

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
<b>Esempio:</b> Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Si stanno portando avanti le azioni previste. Andranno eletti gli organi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2023
Conservazione, catalogazione del patrimonio e ripristino della gipsoteca e della Collezione dei manifesti d'epoca	Le azioni sono state intraprese in tal senso e si sono avuti alcuni finanziamenti per il restauro della Gipsoteca	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Settembre 2023
Le attrezzature e i laboratori	Ci sono azioni in corso per r continuare ad importare o a sviluppare la tecnologia più innovativa	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023
Rete wi-fi	Si sta continuando ad implementare la rete	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2023
Apertura di un sistema di mail istituzionale dedicato agli studenti	E' una necessità	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Esigenza di spaziaggiuntivi	E' necessario per la nuova offerta formativa trovare spazi aggiuntivi	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2024
Carenza di alcuni regolamenti	Avverrà portando a compimento il processo di Statizzazione a conclusione	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Somministrazione questionari	E' stato assicurato che verrà fatto dall'autunno	2.azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Come sopra	Come sopra

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.abaravenna.it/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_Follow\_up.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il nucleo rileva che mission e vision dell'Istituzione siano dettagliatamente definite e programmate nel concreto delle attività. Si ritiene opportuno evidenziare costantemente la specificità dell'offerta formativa legata al mosaico vocazione naturale della città di Ravenna. L'Istituzione è l'unica in Italia ad avere l'indirizzo di mosaico, aspetto forte dell'identità dell'accademia.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il Nucleo accerta che mission e vision sono concretamente tradotte grazie a strategie condivise con gli Enti locali, nell'ottica di salvaguardare la tradizione del mosaico. Le attività produttive e creative di indirizzo esprimono al contempo una propria identità in coerenza con le proiezioni dell'istituto stesso.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Vista la documentazione e le informazioni fornite dall'istituzione e visitato il sito e social istituzionali pertinenti all'argomento in oggetto (diffusione della scuola di mosaico) la valutazione complessiva risulta molto buona. Anche in considerazione del persistere dell'emergenza Covid 19 l'istituzione si è attivata efficientemente. Molto si potrà fare in futuro, a cominciare dal sito che per adesso è solo in italiano, ma che dovrebbe essere anche in inglese visto il carattere internazionale del corso di mosaico (si veda la popolazione studentesca)

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.abaravenna.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abaravenna.it/accademia/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso del 2022, soprattutto nella seconda metà dell'anno si è assistito ad una accelerazione del percorso di statizzazione. A partire dal 19/01/2022, decreto del SEGRETARIATO GENERALE - Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore – n. 872 del 19.01/2022, con il quale è stato comunicato l'esito dell'istruttoria della domanda di statizzazione presentata dal Comune di Ravenna nel settembre 2019, che è culminato con la statizzazione a far data dal 1 gennaio 2023. Con decreto n.1176 del 14.10.2022 è stata disposta la statizzazione dell'Accademia di Belle Arti di Ravenna, oggi denominata Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna. Per quanto concerne la didattica, l'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna procede in autonomia per la pianificazione delle strategie più adatte e proficue per l'offerta formativa per l'a. a. 2023/2024; e per il rilascio dei titoli di studio. Il processo di statizzazione prevede un traghettamento dalla vecchia gestione amministrativa comunale dell'Accademia di Belle Arti non statale, alla una nuova gestione dell'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna per garantire il regolare funzionamento organizzativo e amministrativo dell'istituzione, fino all'individuazione delle figure dirigenziali (Presidente e costituzione del Consiglio di Amministrazione). La statizzazione prevede la costituzione di una federazione tra l'Accademia di Belle Arti Statale di Ravenna e il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Ravenna, i quali avranno nel Direttore Amministrativo l'unica figura dirigenziale in comune.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abaravenna.it/accademia/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna intende offrire un'attività didattica d'eccellenza nel campo dell'arte musiva e di promuovere una ricerca e una sperimentazione in ambito artistico che sia rivolta al contemporaneo, pur tenendo conto del contesto storico della Città di Ravenna dove sono presenti otto monumenti Unesco a tema mosaico bizantino. Una didattica, quindi, che sappia far dialogare la tradizione con i nuovi linguaggi dell'arte contemporanea, senza rinunciare ad esplorare campi artistici delle nuove tecnologie affiancate ai laboratori di indirizzo. Si è sviluppata negli ultimi anni una continua ricerca sull'applicazione del mosaico in relazione all'architettura, al design e all'arte pubblica, con la sperimentazione di nuovi prodotti chimici industriali che hanno altamente ottimizzato la resa finale del linguaggio musivo. L'offerta formativa del triennio è incentrata su una varietà di linguaggi dell'arte come la fotografia, la pittura, la scultura che si intersecano con il mosaico sviluppando percorsi innovativi e specifici sbocchi professionali. Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti. L'Accademia attualmente non ha organi istituzionali propri e il suo funzionamento è garantito dalla convenzione con l'Accademia Statale di Bologna che garantisce la Direzione e dagli organi di governo del Comune di Ravenna. È in corso il processo di statizzazione che grazie all'approvazione dello statuto permetterà la nomina della governance.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

L'Accademia nel corso dell'a.a. 2022/2023, dopo l'adozione del decreto di statizzazione ha provveduto alla costituzione degli organi di governance. Il primo organo eletto è stato il direttore dell'Accademia statale, successivamente sono stati eletti i membri della Consulta degli studenti e il Consiglio Accademico, non appena saranno costituiti tutti gli organi verrà dedicata una pagina sul sito istituzionale.

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

la difficoltà incontrate nella costituzione degli organi di governance sono stati legati all'adozione del decreto di statizzazione che è stato emesso in data 14/10/2022, con l'espressa previsione che nelle more della nomina degli organi continuavano a funzionare e sovrintendere all'attività di governance gli organi pre statizzazione, che nello specifico sono quelli del Comune di Ravenna; nonostante questo si è provveduto in tempi brevi ad eleggere il direttore dell'Accademia statale, la Consulta degli studenti e il Consiglio Accademico.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

L'Accademia non ha ancora adottato i regolamenti previsti poiché priva di governance. Essendo in corso il processo di statizzazione si attende l'approvazione dello statuto che permetterà la nomina degli organi. Attualmente in nome della convenzione si avvale dei regolamenti adottati dall'Accademia di Belle Arti di Bologna e del Comune di Ravenna.

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

L'Accademia non ha ancora adottato i regolamenti previsti poiché priva di governance. Essendo in corso il processo di statizzazione si attende l'approvazione dello statuto che permetterà la nomina degli organi. Attualmente in nome della convenzione si avvale dei regolamenti adottati dall'Accademia di Belle Arti di Bologna e del Comune di Ravenna.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna ha una specificità rispetto agli altri studi universitari, ha un'offerta formativa declinata sul mosaico, il corso di primo livello della scuola di Arti visive- Mosaico ha l'obiettivo di formare competenze artistiche professionalità qualificate che tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito del mosaico. Il biennio di secondo livello offre una formazione unica nel mondo in relazione alla storia e alla vocazione di Ravenna e ha come obiettivo la formazione di una figura artistica che abbia piena padronanza di metodi e tecniche e competenze professionali riconosciute in ambito internazionale.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Si rileva che nonostante le problematiche relative alla pandemia l'Accademia ha mantenuto il numero degli iscritti e la percentuale degli studenti stranieri sul numero degli iscritti. L'offerta formativa con indirizzo mosaico si sta sempre più delineando come un'eccellenza di studio e formazione vista l'unicità nel panorama accademico italiano. Il sito è stato rinnovato da qualche anno e questo ha incrementato l'attenzione per l'Accademia verificata grazie al monitoraggio del numero di visitatori del sito.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

In vista dell'imminente statizzazione l'Accademia (del Comune di Ravenna) ha stabilito di non presentare domande di nuove attivazioni di corsi comunque fondamentali per la crescita dell'istituzione. Si prospetta la volontà di richiedere nuove offerte formative con attenzione particolare alle arti multimediali e tecnologiche anche in funzione dell'attività del Ravenna Festival e di un progetto di federazione con l'istituto Verdi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Arti visive - Mosaico
Diploma Accademico di Secondo Livello in DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Mosaico

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_30	54189	ALR RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Arti visive - Mosaico	68	18	19	16

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_30	54189	ALR	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	Decorazione - Ind. Mosaico	37	8	16	14

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Lo slogan adottato dall'Accademia di Belle arti di Ravenna "ABARavenna: Non è una vanteria, è un fatto. I nostri corsi non hanno eguali in Italia e nel mondo" racchiude tutti i tratti distintivi dell'offerta formativa; l'unicità dell'azione formativa incentrata sul mosaico. In particolare il corso di 1° livello della Scuola di Arti Visive - Mosaico ha l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni nelle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito del Mosaico e non solo, legandosi alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi. Il corso ha inoltre l'obiettivo di fornire un'adeguata formazione tecnico operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie del Mosaico al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica e la gestione di tutte le tecniche delle Arti Visive. Gli studenti potranno acquisire un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente a tutti i settori dell'arte e del Mosaico e gli strumenti metodologici e critici adeguati al conseguimento di competenze relative ai linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate relative alla tradizione, sia nella elaborazione e sperimentazione del Mosaico contemporaneo e dei sistemi multimediali. Il Biennio di Mosaico offre, a chi è in possesso di un Diploma Accademico di primo livello o di Laurea triennale, una formazione unica nel mondo, in relazione alla storia e alla vocazione di Ravenna. Il Biennio ha come obiettivo la formazione di una figura artistica e professionale di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate e valorizzazione delle specificità culturali e tecniche nell'alta formazione artistica nell'indirizzo del Mosaico riconosciuto in ambito internazionale. Gli studenti potranno acquisire un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti relativamente al settore del Mosaico. Viene costantemente garantito il rimando con il contesto locale pregno di testimonianze musive storiche e ricco di atelier dove si sperimenta l'arte del mosaico, nonché di imprese aventi un mercato sovranazionale specializzato.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

E' stato presentato in data 16/03/2023 sul portale university la richiesta di un nuovo corso triennale di primo livello DAPL 08; il corso di Arti Multimediali e Tecnologiche per il conseguimento del Diploma Accademico di Primo Livello della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte si propone di formare creativi nell'ambito dei nuovi media. A questo scopo il corso si pone l'obbiettivo di fornire le competenze teorico-pratico in campo digitale. Conoscenza delle tecniche e metodologia di progettazione utili alla creazione di progetti artistici multimediali applicati: ambienti installativi, video, animazione, suono, immagine e fotografia. Mediante lo studio e la pratica di discipline laboratoriali e teoriche gli studenti potranno potenziare il proprio linguaggio espressivo in modo da sviluppare percorsi personali specifici del sistema digitale. Il percorso formativo prevede un'efficace padronanza della lingua inglese in campo artistico

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La decisione di attivare il nuovo triennio era già stata delineata negli anni passati, ma non ha trovato modo di realizzarsi a cagione del fatto che era in corso il processo di statizzazione; realizzato l'obbiettivo dell'autonomia rispetto alla dimensione della gestione comunale, si è potuto raccogliere l'approvazione e l'interesse degli organi della neonata accademia statale e concretizzare quelle che erano le istanze degli studenti, sempre più interessati ai corsi di Applicazioni digitali delle arti visive, fotografia digitale ecc..

