criticità emerse vengono studiate di volta in volta in accordo con la Consulta stessa.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia dispone di diversi laboratori e aule specializzate. Gli studenti lamentano tuttavia la mancanza di un'aula studio e di uno spazio di incontro, di aggregazione e di confronto fruibile durante e oltre l'orario accademico. Si evidenzia inoltre la necessità di un luogo dove riporre attrezzature e lavori degli studenti, tramite armadietti personali e simili. Con l'apertura dei bienni di specializzazione si dovrà tenere conto di un adeguamento degli spazi didattici, laboratoriali e di studio in funzione del numero degli studenti iscritti.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia possiede una buona dotazione strumentale. Si evidenzia la necessità di un aggiornamento rispetto ad alcune attrezzature, in modo particolare i monitor, i lettori multimediali e le apparecchiature fotografiche (camera, obiettivi, cavalletti...), anche in relazione all'apertura, a partire dall'anno accademico 2022-2023, dei bienni di specializzazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia si impegna costantemente a tenere monitorate le proprie attrezzature, fornendo un report aggiornato sullo stato di conservazione delle stesse e la loro disponibilità in termini numerici.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Accademia fornisce strutture e strumentazioni adeguate al personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia belle arti si trova a circa 1.8 km dalla stazione dei treni e degli autobus della città di Bergamo. E' pertanto facilmente raggiungibile sia a piedi che con mezzi pubblici (autobus).

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazioni.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
attrezzature-strumentali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Alla persone con disabilità viene consentito l'uso del parcheggio interno e in particolare i posti adiacenti alla porta di ingresso all'edificio. L'edificio è dotato di ascensore e non sono presenti barriere architettoniche all'interno della struttura.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

PIANO TERRA - A1 - Aula Multimediale (mq. 81). L'aula è dotata di ventidue postazioni multimediali - Aula Sonoro (mq. 18) - A2/3 - Aula Teoria (mq. 59). L'aula è dotata di quaranta sedute. - A5 - Aula Fotografia (mq. 27,80) In dotazione della scuola vi sono i materiali di consumo per l'esercizio della pratica fotografica: carta fotografica, liquidi di fissaggio e di sviluppo, etc. I rifiuti sono trattati a norma di legge. - Camera oscura (mq. 14,90) - A4 - Aula Incisione (mq. 98,40) Per l'esercizio di questa disciplina e per la realizzazione di matrici stampanti normalmente di metallo, rame, ottone e ferro, si usano vernici a base di cera naturale veicolate con solventi naturali (acqueragia di pino, trementina di pino). L'incisione delle matrici metalliche prevede l'utilizzo di acido nitrico, che la scuola smaltisce seguendo le norme di legge. Gli inchiostri utilizzati per la stampa hanno base grassa animale e pigmenti naturali. L'aula è dotata di una saletta separata con lavandini e una cappa nuova e a norma per l'aspirazione dei fumi d'acidazione. L'aula è dotata di tre cassettiere. - Ufficio bidelleria (mq. 27,80) PRIMO PIANO Le tre aule del primo piano (superficie complessiva mq. 335,10) sono dotate dell'attrezzatura tecnica elencata qui di seguito. Sono utilizzate per gli insegnamenti laboratoriali e per i seminari (Pittura, Tecniche pittoriche, Tecniche performative per le arti visive, Disegno, Anatomia, etc.). A seconda delle esigenze didattiche, la scuola mette in dotazione materiali di varia natura per la produzione dei progetti artistici, in base al mezzo e alla tecnica specificatamente affrontata, tra cui i materiali per la pratica delle varie tecniche pittoriche (pittura a olio, tempera, affresco, etc.), acquistati in base alle necessità. Tutte le aule sono dotate di tavoli, sedie (il numero è variabile a seconda delle esigenze didattiche: vedi NOTA 1) e, complessivamente, di tre armadi a disposizione dei docenti. - B1/B2 Aula Pittura 1 (mq. 144,80) - B3/B4 Aula centrale (mq. 104,10) - B5/B6 Aula Pittura 2 (mq. 86,20) PIANO MENO 1 Biblioteca (mq. 23) La Biblioteca è dotata di quattro postazioni.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

L'aula sonora dove gli studenti si esercitano è dotata di pannelli che ne permettono l'insonorizzazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ogni anno l'Accademia ha a bilancio euro 20.000,00 per l'acquisto di beni in conto capitale (attrezzature strumentali e tecnologiche).

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://accademiabellearti.bg.it/biblioteca/>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
dichiarazione-wi-fi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
RELAZIONI+CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
attestazione-strumentazione_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La biblioteca dell'Accademia "G. Carrara" ha un piccolo patrimonio di libri (monografie, cataloghi d'arte, documenti, manuali) a uso interno degli studenti e dei docenti dell'Accademia, che nel corso degli ultimi anni, con le acquisizioni di nuovi volumi donati o fatti acquistare dai docenti, è stata riordinata e nuovamente inventariata. Essa garantisce delle funzioni di consultazione, studio e ricerca per gli studenti e per i docenti. Il suo punto di forza è rappresentato dall'immediata disponibilità per gli studenti di volumi per gli esami e per le ricerche teoriche o pratiche (scrittura di testi, preparazione degli esami e delle tesi). Oltre all'esigenza di un costante aggiornamento bibliografico, si sottolinea, in prospettiva, la possibilità di digitalizzare una parte del patrimonio librario presente, per permettere a distanza una fruizione più agile dei testi. Questo processo potrebbe consentire di valorizzare il patrimonio librario e di migliorare i servizi offerti dalla biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La catalogazione ed etichettatura dell'intero patrimonio librario, nell'anno accademico 2016-2017, ha facilitato il prestito da parte dell'utenza e ha valorizzato l'intera struttura. Ogni anno vengono messi a disposizione circa 1.500,00 euro per l'acquisto di nuovi libri presenti nelle bibliografie dei programmi dei corsi. Il patrimonio librario è sempre aggiornato e gli studenti possono trovare in biblioteca i testi utili per la preparazione degli esami, oltre alla possibilità di consultare le tesi già discusse e archiviate. L'esigenza di digitalizzare l'intero patrimonio librario non è al momento realizzabile per mancanza di risorse economiche ed umane; tuttavia, l'attivazione della piattaforma digitale in utilizzo in Accademia (Google for Education, Class Room), implementata durante il periodo dell'emergenza pandemica, ha permesso la condivisione di materiale di studio già digitalizzato da parte dei docenti nei confronti degli studenti. In prospettiva della prossima apertura dei bienni di specializzazione, a partire dall'anno accademico 2022-2023, si sottolinea l'esigenza di procedere a un ampliamento del patrimonio librario e alla digitalizzazione parziale del catalogo della Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il patrimonio librario, artistico e documentale è ben conservato e risulta aggiornato grazie all'acquisizione annuale di nuovi titoli e monografie. In prospettiva futura, oltre alla digitalizzazione parziale del patrimonio della Biblioteca e al suo ampliamento, uno strumento di valorizzazione potrebbe essere rappresentato dall'inserimento e dall'indicizzazione del catalogo della Biblioteca dell'Accademia all'interno dell'OPAC.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La consulta degli studenti sottolinea l'utilità, la puntualità e l'efficienza del servizio di prestito bibliotecario, in particolare la possibilità di consultare le tesi di diploma già archiviate. Gli studenti ricordano la necessità di aggiornare e implementare il catalogo bibliotecario per rispondere alle esigenze di studio e di ricerca, con particolare riferimento alla preparazione degli esami. In funzione dell'apertura dei bienni di specializzazione e del relativo incremento della popolazione studentesca, si sottolinea la necessità, in prospettiva, di ampliare i servizi bibliotecari. La valutazione complessiva dei servizi bibliotecari è nel complesso positiva e adeguata alle richieste degli utenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca dell'Accademia di belle arti G. Carrara è una piccola biblioteca ad uso interno riservata agli studenti, ai docenti e al personale dell'Istituzione. I volumi sono catalogati e collocati in settori e non è indicizzata in OPAC. Il patrimonio librario ammonta a circa 4.300 volumi, compresi riviste e periodici.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

