

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

| <p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b><br/> <b>Esempio:</b><br/> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b><br/> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p> | <p><b>Azioni messe in atto</b><br/> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>   | <p><b>Stato di avanzamento</b><br/> <b>1. azione non ancora pianificata;</b><br/> <b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b><br/> <b>3. azione in corso di implementazione;</b><br/> <b>4. azione conclusa</b><br/> <b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p> |
|--|--|---|
| Internazionalizzazione - Accredimento Erasmus +  | Attivato l'Ufficio External Communication & Public Affair impegnato nell'attivazione dei processi di accreditamento Erasmus  | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Luglio 2024  |
| Internazionalizzazione - Ampliamento dell'offerta di internazionalizzazione, dello sviluppo della ricerca e della Terza Missione   | Attivate nuove partnership con AIDAS diretta da Carlo Boso; Atelier Teatro Fisico di Philip Radice; Compagnia Dundu (D); Associazione Cult. Bertolt Brecht di Formia | 4.azione conclusa;  |
| Internazionalizzazione - Ampliamento dell'offerta di internazionalizzazione, dello sviluppo della ricerca e della Terza Missione   | Implementazione di nuove partnership e contatti da parte dell'ufficio External Communication &Public Affairs   | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Luglio 2023  |
| Attività di ricerca - Pubblicazione del metodo didattico dell'Accademia  | Attivati contatti con diverse case editrici del settore  | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Luglio 2024  |
| Attività extra curricolari - Attivazione di corsi di recitazione cinematografica e di utilizzo dei software dedicati   | Attivati corsi extracurricolari per tecniche di provini cinematografici da implementare con ulteriori workshop intensivi   | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Luglio 2024  |
| Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica   | acquisto del software dedicato al montaggio cinematografico Final Cut  | 4.azione conclusa;  |
| Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica   | Sono state acquistatequindici maschere neutre, dieci maschere di Basilea ed è in corso l'acquisto di circa venti maschere della Commedia dell'Arte                   | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Luglio 2024  |
| Implementazione patrimonio librario e multimediale   | Implementazione della sezione di manualistica e di testi necessari al supporto delle attività relative ai progetti di ricerca  | 3.azione in corso di implementazione;<br>Conclusione Prevista: Luglio 2024  |

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

| <p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>   | <p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b><br/> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p> |
|--|--|
| - Attività extra curricolari - Attivazione di corsi di recitazione cinematografica e di utilizzo dei software dedicati | - implementare i link con casting directors e agenti cinematografici per i workshop intensivi in programma   |
| Internazionalizzazione - Accredimento Erasmus +  | Intensificare i contatti con le agenzie governative per concludere il percorso di accreditamento   |
| Implemento della dotazione strumentale e di materiale per la didattica   | Ampliamento degli spazi a disposizione della didattica e delle attività di ricerca e produzione  |

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[www.scuoladiteatro.it/info/ndv](http://www.scuoladiteatro.it/info/ndv)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio  
reIstituzione.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il sito dell'Istituzione definisce e descrive chiaramente la mission e la vision adottate.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Si rileva una congruenza fra quanto viene dichiarato in termini di mission e vision da parte dell'istituzione, le strategie messe in campo per perseguire gli obiettivi e le azioni perseguite nell'A.A. preso in esame.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione risulta un punto in costante miglioramento nelle valutazioni degli studenti. L'operato di coordinamento interno intersettoriale svolto dall'ufficio External Communication & Public Affairs sembra aver raggiunto dei buoni risultati nell'A.A. in esame, si consiglia pertanto a tale ufficio di incrementare le proprie attività nella linea fin qui seguita.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<http://www.scuoladiteatro.it>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.scuoladiteatro.it/accademia/riconoscimenti>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell'A.A. 21/22, attraverso l'ufficio External Communication & Public Affairs, sono proseguite le interlocuzioni e le partnership con la rete RIEA (Rete internazionale delle scuole d'attore), con la Compagnia "I Nuovi Scalzi", "Illoco Teatro" e "Theater Titanick", nonché con le altre istituzioni con cui sono attivi diversi partenariati. Al fine di rafforzare le interlocuzioni con il Ministero della Cultura l'Accademia ha partecipato all'incontro presso il Senato della repubblica, "Renaissance Evolution-La Diplomazia Culturale tra L'Italia e le Americhe" Prosegue l'attività svolta con l'Associazione "Oltre Le Parole Onlus", con cui è stato intensificato il lavoro del gruppo di ricerca sul teatro sociale e la partecipazione al Master "Social Theatre Operator" finanziato all'interno del programma Erasmus+. L'accademia ha riconfermato la partnership anche per le prossime annualità con la con Filming Italy L.A. e Sardegna Festival in modalità on line; questa modalità e la partnership hanno dato modo agli allievi dell'Accademia di partecipare alle diverse masterclass. Ai fini dell'ampliamento delle attività di interlocuzioni con il Governo, il Direttore dell'Accademia unitamente al Direttore del festival "Mirabilia", hanno incontrato il sottosegretario di Stato del Ministero della Cultura, Lucia Borgonzoni, discutendo del piano di attività 2022/23. La partnership con la Fondazione teatro Comunale di Bologna, le cui interlocuzioni sono state avviate, a fronte dei lavori di ristrutturazione del teatro che hanno preso gran parte dell'annualità 2021/22, sarà avviata nel 2022/23. La collaborazione prevederà l'interscambio di docenti, alunni che saranno selezionati per partecipare alle nuove produzioni del teatro e la creazione di nuove produzioni. Importante è stato l'avvio della partnership con l'AIDAS (F), una delle accademie più importanti d'Europa. L'accordo ha permesso l'interscambio di competenze interne e esterne alla didattica, oltre 10 giorni di interscambio nel Luglio 2022 e la formazione per i docenti che inizierà nel settembre 2023. Sono state avviate anche interlocuzioni con il Ministero dell'Istruzione Francese, partner dell'Académie. Sono state realizzate degli incontri al fine di programmare il ciclo di lezioni e ricerca, con Costanza Sciubba Caniglia Coordinatrice di Wikimedia Foundation ed editor di Harvard Kennedy School Misinformation Review, ed Irene Pasquetto, Assistant Professor, University of Michigan e Research Fellow Harvard Kennedy School

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.scuoladiteatro.it/accademia>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia promuove l'alta formazione nel campo dell'insegnamento e della pratica dell'arte recitativa con particolare riferimento alla dimensione internazionale attraverso la ricerca di nuove metodologie e nuovi linguaggi, della messa in scena e delle tecniche spettacolari; porta avanti, al suo interno l'attività di gruppi fissi specializzati nell'ambito del teatro, della danza e delle arti visive, quali compagnie, commissioni di ricerca ed altre strutture artistiche. L'Accademia esegue, diffonde e studia le arti recitative dal teatro di prosa al lavoro d'attore cinematografico e televisivo, dal teatro-danza a quello di figura o open-air, dalla regia alla sceneggiatura, ai teatri d'avanguardia. L'Accademia svolge una permanente ricerca di approfondimento storico e tecnico in ambito artistico (attori, musicisti, danzatori, scenografi, sceneggiatori, registi) e tecnico (fonici e tecnici delle luci, fotografi di scena, operatori) attraverso l'istituzione di stage, laboratori e seminari.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

[www.scuoladiteatro.it/accademia/organi-del-corso](http://www.scuoladiteatro.it/accademia/organi-del-corso)

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si segnalano anomalie

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

Si inoltra il link ai documenti caricati in una sezione creata ad hoc e non raggiungibile se non tramite il link apposito in quanto non vi è obbligo per l'Accademia di rendere pubblici tali documenti <http://scuoladiteatro.it/info/docanvur>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

non si segnalano difficoltà

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

reldirettore.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica è storicamente caratterizzata dall'unione dell'insegnamento della prosa e degli stili della tradizione italiana ad una specifica formazione nelle arti performative, per formare i propri allievi alle richieste del mercato europeo ed extraeuropeo. Agli allievi viene data l'opportunità di confrontarsi con diversi strumenti espressivi e con diverse tipologie di pubblico grazie alle numerose e variegata esperienze pratiche. Punto di forza costantemente rilevato sono i tre appuntamenti performativi istituzionali, nei mesi di dicembre, marzo/aprile e giugno, nei quali gli allievi riportano in fase spettacolare, diretti dai docenti che li hanno seguiti nel percorso didattico, tecniche e stili affrontati nel trimestre di studi appena concluso. La peculiarità dell'offerta formativa e le molteplici attività performative proposte sono, a parere del NDV, i punti di forza che rendono l'istituzione una proposta unica nel territorio italiano e che proprio per questo richiama studenti da tutte le regioni ed anche da paesi esteri (come si evince dai report statistici). Nell'anno accademico in esame si registra il superamento delle criticità causate dall'emergenza epidemiologica ed un parziale rilancio delle attività produttive e di interscambio.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Attualmente l'istituzione ha attivo unicamente il corso di Diploma Accademico di I Livello in Recitazione che presenta un consistente numero di iscritti e che non riporta alcuna rilevante criticità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non sono stati attivati nuovi corsi né soppressi corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

| DIPLOMA  | DENOMINAZIONE |
|--|---------------|
| Diploma Accademico di Primo Livello in RECITAZIONE | Recitazione   |

Elenco dei corsi accademici Triennali

| Codice Meccanografico | Cod. Strutture | Tipo Comune | Tipo Corso                       | Classe  | Scuola      | Nome Corso  | Iscritti | di cui Fuori Corso | Immatricolati | Diplomati |
|-----------------------|----------------|-------------|----------------------------------|---------|-------------|-------------|----------|--------------------|---------------|-----------|
| AFAM_218              | 30555          | Art11 ROMA  | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | DADPL02 | RECITAZIONE | Recitazione | 123      | 0                  | 55            | 29        |