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessun corso soppresso o sospeso nell'a.a. in esame

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop	l'ORO e il Mosaico	approfondimento della ricerca artistica incentrata sul tema dell'ORO, confronto con vari tipi di materiali, come specchi, materiali a foglia d'oro ecc...
Workshop	DECORAZIONE E MOSAICO	approfondimento delle tecniche e conoscenze sulla pittura e sulla decorazione, con l'artista Venturi culminato con la realizzazione dell'opera "pane comune"
Workshop	Applicazioni digitali alla comunicazione	approfondimento delle tecniche digitali applicate alla comunicazione e alla promozione delle iniziative e delle attività artistiche attraverso il sito web istituzionale e i canali social a disposizione dell'Accademia,
Incontro con gli artisti	Mogol	Flash mob sull'innegabile universalità dei linguaggi dell'arte che si intersecano, testimonial dell'avvio dell'anno accademico 2021-2022.
progetto di co-design design in evento mostra -	i gioielli del mare	approfondimento e ricerca di design del gioiello in collaborazione con : dipartimento di architettura e disegno industriale UNICAMPANIA; Istituto superiore Degni di Torre del Greco (NA) Accademia Galdus di Milano culminato con una mostra itinerante di creazioni incentrate sul design del gioiello

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Nonostante il reiterarsi delle problematiche relative alla pandemia Covid-19, l'Offerta Formativa ha mantenuto il livello raggiunto in precedenza. Il corso di primo livello in Arti Visive - Mosaico ed il corso di secondo livello in Decorazione - Mosaico mantengono alta l'appetibilità, vista anche la loro sostanziale unicità nel panorama accademico italiano. Numerosa la popolazione studentesca proveniente dall'estero con 19 stranieri al triennio su 68 complessivi (28%) e 14 al biennio su 37 complessivi (38%), un tasso tra i più alti in Italia.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
AFAM_30	ALR	RAVENNA		01	PIEMONTE	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		02	VALLE D'AOSTA	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		03	LOMBARDIA	2	2	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		04	TRENTINO-ALTO ADIGE	2	2	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		05	VENETO	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		07	LIGURIA	1	1	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		08	EMILIA ROMAGNA	52	52	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		09	TOSCANA	1	1	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		10	UMBRIA	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		11	MARCHE	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		12	LAZIO	2	2	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		13	ABRUZZO	3	3	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		14	MOLISE	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		15	CAMPANIA	2	2	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		16	PUGLIA	2	2	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		17	BASILICATA	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		18	CALABRIA	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		19	SICILIA	2	2	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		20	SARDEGNA	0	0	
AFAM_30	ALR	RAVENNA		21	Residenti all'Estero	0	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
AFAM_30	ALR	RAVENNA	201	Albania	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	602	Argentina	1	0	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	605	Brasile	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	209	Bulgaria	1	0	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	314	Cina	7	5	2	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	608	Colombia	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	419	Egitto	1	0	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	323	Filippine	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	332	Iran	4	3	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	361	Kirghizistan	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	6	2	4	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	254	Moldavia	2	1	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	615	Perù	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	235	Romania	1	1	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	245	Russia, Federazione	5	4	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	239	Spagna	1	0	1	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	243	Ucraina	1	0	1	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
AFAM_30	ALR	RAVENNA	30 anni e oltre	29	15	14	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	da 18 a 19 anni	4	4	0	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	da 20 a 24 anni	49	39	10	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	da 25 a 29 anni	23	10	13	0	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_30	ALR	RAVENNA	30 anni e oltre	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	da 18 a 19 anni	0

AFAM_30	ALR	RAVENNA	da 20 a 24 anni	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	da 25 a 29 anni	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPO COMUNE</b>	<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO</b>	<b>DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
AFAM_30	ALR	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	68	19	18	16
AFAM_30	ALR	RAVENNA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	37	16	8	14

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non avendo ancora l'autonomia statutaria non sono presenti gli organi e di conseguenza nemmeno i coordinatori di Dipartimento o di scuola.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Si rileva che non avendo autonomia giuridica non esiste il Regolamento didattico, ma si fa riferimento a quello dell'Accademia di Bologna in nome della convenzione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

La didattica viene svolta in tutto l'anno accademico. E' ben articolata e il Nucleo valuta positivamente questo funzionamento in quanto i laboratori di mosaico necessitano di molto tempo.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Le metodologie per fronteggiare l'emergenza epidemiologica sono state adeguate e tempestive. Si valuta positivamente la flessibilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

I contenuti e le procedure per l'esame di ammissione sono definiti in maniera chiara; il regolamento tesi è in corso di puntualizzazione e adeguamento. L'Istituzione ha scelto di mantenere in presenza la discussione della tesi. si conferma che vengono accertate le competenze linguistiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Lo studente con disabilità, DSA o BES al momento dell'iscrizione può presentare un certificato alla segreteria o rivolgersi al referente e in accordo attivare eventuali interventi individuali e particolari ritenuti più utili. il nucleo valuta le azioni a riguardo appropriate, efficaci e rispettose dell'autonomia e dell'individualità della persona.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. DELIBERA\_N.3\_DEL\_VERBALE\_N.1\_DEL\_13.02.2023\_approvazione\_reg\_did.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.abaravenna.it/studenti/iscrizioni/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico non è organizzato in semestri ma nell'annualità, vi sono tre sessioni di esami, la sessione estiva (da lunedì 19 a venerdì 23 GIUGNO 2022); la sessione autunnale (da lunedì 18 a venerdì 22 SETTEMBRE 2022) e la sessione straordinaria di esami (da lunedì 13 a venerdì 17 FEBBRAIO 2023). Per ciascuna delle sessioni di esami è previsto un solo appello per esame. Nelle medesime sessioni di esami vengono calendarizzate le prove finali di diploma accademico sulla base dei diplomandi iscritti.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nel corso dell'anno accademico 2021-2022 e per tutto l'anno solare 2022, si è assistito ad un graduale ritorno alla normalità, le misure adottate per il contrasto per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID 19, sono state gradualmente attenuate e poi da novembre 2022 rimosse, sono comunque state garantite le informazioni tese alla vigenza delle misure anticontagio, e l'aggiornamento del protocollo di sicurezza. È comunque stata garantita la possibilità di svolgere le lezioni on line, per quanto compatibili con la didattica. In particolare per l'anno accademico 2021-2022 sono state aumentate le ore di alcuni dei corsi per permettere lo sdoppiamento delle classi e alleggerire la compresenza degli studenti.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La pandemia ha orientato la didattica verso l'utilizzo di materiale digitale, tutorial e video, disponibili sulla piattaforma social youtube. Si è utilizzata la piattaforma google meet - classroom e le verifiche didattiche sono state presentate i drive messi a disposizione da google.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione sono stati svolti in presenza presso la sede dell'Accademia; La prova di ammissione verte soprattutto in un colloquio volto a verificare le motivazioni che hanno orientato la scelta e la consapevolezza che gli aspiranti hanno rispetto al piano di studi e alle proposte formative dei corsi accademici. Gli aspiranti vengono invitati a presentare un portfolio di lavori se in loro possesso.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Per le competenze linguistiche viene fatto un colloquio motivazionale e si richiede la certificazione B2, di solito vengono attivati azioni di tutoraggio da parte di studenti stranieri già integrati che vengono messi in contatto con i nuovi iscritti in maniera di ambientarsi e trovare risposte anche di tipo logistico per affrontare la frequenza. Ci si avvale anche della collaborazione di alcune associazioni che, in convenzione, si occupano di preparazione linguistiche degli studenti stranieri.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

sono stati incaricati tre esperti per meglio diversificare l'azione di supporto agli studenti iscritti ai corsi accademici che necessitano interventi specifici, gli incarichi di supporto alla didattica e tutoraggio hanno riguardato soprattutto, i corsi di pittura, mosaico e micromosaico. I due tecnici di laboratorio assistono gli studenti per l'utilizzazione della strumentazione per il mosaico.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

I diplomandi elaborano e discutono una tesi teorica, scegliendo un argomento da approfondire in accordo con i docenti dei corsi teorici e presentano tre opere artistiche prodotte nei laboratori dell'Accademia, realizzate nei corsi di indirizzo. Questo sia per il triennio che per il biennio.



## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il NdV preso atto della documentazione inerente al punto trattato valuta le risorse in organico nell'ambito della docenza, per un totale di 6 profili ( 2 docenti di ruolo+3 docenti dell'Accademia di Belle Arti di Bologna+1 docente T.d), non commisurate al numero e alle tipologie delle attività formative. A copertura degli insegnamenti restanti sono presenti 19 esperti esterni a contratto. Il personale non docente è parte integrante del personale in servizio presso il Comune di Ravenna.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il NdV valuta positivamente la procedura adottata per il reclutamento della docenza esterna, si applicano infatti i criteri presenti nella nota Ministeriale 3154 del 09.06.2011. I bandi di reclutamento del personale docente esterno vengono pubblicati nella sezione bandi e concorsi del sito dell'Istituzione e del Comune di Ravenna [www.comune.ra.it](http://www.comune.ra.it)

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NdV valuta positivamente la modalità di affidamento degli incarichi di docenza che risulta essere coerente con le linee guida specifiche, le attività didattiche legate a workshop e le lectio magistrali sono affidate su segnalazione del coordinatore didattico, sentito il collegio docenti, direttamente all'esperto mediante il conferimento di un incarico di prestazione occasionale. Nel dettaglio: nell'anno 2021/2022 , sono state attribuiti a docenti in organico o a contratto ore aggiuntive per progetti specifici che con importanti ricadute sulla didattica e sulla promozione dell'Accademia. In particolare: - al professore Marco Santi 36 ore per consentire lo svolgimento di un workshop sul progetto "SCART"; - al professore Leonardo Pivi 27 ore per consentire lo svolgimento di un workshop sul progetto "SCART"; - al professore Marco Santi 40 ore per consentire lo svolgimento di un workshop di "Mosaico per il restauro"; - al professore Leonardo Pivi 20 ore per consentire lo svolgimento di un workshop sui vari "linguaggi delle Arti visive"; - al professore Chiesi Andrea 60 ore per consentire lo svolgimento di un workshop in Cromatologia; - alla professoressa Pucci Beatrice 20 ore per consentire lo svolgimento di un workshop in Applicazioni digitali per le arti visive applicate alla comunicazione e alla promozione delle attività artistiche.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il NdV rileva l'assenza di un piano di formazione per il personale docente e amministrativo dell'Istituzione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Il dato è assente

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il dato è assente

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
--------------------------	--------	---------------	------------	------------	---------------------	---------------------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.abaravenna.it/accademia/bandi-e-concorsi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

Elenco\_Docenti\_a\_contratto\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

PAGINA\_BIANCA.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_30	ALR	RAVENNA	05	Direttore Amministrativo	1	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	23	Direttore di ragioneria o biblioteca	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	24	Collaboratore	4	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	25	Assistente	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	29	Coadiutore	0	0	0
AFAM_30	ALR	RAVENNA	40	Altro	0	0	8

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La gestione dei servizi bibliotecari è stata affidata in appalto ad una ditta esterna. La biblioteca dell'Accademia funziona in concomitanza con le lezioni, e durante lo svolgimento delle sessioni di esami e tesi. L'orario annuale di apertura è di 867 ore e normalmente è presente un operatore della ditta appaltatrice, a cui si alternano due operatori in qualità di supplenti. Per una presenza uomo anno pari a 0,46 unità

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il docente di Rendering 3D - Prof. Pier Carlo Ricci - docente a contratto - è stato individuato come figura di riferimento per la gestione ed il funzionamento dell'infrastruttura informatica dell'Accademia, si affianca al docente anche un Tecnico di Laboratorio incaricato per 200 ore annue che lo coadiuva per gli interventi informatici necessari, sia nel laboratorio di informatica, sia negli altri spazi dotati di strumentazione informatica.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza sono assegnati esclusivamente previa selezione pubblica comparativa; il bando viene pubblicato sul sito dell'Accademia

<https://www.abaravenna.it/notizie/avvisi/> e del Comune di Ravenna [www.comune.ra.it](http://www.comune.ra.it), mentre i workshop e le lectio magistrali sono affidati su segnalazione del coordinatore didattico, sentito il collegio docenti, direttamente all'esperto mediante il conferimento di un incarico di prestazione occasionale

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

nell'anno 2021/2022 , sono state attribuiti a docenti in organico o a contratto ore aggiuntive per progetti specifici che con importanti ricadute sulla didattica e sulla promozione dell'Accademia. In particolare: - al professore MARCO Santi 36 ore per consentire lo svolgimento di un workshop sul progetto "SCART"; - al professore Leonardo Pivi 27 ore per consentire lo svolgimento di un workshop sul progetto "SCART"; - al professore MARCO Santi 40 ore per consentire lo svolgimento di un workshop di "Mosaico per il restauro"; - al professore Leonardo Pivi 20 ore per consentire lo svolgimento di un workshop sui vari "linguaggi delle Arti visive"; - al professore Chiesi Andrea 60 ore per consentire lo svolgimento di un workshop in Cromatologia; - alla professoressa Pucci BEatrice 20 ore per consentire lo svolgimento di un workshop in Applicazioni digitali per le arti visive applicate alla comunicazione e alla promozione delle attività artistiche

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Dichiarazione\_formazione.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NdV rileva che ogni anno l'Istituzione promuove l'attribuzione di Borse di studio a favore di studenti bisognosi o impegnati in attività e progetti che presuppongono un loro impegno extracurricolare, nello specifico nell'anno oggetto di valutazione ne sono state assegnate n. 09, unitamente a quelle messe a disposizione D.LGS 68/12 n. 17 oltreché quelle ottenute tramite ER.GO. n. 16 queste ultime a favore di studenti svantaggiati. Per il riconoscimento dei CFA e per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso, l'Istituzione per tutto a.a. 2021/2022 ha fatto riferimento al regolamento didattico dell'Accademia di Belle Arti di Bologna, che prevede la valutazione del p.s. dello studente a cura di una commissione preposta. Per quanto concerne l'accoglienza e l'orientamento nel corso dell' a.a. 2021/22 sono stati organizzati degli Open day in presenza e partecipato a quelli organizzati da alcuni Istituti scolastici della città e non. E' inoltre stato spedito materiale informativo cartaceo in maniera capillare a tutti i licei artistici italiani. Grazie ad accordo con la Fondazione Flaminia che gestisce gli alloggi per studenti universitari si forniscono servizi ed indicazioni utili a reperire informazioni, ed accoglienza abitativa.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il NdV rileva la positiva attivazione di n. 02 tutor alla didattica ad appannaggio degli studenti con certificazione DSA e diversamente abili. I tecnici di laboratorio, incaricati, affiancano gli studenti nell'utilizzazione della strumentazione per il mosaico. Gli studenti stranieri vengono accolti dal personale dell'ufficio Erasmus con i quali hanno già instaurato un dialogo tramite email prima del loro arrivo sulla didattica presente in Accademia e relative informazioni. Il Comune di Ravenna mette a disposizione corsi di italiano gratuiti che vengono puntualmente segnalati agli studenti stranieri in entrata.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'Istituzione ha attivato una serie di convenzioni per lo svolgimento del tirocinio curricolare, che vengono per diffusione pubblicati nell'apposita bacheca in accademia, la modulistica da compilare viene fornita da un addetto in servizio dal lunedì al venerdì previo appuntamento. Il tirocinio formativo presente nel piano di studi, sia del triennio che del biennio, permette agli studenti di entrare in contatto in maniera proficua con le realtà produttive del mosaico, oltreché rappresentare un'esperienza lavorativa altamente professionalizzante.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Nel corso dell'a.a. 2021-2022 sono stati attivati n. 18 tirocini al fine di agevolare le scelte professionali mediante la conoscenza diretta del mondo del lavoro.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement viene rilasciato in maniera gratuita e in modalità automatica dall'Istituzione a tutti gli studenti diplomati al triennio e biennio.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione complessiva della sezione in oggetto è sufficiente, il NdV come già specificato nella relazione a.a. precedente auspica che venga attivato il sistema di valutazione da parte degli studenti in relazione alla didattica, ai corsi di insegnamento e all'impegno loro richiesto come da Linee guida ANVUR. Che si provveda rapidamente ad indire l'elezione della Consulta degli studenti in quanto organismo istituzionale di rappresentanza studentesca.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
 supplement\_1\_liv.pdf [Scarica il file](#)

supplement\_2\_liv.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
 Dichiarazione\_Diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
 Dichiarazione\_Diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
039703039014	AFAM_30	RAVENNA	0

## 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
			IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
039703039014	AFAM_30	RAVENNA	17	0	0	0

## 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi

## 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

In Accademia trova applicazione il D.P.C.M. 9 aprile 2001, art. 15 comma 6 in forza del quale "Le istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale esonerano totalmente dal pagamento di qualsiasi tassa di iscrizione e di frequenza, nonché da tutti gli eventuali contributi, gli studenti beneficiari delle borse di studio..." pertanto ogni anno ricevute la

comunicazione dei beneficiari delle borse di studio dall'Azienza Regionale per il Diritto agli Studi Superiori dell'Emilia Romagna, restituisce le rette versate all'atto dell'iscrizione ai corsi accademici; inoltre collabora con ER.GO. per diffondere tutti i bandi emanati riguardanti provvidenze agli studenti svantaggiati. Vengono anche promosse, dalla Direzione didattica, delle borse di studio o dei rimborsi forfettari a studenti impegnati in attività e progetti che presuppongono un loro impegno extracurricolare; nonché alcuni studenti sono segnalati per partecipare a concorsi o a progetti promossi da enti terzi.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per quanto riguarda al riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di eventuali debiti formativi in ingresso ci si riferisce regolamento didattico dell'Accademia di belle arti di Bologna applicato all'accademia di Ravenna per tutto loaa 2021/2022. in particolare una commissione, valuta il piano di studi dello studente ed attribuisce i crediti o i debiti

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
RICONOSCIMENTO\_CREDITI\_-\_ESAMI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Nel corso dell'AA sono stati organizzati degli OPEN day in presenza , uno generale tenutosi il 4 marzo 2022, due specifici partecipando alle iniziative del liceo artistico di Rovigo e di Ravenna e quello on line organizzato dall'Accademia di belle arti di Bologna l'Accademia ha fornito informazioni telefoniche circa i corsi accademici a chi ha preferito contattarci; inoltre è stato spedito materiale informativo cartaceo a tutti i licei artistici italiani, infine sono stati ricevuti, previo appuntamento, singoli interessati per un tour dell'accademia e date le informazioni sull'offerta formativa. Grazie ad accordo con la Fondazione Flaminia che gestisce gli alloggi per studenti universitari si forniscono servizi ed indicazioni utili a reperire informazioni, ed accoglienza abitativa.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Nella fase che precede la mobilità viene fornita assistenza via posta elettronica con indicazioni sulla candidatura, sui documenti da inviare per la selezione, sui corsi attivi nella nostra Accademia, sui crediti corrispondenti ai corsi selezionati. Il contatto con il referente Erasmus per la didattica viene sempre fornito ed è fondamentale per la stesura del LA, che viene approvato prima dell'arrivo. All'arrivo gli studenti sono ricevuti dal personale dell'Ufficio Erasmus e dal referente per la didattica che fornisce indicazioni sull'Accademia (aule, orari corsi, ricevimento docenti..) e favorisce il contatto con studenti in loco con finalità di tutoring. Corsi di italiano sono attivati gratuitamente dal comune di Ravenna e proposti agli studenti in arrivo.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'Accademia di Belle Arti di Ravenna insieme alla Fondazione Flaminia, al Campus di Ravenna dell'Università di Bologna e ad ER.GO (azienda regionale per il diritto allo studio) collabora alla gestione dei servizi e interventi di: informazione degli studenti erogazione di provvidenze per garantire il diritto allo studio(ER.GO) assegnazione e gestione degli appartamenti per gli studenti (Fondazione Flaminia) supporto al servizio di ristorazione sostegno alle Associazioni studentesche fruizione di spazi di studio, di eventi culturali, di luoghi per la ricreazione e per lo sport, cultura e sanità orientamento e promozione servizi di internazionalizzazione Le informazioni sono reperibili sui siti istituzionali degli enti che si occupano di sostegno al diritto allo studio. Alcune informazioni vengono date agli interessati dallo sportello studenti dell'Accademia che riceve gli esterni tutti i giorni dal lunedì al venerdì dalle 8:00 alle 13:30; e gli studenti il lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 12:00 alle ore 13:30