I settori sono i seguenti: arte antica: 586 testi cataloghi: 432 testi fotografia: 155 testi manuali (dizionari, veri manuali e libri da preservare che non vanno in prestito): 100 testi monografie (artisti nati dopo il 1800): 900 testi periodici: 537 riviste saggi: 1.582 testi

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Nell'a.a. 16-17 è stata completata la catalogazione ed etichettatura dell'intero patrimonio librario. In questo modo si è reso più agevole il prestito da parte dell'utenza e si è valorizzata l'intera struttura. Ogni anno vengono messi a disposizione circa 1.500,00 euro per l'acquisto di nuovi libri presenti nelle bibliografie dei programmi dei corsi. Il patrimonio librario è sempre aggiornato e gli studenti possono trovare in biblioteca i testi utili per la preparazione degli esami.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il patrimonio documentale e artistico è ben conservato e nell'a.a. 2016/17 si è proceduto all'intera catalogazione. L'Accademia si impegna a mantenerlo aggiornato tramite l'annuale acquisizione di nuovo materiale librario.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_prestiti.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://accademiabellearti.bg.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca è aperta al pubblico con il seguente orario: 08,30 – 16,00 da lunedì a venerdì. La Biblioteca è dotata di due postazioni di lavoro utilizzate una dall'assistente di biblioteca che gestisce anche la segreteria didattica e l'altra dal tutor accademico. Gli studenti hanno a disposizione due tavoli per la consultazione e lo studio e due computer Mac. La Biblioteca è dotata di un regolamento per il corretto utilizzo del patrimonio librario e di un regolamento per il corretto utilizzo delle attrezzature multimediali. Il prestito avviene manualmente attraverso un registro cartaceo. In un anno si prestano circa 250 volumi.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Gli studenti hanno a disposizione due tavoli per la consultazione e lo studio e due computer Mac.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

In un anno si prestano circa 250 volumi a studenti e docenti.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Biblioteca dell'Accademia è una piccola biblioteca ad uso interno di studenti e docenti pertanto non si è reso finora necessario il supporto di studenti per la gestione della stessa.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

RELAZIONI+CONSULTA.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Abbiamo verificato la presenza di un link sul sito dell'Accademia con le informazioni relative al programma Erasmus Charter for Higher Education 2021-2027
<https://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Non abbiamo riscontrato la presenza del Course Catalogue sul sito dell'Accademia che andrà predisposto.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

A causa della pandemia le azioni internazionali sono state ridotte; appena è stato possibile riprendere l'attività l'Accademia ha provveduto comunque a ripristinare lo svolgimento del programma Erasmus+ che ha portato alcuni studenti ad usufruire di soggiorni presso partner europei, nonostante il rientro precauzionale di alcuni. Tra i punti di forza si sottolinea l'implementazione di nuovi accordi internazionali con istituzioni straniere partner sviluppati dall'Accademia nel corso degli ultimi anni.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Relazioni Internazionali necessita di maggiori risorse e dotazioni per sostenere le tante attività già pianificate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Oltre allo sportello informazioni Erasmus particolarmente attivo, al sito internet rinnovato e riorganizzato, l'Accademia si è dotata di incontri annuali di presentazione dei programmi Internazionali, è stato inoltre introdotto un sistema di collegamento tra studenti e docenti interessati alle attività e coloro che hanno già concluso le stesse nelle medesime sedi. Ci sembra pertanto adeguata l'informazione fornita dall'Accademia, anche utilizzando canali digitali come newsletter, social media, oltre all'organizzazione di giornate di Open Day.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Per gli studenti stranieri l'Accademia verifica costantemente l'apprendimento della lingua italiana durante i corsi e organizza giornate a tema con focus su argomenti artistici, anche in occasione di visite guidate alle mostre in corso presso le istituzioni cittadine.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La mobilità di studenti e docenti è stata fortemente compromessa dalla pandemia, pertanto si è riscontrato un forte calo nella partecipazione a progetti internazionali che in molti casi non si sono attivati per ragioni sanitarie. Sono stati invece incrementati i webinar e le attività online.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia dimostra di avere investito sull'internazionalizzazione avendo ormai da tempo stabilito relazioni a lungo termine con istituzioni estere per promuovere lo scambio e la ricerca congiunta. Le azioni promosse per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali risultano adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Il gruppo di lavoro coinvolto nel progetto Erasmus+KA1 - Learning Mobility of Individuals KA131 - Higher education student and staff mobility within programme countries per l'A.A. 2021/2022 è stato composto da: - un docente coordinatore del progetto, - un amministrativo responsabile dello sportello informazioni, - un responsabile amministrativo - dal Direttore. Mansionario: Partecipazione bando richiesta fondi A.A. 2021/2022; Creazione Bilateral Agreement e gestione relazioni partner internazionali: coordinamento generale interno ed esterno; Gestione mobility tool; Coordinamento studenti in mobilità; Stesura Rapporto intermedio; Partecipazione a meeting interni ed esterni; Partecipazione commissioni; Stesura bandi; Supervisione progetti mobilità studenti e docenti; Supervisione sistema di convalida crediti; Gestione flusso economico; avvio e gestione contratti assicurativi.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus ha in dotazione in Biblioteca delle postazioni dotate di pc Mac. La maggior parte del lavoro si è svolto però in modalità smart working anche a causa delle restrizioni dovute alla situazione pandemica.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