Elenco dei corsi accademici Biennali

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa si caratterizza, dal punto di vista artistico, per un peculiare stile espressivo di ispirazione internazionale, nato dall'approfondimento e dalla commistione di nuovi linguaggi artistici. Coniuga infatti lo studio delle tecniche interpretative della prosa, in un costante confronto con i linguaggi corporei (danza, teatro-danza, acrobatica, mimo, etc), con le forme della sperimentazione, con i diversi rapporti attore pubblico e con le istanze richieste dai nuovi media. L'esigenza di tale offerta formativa viene dalla volontà di generare una produzione artistica che risponda alle tendenze internazionali e ormai anche nazionali, di uno spettacolo che sappia includere i diversi linguaggi e che possa essere fruibile, quindi esportabile, in tutti i paesi. Da un punto di vista formativo in generale, obiettivo dell'offerta è quello di garantire una formazione a tutto tondo unendo alle materie più strettamente performative e teoriche, ulteriori materie orientate verso la pedagogia attoriale, verso la regia, verso la scenografia, verso l'organizzazione dello spettacolo dal vivo. Il Piano di Studi è infatti mirato ad un ampliamento delle conoscenze meramente interpretative al fine di allargare le prospettive sia artistiche che occupazionali. Nel contesto nazionale, l'Accademia propone una offerta formativa peculiare e rara, improntata non solo al teatro di prosa ma anche alle arti performative in genere. Il lavoro che nei tre anni di accademia si interva di cicli didattici che toccano tutte le diverse arti sceniche si pone in perfetta sinergia con il contesto internazionale del teatro e delle arti performative. Fornire agli studenti e alle studentesse queste skills, permetterà loro di essere, da un lato estremamente competitivi con le professionalità esterne e dall'altro di poter lavorare alla creazione di gruppi autonomi di lavoro e creare proprie produzioni. Questo dettaglio, attentamente sviluppato all'interno del ciclo didattico è molto importante, viene infatti data grande rilevanza sia al lavoro autonomo che al lavoro di gruppo. La creazione di compagnie nate durante il triennio e che proseguano il lavoro di produzione e creazione artistica con il supporto anche dell'Accademia, all'interno delle attività di Terza Missione, riteniamo sia un focus fondamentale per l'avviamento al lavoro degli allievi diplomati.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

non sono stati attivati nuovi corsi

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Alla conclusione del primo triennio accademico, nell'ottica del miglioramento della qualità dell'organizzazione didattica nonché dopo aver preso atto delle criticità emerse dalla raccolta delle opinioni degli studenti da parte del Nucleo di Valutazione, l'Accademia ha provveduto a presentare, attraverso la piattaforma University, una proposta di Modifica dell'Ordinamento e del Piano di Studi previsto per il Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione. La proposta di revisione dell'Ordinamento del Corso è stata sviluppata

in prima istanza dal Direttore sentito il parere del Collegio dei Professori e analizzando le criticità emerse in questo primo triennio di applicazione. Successivamente tale revisione è stata approvata dal Consiglio Accademico (organo deputato) e quindi ratificata dal Consiglio Direttivo dell'Accademia e dalla Assemblea dei Soci. L'approvazione del nuovo Piano di Studi per il Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione si è formalizzata con il D.M. 111/2021 e pertanto questo è stato introdotto a partire dall'A.A. 2021/2022.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

non sono stati soppressi né sospesi corsi

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

| TIPO CORSO              | DENOMINAZIONE CORSO                  | DESCRIZIONE SINTETICA  |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| Masterclass             | Scrittura drammaturgica e scenica    | Tecniche di scrittura drammaturgica e scenica  |
| Stage extra curriculare | Teatro Open Air e Site specific show | Creazione e allestimento di uno spettacolo Open Air e Site specific  |
| Stage extra curriculare | Costruzione delle Maschere           | Tecniche di realizzazione di maschere per il teatro di figura con materiale di recupero  |
| Masterclass             | Masterclass Commedia dell'Arte       | Approfondimento sui lazzi della commedia dell'arte, uso della maschera e della semimaschera  |
| Masterclass             | Teatro Pirandelliano                 | Approfondimento sulle tematiche del teatro pirandelliano, studio e messinscena   |
| Masterclass             | Messa in scena                       | Applicazione del lavoro di scrittura drammaturgica, rapporto del teatro con le arti visive, rapporto virtuoso con l'immagine e le scenografie  |
| Masterclass             | Movimento scenico                    | Approfondimento sulle tecniche di movimento. Attraverso l'analisi del proprio movimento naturale e l'esplorazione della struttura corporea, si sperimentano le tecniche di training e di movimento.  |
| Masterclass             | Scenotecnica e costumistica          | Progettazione del costume teatrale. Utilizzo degli elementi e degli oggetti presenti nello spazio. Studio del rapporto fra attore, spazio e oggetti. Montaggio e realizzazione delle scene teatrali. |

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Prosegue il trend positivo che vede: un numero di iscritti invariato rispetto alla crisi del settore e dall'aumento delle offerte formative concorrenti; una provenienza geografica degli studenti che rimane considerevolmente diversificata; il raggiungimento del diploma nei tempi previsti da parte della quasi totalità degli allievi che superano gli esami vincolanti del primo anno. L'istituzione pertanto dimostra di mantenere un alto standard di qualità e di comunicazione della propria offerta formativa. Inoltre, risulta efficace l'organizzazione interna del piano di studi che prevede esami vincolanti al termine del primo anno del corso di studi e un recupero degli esami, eventualmente non sostenuti dagli allievi per cause personali o di salute, all'interno dello stesso anno accademico.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA                         | PROVENIENZA | ISCRITTI ITALIANI     | ISCRITTI CORSI ACCADEMICI | ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI |
|-----------------------|-------------|---------------|--|-------------|-----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 01          | PIEMONTE              | 7                         | 7                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 02          | VALLE D'AOSTA         | 0                         | 0                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 03          | LOMBARDIA             | 5                         | 5                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 04          | TRENTINO-ALTO ADIGE   | 0                         | 0                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 05          | VENETO                | 3                         | 3                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 06          | FRIULI VENEZIA GIULIA | 2                         | 2                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 07          | LIGURIA               | 4                         | 4                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 08          | EMILIA ROMAGNA        | 5                         | 5                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 09          | TOSCANA               | 6                         | 6                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 10          | UMBRIA                | 3                         | 3                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 11          | MARCHE                | 3                         | 3                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 12          | LAZIO                 | 32                        | 32                            |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 13          | ABRUZZO               | 6                         | 6                             |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 14          | MOLISE                | 2                         | 2                             |

|          |       |      |  |    |                      |    |    |  |  |  |  |
|----------|-------|------|--|----|----------------------|----|----|--|--|--|--|
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 15 | CAMPANIA             | 9  | 9  |  |  |  |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 16 | PUGLIA               | 15 | 15 |  |  |  |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 17 | BASILICATA           | 0  | 0  |  |  |  |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 18 | CALABRIA             | 2  | 2  |  |  |  |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 19 | SICILIA              | 8  | 8  |  |  |  |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 20 | SARDEGNA             | 7  | 7  |  |  |  |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 21 | Residenti all'Estero | 0  | 0  |  |  |  |  |

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | CODICE PROVENIENZA                         | PAESE ESTERO | ISCRITTI STRANIERI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|-------------|---------------|--|--------------|--------------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------|
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 602          | Argentina          | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 606          | Cile               | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 215          | Francia            | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 235          | Romania            | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0              |

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCIA ETA'                                | ISCRITTI TOTALI | DI CUI TRIENNIO | DI CUI BIENNIO | DI CUI CU+POST-DIPLOMA | DI CUI V. O. SUP. | DI CUI V. O. INF-MED | DI CUI PRE-ACC |
|-----------------------|-------------|---------------|--|-----------------|-----------------|----------------|------------------------|-------------------|----------------------|----------------|
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 30 anni e oltre | 1               | 1              | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | da 18 a 19 anni | 3               | 3              | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | da 20 a 24 anni | 97              | 97             | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | da 25 a 29 anni | 22              | 22             | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |
| AFAM_218              | Art11       | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | fino a 17 anni  | 0               | 0              | 0                      | 0                 | 0                    | 0              |

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

| CODICE | TIPO COMUNE | DENOMINAZIONE | FASCE ETA' PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA' |
|--------|-------------|---------------|---|
|--------|-------------|---------------|---|

**MECCANOGRAFICO**

|          |       |      |  |                 |   |  |
|----------|-------|------|--|-----------------|---|--|
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 30 anni e oltre | 0 |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | da 18 a 19 anni | 0 |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | da 20 a 24 anni | 0 |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | da 25 a 29 anni | 0 |  |
| AFAM_218 | Art11 | ROMA | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | fino a 17 anni  | 0 |  |

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

| <b>CODICE<br/>MECCANOGRAFICO</b> | <b>TIPO COMUNE</b> | <b>DENOMINAZIONE</b> | <b>TIPO CORSO</b>                          | <b>ISCRITTI</b>                  | <b>DI CUI<br/>IMMATRICOLATI/ISCRITTI<br/>AL 1° ANNO</b> | <b>DI CUI ISCRITTI FUORI<br/>CORSO</b> | <b>DIPLOMATI</b> |    |
|----------------------------------|--------------------|----------------------|--|----------------------------------|---|--|------------------|----|
| AFAM_218                         | Art11              | ROMA                 | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | AFAM_Corso Diploma accademico 1L | 123   | 55                                     | 0                | 29 |

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La consultazione, avvenuta fra i componenti del NDV e il Direttore, ha avuto come principali argomenti il monitoraggio della percezione dell'organizzazione didattica a seguito del cambio di ordinamento, sulle azioni messe in campo per far ripartire le attività di interscambio e della Terza Missione, nonché sul potenziamento delle attività di ricerca. Si è discusso dell'intenzione della Governance di ampliare gli spazi a disposizione della didattica e della ricerca e produzione.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

I programmi degli insegnamenti, consultabili anche nel sito dell'istituzione, sono suddivisi per anni accademici e chiari nei contenuti; dalla valutazione del NDV le informazioni riportate nel Regolamento didattico e nel Manifesto degli studi risultano essere complete e coerenti con quanto dichiarato dall'Istituzione.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Gli insegnamenti, suddivisi nei tre anni di studio, sono articolati nel calendario didattico in modo funzionale rispetto ai tre appuntamenti performativi (dicembre-marzo/aprile- giugno), mentre le sedi in cui si svolgono gli insegnamenti sono alternate in modo da essere funzionali al programma (ad esempio gli insegnamenti teorici vengono calendarizzati nella sede Latina, gli insegnamenti legati all'open air presso la sede Circo Massimo e quelli che richiedono l'utilizzo del palcoscenico presso il Teatro Anfitrione o la sala Teatro della sede Fonderia delle Arti).

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'allentarsi delle misure di contenimento dell'epidemia da Covid 19 ha comportato per l'istituzione un ritorno ad una prevalenza di didattica in presenza per le discipline pratiche e teoriche, sebbene le metodologie didattiche da remoto e miste adottate nei precedenti anni accademici siano state attuate anche nell'a.a. in esame per alcuni insegnamenti teorici e per venire incontro a specifiche esigenze di alcuni allievi. Apprezzabile la copertura economica da parte dell'istituzione per il proseguimento dello screening periodico bisettimanale del corpo docenti e studentesco e la rapidità di riorganizzazione del recupero delle discipline pratiche e teorico/pratiche. L'applicazione delle metodologie didattiche è valutata dal NDV come idonea e funzionale alle esigenze.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NDV valuta positivamente le procedure adottate dall'istituzione per l'ammissione iniziale preceduta da un corso propedeutico gratuito unico nel panorama nazionale delle Accademie, che risulta particolarmente apprezzato, nonché quelle per la prova finale di diploma che comprende sia la prova teorica che quella pratica; per entrambi questi punti dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti non emergono criticità. Le procedure per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti stranieri in ingresso sono chiaramente descritte nel sito istituzionale e risultano idonee.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'istituzione non prevede misure dispensative ma attua degli strumenti compensativi all'interno del Piano Didattico per gli studenti con disabilità, DSA o BES. Tali strumenti compensativi sono valutati come idonei soprattutto per quanto applicato nei confronti dei DSA; valide e apprezzate anche le misure di sostegno psicologico agli allievi. Per gli allievi con svantaggio economico sono messe a disposizione borse di studio e misure compensative per gli svantaggi culturali e linguistici.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

regolamento\_did21-22.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. [comregdidattico.pdf](#) [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli studi contiene l'offerta didattica dei corsi di studio attivati dall'Accademia e disciplina le procedure amministrative per gli studenti italiani e stranieri che si immatricolano e si iscrivono ai corsi di laurea. Il manifesto è consultabile attraverso il sito web dell'Accademia. [www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[www.scuoladiteatro.it/info/reclutamento](http://www.scuoladiteatro.it/info/reclutamento)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.scuoladiteatro.it/accademia/materie-di-studio>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