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Sono stati attivati percorsi di affiancamento alla didattica (2 tutor alla didattica) per allievi con certificazione DSA e diversamente abili. I tecnici di laboratorio, incaricati, assistono gli studenti per l'utilizzazione della strumentazione per il mosaico.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'organizzazione della segreteria prevede una persona dedicata all'attivazione delle convenzioni per l'espletamento dei tirocini curriculari che riceve dal lunedì al venerdì previo appuntamento. Le convenzioni attive sono pubblicate nell'apposita bacheca in accademia e la modulistica viene fornita al momento in cui lo studente manifesta l'intenzione di effettuare il tirocinio curricolare.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_studenti\_tirocinii\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curricolare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

convenzione\_ORSONI\_firmata.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'obbligo del tirocinio formativo nel piano di studi sia del triennio che del biennio permette agli allievi di conoscere laboratori, imprese e realtà produttive del mosaico, esperienza che proietta gli studenti già nel mondo del lavoro. Essendo un'attività così specifica del nostro territorio spesso i diplomandi trovano occupazioni all'interno delle stesse realtà in cui hanno svolto il tirocinio. La stessa Accademia viene contattata da imprese per richiedere personale specializzato.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.abaravenna.it/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è stata eletta nel gennaio 2023, ad avvenuta statizzazione precedentemente esisteva un'assemblea degli studenti le cui richieste vengono prontamente ascoltate ed accolte. In nome della convenzione in vigore fino al 31/12/2022 con l'Accademia di Bologna sono state adottate modalità già in essere nell'accademia statale.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia di Ravenna ha una storia travagliata in quanto a sedi. L'istituzione è stata allontanata nei decenni scorsi dalla sede storica del 1829, destinata a museo, e collocata in una zona periferica della città. In questo modo anche la preziosa gipsoteca, una delle maggiori in Italia con oltre 200 tra opere grandi e minori è stata frammentata in diversi siti, talvolta in condizioni precarie. L'istituzione è stata sicuramente penalizzata dalle scelte delle istituzioni locali dalle quali dipendeva completamente fino all'anno scorso e qualcosa andrebbe fatto per recuperare il prestigio originario continuando il processo di recupero di spazi nel centro cittadino, come gli spazi acquisiti insieme al Conservatorio dal Comune di Ravenna e denominato il Polo delle Arti, in piazza Kennedy 7. La sede attuale è in affitto con costi che incidono significativamente sulla gestione dell'istituzione. Tuttavia gli spazi attuali sono ampi, con oltre 3.000 mq. lordi e più di 1.600 mq. destinati alla didattica. Le aule sono grandi e luminose, come richiesto dalla particolare didattica del mosaico. L'Accademia ha una sua rete wifi per gli studenti, libera, e una per i docenti, riservata.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è ineccepibile. Tutti i laboratori sono perfettamente attrezzati e gli studenti hanno a disposizione materiali, relativamente costosi, anche per lo sviluppo di progetti personali. I laboratori di biennio sono divisi da quelli di trienni. Notevole anche il laboratorio di oreficeria. Dal punto di vista della produzione artistica l'Accademia di Ravenna è un piccolo gioiello nel panorama AFAM.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il Nucleo ha rilevato un costante aggiornamento da parte dell'Istituzione per mantenersi all'avanguardia nella produzione del mosaico. Sono utilizzati anche i nuovi supporti materiali di derivazione aerospaziale. I maggiori artisti internazionali sono regolarmente invitati a collaborare e a portare le loro competenze anche nella realizzazione di commissioni pubbliche. Le apparecchiature informatiche sono periodicamente aggiornate.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I corsi di mosaico sono un'eccezione in ambito AFAM. Sarebbe importante investigare con la stessa efficacia, una volta ormai raggiunta la statizzazione, la possibilità di sviluppare alcuni settori, come l'oreficeria, e di operare anche nell'ambito delle altre Scuole.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

la sede dell'Accademia di via Delle Industrie è facilmente raggiungibile a piedi dalla stazione ferroviaria e dei bus (linee extraurbane); nella stessa via transita la linea urbana n. 90 che la collega con il centro e la stazione ferroviaria e nelle vicinanze (3 minuti di cammino) è raggiungibile la fermata della linea urbana n. 5, la quale oltre che giungere alla stazione ferroviaria transita per il centro storico per giungere al capolinea sito nelle vicinanze della piscina comunale.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

dichiarazioni\_ufficio\_tecnico\_e\_SCIA\_VVFF.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

elenco\_attrezzature\_aggiornato.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede dell'Accademia si sviluppa prevalentemente al piano terra, il primo piano è raggiungibile oltre che dalle scale, anche da un ascensore utilizzabile soprattutto da persone con ridotte capacità motorie o che devono spostarsi con deambulatori o carrozzine.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le aule didattiche sono molto luminose e di ampie metrature, soprattutto i laboratori di mosaico a disposizione del biennio e del triennio, dove sono presenti attrezzature specifiche e postazioni di lavoro con una buona esposizione alla luce naturale e dotate di lavandino per la pulizia degli strumenti. Le aule dedicate alle lezioni teoriche sono confortevoli, dotate di sedie con tavolino a ribalta, video proiettore e PC; i servizi igienici sono numerosi e ben distribuiti in tutta la struttura. nel a.a. 2021/2022 l'accademia non ha utilizzato per attività didattiche gli spazi acquisiti dal Comune di Ravenna e denominato il Polo delle Arti, di piazza Kennedy 7.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Negli ultimi anni non sono state eseguiti interventi rilevanti tesi a migliorare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali, fatta eccezione per i lavori di ricopertura del manto impermeabile del tetto della parte di edificio di proprietà del Comune di Ravenna.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

L'ammodernamento delle dotazioni informatiche prevede che regolarmente vengano acquistati un certo numero di PC nuovi e di ultima generazione (soprattutto di marca Apple) per consentire la rottamazione o l'utilizzo in altri contesti delle macchine presenti nel laboratorio di informatica o nel laboratorio di Rendering 3D garantendo comunque lo svolgimento delle attività didattiche con strumenti aggiornati. Sono anche garantiti gli acquisti di strumentazioni sulla base delle richieste degli insegnanti e delle necessità dei progetti didattici in corso durante l'anno accademico. Nel corso dell'a.a. 2021/2022 sono stati acquistati tre monitor interattivi con modulo OPS e carrello da destinare alle attività didattiche

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Il prestito agli studenti di materiale didattico e/o di attrezzature avviene mediante la compilazione di un modulo disponibile al front office della segreteria, che viene compilato dallo studente e firmato per autorizzazione dal docente di riferimento. All'atto della riconsegna in accademia del bene si procede ad annotare l'evento.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

dichiarazione\_dirigente\_7\_rete\_WiFi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
dichiarazione\_MORELLI\_assenza\_organi\_di\_governance.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
dichiarazione\_dirigente\_7\_adequate\_strument.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il NdV ha valutato l'adeguatezza delle dotazioni della biblioteca e delle strutture eccellente, al momento i volumi catalogati nel sistema OPAC sono più di 11.000 ed altri attendono di essere inclusi. Indispensabile risulta la presenza di personale dedicato per assicurare la fruizione, la completa catalogazione e la digitalizzazione delle pubblicazioni e del materiale presente in biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

L'Accademia riserva annualmente un fondo per l'acquisto, su segnalazione del corpo docente, di libri utili e inerenti alla disciplina insegnata. I volumi vengono catalogati e messi a disposizione della comunità studentesca. Si consiglia di creare un fondo economico per implementare le attività di digitalizzazione del ricco patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Il NdV rileva l'adeguatezza delle operazioni svolte sino ad oggi dall'Accademia per la valorizzazione del patrimonio bibliotecario, altrettanto bisognerebbe attuare per il cospicuo e prezioso patrimonio artistico così descritto dalla stessa Istituzione: il patrimonio di opere d'arte dell'Accademia, ha dato vita alla Pinacoteca Comunale, oggi Museo d'Arte della città, mentre la gipsoteca e l'archivio sono una preziosa testimonianza della vita dell'istituzione. La creazione della gipsoteca si lega alla nascita stessa dell'Accademia, poiché un primo nucleo di gessi, copie da importanti capolavori della statuaria antica prodotte dalle migliori botteghe romane, fu un'acquisizione didattica necessaria per le categorie artistiche neoclassiche che ne accompagnano la fondazione nel 1827. Numerose donazioni arricchirono inoltre la gipsoteca dell'Accademia fin dagli inizi, con preziosi pezzi con otto opere del Canova, componendo un nucleo iniziale di circa duecentoquaranta opere, cui seguirono nel tempo altri acquisti per aggiornare la collezione di modelli e sostituire i pezzi deteriorati con l'uso. Il nucleo storicamente più importante della gipsoteca è in deposito presso il Museo d'arte della città - Loggetta Lombardesca; altri gessi sono depositati presso il Liceo Artistico (tra gli altri la Stele Volpato di A. Canova), il Museo Nazionale (Laocoonte), la Biblioteca Classense (L'amore degli Angeli di G. Bergonzoli). Il patrimonio artistico contempla anche i c.d. "cartoni musivi". I cartoni riproducono fedelmente i mosaici, almeno le parti che sono rimaste intatte e propongono i vari completamenti, con l'indicazione delle forme e delle tinte. Sulla base di essi sono state prodotte delle fedeli riproduzioni dei più famosi gruppi musivi di Ravenna, che vengono esposti in tutto il mondo a testimoniare la ricchezza artistica della nostra Città. Fanno parte del patrimonio artistico, circa 800 manifesti pubblicitari storici, risalenti alla prima metà del XX secolo, alcuni dei quali sono stati oggetto di restauro conservativo e opportunamente incorniciati, altri ancora da restaurare sono custoditi nell'archivio dell'Accademia. L'Accademia di Ravenna dispone di questo patrimonio artistico preziosissimo che la rende unica nel novero delle Accademie italiane, il NdV apprezza questa sua peculiarità e incoraggia l'Istituzione a operare affinché questo suo aspetto rimanga centrale rispetto alla sua personale politica culturale nonostante le vicende degli ultimi decenni.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il NdV valuta complessivamente positivo il servizio bibliotecario, anche rispetto all'orario di apertura, dal lunedì al venerdì, che permette agli studenti di usufruire senza limiti del servizio.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