La Carta ECHE è consultabile al seguente link: <https://accademiabellearti.bg.it/presentation/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
dati_istituti Ospitanti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati dall'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo per la definizione di accordi bilaterali o progetti di cooperazione sono molteplici, ma affondano le basi sulla condivisione degli indirizzi dell'offerta formativa da un lato e dall'altro sulla possibilità di attivare scambi proficui e duraturi a livello educativo e progettuale. Oltre al consolidamento dei rapporti con i partner acquisiti fino all'anno in corso all'interno dell'Azione Chiave 1 (KA 131), questa annualità registra l'importante apertura dell'Azione Chiave 1 (KA 107) che permette di istituire accordi con istituzioni in Paesi partner di altri continenti e in particolare con l'accordo bilaterale con la BIRZEIT UNIVERSITY in Palestina.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://accademiabellearti.bg.it/outgoing-students/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_22	ALR	BERGAMO Carrara	0	2	1	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Tutte le attività di mobilità durante il periodo di pandemia hanno subito, purtroppo, una sensibile diminuzione. Per quanto il percorso di internazionalizzazione dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo fosse decisamente in crescita dall'a.a. 2017-18, è impossibile non tenere conto del fatto noto alle cronache che la città di Bergamo, l'area della Val Seriana in primis, e a seguire tutta la Regione Lombardia, siano state dapprima epicentro della diffusione del virus COVID-19 e in seconda battuta aree territoriali gravemente colpite da lunghi periodi di lockdown totale, in molti casi con norme straordinarie di confinamento domestico forzato. In quei tragici momenti l'attenzione dell'Istituzione era concentrata al monitoraggio delle condizioni sanitarie di tutto il corpo studente, docente e staff, per garantire seppur in modalità online le attività formative di base, nella speranza di poter riprendere al più presto quelle collaterali e integrative. Nonostante la situazione si prospettasse oltremodo complessa, appena è stato possibile riprendere l'attività ordinaria si è provveduto a ripristinare lo svolgimento anche del programma Erasmus+ che ha portato alcuni studenti ad usufruire di soggiorni presso partner europei. In un caso specifico il dialogo costante tra i nostri uffici e quelli dell'istituzione destinataria hanno condotto una nostra studentessa, in un periodo di risalita della curva dei contagi da COVID-19, al rientro preventivo precauzionale fornendo in seguito la possibilità di terminare il soggiorno e il completamento degli esami sostenuti per la maturazione dei crediti ECTS.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'anno accademico di riferimento non ci sono stati

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'anno accademico di riferimento non ci sono stati

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per i motivi sopra descritti, il numero degli studenti che hanno usufruito del programma Erasmus+ è stato più basso della media, contando poche unità nella settore outgoing e azzerando di fatto il settore incoming (a causa della pandemia per molti mesi i viaggi verso l'Italia settentrionale sono stati bloccati e successivamente sconsigliati fino all'avvento della prima campagna vaccinale). Questi dati numerici però non hanno influito sulla qualità dell'esperienza per i partecipanti che, al contrario, hanno potuto implementare il proprio percorso sia dal punto di vista del curriculum studiorum che dell'arricchimento della vita accademica. Tutti gli aderenti al programma hanno portato a termine la lista dei corsi prescelti e frequentati nelle rispettive istituzioni partner con buoni risultati e si sono confrontati con successo con le lingue straniere, con le metodologie di apprendimento e hanno costruito rapporti che in un caso specifico si sono concretizzati in una seconda esperienza di tipo professionale.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le strategie di internazionalizzazione dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo, tra le quali spicca la partecipazione al programma Erasmus+, hanno dapprima condotto l'istituzione a compiere un ulteriore passo verso l'allineamento al sistema accademico e universitario nazionale per poi imprimere un sviluppo dell'offerta didattica visibile a diversi livelli. Prima di tutto la partecipazione al programma Erasmus+ offre agli studenti la possibilità di allargare il loro orizzonte geografico: molti iscritti infatti sono residenti nella provincia di Bergamo o in altre province lombarde (Brescia, Cremona, Lecco, Como) e in questo modo accedono di fatto al loro primo lungo soggiorno all'estero. In secondo luogo per gli studenti dei corsi triennali il programma Erasmus+ è una straordinaria opportunità di conoscere altre giovani comunità di artisti, stringere rapporti utili per eventuali mostre scambio, e la contempo di potersi affacciare ad altre comunità scientifiche per conoscere e sondare altri metodi di studio e ricerca. Per il corpo docente, che pure negli anni ha dimostrato di sfruttare a pieno l'occasione del programma Erasmus+, il viaggio e le attività svolte presso le istituzioni partner sono foriere di preziosi confronti utili all'aggiornamento delle modalità di insegnamento all'insegna di una maggiore consapevolezza dell'identità. Per i membri dello staff, infine, il dialogo con enti extra nazionali fornisce la possibilità di interrogarsi sulle procedure e di apprendere dalle buone pratiche dei colleghi stranieri.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) lettera_di_attribuzione_2020-1-IT02-KA103-077849_I__BERGAMO07_AFAM-signed.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per l'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo gli strumenti principali per la veicolazione delle informazioni relative alla partecipazione alle attività internazionali sono: lo sportello informazioni Erasmus, attivo tutto l'anno con disponibilità settimanale o su appuntamento, e il sito internet, profondamente rinnovato e riorganizzato nella sua forma attuale. Al di là di