1° ANNO Bim. Nov-Dic 20 ottobre /30 Novembre Esami e verifiche: 22 e 23/11:Tecniche della recitazione I 26/11:Ortoepia della lingua italiana, Tecniche di emissione I 15-16/12:Tecniche della recitazione 17-18/12:Ortoepia della lingua italiana, Tecniche di emissione I Trim. Gen-Mar 10 Gennaio/7 Aprile Esami e verifiche: 31/1:Recitazione cinematografica e televisiva, Tecniche della recitazione I 26/2:Tecniche della recitazione I, Esercitazioni tecniche di lettura 16/3:Elementi di danza moderna e contemporanea I 26/3:Storia dello spettacolo, Canto I, Solfeggio e lettura dello spartito 27/3:Trucco per il teatro, Progettazione del costume teatrale, tessuti e materiale 8/4:Tecniche d'improvvisazione I, Mimo, Pantomima bianca e gestualità 9/4:Tecniche della recitazione I Trim. Apr-Giu 9-26 Maggio Esami e verifiche: 27/5:Tecniche di emissione, fono articolazione e dei risuonatori I, Recitazione in versi I, Tecniche del training fisico I 30/5:Tecniche della recitazione I 20-25/6:Tecniche della recitazione I, Tecniche di emissione, fono articolazione e dei risuonatori I, Recitazione in versi I, Tecniche del training fisico I 2° ANNO Trim. Ott-Dic 11 Ottobre/25 Novembre Esami e verifiche: 23/10:Storia del cinema 3/11:Tecniche di relazione scenica 26/11:Tecniche recitative della Commedia dell'Arte, Tecniche di respirazione Trim. Gen-Mar 10 Gennaio/7 Aprile Esami e verifiche: 22/1:Scrittura per il teatro di figura e canovaccio 5/2:Elementi di danza moderna e contemporanea 9/2:Recitazione in versi 23/2:Recitazione in lingua inglese, Recitazione su partitura musicale 7/3:Recitazione e nuovi media, Storia dello spettacolo e della regia 12/3:Acrobatica e arti marziali 11/4:Metodo Feldenkrais 29/4:Tecniche per l'attore e l'interpretazione vocale Trim. Apr - Giu 9 - 27 Maggio Esami e verifiche: 28/5:Tecniche del comico e del racconto orale 3° ANNO Bim. Nov - Dic 8 - 30 Novembre Esami e verifiche: 18/12:Clown Trim. Gen - Mar 10 Gennaio/1 Aprile Esami e verifiche: 15/1:Didattica del training fisico, Did del training vocale 29/1:Recitazione con le maschere 4/2:Canto corale 16/2:Manipolazione e Recitazione con gli oggetti 26/2:Storia delle teorie teatrali del mimo e della danza 7/3:Elementi di coreografia 5/4:Tecniche del comico e del racconto orale 29/4:Interpretazione del personaggio Trim. Apr - Giu 3 Maggio/9 Giugno Esami e verifiche: 27/5:Progettazione di regia, dell'azione scenica, direzione dell'attore 10/6:Legislazione dello spettacolo, Regolam di palcoscenico

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'A.A. 21-22 la didattica si è svolta principalmente in presenza, lasciando comunque la possibilità della didattica a distanza per gli insegnamenti teorici ed per gli eventuali casi di positività in cui fossero occorsi gli allievi. L'Accademia ha proseguito, a proprie spese, lo screening periodico bisettimanale la propria popolazione studentesca e il corpo docenti attuando una convenzione con una clinica privata per tamponi antigenici e molecolari e tramite l'autodiagnosi con tamponi antigenici Roche. Quando le condizioni non hanno permesso il regolare svolgimento delle lezioni per le discipline pratiche o teorico/pratiche il calendario didattico è stato prontamente riorganizzato per permettere il recupero delle stesse.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Nell'ottica di una pronta risposta alle necessità didattiche emerse con l'insorgere della pandemia da Covid-19, l'istituzione ha predisposto già a partire dall'a.a. 2019/20 l'attivazione di piattaforme con le quali svolgere la didattica a distanza. Nello specifico ci si è avvalsi sia per la didattica che per lo svolgimento di esami delle piattaforme zoom e classroom. Come nell'a.a. 2020/21, anche nell'A.A. 2021/2022 l'utilizzo di tali tecnologie è proseguito soprattutto per le materie teoriche, i cui docenti hanno trovato interessante l'applicazione delle possibilità che le piattaforme offrono per le presentazioni e per la gestione di alcuni moduli didattici.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per partecipare alle Prove di Ammissione al Corso in Recitazione di I Livello il Candidato dovrà presentare presso la Segreteria Didattica la "Domanda di Iscrizione al Bando di Concorso". Tale procedura avviene contestualmente al Colloquio Conoscitivo/Attitudinale volto a valutare la predisposizione dei candidati. Alla Domanda va allegata la seguente documentazione: - Diploma di Scuola Secondaria Superiore, anche in autocertificazione oppure la certificazione di equipollenza dei titoli di studio conseguiti all'estero. - C.V. corredato da titoli curriculari, professionali e artistici, in autocertificazione. - Fotocopia del Codice Fiscale e di un documento d'identità valido. - N.4 fotografie - Certificato Anamnestico di buona salute. - Autorizzazione alla pubblicazione e utilizzo della propria immagine ai sensi della normativa vigente in materia di tutela della privacy. Alle prove di ammissione si può accedere con due modalità: nella modalità privatisti, i candidati si preparano autonomamente; nella modalità Corso Propedeutico, i candidati frequentano dieci giorni di corso propedeutico offerto gratuitamente dall'Accademia. Prove di ammissione: - Prova di recitazione in prosa: dialogo a memoria in lingua italiana a scelta tra quattro testi proposti. Oppure monologo in lingua italiana a scelta tra due testi proposti (uno femminile e uno maschile) - Prova di recitazione poetica: poesia a memoria in lingua italiana a scelta tra quattro proposte - Prova di espressività fisica: sequenza di movimento su base musicale. - Prova di espressività vocale: brano cantato su base musicale o improvvisazioni di tipo vocale. I Candidati devono presentarsi alle Prove di Ammissione muniti di un documento d'identità valido, con un abbigliamento sobrio e dovranno conoscere a memoria i brani e le scene proposte. La Commissione esaminatrice, nominata dal Direttore dell'Accademia, stabilisce le modalità di attribuzione dei voti ai fini dell'Ammissione al 1° Anno del Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro. Il giudizio della Commissione esaminatrice è insindacabile. Al termine delle Prove di Ammissione, il risultato del Bando di Concorso viene esposto tramite affissione all'Albo Accademico e comunicato personalmente ai candidati anche in caso di non ammissione con una breve analisi delle motivazioni che hanno portato all'esclusione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Bando di Concorso per l'Ammissione al Corso di Diploma Accademico di I Livello è aperto a tutti i cittadini italiani e stranieri, con regolare permesso di soggiorno, che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età, che siano in possesso di un Diploma estero equipollente al diploma di scuola secondaria superiore tradotto ai sensi della normativa vigente e che dimostrino di avere un perfetta padronanza della lingua italiana, tale padronanza viene verificata dalla Commissione di esame in sede di Colloquio conoscitivo e di Prova d'Ammissione.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

In sede di iscrizione al corso di studi, l'allievo è tenuto a presentare il certificato anamnestico che attesti l'idoneità al percorso accademico. In questa sede vengono valutate le certificazioni di eventuali DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) o BES (bisogni educativi speciali). Per tali allievi l'istituto non prevede misure dispensative ma attua degli strumenti compensativi all'interno del Piano Didattico. - Per gli allievi con disabilità certificata ai sensi della Legge n. 104/1992 viene valutato se l'entità della disabilità possa pregiudicare il percorso accademico. - Per gli allievi con DSA – Disturbi Specifici dell'Apprendimento, certificati ai sensi della Legge n. 170/2010, vengono messe in atto misure compensative negli esami teorici scritti (fino a 15 minuti in più per ciascuna prova scritta, possibilità di usare pc per correzione automatica, strumenti di calcolo e di ingrandimento, dizionario) -Per gli allievi affetti da altri disturbi evolutivi: Deficit del Linguaggio; Deficit delle Abilità Non Verbali; Deficit della Coordinazione Motoria o disprassia; l'ADHD – Disturbo da Deficit di Attenzione/Iperattività; Funzionamento Intellettivo Limite o borderline; Disturbo dello Spettro Autistico lieve; Disturbi d'Ansia; Disturbi dell'Umore; Disturbo Oppositivo/Provocatorio si valuta durante il corso propedeutico se l'entità dei disturbi evolutivi possa essere non pregiudicante del percorso accademico e in tal caso si mettono in atto durante il percorso delle misure compensative concordate con lo stesso allievo - per gli allievi con svantaggio socio-economico l'istituto mette a disposizione borse di studio e mette in atto misure compensative per gli svantaggi culturali e linguistici.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Le prove finali per il conseguimento del Diploma Accademico di I Livello in Recitazione consistono in un elaborato teorico/tesi e in una prova pratica/rappresentazione scenica. L'elaborato teorico scritto da ciascun candidato, viene discusso oralmente in sede di esame davanti ad una commissione selezionata dal Direttore composta da 5 membri interni (fra i docenti che hanno curato la parte finale) con diritto di voto e almeno 3 membri esterni, professionisti riconosciuti nel settore dello spettacolo dal vivo, senza diritto di voto. La

raccontando la storia di un'opera teatrale. La rappresentazione scenica consiste invece in una replica di uno spettacolo, prodotto durante il terzo anno di Corso, che dia modo alla commissione di valutare l'abilità interpretativa di tutti i candidati. La replica si svolge nelle sale teatrali dell'Accademia ed è aperta alla sola commissione composta da tutto il corpo docente e da tutti gli esperti del settore che hanno partecipato alle diverse sedute di esame teorico orale.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente e non docente viene valutato positivamente in relazione all'attività didattica e al numero degli studenti e delle strutture per il soddisfacimento del fabbisogno orario del Programma Accademico dei tre anni del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Recitazione. Per le esigenze richieste dai numerosi progetti legati all'attività di ricerca e di sviluppo messa in campo dall'istituzione, il NDV ritiene necessaria una puntuale organizzazione ed un incremento delle risorse dedicate a tali attività. Pertanto il NDV registra favorevolmente le azioni intraprese di ampliamento del personale coinvolto nell'ufficio External Communication & Public Affair, e quanto dichiarato dall'istituzione in merito alle intenzioni di ampliamento degli spazi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

L'istituzione nella sua autonomia non prevede il reclutamento di docenti esterni ma solo di esperti a contratto attraverso una Procedura Selettiva per Titoli volta all'assegnazione triennale delle cattedre