I volumi catalogati e presenti in opac sono oltre 11.000, ma è in corso una ricognizione del posseduto storico, monografie e periodici, con conseguente catalogazione. Trattandosi di una biblioteca specialistica, il patrimonio consta di libri, periodici, opuscoli su tematiche artistiche: manuali, biografie, cataloghi di mostre, repertori. Si conservano anche circa 900 tesi di laurea. nell'anno 21/22 sono state acquisite due grossi donazioni di nuclei di monografie di artisti da parte di privati.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio di opere d'arte dell'Accademia, ha dato vita alla Pinacoteca Comunale, oggi Museo d'Arte della città, mentre la gipsoteca e l'archivio sono una preziosa testimonianza della vita dell'istituzione. La creazione della gipsoteca si lega alla nascita stessa dell'Accademia, poiché un primo nucleo di gessi, copie da importanti capolavori della statuaria antica prodotte dalle migliori botteghe romane, fu un'acquisizione didattica necessaria per le categorie artistiche neoclassiche che ne accompagnano la fondazione nel 1827. Numerose donazioni arricchirono inoltre la gipsoteca dell'Accademia fin dagli inizi, con preziosi pezzi con otto opere del Canova, componendo un nucleo iniziale di circa duecentoquaranta opere, cui seguirono nel tempo altri acquisti per aggiornare la collezione di modelli e sostituire i pezzi deteriorati con l'uso. Il nucleo storicamente più importante della gipsoteca è in deposito presso il Museo d'arte della città - Loggetta Lombardesca; altri gessi sono depositati presso il Liceo Artistico (tra gli altri la Stele Volpato di A. Canova), il Museo Nazionale (Laocoonte), la Biblioteca Classense (L'amore degli Angeli di G. Bergonzoli). Il patrimonio artistico contempla anche i c.d. "cartoni musivi", vere e proprie opere d'arte, realizzate come studio propedeutico al restauro dei mosaici ravennati, deteriorati o danneggiati durante il secondo conflitto mondiale. I cartoni riproducono fedelmente i mosaici, almeno le parti che sono rimaste intatte e propongono i vari completamenti, con l'indicazione delle forme e delle tinte. Sulla base di essi sono state prodotte delle fedeli riproduzioni dei più famosi gruppi musivi di Ravenna, che vengono esposti in tutto il mondo a testimoniare la ricchezza artistica della nostra Città. Fanno parte del patrimonio artistico, circa 800 manifesti pubblicitari storici, risalenti alla prima metà del XX secolo, alcuni dei quali sono stati oggetto di restauro conservativo e opportunamente incorniciati, altri ancora da restaurare sono custoditi nell'archivio dell'Accademia.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Per quanto riguarda le acquisizioni di libri, ogni anno viene dedicato un budget per acquistare delle pubblicazioni di rilevanza artistica su segnalazione dei docenti e le necessità didattiche rispetto ai programmi dei piani di studio. I volumi vengono catalogati e messi a disposizione degli utenti della biblioteca. Per le opere d'arte (gessi, cartoni, ecc...) nell'anno di riferimento non si sono registrati lasciti o donazioni.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per quanto riguarda il patrimonio artistico sono stati destinati all'Accademia dal MIBACT, attraverso la Soprintendenza dei Beni Artistici e culturali di Ravenna, fondi finalizzati ad intraprendere azioni volte alla ricognizione, catalogazione e cura della gipsoteca, e degli altri beni di rilevanza artistica e culturale in possesso dell'Accademia. Le risorse a disposizione, non ancora trasferite, ammontano a 300 mila euro per affidare all'esterno un servizio di censimento, analisi, catalogazione, riproduzione fotografica, nonché per il restauro di alcuni gessi. Ad oggi è stato firmato l'accordo che disciplina le modalità di gestione amministrativa e contabile dei fondi stanziati dal MiC tra il Comune di Ravenna e la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Ravenna, Forlì-Cesena e Rimini e si sta procedendo alla definizione del progetto esecutivo e all'affidamento dei lavori di catalogazione/digitalizzazione e restauro di due raccolte particolarmente significative appartenenti all'Accademia di Belle Arti di Ravenna: la gipsoteca e la raccolta di manifesti pubblicitari; in linea di massima le operazioni di restauro prevederanno interventi mirati su alcuni manifesti pubblicitari storici databili dalla fine del XIX secolo alla prima metà del XX secolo e su alcuni gessi che compongono la Gipsoteca dell'Accademia che include calchi da reperti antichi e classici, donazioni di importanti mecenati e artisti famosi;

Regolamento dei servizi bibliotecari  
PAGINA\_BIANCA.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

Non si dispone di un regolamento per i prestiti e per la consultazione. La biblioteca non ha un regolamento interno tuttavia, per uniformare le procedure di erogazione dei servizi, il personale si è dotato di un mansionario in cui si stabilisce che: - per accedere ai servizi bibliotecari è necessaria un'iscrizione - l'iscrizione è gratuita; possono iscriversi gli studenti dell'Accademia, i residenti nella provincia di Ravenna o i non residenti che hanno sede abituale nel Comune di Ravenna. - possono usufruire del servizio di prestito anche gli iscritti a un'altra biblioteca della Rete Bibliotecaria di Romagna e San Marino. - si possono prendere a prestito un massimo di 6 documenti - il prestito dura 31 giorni e, se non è stato prenotato da altri, è prorogabile di altri 15 giorni - se l'utente ritarda con la restituzione riceve una lettera di sollecito e, successivamente, viene contattato telefonicamente - la mancata restituzione comporta l'esclusione dal prestito - sono esclusi dal prestito: libri anteriori al 1960, pubblicazioni a tiratura limitata, tesi di laurea - i documenti esclusi dal prestito sono comunque consultabili in sala durante gli orari di apertura della biblioteca - i periodici e i libri non ancora catalogati possono andare a prestito e la registrazione è effettuata tramite un foglio elettronico - è attivo il servizio di prestito interbibliotecario sia tra biblioteche del polo romagnolo che del territorio nazionale. Il costo è di 4€ per le biblioteche del polo e 5€ per le altre

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca segue il calendario didattico e osserva il seguente orario di apertura: dal lunedì al giovedì 9-13 e 14-17 e il venerdì 10-13, per un totale di 31 ore. Per la consultazione e il prestito è possibile fare richiesta in sede, inoltrare una richiesta via mail oppure telefonicamente. La biblioteca si compone di due spazi principali: la sala lettura e la biblioteca a scaffale chiuso. Nella sala lettura ci sono 4 postazioni pc e 6 posti a sedere per studio e consultazione

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Sono a disposizione dell'utenza tre PC con la connessione a internet e due stampanti di rete, una starboard 75" carrellata per visionare video. un fotocopiatore multifunzione a colori. l'operatore bibliotecario di biblioteca ha a disposizione un PC

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Nel 2022 ci sono stati 862 accessi e 72 utenti attivi. Il 90% circa degli utenti sono studenti e il restante 10% è costituito di docenti e utenti esterni. I prestiti di materiale librario sono stati 590, mentre 280 sono state le consultazioni in sede di tesi, periodici e volumi di grande formato.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

a

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

dichiarazione\_MORELLI\_assenza\_organ\_di\_governance.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non tutti i contenuti del sito sono tradotti in inglese mentre la sintesi dei contenuti della pagina Erasmus e una parte relativa al piano di studi è tradotta. Il Nucleo raccomanda di mettere in preventivo la completa traduzione del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si conferma la presenza del Course Catalogue sul sito.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Il periodo di riferimento ha imposto delle ovvie limitazioni alle relazioni esterne dell'Accademia. Tuttavia l'impostazione è positiva e con la auspicata fine della pandemia ci sono i presupposti per una attività internazionale di tutto rilievo. Inoltre va sottolineato il fatto che l'Accademia ha una popolazione straniera tra le più alte in percentuale di tutto il sistema AFAM.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il servizio Erasmus nonostante la pandemia si è mantenuto attiva grazie anche all'apertura di nuove convenzioni e si auspica la ripresa. Sono stati mantenuti i contatti con l'agenzia nazionale cercando di favorire le mobilità a distanza. Si ritiene più che positivo l'impegno delle figure legate al progetto Erasmus

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Vanno implementate le comunicazioni sulle attività effettivamente svolte e sulla specificità del nostro corso. Ma questo si potrà fare solo quando si riprenderà pienamente la didattica curricolare

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Lo staff di una figura della segreteria, di un docente appare adeguato alla dimensione dell'Istituzione.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

E' difficile dare una valutazione in quanto la pandemia ha bloccato le mobilità. comunque verso la fine dell'anno accademico si sono attività diverse mobilità sia in entrata che in uscita

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Molto positive le campagne di comunicazione intraprese dall'Accademia. Si sono incrementate le iniziative relative alla diffusione della proposta Erasmus dell'Accademia

**Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.abaravenna.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è collocato presso la segreteria didattica dell'Accademia di Belle Arti, con una postazione dedicata e, all'occorrenza, di un pc portatile. Le persone ad esso dedicate sono 2, delle quali una con orario di lavoro part time che si occupa anche della segreteria studenti. E' presente anche un docente che cura la parte didattica delle mobilità promosse, che supervisiona gli accordi e le mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è collocato presso la segreteria didattica dell'Accademia di Belle Arti, con una postazione dedicata e, all'occorrenza, di un pc portatile.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia di Belle Arti ha presentato domanda il 26/05/2020 per l'ottenimento della ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) 2021/2027 con proposta n. 101014856, Acronym ECHEABARA. La proposta è stata valutata positivamente con comunicazione del 11/12/2020 L'Eche, Ref. Ares (2021) 1531868 del 27/02/2021, è pubblicata sul nostro sito: [https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2021/03/2021-27\\_ABARavenna\\_ECHE.pdf](https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2021/03/2021-27_ABARavenna_ECHE.pdf)

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
ISTITUZIONI\_PARTNERS.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Gli accordi vengono definiti sulla base delle affinità dei piani di studio tra le istituzioni per permettere agli studenti Incoming e Outgoing di seguire all'estero corsi che poi verranno riconosciuti senza difficoltà nel proprio piano di studi. Allo stesso tempo si definiscono accordi con istituzioni con le quali i docenti vogliono collaborare al fine di promuovere progetti ed eventi comuni.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.abaravenna.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>TIPOLOGIA</b>	<b>COMUNE DENOMINAZIONE</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)</b>	<b>DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)</b>
AFAM_30	ALR	RAVENNA	3	2	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

superato il periodo di restrizioni imposte dalla normativa anticontagio, si sono osservate ben 6 mobilità in uscita (3 per studio e 3 per tirocini). Gli studenti in entrata INCOMING sono stati 7.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

In tale ambito si colloca il progetto denominato “IL LIBRO HA RADICI E SEMI La veste flessibile del libro d’artista”, progetto internazionale promosso dall’Accademia di Belle Arti di Bologna che ha visto il coinvolgimento di otto Accademie e Facoltà di Belle Arti tra Italia e Spagna, che si è sostanzialmente realizzato nella produzione di opere d’arte degli studenti e nella conseguente mostra itinerante dei lavori. La prima mostra si è tenuta proprio a Ravenna presso la nuova sede del Polo delle Arti di Ravenna a novembre 2021. Successivamente nell’aa 21/22, il progetto ha avuto continuità con l’allestimento di mostre in varie città italiane ed europee come Barcellona, Madrid, Gorizia. A testimonianza del progetto è stato pubblicato un catalogo. L’Accademia di Ravenna ha promosso e ospitato nel corso della biennale del mosaico edizione 2022, la mostra di AIMC (Associazione internazionale mosaicisti contemporanei) che ha visto la partecipazione di numerosi artisti internazionali.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I risultati accademici degli studenti incoming ed outgoing sono stati soddisfacenti, dal momento che i crediti conseguiti all’estero sia per studio che per tirocinio divengono parte del curriculum accademico (lo studio con una media di 30 crediti per semestre) grazie a una politica di riconoscimento accademico basata su una discussione attenta del learning agreement prima e durante la mobilità; per i tirocini i crediti conseguiti sono relativi al tirocinio curricolare oppure extracurricolare

Descrizione dell’impatto che l’internazionalizzazione ha avuto sull’offerta didattica dell’Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) Piano\_finanziario\_Erasmus\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall’Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall’Istituto, in considerazione delle sue piccole dimensioni, è stata scelta una modalità personalizzata: l’ufficio Erasmus comunica a docenti e studenti in merito alla pubblicazione del bando, a cui fa seguito un momento di tutoraggio personale da parte della docente coordinatrice.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L’attività di supporto e assistenza studenti viene fornita sia dall’ufficio Erasmus sia dal docente coordinatore Erasmus. Gli studenti possono avere informazioni sui documenti da presentare, certificazioni da ottenere, assicurazioni sanitarie ed eventualmente alloggi dislocati in città se conosciuti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l’apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l’a.a. di riferimento)

Nell’anno di riferimento non sono stati organizzati dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze di docenti e al personale amministrativo, oltre ai corsi obbligatori per il lavoratori dipendenti.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell’a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L’Accademia sta procedendo nel cammino verso la gestione digitale delle mobilità utilizzando la Dashbord per la gestione degli OLA e digitalizzando gli accordi in essere

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all’estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Link EPS: [https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2021/04/2021-27\\_ABAravenna\\_EPS.pdf](https://www.abaravenna.it/wp-content/uploads/2021/04/2021-27_ABAravenna_EPS.pdf)

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione  
presentazione ai docenti del nuovo programma Erasmus e implementazione dei contatti con nuove istituzioni, fra le più importanti sono stati intraprese relazioni con la scuola di mosaico della città di MADABA in Giordania; l'Accademia ha sostenuto partecipato al progetto europeo Art-Tec-reactivity 4 all" in collaborazione con SISAM.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La coordinatrice didattica è anche la coordinatrice della ricerca. Data l'esiguità del personale docente non si potrebbe fare in maniera molto diversa. Tuttavia, dato che l'Accademia di Belle arti di Ravenna ha una tradizione importante per la scuola di Mosaico che nasce nel 1924 e vocazione naturale della stessa città, tutta l'organizzazione ruota attorno a questo linguaggio. Le strutture e la dotazione organica sono in linea con la ricerca che si sta portando avanti nell'offerta formativa, unica in Italia. Sono impegnati nella ricerca i docenti di laboratorio-mosaico, in particolare il docente di restauro del mosaico si occupa di stabilire con Enti Pubblici e privati, progetti di pulizia e restauro di opere storiche e moderne presenti nel territorio, al fine di mettere in pratica le competenze acquisite durante il percorso di studi. (vedasi intervento Parco della Pace di Ravenna) Sono 3 i docenti impegnati nella ricerca contemporanea per il mosaico, grazie a relazioni con Enti, Musei, Gallerie essi promuovono ed accompagnano l'introduzione degli allievi nel mondo dell'arte, presentando a loro nuove soluzioni tra mosaico e i linguaggi visivi. Un aspetto importante della ricerca ha interessato nell'ultimo anno l'ambito del Micromosaico corso tenuto da una docente proveniente dalla Scuola del Vaticano, si è affinata sempre più la relazione tra tale tecnica e il design del gioiello, dove la lavorazione dei metalli è finalizzata alla realizzazione di castoni per il micromosaico precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione dell'attività di ricerca sono monitorate dalla coordinatrice didattica e dal collegio docenti in quanto mancano gli Organi, essendo l'Accademia, nel periodo esaminato, ancora parte del Comune di Ravenna. Le linee d'indirizzo per la ricerca e la produzione artistica sono chiare e sono indirizzate a sempre maggiori applicazioni di tale linguaggio in più settori, dal design, all'architettura, dalla decorazione alla scultura. Sono previste nuove offerte formative che mettano in relazione il mosaico con le nuove tecnologie rendendo sempre più attraente lo studio di un linguaggio antico ma anche contemporaneo. La crescente necessità di sperimentare nuovi materiali oltre le paste vitree e i marmi porta ad avere delle linee programmatiche che tengano conto della volontà del territorio di salvare un patrimonio unico al mondo, la disciplina del mosaico, trovando nuove soluzioni formali ed innovative.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Alcuni dei partner sono legati a progetti pluriennali. In generale dopo il periodo pandemico gli accordi di cooperazione possono riprendere su scala anche maggiore di prima. Ravenna è anche sede della biennale del mosaico contemporaneo, una delle maggiori iniziative mondiali del settore, con la quale l'accademia collabora regolarmente.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La strategia istituzionale è legata allo studio specifico del linguaggio del mosaico in tutte le sue applicazioni, dalla decorazione all'architettura, dall'arte pubblica all'oggetto di design specifico nell'ambito del micromosaico per il gioiello. tutto ciò tenendo conto dei nuovi sistemi e dei prodotti innovativi che ci vengono forniti dalla chimica e dall'Industria per l'utilizzo di materiali alternativi agli smalti e ai marmi. Si ritiene importante sperimentare nuovi sistemi applicativi del mosaico alleggerendo supporti e contenuto, per far sì che il peso di tali opere non sia un limite. La didattica del mosaico è all'avanguardia anche per le ricadute della ricerca artistica e scientifica. Il micromosaico è un settore di grande interesse contiguo a quello del gioiello e viene sviluppato con collaborazioni a livello nazionale. E' fondamentale la necessità di sviluppare nuove offerte formative che mettano in relazione il mosaico con le nuove tecnologie. La ricerca artistica presso l'istituzione consiste prettamente nella sperimentazione di nuovi linguaggi musivi, con l'utilizzo di materiali diversi e distanti per foggia e composizione dai classici smalti e marmi, accostando linguaggi nuovi a quelli classici. Si sono intrapresi percorsi didattici alle nuove tecnologie e al multimediale in relazione all'ambito artistico e alle nuove professionalità.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Accademia ha in corso numerosi progetti di ricerca. Durante la visita effettuata ad aprile si è potuto parlare con diversi studenti verificando che i progetti di ricerca, sia personali che collettivi, erano perfettamente integrati all'interno del percorso didattico. La produzione artistica è perfettamente in linea con il percorso di studi ed è sempre più articolata passando dal design all'arte pubblica. Sono importanti anche i tirocini curriculari che permettono di affinare le materie di laboratorio musivo. Le azioni messe in campo sono organiche alla programmazione. La ricerca e la produzione artistiche sono parte fondante della mission dell'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

I laboratori di mosaico sono ampi e consentono la produzione anche di mosaici di grandi dimensioni. Spazi e strumentazioni sono comunque da implementare ulteriormente soprattutto in prospettiva di apertura di nuovi corsi. Grazie ad una nuova sede concessa dal Comune di Ravenna, in condivisione con il Conservatorio Verdi, in centro città è stato possibile allestire l'aula Magna e sono state implementate le strumentazioni tecnologiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

La Biennale del mosaico è un veicolo importante di diffusione anche delle attività dell'Accademia. La comunicazione e la gestione del Sito sono state affidate ad uno studio di comunicazione, e si è potenziato l'orientamento nelle scuole superiori. La diffusione delle attività istituzionali avviene anche grazie al coinvolgimento dell'Ufficio Stampa del Comune di Ravenna. La comunicazione sui principali social è buona. Si raccomanda lo sviluppo di progetti di ricerca anche su scala internazionale valorizzando ulteriormente le relazioni della Biennale del Mosaico.