questi punti di concentrazione e diffusione delle indicazioni primarie, l'Accademia si è dotata di incontri annuali di presentazione del programma Erasmus+ che presentano le attività e i risultati raggiunti, è stato inoltre introdotto un sistema di collegamento tra studenti/docenti/staff interessati alla partecipazione con coloro che hanno già concluso le attività nelle medesime sedi per favorire lo scambio di esperienze. Infine, l'apertura delle Call, le modalità di partecipazione e tutti gli avvisi relativi al programma Erasmus+ vengono costantemente diffusi attraverso i canali digitali come la newsletter, gli account ufficiali sui principali social media e il materiale cartaceo disponibile in sede e distribuito durante tutte le giornate di Open Day.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Nei piani di studio dei corsi triennali dell'Accademia di Belle Arti G. Carrara di Bergamo è prevista la presenza obbligatoria di un corso di lingua inglese che, oltre a portare gli studenti ad ottenere un livello B1 (come da standard internazionali), si concentra sulla conversazione e sulle modalità di comunicazione della propria ricerca. In molti dei corsi teorici gli studenti vengono incoraggiati a studiare testi in lingua che spesso compaiono anche nelle bibliografie specifiche dei singoli programmi, allo stesso tempo nei corsi laboratoriali, in special modo quelli dell'area delle nuove tecnologie, vengono utilizzati volumi e software che incrementano attraverso il learning by doing la conoscenza della lingua. Vista la sempre maggiore presenza di partner in Spagna e Francia sono in fase di studio l'attivazione di collaborazioni con l'Università di Bergamo o con scuole di lingue per fornire agli studenti prospettive adeguate anche riguardo lo spagnolo e il francese. Per quanto riguarda le attività di conoscenza della lingua italiana, oltre a verificare il livello raggiunto dagli studenti incoming, l'Accademia offre attività legate al settore artistico volte ad incrementare la conoscenza della lingua italiana: si svolgono visite guidate alle mostre di fine corso presso la sede centrale e presso lo spazio Giacomo, si organizzano visite di istruzione presso la Pinacoteca Carrara e la GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Bergamo (adiacenti alla Piazza in cui si trova l'Accademia), si incoraggiano momenti di confronto collettivo durante le lezioni e anche attraverso assemblee studentesche.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Nell'a.a. di riferimento non si sono tenuti percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

A causa delle restrizioni dovute alla pandemia lo Sportello Erasmus ha provveduto a dematerializzare tutte le procedure: - gli accordi vengono firmati digitalmente sia dagli studenti che dal Dirigente e dal docente coordinatore; - la modulistica viene compilata e trasmessa via mail; - lo Sportello Erasmus il venerdì mattina è a disposizione sia in presenza che in call.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

L'Accademia ha stabilito relazioni a lungo termine con istituzioni internazionali per promuovere lo scambio accademico e studentesco e per stimolare la ricerca congiunta, coinvolgendo attivamente i membri della facoltà nello sviluppo di programmi di scambio e curricula. Principalmente basata sulla costruzione di una rete in Europa (Sud, Nord ed Est Europa), la strategia di internazionalizzazione dell'Accademia si è aperta per stabilire nuove relazioni con partner globali per rafforzare la sua posizione internazionale. La cooperazione si basa sulla reciprocità, l'equilibrio e la fiducia nella mobilità tra le istituzioni e la compatibilità dei profili accademici, nonché sulla garanzia di standard di qualità adeguati e della reale possibilità di gestire programmi di mobilità congiunti. In linea con le richieste degli scorsi anni accademici, le richieste in merito al programma Erasmus+ saranno di 5 studenti e 8 tra docenti staff. L'Accademia di Belle Arti G. Carrara intende partecipare a progetti di cooperazione internazionale realizzati con istituzioni educative, centri di ricerca, centri di produzione artistica, musei, istituzioni senza scopo di lucro, fondazioni e enti del settore pubblico e privato, promuovendo sia la sperimentazione artistica contemporanea e la cultura digitale, che la ricerca in altri settori della creatività e della cultura. L'obiettivo è sostenere la mobilità di studenti e personale, incoraggiare la ricerca, promuovere la creazione artistica come mezzo di integrazione e relazione sociale, condividere modelli innovativi nell'insegnamento e studiare buone pratiche educative per la ricerca artistica. La cooperazione internazionale consente inoltre di sviluppare nuovi modi di produzione e circolazione della cultura, di ampliare le conoscenze a grandi fasce della popolazione giovanile per sostenere

l'occupazione professionale. In una fase successiva, a tal fine, l'Accademia è interessata a promuovere tirocini formativi all'estero per gli studenti. Gli obiettivi principali sono: sviluppare nuovi modi di produzione e circolazione della cultura; ampliare le conoscenze a grandi fasce della popolazione giovanile per sostenere l'occupazione professionale. Alla luce di questi obiettivi, l'Accademia è interessata a partecipare a progetti che coinvolgono la ricerca nel campo delle arti visive.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

L'Ufficio Relazioni Internazionali nella veste del Coordinatore Erasmus e dell'Addetto alle relazioni internazionali prendono parte con regolarità alle attività promosse dall'Agenzia Nazionale Indire con particolare riferimento per l'anno in questione alle tematiche: Erasmus Goes Digital, Erasmus Without Paper e tutte quelle relative alle Call. Al termine di ogni webinar, attraverso report e resoconti le informazioni vengono trasmesse a docenti e studenti. Allo stesso modo abbiamo avuto occasione di partecipare frequentemente ad incontri online organizzati dai singoli partner volti ad illustrare le singole sedi e ad attività di orientamento, o come nel caso specifico dei partner del Regno Unito relativi alla comprensione delle possibilità di scambio post Brexit. Tra le iniziative di conoscenza e incontro segnaliamo sicuramente l'ultima in ordine di tempo avvenuta dopo il recente accordo con la BIRZEIT UNIVERSITY in cui durante una lunga conferenza online abbiamo messo a confronto i profili e le modalità di insegnamento di un gruppo di docenti di entrambe le istituzioni.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'Accademia investe oramai da tempo sul rapporto arte e scienza, concependo l'artista come un ricercatore, come una figura capace di strutturare collaborazioni produttive con ricercatori provenienti da vari campi del sapere. Su questa idea l'Accademia imposta la propria offerta formativa, in modo adeguato rispetto allo sviluppo della ricerca scientifica, mirando ad articolare un rapporto virtuoso tra produzione artistica e ricerca progettuale teorica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La ricerca artistica e scientifica sono supportate dalla collaborazione con enti pubblici e privati presenti sul territorio. Grazie a questa rete l'Accademia riesce a sviluppare i propri progetti in modo efficace e mantenendo la propria autonomia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I progetti dell'Accademia e il partenariati esterni sono gestiti in modo efficace dagli organi competenti.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si segnalano sinergie virtuose nate da attività di ricerca esterne che hanno avuto una forte ricaduta sul processo formativo interno all'Accademia. La nascita di figure curatoriali, gli incontri con artisti e professionisti esterni, le attività di "Giacomo" (lo spazio esterno alla sede principale, deputato alla ricerca e alla produzione artistica, agli incontri e alle mostre), le attività di cooperazione e collaborazione con istituzioni pubbliche e private legate al territorio di Bergamo e della sua provincia.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