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Il NDV ritiene adeguata e formalmente corretta la Procedura Selettiva per Titoli per l'affidamento degli incarichi di docenza e ha verificato che siano state adottate le misure approvate dall'ANVUR nella della delibera 132 del 23/07/2020; per l'affidamento delle attività extra curricolari l'istituzione dichiara di seguire invece l'affidamento diretto.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Attualmente le attività di formazione del personale docente e non docente vengono definite annualmente, il NDV consiglia all'istituzione di provvedere alla redazione di un piano almeno triennale di tali attività in modo da rendere più programmatica l'azione.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

E' in via di definizione l'adozione dello strumento di un questionario interno per avere un riscontro puntuale delle attività e delle opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dalle relazioni esaminate e dai colloqui con i rappresentanti del Collegio dei professori si registra una sostanziale soddisfazione per l'efficacia del nuovo Piano di Studi, che consente una dilazione dei programmi delle materie fondanti attraverso la triennializzazione e biennializzazione; viene espressa anche soddisfazione per il coinvolgimento nelle attività di ricerca e produzione artistica intraprese dall'istituto.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | DENOMINAZIONE                              | DOCENTI TI | DOCENTI TD | ESPERTI A CONTRATTO | MONTE ORE DIDATTICA |
|--------------------------|--------|--|------------|------------|---------------------|---------------------|
| AFAM_218                 | ROMA   | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 0          | 0          | 14                  | 0                   |

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.scuoladiteatro.it/info/reclutamento>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; blanc.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

blanc.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

| CODICE<br>MECCANOGRAFICO | TIPO COMUNE | ISTITUTO                                   | CODICE<br>PERSONALE | TIPO PERSONALE                       | TEMPO<br>INDETERMINATO | TEMPO<br>DETERMINATO | CONTRATTO |
|--------------------------|-------------|--|---------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------|-----------|
| AFAM_218                 | Art11 ROMA  | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 05                  | Direttore Amministrativo             | 0                      | 0                    | 1         |
| AFAM_218                 | Art11 ROMA  | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 23                  | Direttore di ragioneria o biblioteca | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_218                 | Art11 ROMA  | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 24                  | Collaboratore                        | 0                      | 0                    | 1         |
| AFAM_218                 | Art11 ROMA  | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 25                  | Assistente                           | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_218                 | Art11 ROMA  | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 29                  | Coadiutore                           | 0                      | 0                    | 0         |
| AFAM_218                 | Art11 ROMA  | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 40                  | Altro                                | 0                      | 0                    | 0         |

**RICHIESTO UPLOAD:** se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

Tale gestione conta come referenti due elementi che curano l'aggiornamento dell'archivio della biblioteca/mediateca e gli appuntamenti per la consultazione. Il personale, gestisce e sovrintende il patrimonio della biblioteca e coordina la gestione delle consultazioni in loco.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Tale gestione conta una unità per la gestione delle postazioni informatiche e la risoluzione di problematiche relative agli apparecchi e alla connessione e alla gestione della piattaforma online per gli allievi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il Direttore indice una procedura selettiva triennale per titoli per l'individuazione del personale docente per il triennio accademico. La procedura selettiva è indetta attraverso un avviso pubblicato sul sito in cui vengono dettagliatamente specificati modalità e termini di presentazione. Segue una valutazione delle candidature e quindi una assegnazione degli incarichi di docenza con gli assegnatari delle diverse materie, con i quali il Direttore provvede a concordare annualmente il periodo di impegno e il programma didattico. Per quanto riguarda gli insegnamenti extra curricolari, il Direttore valuta annualmente l'eventuale inserimento nell'attività dell'anno accademico in base alle proposte ricevute nel precedente anno, alle

indicazioni del corpo docente e alle prospettive di interscambio culturale e didattico. Gli insegnamenti extra curricolari seguono l'assegnazione diretta. Le spese per tali attività per l'anno 2022 ammontano a circa euro 104.000

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il consiglio Accademico, di concerto con l'Ufficio External Communication & Public Affairs che si occupa del coordinamento di tali attività ed il Direttore artistico, valuta all'inizio di ciascun anno accademico i progetti relativi alla ricerca, alla ricerca artistica e alle attività di produzione e definisce con il Collegio dei Professori quali, fra i docenti a contratto, vogliono e possano essere coinvolti nei diversi progetti. Viene definito un monte ore necessario per ciascun progetto e definito per ciascuno, quante ore di lavoro possono essere svolte in forma di volontariato dai docenti coinvolti e quante necessitano di una attribuzione di fondi. Verificata la disponibilità in bilancio, in accordo con il Consiglio Direttivo dell'Associazione, e previa approvazione del progetto da parte del consiglio Accademico, il Progetto viene approvato e i fondi allocati.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Attualmente si sta prevedendo la definizione di un questionario per avere un riscontro puntuale sulle attività

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
pianosviluppoprofessionale22.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il NDV valuta positivamente la chiarezza di comunicazione relativamente ai servizi "in ingresso" descritti sul sito. L'Accademia applica le procedure di riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso all'inizio dell'Anno Accademico, nominando un'apposita Commissione di Valutazione che esamini le domande e provveda alla relazione di riconoscimento dei CFA. In caso di riconoscimento il Consiglio Accademico delibera il provvedimento e il Direttore emana il decreto di riconoscimento. Qualora il riconoscimento non abbia acquisito parere favorevole della totalità dei crediti, il Consiglio Accademico può pronunciarsi in favore di un riconoscimento parziale. Il Consiglio Accademico provvede a valutare all'inizio dell'Anno Accademico i crediti riconoscibili per percorsi extra accademici e, a seguito della valutazione, il Direttore emana decreti relativi a ciascuna istanza. Per quanto riguarda le borse di studio, l'Istituzione aderisce a LazioDisco e prevede per tutti i suoi allievi il versamento delle tasse regionali che consentano l'erogazione di borse di studio ed altri benefici concessi dal Bando Unico LazioDisco; inoltre l'Istituzione provvede in forma autonoma al rilascio annuale di 5 borse di studio parziali assegnate agli allievi con il criterio del merito fra le fasce di reddito più basse. Nel mese di settembre l'istituzione mette a disposizione degli aspiranti allievi un servizio di segreteria dedicato all'orientamento in ingresso, nella sezione dedicata del sito pubblica un ampio dossier di strutture ricettive a Roma e link a siti di ricerca alloggi, inoltre ospita nelle sue sedi una bacheca di annunci privati fra studenti ed ex studenti. L'Istituzione non accoglie un numero di allievi tale da richiedere un servizio mensa interno ma mette a disposizione degli allievi, nelle sedi, una cucina attrezzata e una dotazione di beni alimentari di base. Gli studenti aventi diritto possono usufruire del servizio mensa attivato da LazioDisco.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il NDV ritiene adeguato il supporto logistico ed organizzativo attualmente garantito dall'Istituzione in supporto agli studenti stranieri in entrata e in caso di interscambi in relazione all'attuale portata degli accordi di interscambi culturali. Tuttavia, nell'ottica di un ampliamento delle attività di internazionalizzazione come dichiarato dall'istituzione, il NDV ritiene che i relativi servizi debbano essere opportunamente ampliati. Anche gli strumenti compensativi di supporto agli studenti sono valutati come idonei soprattutto per quanto applicato nei confronti dei DSA; il NDV ritiene inoltre apprezzabile lo sportello psicologico attivato con la Dott.ssa Orsini e ritiene che tale servizio si potrebbe ampliare con ulteriori attività di counseling; sono valutate positivamente la collaborazione con l'osteopata e fisioterapista data la peculiarità del percorso accademico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il percorso didattico dell'Accademia è caratterizzato da una formazione che includa anche aspetti tecnici e produttivi della recitazione comprendendo da un lato tirocini e stage di approfondimento recitativi e tecnico/organizzativi, dall'altro promuovendo gli allievi con agenzie di management per attori e con i responsabili delle compagnie internazionali con cui collabora; l'Istituzione partecipa poi con i propri allievi a bandi di concorso indetti da istituzioni Pubbliche e private, anche attraverso collaborazioni con realtà produttive nazionali. L'Istituzione concede inoltre agli allievi la possibilità di svolgere brevi esperienze lavorative artistiche parallele al percorso di studi, mantiene costanti rapporti con le realtà produttive internazionali promuovendo tirocini dei propri allievi all'interno di tali realtà sia durante che al termine del corso di studi. Il NDV valuta complessivamente come positivo l'insieme delle azioni messe in campo per accompagnare gli studenti verso l'ingresso nel mondo del lavoro e indica come suggerimento la possibilità di organizzare incontri fra gli allievi ed ex allievi e alcune delle figure professionali di spicco nel settore teatrale e cinematografico.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Il piano di studi dell'istituzione non prevede attualmente tirocini e stage curricolari, la preponderanza dei progetti che includono attività di tirocinio e di stage sono relativi al settore della Terza missione o finalizzati all'acquisizione di skills e competenze in campo professionale.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Diploma Supplement di 1° Livello viene rilasciato gratuitamente a ciascun allievo al superamento delle prove finali di diploma nel formato europeo con versione in italiano e in inglese.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NDV valuta nel complesso positivamente le azioni poste in essere dall'istituzione nel settore dei servizi agli studenti e nel diritto allo studio. Nell'ottica della collaborazione volta ad un costante miglioramento dell'offerta accademica, il NDV prendendo spunto dai suggerimenti emersi in sede di rilevazione dell'opinione degli studenti, segnala un possibile miglioramento delle azioni "in uscita" prevedendo già a partire dal secondo anno di corso degli incontri e dei confronti con artisti e realtà emerse nel panorama teatrale, cinematografico e delle performing arts e, per gli studenti del terzo anno e diplomati un incremento del servizio di selezione e promozione dei provini generici e su parte. Si segnala che le criticità rilevate dalle opinioni degli studenti in merito alla sezione in oggetto sono legate ai disagi dovuti al periodo di pandemia e pertanto si valutano positivamente le azioni di rilancio messe in campo dall'istituzione in relazione ai servizi in uscita attraverso la ripresa e l'aumento delle collaborazioni con enti produttivi e formativi nazionali ed europei.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione  
diploma\_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
ricsupplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
dichsupplement.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO                                   | TOTALE |
|--------------|-----------------------|--------|--|--------|
| 058810058091 | AFAM_218              | ROMA   | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 5      |

#### 1. Esoneri Totali

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO                                   | BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12 | STUDENTI_HANDICAP | STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267) | ALTRE_MOTIVAZIONI |
|--------------|-----------------------|--------|--|--|-------------------|--|-------------------|
| 058810058091 | AFAM_218              | ROMA   | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 0  | 0                 | 0  | 0                 |

#### 3. Interventi Istituto

| COD_SEDE     | CODICE MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO  | N. Borse di studio | N. Interventi a favore di studenti disabili | N. Attività di collaborazione a tempo parziale | N. posti alloggio assegnati | N. contributi-alloggio assegnati | N. Altri Interventi |
|--------------|-----------------------|--------|-----------|--------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|---------------------|
| 058810058091 | AFAM_218              | ROMA   | Accademia | 0                  | 0   | 0  | 0                           | 0                                | 12                  |