## **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

la ricerca artistica presso l'istituzione accademica di ABARavenna avviene per la maggior parte al biennio con indirizzo "Decorazione Mosaico" e consiste prettamente nella sperimentazione di nuovi linguaggi musivi, con l'utilizzo di materiali diversi e distanti per foggia e composizione dai classici smalti e marmi, accostando linguaggi nuovi a quelli classici. Per quanto riguarda il triennio con indirizzo "Arti Visive Mosaico", il piano di studi si presenta molto vario costituito sul profilo della decorazione con l'utilizzo della tecnica del mosaico vicino al quale compaiono percorsi didattici legati alle nuove tecnologie e al multimediale riferite all'ambito artistico e alle nuove professionalità. L'affinamento dell'espressività artistica mediante lo studio del video e dello "stop motion" e all'applicazione del 3D in relazione alla modellazione di supporti per il mosaico e alla possibilità di modellare materiali e malte che possono creare effetti scultorei contemporanei. E' obbiettivo dell'Istituzione potenziare l'applicazione e la diffusione del linguaggio musivo in relazione all'arte pubblica. Inoltre lo studio del Micromosaico abbinato a design del gioiello rappresenta un'eccellenza.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di ABARavenna è legata allo studio specifico del linguaggio del mosaico in tutte le sue applicazioni, dalla decorazione all'architettura, dall'arte pubblica all'oggetto di design specifico nell'ambito del micromosaico per il gioiello. tutto ciò tenendo conto dei nuovi sistemi e dei prodotti innovativi che ci vengono forniti dalla chimica e dall'Industria per l'utilizzo di materiali alternativi agli smalti e ai marmi. Si ritiene importante sperimentare nuovi sistemi applicativi del mosaico alleggerendo supporti e contenuto, per far sì che il peso di tali opere non sia un limite.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Organigramma\_ricerca\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Sono impegnati nella ricerca i docenti di laboratorio-mosaico, In particolare il docente di restauro del mosaico si occupa di stabilire con Enti Pubblici e privati, progetti di pulizia e restauro di opere storiche e moderne presenti nel territorio, al fine di mettere in pratica le competenze acquisite durante il percorso di studi.(vedasi intervento Parco della Pace di Ravenna) Sono 3 i docenti impegnati nella ricerca contemporanea per il mosaico, grazie a relazioni con Enti, Musei, Gallerie essi promuovono ed accompagnano l'introduzione degli allievi nel mondo dell'arte, presentando a loro nuove soluzioni tra mosaico e i linguaggi visivi . Un aspetto importante della ricerca ha interessato nell'ultimo anno l'ambito del

Micromosaico corso tenuto da una docente proveniente dalla Scuola del Vaticano, si è affinata sempre più la relazione tra tale tecnica e il design del gioiello, dove la lavorazione dei metalli è finalizzata alla realizzazione di castoni per il micromosaico. La coordinatrice didattica è impegnata nella divulgazione dell'offerta formativa sul territorio nazionale ed internazionale promuovendo partecipazioni a progetti condivisi con altre Istituzioni, in primis L'Accademia di Bologna con cui si ha in atto una convenzione, il dipartimento di Beni Culturali di Ravenna e RavennaAntica. Una ricerca si è sviluppata grazie al docente di modellazione 3D che ha costituito un laboratorio attrezzato, dove si sperimenta la costruzione di basi e supporti specifici per opere musive.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

ABARA ha molti docenti a contratto a cui sono state assegnate e riconosciute ore aggiuntive destinate alla ricerca e ad attività extra didattiche, per lo sviluppo di progetti e seminari. Mentre per i docenti di ruolo viene erogato dal Comune di Ravenna un fondo d'Istituto al fine dell'attività aggiuntiva. A supporto dell'attività dei docenti vengono invitate figure professionali di rilievo come Storici dell'arte, artisti e professionisti del settore. Inoltre si sono aperti tirocini curriculari per laureati provenienti da varie Facoltà ed Accademie al fine di documentare e relazionare le attività sviluppate nell'anno accademico (nonostante le difficoltà della pandemia)

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti culturali e didattici vengono approvati dalla coordinatrice didattica e dal collegio docenti ( Non avendo attualmente il Consiglio Accademico) alcuni progetti sono finanziati dall'Accademia stessa e di conseguenza dal Comune di Ravenna essendo ABARA oggi ancora in capo al Comune. Per alcuni progetti si bandiscono procedure di selezione per gli allievi, ed assegnazione di borse di studio erogate direttamente dall'Ente promotore del progetto previa convenzione con l'Accademia

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La Biblioteca è per ABARA un luogo assai frequentato e di vitale supporto all'attività di ricerca, grazie al nutrito nucleo di riviste e testi storici essa permette di svolgere un continuo aggiornamento e arricchimento dell'attività didattica. Il laboratorio di modellazione 3D costituito da pochi anni si è rivelato un luogo di particolare sperimentazione in relazione al mosaico. E' in corso lo sviluppo del laboratorio di design del gioiello integrato al Micromosaico filato, con la produzione di prototipi artistici destinati ad importanti mostre come la Biennale d'arte per il mosaico 2022 e il progetto " I gioielli del mare il mare che unisce" Dipartimento di design del gioiello dell'Università Vanvitelli di Napoli. Nel dicembre 2021 si è inaugurato il Polo delle Arti con l'Istituto superiore musicale Verdi di Ravenna luogo di didattica curricolare ma anche di spazio conferenze e presentazioni mostre. Un gruppo di lavoro si è costituito fra il corso di applicazioni digitali per l'arte di ABARA e il corso di musica elettronica dell'Istituto musicale Verdi per la realizzazione di scenografie contemporanee per lo spettacolo, utilizzando la tecnica di animazione in stop motion. Si lega all' attività di ricerca multimediale il progetto "Scene di un inferno nel XXI secolo" dedicato alle celebrazioni dei 700 anni di Dante, condiviso con l'Accademia Nazionale di Danza, L'Accademia di Belle Arti di Roma, Firenze e Ravenna e l'Istituto Superiore Musicale Verdi Ra e il Conservatorio di Santa Cecilia Roma.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco\_accordi\_per\_ricerca\_2021-2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Attualmente in mancanza in ABARA del Consiglio Accademico, i progetti vengono approvati dalla coordinatrice didattica e dal collegio docenti, non ché accordati con il Dirigente responsabile dell'Accademia per il Comune di Ravenna. Vengono inoltre stipulate delle convenzioni tra l'Accademia (Comune di Ravenna), gli Enti e i soggetti promotori dei progetti stessi

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti Ricerca\_Artistica\_progetti\_attivi\_e\_risultati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione PROGETTI\_DI\_RICERCA.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
contribuiti\_allocati.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Restauro dell'opera "opera di kornuchov" del Parco della Pace" cantiere scuola, intervento di pulitura e ripristino del mosaico al fine di apprendere le competenze sulle nuove metodologie del restauro musivo l'intervento è stato svolto in loco confrontandosi con le difficoltà del cantiere. Laboratorio in convenzione con SCART gruppo Hera per l'utilizzo di materiali di scarto in ottica musiva nella realizzazione opere dedicate ai volti del cinema, un'esperienza unica finalizzata ad applicare il concetto del mosaico a materiali extra artistici. Progetto tende al mare con il tema della "pop Art"; Ripresa e innovazione del progetto "plastic-Free" con proiezione presso i CinemaCity di Ravenna Ciclo di conferenze sull'arte contemporanea del mosaico, in occasione della biennale del mosaico; Progetto "soud-ceck prove di produzione" mostre nell'ambito della biennale del mosaico partecipazione con otto opere al Premio Nazionale delle Arti svoltosi a Lecce Seconda edizione del "Premio Nazionale Ilaria Ciardi" dedicato all'incisione aperto agli studenti di tutte le accademie di belle arti italiane

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Tutti i progetti di ricerca realizzati oltre all'attività didattica curricolare, hanno prodotto esperienze formative interessanti, in quanto si è sviluppata una capacità di relazionarsi in ambito professionale, permettendo agli allievi di interfacciarsi con l'organizzazione e la promozione del proprio operato e del proprio lavoro artistico. La possibilità di entrare in rapporto con Musei, mostre e committenza di opere pubbliche fa sì che gli allievi entrino in contatto con la società tutta, ovvero con gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati di studenti e accademici. tutto ciò fa sì che si distinguano missione di valorizzazione economica della conoscenza, attraverso la trasformazione della conoscenza prodotta dalla ricerca in conoscenza utile a fini produttivi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Prossima federazione con Istituto Superiore Musicale G.Verdi Ravenna. Convenzione con Gruppo Mosaicisti Ravenna e RavennaAntica. Consolidamento di convenzione con Fondazione Flaminia per l'attivazione di Master condivisi Produzione di opere finalizzate all'importante Biennale del Mosaico Ravenna 2022 dove l'Accademia sarà protagonista con mostre e conferenze.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Relazione\_predisposta\_sul\_monitoraggio\_dei\_progetti\_di\_ricerca\_dell'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Vista la specificità di ABARA sullo studio del Mosaico le linee d'indirizzo per la produzione artistica continuano a prevedere sempre maggiori sviluppi di applicazione di tale linguaggio in più settori, dal design, all'architettura, dalla decorazione alla scultura. Sono previste nuove offerte formative che mettano in relazione il mosaico con le nuove tecnologie rendendo sempre più attraente lo studio di un linguaggio così antico ma anche così contemporaneo. La crescente necessità di sperimentare nuovi materiali oltre le paste vitree e i marmi porta ad avere delle linee programmatiche che tengano conto della volontà del territorio di salvare un patrimonio unico al mondo, la disciplina del mosaico, trovando nuove soluzioni formali ed innovative.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
programmazione\_annuale\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti vengono definiti dalla coordinatrice didattica e dal collegio docenti, a volte anche su proposta dei singoli docenti. Vengono approvati anche dal Dirigente responsabile per il Comune di Ravenna e possono essere finanziati da Enti esterni con cui si sottoscrive una convenzione. La realizzazione dei Progetti è finanziata direttamente dai soggetti esterni

proponenti.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Solitamente, vengono utilizzati le due aule destinate al corso di Tecniche del mosaico e anche l'aula di mosaico per il restauro. Vengono altresì utilizzate le tutte le aule didattiche e laboratoriali ad esempio l'aula di rendering 3d.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco\_accordi\_per\_produzione\_artistica\_2021-2022\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_sintetico.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Vengono pubblicati i cataloghi a documentazione delle mostre realizzate. Le attività culturali svolte vengono divulgate sui social grazie alla pagina Instagram pagina Facebook e sito istituzionale. Vengono regolarmente diffusi i comunicati stampa di tutte le attività svolte grazie all'ufficio stampa del Comune di Ravenna. Un docente è incaricato di seguire l'attività dei social.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le esperienze extracurricolari maturate grazie a mostre, progetti di ricerca e tirocini completano la formazione della didattica curricolare, mettendo a confronto gli allievi con le problematiche del mondo del lavoro, e l'aspetto pragmatico necessario per proseguire nella promozione delle proprie opere nel mondo dell'arte.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La ricerca in mosaico contemporaneo produce opere inserite in contesti espositivi innovativi come la Biennale del Mosaico.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organico del personale docente è adeguato all'unico corso attivo ( corso di mosaico); si auspica in futuro con l'ampliamento dell'organico anche l'apertura di nuovi corsi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Istituto non si è dato linee di indirizzo sulla terza missione, c'è l'intenzione in futuro di provvedere .