In generale l'Accademia fornisce molte occasioni di autonoma produzione artistica, con relativi finanziamenti, educando lo studente a tutte le fasi di produzione e realizzazione di un progetto (mostra, performance, evento...). Dalla progettazione, alla presentazione per bando o concorso, all'installazione e allestimento, alla comunicazione. Questa preparazione rende competitivi gli studenti di questa Accademia, come si può notare nel confronto con gli studenti di altri istituti di formazione analoghi.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Gli spazi e le strumentazioni messi a disposizione dall'Accademia sono sufficienti rispetto alle iniziative messe in campo. Un aumento delle risorse permetterebbe una maggiore espressione del potenziale che questa Istituzione dimostra di avere in termini di produzione artistica e dialogo col territorio. Si auspica che il processo di statizzazione avviato possa permettere una ridefinizione e un potenziamento delle risorse da destinare alla ricerca e alla produzione artistica dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività dell'Accademia sono valorizzate mediante il nuovo sito internet e l'invio di puntuali newsletter. L'Accademia ha inoltre incaricato uno dei tutor alla comunicazione degli eventi anche su Facebook e Instragam.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

L’Accademia concepisce la pratica artistica come ricerca in linea con una prospettiva internazionale (art practice-based research), per cui considera il progetto artistico come ricerca e la ricerca come progetto, e l’artista un ricercatore a tutti gli effetti. La pratica artistica è concepita come metodologia di ricerca, strumento progettuale, processo epistemologico. Esperienze artistiche significative sul piano nazionale e internazionale adottano metodi propri di discipline come la sociologia, l’antropologia, le scienze naturali, l’urbanistica, ecc., con un approccio transdisciplinare che connette conoscenze e modi che esplorano la complessità oltre i confini e i paradigmi del proprio campo. Ciò porta l’artista anche a strutturare collaborazioni produttive con ricercatori da vari campi del sapere, anche attraverso pratiche laboratoriali. La ricerca artistica, così come quella critica, teorica e curatoriale, presuppone l’esplorazione di nuove domande, dati, questioni, istanze, analisi, processi di documentazione, archiviazione, produzione di nuove interpretazioni e immaginari. Questo orizzonte costituisce la base dell’approccio dell’Accademia alla ricerca, che permea le sue attività e il suo progetto formativo. Per produzione artistica intendiamo la realizzazione di mostre, progetti, eventi, opere d’arte in tutte le forme, media e linguaggi (installazioni, audiovisivi, opere processuali, performative, ecc.), prodotti e promossi dall’istituzione. Tuttavia, sulla base della concezione di ricerca prima delineata, sottolineiamo che la produzione presuppone un percorso di ricerca: non c’è produzione senza ricerca. Non intendiamo, difatti, la produzione come pura realizzazione materiale, ma come processo che implica la messa in forma di un costrutto critico-teorico.

Quanto all’organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Anche a livello di triennio l’Istituzione conferisce grande importanza alla ricerca e alla sperimentazione, intrecciandole continuamente con la formazione di base e la produzione artistica. La strategia istituzionale a sostegno della ricerca e della produzione si fonda sui seguenti elementi: cooperazione territoriale con enti pubblici e privati; collaborazioni con attori in vari ambiti della società e della cultura, con lo scopo di fare interagire la ricerca artistica con contesti plurali, intergenerazionali e interculturali; integrazione tra attività culturale e formativa, attraverso l’ideazione di progetti culturali che coinvolgano gli studenti in un percorso formativo e intercettino pubblici differenti; ricerca di erogazioni liberali da parte di enti privati; incentivi alla ricerca rivolti ai singoli studenti attraverso un sistema di bandi a sostegno di mostre e progetti. Data la mancanza di autonomia di bilancio e la mancanza di fondi strutturali per la ricerca, l’Accademia sviluppa i propri progetti grazie a questa rete flessibile di collaborazioni. Dato il processo di statizzazione in atto, le strutture dedicate alla ricerca saranno rimodulate e ridefinite con la nascita del nuovo ente e con il nuovo Statuto.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il carattere complessivamente sperimentale dell’Accademia comporta che tutti i professionisti ivi impegnati come docenti vengano selezionati anche in base alla loro personale attività di ricerca e di produzione artistica, riversando poi queste competenze in progetti didattici coinvolgenti gli studenti in esperienze anche extracurricolari. Se il coordinamento spetta agli organi di riferimento (cfr. Organigramma sopra allegato), ogni docente è partecipe, per quanto attiene le sue competenze specifiche, allo sviluppo della ricerca presso l’Istituzione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

I progetti e le attività sono proposti dai docenti e dagli studenti attraverso il Collegio dei docenti, la Consulta degli studenti, i coordinatori dei corsi e il responsabile dei progetti esterni dell’Accademia. Il Consiglio accademico seleziona le proposte sulla base della programmazione complessiva dell’istituzione e del bilancio, e stabilisce il programma dei seminari, delle conferenze e dei progetti. Gli incontri con artisti e professionisti esterni, che si tengono all’interno dei singoli insegnamenti, sono organizzati dal coordinatore del corso. La attività di “Giacomo” (lo spazio esterno alla sede principale, deputato alla ricerca e alla produzione artistica, agli incontri e alle mostre), sono gestite dal responsabile dei progetti esterni (con specifica integrazione di contratto) e dai due tutor dell’Accademia. I progetti degli studenti sono selezionati attraverso bandi e valutati da commissioni formate da docenti. I coordinatori dei corsi e il responsabile dei progetti esterni hanno un’integrazione di contratto per l’espletamento di questa funzione. I progetti degli studenti sono finanziati dall’Accademia.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Nell'a.a. 2021/22 è stata confermata la quinta edizione del bando di concorso tramite open call rivolto a studenti e diplomati dell'Accademia di belle arti G. Carrara per l'assegnazione di n. 6 borse di studio e/o premi per la realizzazione di progetti artistico-culturali da realizzarsi presso lo spazio Giacomo in Via Quarenghi. Il bando GIACOMO 2021/22 è rivolto agli studenti e ai diplomati (da luglio 2016 in poi) presso l'Accademia di belle arti G. Carrara. Ai progetti selezionati è stato dato il sostegno economico di euro 800* cad. Il premio è stato erogato in due tranches di euro 400 ciascuna, la prima contestualmente alla pubblicazione della graduatoria, la seconda alla conclusione del progetto espositivo. La scelta dei progetti è stata fatta tenendo conto dell'originalità e della coerenza della ricerca personale, della qualità e originalità del progetto presentato, nonché della sua chiarezza e fattibilità. I materiali pervenuti, nei termini e nelle modalità stabiliti nel presente bando, sono stati valutati dalla commissione che ha svolto una selezione definendo la rosa dei partecipanti. La commissione ha visionato le candidature pervenute e ha assegnato un punteggio secondo i seguenti criteri conformi a quanto richiesto nel bando: - originalità e coerenza della ricerca artistica, cv e portfolio (0-10 punti) - qualità e originalità del progetto presentato (0-10 punti) - fattibilità, chiarezza, completezza e coerenza nella presentazione del progetto (0-5 punti)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