**4. Interventi Regione**

| COD_SEDE     | CODICE<br>MECCANOGRAFICO | COMUNE | ISTITUTO  | N.<br>Borse<br>di<br>studio | N.<br>Interventi a<br>favore di<br>studenti<br>disabili | N. Attività di<br>collaborazione a<br>tempo parziale | N. posti<br>alloggio<br>assegnati | N.<br>contributi-<br>alloggio<br>assegnati | N. Altri<br>Interventi | CODICE_ENTE_DSU | NOME_ENTE_DSU |
|--------------|--------------------------|--------|---|-----------------------------|---|--|-----------------------------------|--|------------------------|-----------------|---------------|
| 058810058091 | AFAM_218                 | ROMA   | Accademia<br>Internazionale<br>di Teatro di<br>Roma | 20                          | 0   | 0  | 6                                 | 4  | 4                      | 1200            | LAZIODISCO    |

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Istituto aderisce a Laziodisco, ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio che eroga Borse di Studio e altri Benefici a Concorso (posti alloggio, contributi integrativi per le esperienze formative all'estero e premi di laurea) attraverso fondi pubblici per il Diritto allo Studio universitario nel Lazio. Pertanto, i candidati per ciascun nuovo Anno Accademico del Corso di Diploma Accademico in Recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro che abbiano i necessari requisiti di reddito, possono partecipare al bando di concorso Laziodisco. L'Istituto mette inoltre a disposizione un massimo di n. 5 Borse di Studio Parziali assegnate con il criterio del merito fra gli studenti appartenenti alla 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fascia di reddito. Tali borse di studio vengono assegnate con il criterio del merito a insindacabile giudizio del Collegio dei Professori, considerando l'esito delle Prove di Ammissione e degli esami accademici, i crediti, le valutazioni acquisite, le attività creative e performative e la qualità di partecipazione agli spettacoli. A parità di punteggio viene considerata la classe di reddito inferiore. Qualora il numero degli allievi in 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> fascia di reddito fosse inferiore a cinque, le restanti borse verranno estese agli allievi della 3<sup>a</sup> fascia di reddito ed assegnate con i medesimi criteri.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Quando il titolo straniero di cui si chiede il riconoscimento è previsto da specifici accordi internazionali che contemplano l'equiparazione dei titoli dei due paesi, l'Accademia procede al riconoscimento mediante semplice istruttoria diretta ad accertare la sussistenza delle condizioni previste dall'accordo ed all'emanazione di decreto direttoriale di riconoscimento a condizione che il piano di studi non sia difforme per un numero di discipline superiore ad un terzo. In questo caso l'ammissione avverrà con l'identificazione delle discipline e dei crediti suppletivi da acquisire. In tutti i casi in cui non ricorra la situazione di cui sopra e nel caso di richiesta di riconoscimento di titolo italiano, il riconoscimento viene effettuato dall'Accademia attraverso procedimento di valutazione discrezionale dei programmi dettagliati inerenti le singole attività didattiche e formative delle quali si chiede il riconoscimento. Le domande di riconoscimento possono essere presentate al Direttore prima dell'inizio del primo anno accademico del corso. L'interessato al riconoscimento di titolo o di CFA in ingresso è tenuto a presentare, oltre al titolo (in caso di straniero in originale e in traduzione in lingua italiana), altri documenti di rito: a) certificazione degli esami di profitto sostenuti con l'indicazione della valutazione conseguita e gli eventuali crediti formativi acquisiti; b) programmi dettagliati degli insegnamenti svolti e di ogni altra attività didattico-formativa seguita; c) il titolo di Scuola superiore che ha consentito l'iscrizione all'Accademia. Un'apposita Commissione di valutazione, designata dal Consiglio Accademico, provvede all'esame delle domande ed alla stesura della relazione di riconoscimento o meno dell'equipollenza del titolo e/o dei CFA. Il Consiglio Accademico delibera in via definitiva il provvedimento; il Direttore emana il decreto di riconoscimento di CFA o dell'equipollenza del titolo. Qualora il riconoscimento dell'equipollenza non abbia acquisito parere favorevole, il Consiglio Accademico può pronunciarsi in favore di un riconoscimento parziale del curriculum degli studi. Le informazioni sono reperibili sul sito dell'istituzione all'indirizzo [www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
riconoscimentotitoloecrediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Gli studenti dell'Accademia possono usufruire di siti per la ricerca di stanze e posti alloggio per brevi e lunghi periodi sul sito ufficiale; ai partecipanti al Corso Propedeutico fuori sede viene inoltrato un dossier che racchiude oltre cento soluzioni di alloggio economico a Roma, inoltre nelle sedi dell'Accademia è presente una bacheca di annunci privati fra gli stessi studenti ed ex studenti. In entrambe le sedi dell'Accademia è presente una cucina attrezzata messa a disposizione degli allievi con stoviglie, microonde e bollitori e una dotazione di beni alimentari di base (caffè, zucchero, sale, olio) messa a disposizione dell'Accademia stessa. Gli studenti dell'Accademia usufruiscono di convenzioni con i principali teatri romani e con i più importanti festival di teatro e di arte performativa (RomaEuropa festival, Teatro di Roma, Quirino, Brancaccio, Vascello e altri), la segreteria didattica inoltre diffonde agli studenti eventuali promozioni speciali, incontri e seminari con artisti. All'interno delle attività culturali promosse dall'Accademia, un gruppo trasversale di studenti con il coordinamento dei docenti di riferimento, si occupa della ricerca e della organizzazione del Cineforum rivolto a tutti gli allievi con cadenza mensile e di dibattiti interdisciplinari. L'orientamento in entrata vede inoltre il supporto di strumenti cartacei (dispense, libretti informativi) in aggiunta alle informazioni contenute nel sito nonché l'offerta del corso propedeutico gratuito nel quale gli aspiranti allievi hanno la possibilità di lavorare per 10 giorni con i principali docenti di riferimento del corso, conoscendone metodi e modalità di lavoro, precedentemente alle prove di ingresso

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Attualmente l'istituto non fa parte della rete ESN. Durante gli interscambi culturali con le Accademie, le Scuole di teatro straniere e le Compagnie, l'Accademia garantisce agli studenti e ai docenti ospiti il supporto logistico ed organizzativo per vitto e alloggio; ugualmente negli interscambi in uscita l'Accademia segue tutta l'organizzazione, in stretto contatto con l'istituzione ricevente, per quanto riguarda logistica e strutturazione in loco dell'attività per i suoi allievi e docenti. Di norma l'Accademia provvede a coprire le spese di vitto e alloggio per allievi e docenti ospitati e richiede alle strutture ospitanti di provvedere al vitto e all'alloggio dei propri studenti che partecipano all'interscambio, coprendo le spese di viaggio per i propri studenti. Per i docenti stranieri che svolgano stage, workshop e seminari presso la propria sede l'Accademia copre le spese di vitto, di alloggio e di viaggio; le medesime spese sono coperte per i docenti dell'Accademia che svolgano stage, workshop e seminari all'estero nell'ambito degli accordi di internazionalizzazione dell'Accademia stessa. Nell'ottica di ampliamento delle attività di internazionalizzazione, sono state avviati dall'Ufficio External Communication and Public Affair approfondimenti volti all'attivazione dei programmi Erasmus+ con l'obiettivo di rientrare poi nella rete ESN.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Nell'A.A. di riferimento al fine di supportare gli allievi, anche su richiesta degli stessi, in questo particolare periodo, è stato attivato un accordo con la Dott.ssa Anna Orsini, Psicologa e Psicoterapeuta. iscritta all'Ordine degli Psicologi del Lazio, affinché fosse a disposizione in sede 1 volta al mese e contattabile dagli allievi. Le attività al fine di supportare a livello psicologico gli allievi e le allieve dell'Accademia con attività di counseling e grazie all'attivazione di sportelli aperti e gratuiti per i ragazzi e le ragazze, sono state avviate attraverso l'interlocuzione con IDEGO Psicologia Digitale (<https://www.idego.it/>). Questa collaborazione che prevede degli incontri interattivi con gli studenti, consentirà una sempre e maggiore attenzione al rapporto e alla conoscenza degli allievi. Per gli allievi è stato inoltre attivato un accordo con il Dr. Davide Conti, osteopata e fisioterapista

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In sede di iscrizione al corso di studi, l'allievo è tenuto a presentare il certificato anamnestico che attesti l'idoneità al percorso accademico. In questa sede vengono valutate le certificazioni di eventuali DSA (disturbi specifici dell'apprendimento) o BES (bisogni educativi speciali). Per tali allievi l'istituto non prevede misure dispensative ma attua degli strumenti compensativi all'interno del Piano Didattico. Per gli allievi con DSA vengono messe in atto misure compensative negli esami teorici scritti (fino a 15 minuti in più per ciascuna prova scritta, possibilità di usare pc per correzione automatica, strumenti di calcolo e di ingrandimento, dizionario) Per gli allievi affetti da altri disturbi evolutivi si valuta durante il corso propedeutico se l'entità dei disturbi evolutivi possa essere non pregiudicante del percorso accademico e in tal caso si mettono in atto durante il percorso delle misure compensative concordate con lo stesso allievo soprattutto volte all'individuazione delle tecniche più idonee di memorizzazione dei testi e dei movimenti. L'Accademia ha comunque ritenuto, in ottica di miglioramento dell'offerta dei servizi agli studenti, di avviare attraverso l'ufficio External Communication and Public Affairs, delle iniziative per valutare l'attivazione di servizi di supporto più specifici per gli allievi con tali esigenze qualora se ne presentasse la necessità.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Piano di Studi non prevede Tirocini e stage curricolari

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

blanc.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

blanc.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

In itinere ed in uscita, l'Accademia promuove la collaborazione con enti produttivi nazionali ed internazionali ai fini di fornire agli allievi esperienze pratiche nell'ambiente lavorativo e favorirne così il futuro placement. Durante l'intero percorso accademico gli allievi, specificatamente durante i tre spettacoli messi in scena per ogni anno accademico, hanno occasione di essere visti e valutati tanto da referenti di enti di produzione italiani ed esteri quanto da agenti per attori che al termine del percorso possono incontrare gli allievi a cui sono interessati con l'intermediazione dell'istituto. Varie sono inoltre le iniziative al termine del percorso di studi finalizzate alla terza missione. Nell'ottica dello sviluppo delle attività dell'Accademia portate avanti dall'ufficio External Communication and Public Affair, rientrano anche obiettivi specifici legati alla Terza missione, di cui fanno parte le azioni intraprese dall'Accademia per l'orientamento in uscita dei propri studenti. A tale proposito si segnalano gli accordi in essere con Mirabilia, Nuovi Scalzi, Illoco Teatro, Titanick, Dundu, Lit Circus, Cantiere Sottosopra, Compagnia La Plautina, Eulab consulting, Tida e Cie3Plume, L'Académie Internationale Des Arts du Spectacle, Compagnia Circo a vapore, Associazione dei Cavalieri Italiani del Sovrano Militare Ordine di Malta, Associazione IdeAgorà. Per avviare progetti volti a produrre delle indagini sulle opportunità occupazionali, ma soprattutto fornire opportunità agli allievi attraverso incontri con professionisti del settore, con l'ufficio External communication e Public affair, con la figura del Responsabile Adriano Dossi si sono avviati dei progetti di collaborazione con l'Università Luiss Guido Carli, e con il master in giornalismo e comunicazione multimediale diretto da Gianni Riotta e con il centro di ricerca Luiss Datalab.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