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le collaborazioni coprono in pratica quasi tutti gli ambiti culturali cittadini e sono di buon livello. In mancanza di linee di indirizzo si è comunque fatto un buon lavoro.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il progetto "Scene dall'Inferno del XXI secolo" può essere preso a modello anche per prossime iniziative dell'istituzione che, partendo dal territorio ravennate, può estendere la sua azione anche su di un'area più ampia. Positivo anche il fatto che sia obiettivo dell'Istituzione potenziare l'applicazione e la diffusione del linguaggio visivo in relazione all'arte pubblica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

La Terza Missione, come da definizione dell'ANVUR, è a tutti gli effetti una missione istituzionale. ABARA accanto alle missioni tradizionali di insegnamento e ricerca entra in contatto diretto con la società tutta del territorio, ovvero con gruppi sociali ulteriori rispetto a quelli consolidati di studenti e accademici e ad altre Istituzioni come la Fondazione Flaminia, la Fondazione Ravenna Antica, la Fondazione Ravenna Festival. Possiamo distinguere missione di valorizzazione economica della conoscenza, attraverso la trasformazione delle competenze prodotte dalla ricerca a fini produttivi. In tale ambito si colloca la scelta di attivare tirocini e interventi tesi al recupero di opere di arte pubblica, come ad esempio l'intervento sugli stemmi a mosaico posti presso il Cardello di A.Oriani nel Comune di Casola Valsenio, o il restauro conservativo di alcune opere del Parco della Pace di Ravenna, in entrambi i casi anche se non si è ottenuto un ritorno in termini economici si è dato un contributo alla città, restituendo fruibilità ad un luogo caro ai cittadini. - promuovere la missione culturale e sociale producendo Patrimonio arricchendo il benessere della società, la scelta di collaborare con alcuni musei per divulgare la conoscenza e la valorizzazione delle opere d'arte dell'Accademia, vedi convenzioni per i prestiti di alcuni pezzi di Canova della Gipsoteca ad istituzioni museali (Roma Scuderie del Quirinale 2020, Museo Bailo Treviso), la collaborazione con l'Università degli studi di Bologna per progetti dedicati ai pittori Cafiero Tuti e Giulio Ruffini ex Docenti dell'Accademia stessa, con recupero delle loro opere, lo studio sistemico di esse e la restituzione della ricerca attraverso pubblicazioni di cataloghi a loro dedicati. Sul versante dei progetti che hanno avuto una ricaduta a beneficio della collettività, possiamo annoverare il progetto "Una panchina rossa per il Campus di Ravenna" in collaborazione con Alma Mater Studiorum, realizzazione del mosaico, a corredo della panchina, simbolo contro la violenza di genere. ABARA ha confermato il suo orientamento a soggetti culturali attivi nella scena territoriale ed internazionale grazie alla Scuola di mosaico che continua a mostrare una buona capacità di costruire reti di relazioni ( esempio con la Scuola di mosaicisti del Friuli). La collaborazione con l'Istituto Superiore Musicale G.Verdi che ha lo scopo di promuovere in città l'educazione alle arti e alla cultura.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Non sono state ancora formalizzate le linee di indirizzo per l'individuazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

ELENCO\_ENTI-AZIENDE\_CONVENZIONATI.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_attività\_teza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Elenco\_attività\_teza\_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le ricadute sono state principalmente sulla visibilità dell'Accademia e sulla divulgazione dei progetti svolti grazie a realtà del territorio ravennate, in secondo luogo si è dato sbocco alle attività didattiche mostrando possibilità di sviluppo economico, sociale e culturale. Il percorso di studi intrapreso, ha una finalità oggettiva di portare gli studenti ad aprire attività imprenditoriali nel campo del mosaico. Le botteghe e gli studi d'artista continuano a portare avanti una tradizione tipica della città di Ravenna. Si sono ideati durante l'attività didattica, progetti per interventi musivi da realizzarsi prossimamente in alcune aree come la Darsena e il Cimitero di Ravenna. Abara ha il preciso mandato di diffondere la cultura del Mosaico e del Micromosaico, e ha un ruolo chiave quale motore economico e culturale per il territorio promuovendo il dialogo e l'interazione con i cittadini.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Anche per l'anno 2022, l'Accademia di Belle Arti di Ravenna è stata gestita finanziariamente dal Comune di Ravenna e, di conseguenza non disponendo di un Bilancio proprio, le dichiarazioni a supporto della presente Relazione sono state predisposte e firmate dal dirigente preposto del Comune. In merito alla sostenibilità finanziaria della stessa Istituzione, dall'esame delle entrate e delle uscite inserito in relazione si evincono comunque modesti trasferimenti statali e comunali assegnati all'Istituzione per portare a compimento il processo di statizzazione e, in particolare per liquidare gli stipendi del personale docente e per acquisire le attrezzature didattiche e strumentali necessarie allo svolgimento delle attività. La spesa complessiva ammonta ad € 879.009,53, a fronte di entrate proprie (derivanti dalle rette degli studenti per un importo totale di € 62.550,40) e di trasferimenti pubblici (per un totale di 463.943,40) La differenza è stata finanziata dalla fiscalità generale del Comune di Ravenna.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Per quanto riguarda invece la dotazione patrimoniale immobiliare, la sede di via delle industrie, con affitto a carico del Comune di Ravenna, è stata data in concessione a titolo gratuito all'Accademia di Belle Arti al momento della statizzazione. E' una sede ampia di circa 3000 metri quadrati al cui interno si sviluppano locali ampi e spaziosi adibiti a laboratori e aule, necessari allo svolgimento delle attività didattiche ed artistiche dell'Accademia. Complessivamente la sostenibilità finanziaria e patrimoniale è garantita.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
dichiarazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di Belle Arti Ravenna	452593	0	11350.4	0	62550.4	393	0	0	526886.8	250390	165865	400220.4	39738.7	0	856214.1	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
dichiarazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
dichiarazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
dichiarazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
dichiarazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
dichiarazione\_bilancio.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il NdV rileva che le varie sezioni pubblicate sul sito dell'Istituzione in merito all'offerta formativa, alle docenze, agli orari di lezione, ai servizi per lo studenti si possono ritenere soddisfacenti. Si auspica che una volta ottenuta la statizzazione l'Istituzione possa implementare rapidamente il sito con la sezione dedicata all' Amministrazione trasparente, e che le sezioni di interesse per la popolazione studentesca possano avere la traduzione dei contenuti in lingua inglese affinché, vista l'unicità dei corsi istituzionali, possano essere agevolmente consultati a livello internazionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia essendo ancora gestita dal Comune di Ravenna risulta presente nell'apposita sezione di quest'ultimo.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<http://trasparenzaealbo.comune.ra.it/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abaravenna.it/didattica/insegnamenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.abaravenna.it/erasmus/erasmus-incoming/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.abaravenna.it/studenti/iscrizioni/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

Nell'anno accademico 2021-2022 non era stata ancora eletta la consulta degli studenti. Da gennaio 2023 è stata eletta la consulta dell'Accademia.

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

non è stata ancora eletta la consulta degli studenti

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

E' in corso l'approntamento della sezione trasparenza nel sito dell'Accademia, fino a questo momento viene utilizzata l'apposita sezione presente nel sito istituzionale del Comune di Ravenna

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Dato assente, non valutabile.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dato assente, non valutabile.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dato assente, non valutabile.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dato assente, non valutabile.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

non sono state effettuate rilevazioni nell'anno accademico di riferimento

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR pagina\_bianca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

dichiarazione\_morelli\_assenza\_organ\_i\_di\_governance.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

non è stata effettuata la somministrazione dei questionari perché non è stata eletta la Consulta degli studenti

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

PAGINA\_BIANCA.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Questa parte non può essere completata perché nell'anno relativo alla 'presente relazione l'Accademia era ancora parte del Comune di Ravenna.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Questa parte non può essere completata perché nell'anno relativo alla 'presente relazione l'Accademia era ancora parte del Comune di Ravenna.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

L'accademia di Belle arti essendo gestita dal Comune di Ravenna, non ha un autonomo sistema per assicurare il perseguimento della Qualità, soggiace al Piano Triennale del sistema dei controlli della qualità dei servizi, approvato dal Comune di Ravenna, nell'ambito delle politiche della qualità, dell'ascolto e della partecipazione dei cittadini.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Registrazione\_EMAS\_2018-2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Comune di Ravenna ha ottenuto la registrazione Emas nel 2010, unitamente alla Certificazione ISO 14001/2014, e per i successivi tre rinnovi, con l'obiettivo è sempre stato quello di mettere in atto azioni concrete per essere sempre di più un'amministrazione "green" e contribuire ad educare dipendenti, tessuto economico e cittadini al rispetto dell'ambiente. Ottenere e conservare la certificazione prevede un impegno continuo; in tale ambito L'Accademia concorre al sistema di ecogestione ponendo in essere azioni volte a ridurre gli impatti sull'ambiente migliorando la propria efficienza ambientale complessiva mediante l'adozione di specifiche misure ed azioni (corretto smaltimento dei rifiuti speciali pericolosi prodotti nell'ambito dell'attività didattica). L'Accademia collabora con il responsabile del sistema di gestione e la segreteria tecnica Emas fornendo tutti i dati necessari al mantenimento delle certificazioni ISO 14001 ed Emas III.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**