In Accademia, sede principale, un'aula attrezzata con impianto per audiovisivi e registrazione (per conferenze, incontri, workshop, mostre), mq 144,40, più due aule open space usate anche per mostre, mq 104,10 + mq 86,20. Aula multimediale mq 81, laboratorio di incisione, mq 98,40; sala posa per progetti fotografici mq 27,80. Presso il nuovo spazio "Giacomo", in via Quarenghi a Bergamo, dedicato a mostre, conferenze, seminari, due ambienti open space: al civico 33 mq 150, al civico 48c/d mq 80. L'attività di produzione intende essere al contempo attività di ricerca, in quanto è inquadrata da un'unica cornice di riflessione e approfondimento culturale.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) convenzioni-quadro.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti vengono selezionati in base ai seguenti criteri: - originalità e coerenza della ricerca artistica, cv e portfolio - qualità e originalità del progetto presentato - fattibilità, chiarezza, completezza e coerenza nella presentazione del progetto

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti NA.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione artImpresa.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti BANDO-GIACOMO.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'aa. 2021-22 si sono tenuti i seguenti seminari e incontri: - Quattro seminari laboratoriali: Garatti Barbara, Facheris Andrea, Tummolillo Daniel Antonio, Seresini Cristina Diana - Sedici incontri con artisti, critici d'arte, teorici, creativi e professionisti: Mellace Valerio, Marcon Diego, Torcinovich Matteo, O'neill Lugh, Santilli Simone, Baraldi Paolo, Asti Matteo, Cremonesi Matteo, Fidone Giovanna, Cippitelli Lucrezia, Tosatti Gian Maria, Rovaldi Antonio, Cattaneo Marcella, Strappato Marco, Trevisani Luca, Pietroiusti Cesare Maria. Gli incontri si sono tenuti prevalentemente in presenza.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Abbiamo riscontrato il formarsi di figure curatoriali e artistiche che hanno poi contribuito all'innovazione interna, mediante collaborazioni con l'Accademia. Alcuni studenti hanno inoltre intrapreso prestigiose carriere di studio presso Accademie europee come l'ECAL di Losanna e la Städelschule di Francoforte sul Meno. La realizzazione del III ciclo verrà presa in esame dopo l'apertura dei bienni, il loro consolidamento e la statizzazione dell'Accademia, con fusione con l'Istituto musicale Donizetti di Bergamo.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

I diversi settori sono sempre concepiti in stretta sinergia, cfr. sopra.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
coordinatore.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Si veda alla voce precedente sulla ricerca artistica e produzione artistica. In generale l'Accademia fornisce molte occasioni di autonoma produzione artistica, con relativi finanziamenti, educando lo studente a tutte le fasi di produzione e realizzazione di un progetto (mostra, performance, evento, ecc...): dalla progettazione, alla presentazione per bando o concorso, all'installazione e allestimento, alla comunicazione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
BANDO-GIACOMO.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Si veda il punto precedente: "Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)"

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Lo spazio appositamente dedicato alla produzione artistica è Spazio Giacomo, in via Quarenghi a Bergamo (vedi sopra descrizione degli spazi deputati alla ricerca). I rapporti territoriali consentono poi di volta in volta di poter usufruire di spazi alternativi, offerti dalle collaborazioni con enti pubblici e privati della Città e della Provincia.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)
convenzioni-quadro.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco-attivit -produz-artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia ha incaricato, con apposito contratto, uno dei tutor, Daniele Maffei, alla comunicazione degli eventi, con Newsletter e sul sito dell'Accademia. Molto intensa la promozione delle iniziative su FB e Instagram.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

L'impatto sullo studio risulta molto positivo, avviandosi sempre, all'interno di diversi corsi, discussioni e valutazioni delle esperienze extracurricolari. I piani di studio e i programmi dei singoli insegnamenti sono pensati in sinergia con l'attività di produzione artistica (altre attività), secondo un buon bilanciamento. Le attività sono proposte soprattutto agli studenti del secondo e terzo anno, che presentano meno impegni curricolari. Si segnala l'attività di mostre Dopolalode, presso lo Spazio Giacomo, dedicata a progetti di tesi di diploma, selezionate da una commissione su indicazione dei docenti relatori, equivalente alla "dignità di pubblicazione".

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Si veda al punto di definizione di ricerca artistica. La partecipazione dei docenti teorici agli eventi, alla valutazione dei progetti e alla produzione degli stessi, è garanzia di collegamento con la ricerca pura e le fasi di formazione culturale dello studente.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione è uno dei punti di forza di questa Accademia, evidente nel rapporto con le aziende del territorio (ArtImpresa) e nei progetti a sostegno della disabilità, oltre alla consolidata collaborazione con i musei della città, come Fondazione Carrara e Gamec. Pur non esistendo una struttura deputata al coordinamento della Terza Missione, le attività sono svolte con grande efficacia.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione sono coordinate in modo adeguato direttamente dal Direttore e dai responsabili dei singoli progetti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