[www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti è l'organo istituzionale designato come intermediario con il Consiglio Accademico dell'istituto con particolare riferimento all'organizzazione della didattica e dei servizi per gli studenti, esprime valutazione in merito ai servizi offerti dall'istituzione volti al miglioramento e all'implementazione degli stessi. Propone al Consiglio Accademico, sulla base delle istanze espresse dalla componente studentesca, un programma di attività culturali e formative da inserire all'interno della programmazione accademica.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La struttura didattica dell'Istituzione è adeguata al numero di allievi che ne usufruiscono in termini di numero di aule, dimensioni, servizi e attrezzature. L'Accademia svolge i propri corsi nelle sue due sedi didattiche, Circo Massimo e Via Latina e presso le aule didattiche della sede Fonderia delle Arti e del Teatro Anfitrione. Tutte le sedi sono peculiari per la qualità degli spazi e ospitano aule didattiche adatte a specifiche tipologie di insegnamento, oltre che magazzini per lo stivaggio di costumi e materiale scenografico, e sono ben collegate dai servizi pubblici. Gli allievi hanno diritto ad una riduzione sull'abbonamento annuale ATAC. Oltre alle sedi didattiche l'Accademia può disporre di due spazi teatrali al chiuso, presso la Sala Teatro di Fonderia delle Arti e presso il Teatro Anfitrione in Roma per spettacoli, saggi, seminari, conferenze, lezioni specifiche, assemblee; inoltre può usufruire nei periodi primaverili ed estivi di un allestimento teatrale temporaneo Open Air presso la sede del Circo Massimo, che comprende un palco 10mtx10mt h. 40cm, quinte fisse, fondale, ring in struttura layer, 120 sedute e attrezzatura fonica e illuminotecnica. Dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti emerge una sostanziale soddisfazione in merito agli spazi, sia per quanto concerne la manutenzione e la pulizia degli ambienti, sia per quanto riguarda la dotazione strumentale. Fra i punti di forza emerge l'apprezzamento degli studenti per la disponibilità degli spazi accademici messi a disposizione per le prove e in qualità di aule studio anche in orario extra didattico. Come possibilità di miglioramento e data la quantità di nuovi capi acquisiti dalla Sartoria Farani, il NDV suggerisce di prendere in considerazione l'acquisizione di uno spazio da dedicare esclusivamente alla costumeria ovvero una distribuzione più accentrata del materiale a disposizione.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali sono valutate idonee per qualità e quantità al programma svolto, alla specifica tipologia dei corsi e al numero degli allievi iscritti. Le implementazioni strumentali avvengono annualmente in base alle necessità occorse, all'obsolescenza degli strumenti da sostituire, alla programmazione dei nuovi acquisti per le singole aree di intervento. Il NDV valuta positivamente l'accordo di collaborazione in via di definizione con la società Scomodo srl per implementare le attrezzature audio e video a disposizione dell'Istituzione come suggerito dallo stesso NDV nella scorsa relazione.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il NDV valuta positivamente la qualità delle dotazioni strumentali che l'istituzione mette a disposizione dei propri allievi e del corpo docente, e constata una migliore e più puntuale pianificazione sia della manutenzione delle stesse dotazioni sia dell'incremento di nuovi acquisti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le dotazioni strumentali messe a disposizione del personale amministrativo sono valutate idonee e funzionali sia quantitativamente che qualitativamente; il NDV consiglia di implementare la strumentazione a disposizione dell'ufficio External Communication & Public Affairs data l'attività ad esso affidata. Le strutture messe a disposizione per il personale amministrativo hanno come punto di forza quello di essere dislocate nelle sedi dell'istituzione in postazioni ben raggiungibili.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'Accademia svolge i propri corsi nelle sue due sedi didattiche, Circo Massimo e Via Latina e presso le aule didattiche della sede Fonderia delle Arti. Tutte le sedi sono molto ben collegate dai servizi pubblici: la sede Circo Massimo dista 500 mt a piedi dalla fermata metro Circo Massimo della linea B; la sede Latina e le aule didattiche di Fonderia delle Arti, sono equidistanti (circa 5 minuti a piedi) dalla fermata metro Furio Camillo della linea A, e rispettivamente a 10 e 3 minuti a piedi dalla stazione ferroviaria Tuscolana. Oltre alle sedi didattiche l'Accademia può disporre durante i mesi invernali di due spazi teatrali al chiuso, presso la Sala Teatro di Fonderia delle Arti (5 minuti a piedi dalla fermata Furio Camillo della linea A) e presso il Teatro Anfritrone in Roma (5 minuti a piedi dalla fermata Circo Massimo della linea B). Per gli allievi è inoltre prevista una riduzione sugli abbonamenti annuali Atac.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
dichdocumentazione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
dichmanutenzionespazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
elencoattrezzature22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutte le sedi dell'istituzione rispondono ai requisiti richiesti dall'abbattimento delle barriere architettoniche: le aule didattiche sono poste tutte al pian terreno, sono accessibili con rampe di accesso dedicate e in ciascuna delle sedi sono presenti servizi igienici per disabili.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede storica del Circo Massimo ha una superficie di 112 mq suddivise in due aule didattiche (Aula A e Aula B) e dispone di un allestimento temporaneo per Teatro Open Air con un palco modulare di ml 10x10. La sede Latina ha una superficie di 210 mq suddivisa in due aule didattiche (aula A e aula B) e un'aula didattica multimediale. La sede didattica di Fonderia delle Arti ha una superficie di 223 mq suddivisi in due aule didattiche (sala Grigia e sala Teatro di 180 mq.) Il Teatro Anfritrone ha un'area di 200mq adibita alle attività didattiche.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Nella sede storica del Circo Massimo è presente il solo impianto di climatizzazione e riscaldamento in quanto il numero delle finestre è ampiamente sufficiente a garantire il ricircolo naturale dell'aria; è una sede immersa in un parco pertanto non sono necessarie soluzioni di assorbimento e riverbero acustico. La sede Latina è dotata di adeguato impianto di areazione forzata e climatizzazione nonché di lucernai per garantire una adeguata illuminazione naturale. Nella stessa sede sono presenti delle pareti manovrabili acusticamente isolate che permettono di suddividere lo spazio in aule autonome e isolate. Le aule didattiche presso la sede di Fonderia delle Arti sono altrettanto dotate di impianto di aria forzata e climatizzazione adeguati e di punti luce in vetro-cemento per garantire l'illuminazione naturale.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Annualmente l'Accademia implementa le proprie dotazioni tecnologiche sostituendo le apparecchiature obsolete con nuovi acquisti o implementando la propria dotazione strumentale in base alle necessità occorse. Anche l'aggiornamento dei sistemi informatici, del sito internet e degli sportelli digitali a disposizione degli allievi sono costantemente monitorati dagli uffici competenti. La collaborazione con la società Scomodo srl, al fine di implementare le attrezzature di Audio e Video sarà attivata come da accordo stipulato, dal settembre 2023.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

[www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
dichwifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
parereconsultaspazi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
dichamministrativo.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

L'istituzione è dotata di una piattaforma digitale riservata agli allievi e ai docenti per la consultazione del materiale didattico. Tutti i testi presenti nel patrimonio librario/mediateca sono consultabili su appuntamento e la sala lettura per la consultazione cartacea presso la Sede Latina e la sua attrezzatura informatica risultano attualmente adeguate alla frequenza di consultazione e di accesso degli allievi. Si valuta positivamente l'aumento costante di titoli messi a disposizione che al momento della valutazione conta oltre 5.000 titoli oltre alla donazione dell'intera collana della rivista specialistica "Il Dramma". Attualmente all'interno dei servizi offerti dalla Biblioteca sono attive diverse piattaforme in streaming nel settore cinematografico e musicale. Si valutano altrettanto positivamente le convenzioni in essere con la Biblioteca del Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza e con la Biblioteca Museo Teatrale Siae.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il NDV valuta positivamente l'acquisizione di nuovi titoli da parte dell'istituzione e il sistema di digitalizzazione dell'intero patrimonio della Biblioteca. Il sistema di catalogazione è funzionale per la portata annua di prestiti e consultazioni che attualmente è principalmente interna agli studenti e al corpo docente dell'Accademia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Le azioni di conservazione, valorizzazione e restauro del patrimonio artistico, documentale e librario vengono programmate con scadenza almeno annuale e risultano adeguate. Si valuta positivamente l'incremento del patrimonio di maschere artigianali e l'acquisizione di oltre 200 capi della storica sartoria teatrale e cinematografica "Farani".

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Complessivamente il NDV valuta come adeguati i servizi bibliotecari e ne riporta la soddisfazione espressa dagli studenti in sede di rilevazione annuale delle opinioni. Il NDV suggerisce all'istituzione la valutazione della possibilità di estensione dell'orario previsto per la consultazione in loco ovvero l'aggiunta della disponibilità di una seconda giornata di apertura settimanale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

L'Accademia ha provveduto ad una digitalizzazione della propria biblioteca e mediateca che riunisce più di 5.000 volumi, in continuo ampliamento, tra testi teatrali e saggistica sul teatro e sullo spettacolo nonché narrativa, poesia, saggistica generale, pubblicazioni, film e video. La mediateca conserva inoltre numerosi volumi dell'Art Dossier e un'importante raccolta di copioni, materiali video e fotografici di interesse documentario, film legati ai principali argomenti didattici, filmati e registrazioni di teatro di figura, teatro danza e teatro open air. Al patrimonio preesistente si è aggiunta nell'A.A. 20-21 la donazione da parte di Evelina Buffa Nazzari della collezione della rivista "il Dramma" appartenente a suo padre. Il patrimonio documentale dell'Accademia non è consultabile attraverso l'OPAC del Servizio Bibliotecario Nazionale ma solo attraverso una piattaforma interna a disposizione degli allievi e del corpo docente. Al fine di implementare il patrimonio librario e multimediale a disposizione degli allievi, l'Accademia ha stretto delle convenzioni con la Biblioteca del Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte e Spettacolo della Sapienza e con la Biblioteca Museo Teatrale Siae.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il patrimonio artistico dell'Accademia consta delle riviste originali "il Dramma", per un totale di circa 400 volumi delle edizioni che vanno dal 1925 al 1965, acquisite tramite lascito e di n. 15 "Maschere di Basilea" artigianali ed originali realizzate negli anni '70. Nell'A.A. 2021/2022 l'Accademia ha acquisito n. 210 capi originali della storica sartoria "Fanari", relativi a diverse produzioni teatrali e cinematografiche

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'Accademia, ha proseguito nell'ottica del miglioramento del proprio patrimonio librario provvedendo all'acquisizione di vari altri volumi, soprattutto in campo critico, al fine di aggiornare le risorse a disposizione degli studenti. Tutti i nuovi volumi sono stati catalogati in disponibilità per la consultazione cartacea e si sta provvedendo al loro inserimento anche in piattaforma digitale.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Relativamente al patrimonio documentale ed artistico, in possesso dell'Accademia, questo viene, in caso di elementi di grande fragilità e difficile stato di conservazione reso consultabile solo tramite appuntamento presso la sala lettura con l'assistenza del personale dedicato. Maschere ed altri oggetti sono invece sottoposti ad operazioni di restauro quando questa condizione diventi necessaria.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
regbiblio.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