I progetti e gli accordi di partenariato/cooperazione sono gestiti in modo virtuoso grazie al radicamento storico dell'Accademia nel tessuto culturale del territorio, che favorisce una rete stabile di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta delle attività di Terza Missione è particolarmente evidente sui progetti in atto sul life-long learning che ha generato benefici economici e di immagine all'Accademia. Tra le altre attività di successo i corsi liberi, quelli rivolti ai portatori di disabilità e l'istituto degli uditori, che hanno contribuito a far percepire l'Accademia come un'istituzione aperta ai cittadini e disponibile a fornire le proprie competenze a costi accessibili.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia orienta il proprio operato rispetto alla definizione di Terza missione stabilita dall'ANVUR per l'Università e per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, intendendo tale missione, terza rispetto alla formazione e alla ricerca, come l'insieme delle attività di interazione con la società civile, l'ambiente culturale, economico e imprenditoriale del territorio di riferimento, al fine di produrre collaborazioni capaci di trasferire conoscenza per ottenere benefici nei diversi ambiti sociali, culturali ed economici di intervento. L'Accademia è partecipe e consapevole del grande ruolo che l'AFAM può svolgere a questo riguardo.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo adottate dall'Accademia nell'esprimere la Terza missione sono le seguenti: 1. Life-long learning. 2. Sostegno alla disabilità. 3. Collaborazione a progetti di inclusività socio-culturale. 4. Rapporto con le aziende del territorio. 5. Collaborazioni culturali in particolare con i Musei di riferimento, Fondazione Carrara e Galleria d'arte moderna e contemporanea, con le quali l'Accademia costituisce un complesso culturale e formativo di importanza nazionale. Non esiste attualmente una struttura deputata al coordinamento della Terza missione. Il suo sviluppo si genera da un rapporto reciproco con il territorio, sia accogliendo richieste che dal territorio provengono all'Accademia, sia mediante uno studio interno delle esigenze del territorio stesso e la ricerca poi di partnership adeguate. Gli studenti sono chiamati in generale a dialogare con differenti ambiti culturali, sociali ed economici, per situare la loro ricerca dentro una rete di riferimenti direttamente esperibili. Esiste ormai, dato il radicamento storico dell'Istituzione nel suo territorio, una rete stabile di collaborazioni con istituzioni pubbliche e private (estesasi negli ultimi anni anche sul piano nazionale e internazionale).

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non esiste un organigramma. Le attività di Terza missione sono coordinate dal Direttore e dai responsabili/proponenti dei singoli progetti.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
convenzioni-quadro.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
elenco-attivita-terza-missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
artImpresa.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

I progetti in atto sul life-long learning hanno generato benefici sia economici che di immagine all'Accademia, Istituzione che è stata percepita come aperta ai cittadini e disponibile a fornire le proprie competenze a costi accessibili. Inoltre i corsi liberi e l'istituto degli uditori hanno generato promozione, configurandosi come una forma di orientamento e producendo numerose successive iscrizioni ai corsi curricolari. La necessità di instaurare un numero chiuso, data la grande affluenza ai corsi liberi, è stato segnale incoraggiante di gradimento presso i cittadini. Il beneficio dell'attività artistica offerta ai portatori di disabilità è stato confermato dalle famiglie e dagli stessi studenti accolti. I molti rapporti esistenti fra l'Accademia e le Istituzioni culturali riverberano sui programmi formativi, orientano spesso la ricerca degli studenti o le loro scelte all'interno dei programmi di insegnamento, in alcuni casi creano possibilità occupazionali.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

L'Accademia di belle arti G. Carrara, fino al 31 dicembre 2022, è una scuola civica gestita dal Comune di Bergamo che si fa totalmente carico con proprie risorse del disavanzo per il funzionamento dell'Accademia dato dalla differenza tra Accertamenti e Impegni. Non essendo dotata di bilancio autonomo si rimanda ai bilanci di previsione e di rendiconto del Comune di Bergamo. L'Accademia all'interno dei bilanci comunali ha a disposizione dei capitoli dedicati. Sulla base di queste premesse gli obiettivi indicati sono stati raggiunti per l'anno accademico 2021-2022.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Come ricordato nella relazione qualitativa al bilancio dell'anno accademico 2021-2022, l'Accademia non è dotata di bilancio autonomo, in quanto scuola civica gestita dal Comune di Bergamo. La sua gestione amministrativo-contabile dipende quindi dai bilanci di previsione e di rendiconto del Comune di Bergamo. L'Accademia all'interno dei bilanci comunali ha a disposizione dei capitoli dedicati. Per l'anno accademico in esame si segnala un modesto valore superiore delle uscite rispetto alle entrate, all'interno di un quadro di sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali. L'Accademia di Belle Arti "G. Carrara" è in una fase di transizione che porterà, insieme all'apertura dei bienni specialistici a partire dall'anno accademico 2022-2023, alla ormai prossima statizzazione e alla fusione con l'Istituto superiore di studi musicali "G. Donizetti" di Bergamo (a decorrere dal 1 gennaio 2023): l'autonomia, con la nascita del Politecnico delle Arti di Bergamo, permetterà una gestione amministrativo-contabile indipendente all'interno del nuovo ente artistico-musicale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Nota__bilanci.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Carrara di BERGAMO	427000	0	0	0	242161	56810	64210	0	790181	397693	235530.3	215200	20000	0	868423.3	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Bilancio_di_Previsione_2021__grafici.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Deliberazione_Giunta_Comunale_n_356_21.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Allegato_C_Relazione_Tecnica_nota_integrativa_2020.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
Deliberazione_Consiglio_Comunale_n._113_21.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
Allegato_B_Schema_CE_2020_consolidato.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito dell'Accademia è ben strutturato e le informazioni, sempre aggiornate, si riescono a rintracciare facilmente. Nell'ambito delle sezioni dedicate ai Corsi e alla Didattica, vi è un ampio riferimento all'offerta formativa, ai piani di studio, ai programmi dei singoli insegnamenti, ai docenti con i relativi contatti, agli orari di lezione insieme a tutte le comunicazioni per gli studenti. La valutazione è positiva, anche se manca la traduzione in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Tutte le procedure per il conferimento di incarichi sono pubbliche e consultabili online sul sito istituzionale, nella sezione Bandi. Inoltre, l'Accademia, in via di statizzazione a partire dal 1 gennaio 2023, è stata gestita sino al 31/12/2022 dal Comune di Bergamo che si impegna ad adempiere a tutti gli obblighi di pubblicità e di trasparenza dell'azione amministrativa previsti dal D.Lgs 33/2013.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://www.comune.bergamo.it/page%3Ac_a794%3Aamministrazione.trasparente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://accademiabellearti.bg.it/staff-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non presenti

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://accademiabellearti.bg.it/orientamento/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://accademiabellearti.bg.it/borse-di-studio/> - <https://accademiabellearti.bg.it/tariffe-pagamenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://accademiabellearti.bg.it/organi/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://accademiabellearti.bg.it/organi/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia belle arti è stata gestita, sino al 31/12/2022, dal Comune di Bergamo che si impegna ad adempiere a tutti gli obblighi di pubblicità e di trasparenza dell'azione amministrativa previsti dal D.Lgs 33/2013.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'istituzione ha messo in atto azioni significative di informazione e sensibilizzazione della popolazione studentesca nei confronti della struttura e della funzione dei questionari per gli iscritti, i diplomandi e i diplomati. La Consulta degli studenti ha svolto un incontro di sensibilizzazione nella primavera 2022 sull'importanza della partecipazione ai questionari. La valutazione complessiva sulle azioni di informazione e sensibilizzazione degli studenti è quindi positiva, al netto delle oggettive difficoltà prodotte dalle conseguenze dell'emergenza sanitaria.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La rilevazione critica effettuata ha messo in evidenza un generale gradimento dell'offerta didattica interna, dei servizi e dei corsi di studio dell'Accademia ed è stata svolta seguendo criteri metodologici rigorosi. Corretto dal punto di vista procedurale anche il coinvolgimento della Direzione, della Consulta degli studenti e del Consiglio accademico intorno ai risultati dei questionari di valutazione.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

È utile in prospettiva futura lavorare ancora di più sulla sensibilizzazione e sulla partecipazione degli studenti ai questionari di valutazione, anche nel formato on line, da interpretare come strumento necessario per rendere più attiva e operativa l'integrazione tra i vari organi e attori che costituiscono l'Accademia. Nella prospettiva della fusione tra l'Accademia di Belle Arti "G. Carrara" e l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" sarà utile procedere a un allineamento delle procedure e della tempistica di somministrazione dei questionari, pur mantenendo le specifiche differenze tra le due istituzioni nei contenuti dei questionari.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

La partecipazione ai questionari di valutazione deve essere potenziata e ampliata in prospettiva, in particolare dopo la fusione tra l'Accademia di Belle Arti e l'Istituto Superiore di Studi musicali. Si conferma l'impegno dell'istituzione nei confronti dell'informazione e sensibilizzazione sul ruolo e l'importanza dei questionari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

L'Accademia ha svolto azioni mirate di sensibilizzazione relative alla partecipazione ai questionari per la rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM, somministrando più volte le schede ANVUR tramite google form. la partecipazione ai questionari degli iscritti è aumentata, ad esclusione dei questionari distribuita agli allievi diplomandi. Molto più partecipata la compilazione dei questionari interni relativi alla soddisfazione della didattica e dei servizi.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
questionario_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati tramite modulo cartaceo su fac-simile ANVUR agli studenti iscritti, diplomati e diplomandi.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Aprile 2022.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La Consulta nella riunione organizzata nella primavera 2022 ha cercato di sensibilizzare gli studenti sull'importanza di partecipare alla compilazione dei questionari ANVUR.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

schede_anvur_iscritti_21-22__del_2023.pdf [Scarica il file](#)

schede_anvur_diplomandi_21-22_del_2023.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://accademiabellearti.bg.it/organi/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Benché limitato nel numero delle risposte, il questionario degli iscritti dei corsi AFAM mette in luce una generale soddisfazione per l'offerta didattica, per i servizi e un gradimento complessivo elevato per il corso di studio.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle rilevazioni degli studenti sono comunicati al Direttore che provvede a sua volta a coinvolgere la Consulta degli studenti e gli Organi competenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Suggerimenti, idee e criticità vengono raccolte dalla Consulta degli studenti e presentate in Consiglio Accademico.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Questionario_didattica_accademia.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'Accademia garantisce un sistema di Assicurazione interna della Qualità rispondente ai criteri, agli obiettivi e alle strategie di qualità definite al proprio interno. In particolare, la cultura della qualità si esprime nel rispetto della normativa vigente, nella chiarezza degli obiettivi didattici, formativi e culturali, nel funzionamento complessivo dell'Istituzione, nella politica di ascolto e dialogo reciproco tra gli organi accademici, nella volontà di coinvolgimento e partecipazione degli studenti attraverso l'organo della Consulta degli studenti, nel rapporto numerico tra docenti e studenti, nella ricchezza delle occasioni offerte dalle attività culturali, artistiche e professionali in stretto rapporto con il territorio, nella capacità di riflessione e discussione critica interna ai diversi organi del corpo docente. La statizzazione imminente e la fusione con l'Istituto Superiore di Studi musicali "G. Donizetti" porteranno a un'implementazione ulteriore del sistema di Assicurazione interna della Qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Potenziamento del sistema di orientamento in uscita e di monitoraggio dello sviluppo artistico e professionale degli studenti diplomati, potenziamento necessario anche in ragione dell'apertura dei bienni di specializzazione. - Potenziamento delle strategie per favorire una maggiore partecipazione degli studenti ai processi decisionali, sia attraverso i questionari di autovalutazione interna sui singoli corsi, sia attraverso l'organo della Consulta degli studenti. - Potenziamento del monitoraggio dello sviluppo del processo di internazionalizzazione, proprio in virtù del meritorio sforzo e impegno da parte dell'Accademia di costruire relazioni internazionali con Accademie e istituzioni di alta formazione artistica straniera.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'Accademia definisce la qualità del servizio offerto in base ai seguenti parametri: -rispetto della normativa vigente, in materia di sicurezza e accessibilità degli ambienti; - applicazione di sistemi di autocontrollo interni alla pubblica amministrazione del Comune di Bergamo; -rispetto della normativa vigente in materia di organi di gestione e loro funzionamento; - rispetto della normativa vigente in materia di piani di studio, curricula degli studenti e riconoscimento crediti; -selezione dei docenti fra professionisti attivi e riconosciuti in campo scientifico e artistico; - rapporto numerico docenti-studenti tale da consentire una formazione altamente personalizzata; - offerta adeguata di risorse per la formazione: biblioteca, attività culturali, occasioni di produzione artistica e relativi finanziamenti erogati mediante regolari bandi interni; - rispetto della normativa sul diritto allo studio; - partecipazione degli studenti ai processi decisionali, attraverso la Consulta degli Studenti; - trasparenza dei processi decisionali; - adeguata comunicazione sia interna che esterna; - adeguati sistemi di autovalutazione interna (schede di monitoraggio su ogni singolo corso, discussione dei risultati fra docenti e con il direttore); - analisi delle osservazioni del Nucleo di Valutazione e dell'ANVUR; - analisi delle carriere dei diplomati, in genere iscritti a corsi biennali di specializzazione; - capacità dei diplomati di inserirsi nel sistema artistico e nel mondo del lavoro; - attento monitoraggio dello sviluppo del processo di internazionalizzazione; - ricadute formative dei rapporti con il territorio, con enti pubblici e privati e con il mondo dell'associazionismo.

Documenti sulle politiche per la Qualità
allegato_1_testo_regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

La Qualità è assicurata sia dal punto di vista didattico che amministrativo attraverso controlli interni ed esterni. Cfr. punti precedenti.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**