[www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Il patrimonio librario è riservato alla consultazione da parte degli Allievi e dei docenti dell'Accademia e aperto alla consultazione e al prestito per gli utenti delle Biblioteche convenzionate. Gli utenti hanno la possibilità di consultare il patrimonio librario ed artistico presso la sede Latina dell'Accademia, usufruendo della sala Lettura dove hanno a disposizione una fotocopiatrice e 4 laptop per la consultazione in formato digitale e per le proprie ricerche. La consultazione digitale è possibile in ogni momento dagli allievi e dai docenti dall'Accademia attraverso un'area riservata del sito. La consultazione è possibile il giovedì dalle ore 10-14 e 15-19 o previo appuntamento via mail con i referenti.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Nella sala Lettura della sede Latina sono a disposizione 4 laptop per la consultazione in formato digitale e per le proprie ricerche.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
elencoabbonline.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Riguardo al servizio di prestito e consultazione, questo ha avuto un incremento del 25% rispetto allo scorso anno, passando dal 30% al 35% degli studenti e dal 10% al 15% del corpo docente. La consultazione dei libri è avvenuta nella percentuale del 14% delle richieste. Il prestito libri è ancora la modalità maggiormente scelta, con 86% delle richieste; il restante 14% ha riguardato la modalità di consultazione. Relativamente alla natura delle richieste: il 55% ha riguardato saggistica, l'11% ha riguardato manuali, il 13% le biografie, il 17% i testi teatrali, il 3% la narrativa, l'1% ha riguardato l'emeroteca. In aumento anche gli accessi all'area riservata online passati a circa 4000.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non sono previste borse di studio per tali attività

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**  
dichrespiblio.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

parereconsultabiblio.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito istituzionale presenta una traduzione in inglese di tutte le pagine e sezioni di cui è composto.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si registra la presenza della guida dello studente e una struttura base dell'ECTS previsto dalla normativa europea; tale documento avrà una sua versione definitiva una volta completato l'ottenimento della carta ECHE e dell'accreditamento Erasmus + : il completamento dell'accreditamento è previsto per la conclusione dell'AA 23-24.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'istituzione attraverso l'ufficio External Communication & Public Affairs persegue il rafforzamento delle attività internazionali. Si valuta positivamente il lavoro svolto dallo stesso ufficio soprattutto tenendo conto della situazione ancora contingente nell'anno di riferimento: il lavoro messo in campo ha permesso la fruizione da parte degli allievi di diverse occasioni di interscambio sia nell'ambito performativo che tecnico/organizzativo. Le azioni intraprese per il rilancio delle attività in ambito internazionale, sia nel campo degli interscambi che nelle relazioni di partenariato con altre istituzioni che nell'attivazione del processo di accreditamento Erasmus +, sono in corso di implementazione e ritenute idonee.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse impiegate e destinate al rilancio delle attività internazionali vengono ritenute adeguate dal NDV in relazione ai progetti realizzati nell'a.a. di riferimento. L'attività di coordinamento dell'ufficio External Communication & Public Affairs e la quantità di risorse economiche impiegate vengono valutate positivamente; tuttavia, in previsione di un auspicato aumento delle stesse attività, il NDV accoglie positivamente l'intenzione di ampliare l'organico a disposizione di tale ufficio e le risorse destinate alle attività di internazionalizzazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il NDV ritiene che l'istituzione svolga un buon lavoro di sensibilizzazione degli studenti e del proprio personale verso le attività legate all'internazionalizzazione: la partecipazione è sempre alta e così pure l'informazione relativa alle iniziative intraprese.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Attualmente l'istituzione individua per ogni progetto di interscambio un referente che è in carico degli aspetti amministrativi e logistici e che segua gli studenti stranieri per tutte le necessità durante il periodo di permanenza. Il NDV ritiene tale organizzazione valida per gli attuali progetti di interscambio, ma nell'ottica di un implemento di tali attività consiglia all'istituzione da valutare un maggior sostegno al sistema organizzativo attuale.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Le attività di mobilità, nonostante siano stati ancora presenti alcuni degli effetti della pandemia, sono riprese con slancio sia grazie alle condizioni esterne più favorevoli sia per i risultati del lavoro dell'ufficio External Communication & Public Affairs. I trend sono sicuramente positivi rispetto agli scorsi anni e ci si augura che possano stabilizzarsi in tal senso.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NDV ritiene che la comunicazione dell'istituzione in generale e nello specifico delle iniziative internazionali possa essere implementata sebbene dal rilevamento delle opinioni degli studenti emerga una sostanziale soddisfazione. Inoltre il NDV valuta adeguata la comunicazione interna relativa alle attività di internazionalizzazione ma invita l'istituzione ad aumentare l'esposizione mediatica di tali attività a beneficio della visibilità della struttura stessa e degli allievi.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.scuoladiteatro.it/info/internazionalizzazione-produzione-ricerca>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Tali mansioni sono integrate all'interno dell'Ufficio External Communication and Public Affairs, gestito da 3 referenti, un senior e due junior selezionati per la loro competenza, esperienza e formazione, ai quali si affiancano consulenti specifici per i diversi progetti. In ottica dell'implementazione dell'offerta che tale ufficio fornirà all'Accademia ed agli studenti per le prossime annualità si prevede un ulteriore incremento dell'organico stabile all'interno del suddetto ufficio.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio si avvale della sede di via Camillo Porzio, 8 come sede operativa dove ha a disposizione una segreteria con due laptop, una stampante e connessione internet fibra. Nell'ottica dell'ampliamento dell'offerta di internazionalizzazione contenuta nel piano strategico dell'Accademia è previsto l'impiego di adeguate risorse economiche e gestionali che possano supportare l'Ufficio External Communication & Public Affairs nei processi di accreditamento Erasmus+ da concludersi entro il 2023 e di potenziamento delle partnership avviate e la ricerca di nuove opportunità.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'istituzione si sta attivando attraverso l'Ufficio External Communication & Public Affairs per rientrare nei programmi Erasmus+ entro il 2023. Riguardo alla Carta Eche l'ufficio preposto ha iniziato un percorso valutativo delle azioni da intraprendere al fine dell'ottenimento della stessa e per accreditare il Corso di Diploma Accademico di 1° Livello in Recitazione dell'Accademia al Programma Erasmus+ .

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
[accordiinternazionali22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Sin dalla sua fondazione, nei primi anni '80, l'Accademia ha mantenuto e continuato a stringere contatti con alcune fra le più importanti realtà produttive artistiche europee, con le quali l'accomuna una visione artistica affine e una volontà di continua contaminazione culturale; fra queste vogliamo ricordare: Complicité, Karl's Kuhne Gassenschau, Ondadurto, Rain or Shine, Theatre du Soleil, Lost in Translation Circus, Theater Titanick, Royal De Lux. Con tali realtà produttive, e con nuove realtà che siano affini in termini di produzione artistica, l'Accademia definisce accordi di partnership duraturi e stabili all'interno dei quali organizzare annualmente le attività di interscambio nell'ottica di implementazione delle skills e competenze dei propri allievi attraverso workshop e masterclass tenuti da esperti delle varie istituzioni e dell'avvicinamento al lavoro degli allievi prevedendo una partecipazione di questi ultimi a progetti artistici e tournée in qualità di attori o di assistenti o in ruoli organizzativi/gestionali. Attualmente, quindi, l'Accademia si muove nel settore internazionalizzazione attraverso dei programmi di interscambio privati: dal punto di vista didattico, promuove ed organizza interscambi con allievi e docenti di scuole e accademie di teatro di tutto il mondo che comprendono lezioni, masterclass, presentazioni performative, seminari e progetti artistici di ricerca comune.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

[www.scuoladiteatro.it/info/internazionalizzazione-produzione-ricerca](http://www.scuoladiteatro.it/info/internazionalizzazione-produzione-ricerca)

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

| CODICE MECCANOGRAFICO | TIPOLOGIA COMUNE | DENOMINAZIONE | STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)            | STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) | DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) | DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) |   |
|-----------------------|------------------|---------------|--|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|---|
| AFAM_218              | Art11            | ROMA          | Accademia Internazionale di Teatro di Roma | 0                              | 6                              | 0                             | 1 |

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante l'emergenza pandemica, da marzo 2020, per sopperire agli interscambi previsti in presenza si sono svolti on-line diversi workshop e seminari con i referenti artistici delle compagnie Theater Titanick, LIT Circus, TIDA e della compagnia Royal De Lux della Rete RIEA. Durante l'A.A. 20-21 sono proseguite tali attività online con Theater Titanick, RIEA, Nuovi Scalzi ed Illoco Teatro vista ancora la difficoltà di muoversi liberamente all'interno dei confini nazionali ed europei. Con alcune di queste compagnie, nell'estate 2021, quando le misure restrittive hanno avuto un allentamento, l'Accademia è riuscita a realizzare due interscambi con la compagnia Theater Titanick. Inoltre è proseguita l'attività di interscambio con il TIDA e Cie3Plumes attuando il progetto PerformAosta. L'accademia ha stretto una partnership con Filming Italy Los Angeles e Sardegna Festival che nel 2021 ha organizzato la VI edizione del festival in modalità on line attraverso la piattaforma MyMovies; questa modalità e la partnership hanno dato modo agli allievi dell'Accademia di partecipare alle diverse masterclass. Nell'A.A. 2021/2022 preso in esame dalla presente relazione le attività di mobilità ed interscambio internazionale si sono svolte regolarmente. Inoltre, in vista del rilancio delle attività nel periodo post pandemico, l'Accademia ha concentrato i propri sforzi sull'attivazione di nuove attività e partnership internazionali.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito internazionale dell'a.a. di riferimento l'Accademia Internazionale di Teatro ha attivato e realizzato differenti progetti di ricerca con finalità multiple, valorizzando le partnership costruite durante l'anno accademico. Nell'A.A. 2021/2022 sono stati realizzati vari progetti: Due progetti con la compagnia Titanick Theatre, una delle più grandi compagnie di teatro open-air in Europa. Il primo dal titolo "Steinzeit Hutnah", svolto a Munster, che ha coinvolto 3 allievi in un breve periodo di ricerca finalizzato alla messinscena del lavoro svolto. Il secondo è stato realizzato a Leipzig, dal titolo "Future Now", in collaborazione con il Teatro dell'Opera di Lipsia, con il coinvolgimento del coro e dei musicisti dell'Opera. In tale progetto, volto alla realizzazione di un grande evento Open - Air, sono stati coinvolti 6 allievi per un periodo di una settimana, nel quale i ragazzi hanno indagato il percorso di ricerca, scrittura, produzione ed infine organizzazione dell'evento. Un progetto realizzato con l'AIDAS, di Versaille, diretta da Carlo Boso che ha visto uno studente diplomato effettuare uno stage all'interno del Festival OFF di Avignone (F) per i processi di organizzazione e promozione per le rappresentazioni programmate presso la Cour du Barouf - Cour des Platanes. Lo stage ha avuto una durata di una settimana. Altro progetto realizzato in Germania stato quello con la Compagnia Dundu di Stoccarda, per i quali due studenti hanno effettuato due settimane di stage come collaboratori a supporto all'allestimento di produzioni, e alla realizzazione di workshop all'interno del festival "Seefest" a Stoccarda e per altri eventi della compagnia; Infine con il TIDA e la compagnia francese "Les 3 Plumes" gli allievi sono stati coinvolti in qualità di performer e assistenti pedagogici per la realizzazione del progetto "Cristallo di Luce" nella città di Aosta. Tale progetto ha avuto una durata di 12 giorni.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non sono previsti corsi con mobilità strutturata

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Le competenze e le skills acquisite durante le attività di interscambio internazionale sono volte al supporto e completamento dell'attività pedagogica dell'Accademia. Tali attività sono inoltre fondamentali nell'ottica di avviamento al lavoro in quanto permettono agli allievi di avvicinarsi al mercato del lavoro europeo. In ottica dello sviluppo dell'offerta di internazionalizzazione all'interno dei programmi Erasmus+ ed Ects si stanno valutando azioni volte al riconoscimento degli stessi all'interno del Piano di studi del corso.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Da sempre votata al superamento delle barriere linguistiche in ambito artistico, grande valore viene dato dall'Accademia all'attività di internazionalizzazione la quale ha fatto sì che questa venisse stimolata nello sviluppo di pedagogia e individuazione nuove figure e maestranze di respiro europeo. La collaborazione con enti di produzione e istituzioni di formazione europee ed extraeuropee è fonte continua di stimoli per integrare la consolidata impostazione pedagogica dell'Accademia con nuovi linguaggi e metodologie affini.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [fondiintern.pdf Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività internazionali dell'Accademia, di interscambio, produzione e ricerca vengono promosse sui vari canali interni dell'Accademia, gruppi whatsapp dedicati alle diverse classi del corso, sito istituzionale e canali social. Vengono inoltre presentate alle varie classi interessate dalle proposte dai docenti responsabili dell'attività stessa e dai responsabili organizzativi in coordinamento con l'ufficio External Communication & Public Affairs

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Su ogni progetto l'ufficio External Communication & Public Affairs, di concerto con i Docenti responsabili, gli organizzatori delle istituzioni partner, e i diversi soggetti coinvolti individua un responsabile interno cui affidare l'organizzazione dell'attività stessa, una volta definite le aree e modalità di intervento, che sia in grado di supportare poi docenti ed allievi anche nella logistica e durante lo svolgimento dell'attività (biglietti aerei, certificazioni, necessità sanitarie...).

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

A partire dall'A.A.21-22 è stato introdotto, con l'attivazione del nuovo Ordinamento didattico, mantenendo la Recitazione in Lingua Inglese, un modulo dedicato allo studio della Lingua Inglese. È stato implementato inoltre, come strumento didattico, l'acquisto dell'abbonamento alle risorse online del National Theatre di Londra il quale mette a disposizione un archivio con tutte le proprie produzioni in lingua.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il continuo aggiornamento delle competenze, delle strumentazioni e l'analisi dell'andamento dello scenario artistico nazionale e internazionale, sono fattori imprescindibili per l'ampliamento di competenze al servizio del corpo docenti e amministrativo dell'Accademia. Il personale amministrativo dell'Accademia si è rafforzato con l'assunzione di 1 figura al fine di organizzare in maniera più organica il lavoro. Il personale docente è sempre aggiornato sui festival, spettacoli, rassegne e corsi messi a disposizione dal comune, regione ed organi nazionali. Sono state avviate anche le interlocuzioni con l'ufficio di competenza del Ministero dell'Università, per l'accreditamento Erasmus, preparando anche l'ufficio amministrativo al fine di redarre la domanda agli uffici competenti. Tutte le attività relative all'aggiornamento del personale riguardo: -Programma quadro dell'Unione europea per la ricerca e l'innovazione - Horizon 2021/27. -ECHE (Erasmus Charter for Higher Education) o CEIS (Carta Erasmus per l'Istruzione Superiore), -Programmi comunitari 2021-2027 Corpo europeo di solidarietà 2021-2027. - Dogana 2021-2027. Erasmus+: programma per l'istruzione, la formazione, la gioventù e lo sport 2021-2027. -EURATOM - Programma di ricerca e formazione. Europa Creativa 2021-2027. Europa Digitale 2021-2027. - Fiscalis 2021-2027. I corsi sono stati calendarizzati per le attività di formazione 2022/23. Con la compagnia Titanick Theatre, i docenti hanno avuto la possibilità di partecipare ad un corso on line di Progettazione di produzioni internazionali. Con la compagnia " I nuovi Scalzi" è stato organizzato un corso sull'organizzazione di tournée internazionali. Nell'ottica dell'ampliamento della formazione del comparto docente e amministrativo, l'Accademia sta formalizzando differenti accordi con professionisti esterni, per cicli di coaching che possano formare il personale sulle tematiche legate all'internazionalizzazione

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'ufficio di External Communication & Public Affairs è in costante contatto con l'ufficio preposto per la domanda all'accreditamento ECHE che, come previsto dal bando ministeriale, sarà formalizzata a marzo 2024. Una volta ottenuto l'accreditamento ECHE e presentato il progetto ERASMUS+ l'ufficio provvederà immediatamente all'attivazione di un protocollo di gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus tramite la piattaforma EWP.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)** [blanc.pdf Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Nella sua strategia di rafforzamento della dimensione internazionale, l'Accademia dà particolare importanza allo sviluppo di progettualità artistiche a partecipazione studentesca all'interno della sua rete di partner di compagnie internazionali come anche compagnie nazionali caratterizzate da una forte attività spettacolare all'estero. Protocolli di intenti con importanti compagnie internazionali, nonché collaborazioni con compagnie nazionali in tournée all'estero, posizionano l'Accademia nello scenario artistico internazionale, offrendo ai suoi studenti la possibilità di stage, workshop e partecipazione ad attività formative in nazioni quali Spagna, Portogallo, Francia, Germania, Inghilterra, Svizzera, Olanda, Messico. I criteri adottati per lo sviluppo di collaborazioni internazionali seguono le priorità dettate dall'affinità pedagogica, dalla professionalità della compagnia o istituzione formativa proponente, come anche dalla tipologia dell'attività formativa proposta agli studenti dell'Accademia (lavorativa o didattica). L'Accademia ha inoltre avviato interlocuzioni con i MAECI - Ministero Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale e con l'Ambasciata di Francia in Italia al fine di creare progetti che possano far dialogare più culture, paesi e maestranze.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Interno dell'offerta dei seminari destinati agli studenti e ai docenti si inseriscono quello con la compagnia Titanick Theatre e con la compagnia I Nuovi Scalzi per offrire agli studenti uno stimolo e l'apprendimento all'approccio a progetti internazionali, sia bandi che produzioni artistiche, ma anche volte ad un focus sul culture management all'interno di festival internazionali. La formazione ed il lavoro sulle nuove competenze, sia in materia digitale che relativo alle metodologie permette in primis agli studenti di avere un ventaglio di stimoli più ampio e versatile ed ai docenti di ampliare le proprie competenze ed inserirsi nel contesto formativo in maniera aggiornata e all'avanguardia. Nell'ottica dell'ampliamento di questo settore fondamentale per la crescita formativa degli studenti e per accrescere la qualità dell'Accademia, per le annualità 2022/23 e 2023/4, è previsto un forte incremento delle attività formative, questo sarà facilitato anche dalle collaborazioni internazionali che l'Accademia sta stipulando.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il NDV valuta positivamente l'attività di ricerca artistica e scientifica portata avanti dall'istituzione nonché le azioni messe in campo con l'obiettivo di una maggiore definizione e strutturazione di tale aspetto. L'organizzazione delle attività, affidata principalmente all'ufficio External Communication & Public Affairs, si fonda su risorse umane e strutturali attualmente adeguate alla portata delle attività da gestire. Il NDV valuta positivamente i progetti di collaborazione con l'Università Luiss, con il master in giornalismo diretto da Gianni Riotta e con il centro di ricerca Luiss Datalab nell'ottica di fornire supporto alle attività di ricerca. Il NDV tuttavia, nell'ottica di un continuo miglioramento, invita l'istituzione ad incrementare i contatti già avviati nell'A.A. in esame con ulteriori istituti di ricerca.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure di gestione delle attività di ricerca artistica e scientifica sono piuttosto strutturate e non risultano attualmente criticità da segnalare in questo senso; il NDV accoglie favorevolmente l'intenzione dichiarata dall'Istituzione di implementare le attività di monitoraggio delle attività di ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'istituzione definisce i progetti su cui investire sulla valutazione delle proposte in base all'affinità pedagogica e programmatica con gli obiettivi specifici dell'A.A. di riferimento. Il NDV ritiene opportuno, che nelle operazioni di selezione dei progetti il Direttore e il Consiglio Accademico vengano coadiuvati da un gruppo di esperti che possa supportare il lavoro di valutazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta delle attività di ricerca artistica sul processo formativo sono sempre oggetto di feedback positivi sia dalle rilevazioni delle opinioni degli studenti esaminate sia dalla personale valutazione del NDV. Relativamente alle attività di ricerca scientifica, nell'ottica di un costante miglioramento, si apprezzano i progetti avviati nell'A.A. in esame con le compagnie Illoco Teatro, Nuovi Scalzi, Theater Titanick oltre alle attività di pubblicazione realizzate dalla Prof.ssa Cecilia Carponi.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica è un punto di riferimento costante e fondamentale del percorso di studio dell'istituzione, i tre appuntamenti annuali e le ulteriori occasioni performative sono fra i maggiori punti di forza dell'offerta formativa da quanto emerge dalle rilevazioni e risultano perfettamente in linea con gli indirizzi istituzionali rispettando le metodologie e gli stili recitativi delle discipline curriculari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il NDV valuta adeguate le risorse impiegate nella produzione artistica, le dotazioni strumentali e gli spazi, particolarmente idonei alle attività performative. Il NDV accoglie positivamente l'intenzione, dichiarata dall'istituzione, di voler incrementare gli spazi messi a disposizione della ricerca artistica e scientifica.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Relativamente alla valorizzazione della produzione artistica, il NDV ritiene che si possa diffondere in modo più efficace e capillare la quantità di produzioni artistiche realizzate non solo attraverso la comunicazione affidata ai social ma anche con strategie comunicative centralizzate ed aumentare la valorizzazione dei propri prodotti artistici attraverso la

partecipazione a specifiche rassegne, premi e concorsi artistici.

## **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'Accademia svolge una permanente attività di ricerca in ambito artistico e tecnico promuovendo e organizzando laboratori, seminari, commissioni di ricerca di altre strutture artistiche al fine di approfondire la formazione di attori, musicisti, danzatori, scenografi, sceneggiatori, registi, fonici e tecnici luci, fotografi di scena e operatori culturali. I campi di ricerca spaziano nelle varie declinazioni dell'arte performativa e comprendono approfondimenti e corsi monografici riguardanti specifici autori, avanguardie, tecniche recitative, tecniche di movimento e di danza, teatro di figura, teatro di immagine, tecniche registiche, tecniche pedagogiche e specifiche applicazioni in campo attoriale, tecnico, organizzativo e sociale/sanitario. L'Accademia promuove inoltre la ricerca artistica pubblicando testi e materiali didattici, promuovendo centri culturali polivalenti ed eventi quali rassegne, mostre e festival che possano far interagire fra loro diverse forme artistiche. Alcune di queste attività si collegano poi all'attività di produzione artistica. Nell'ottica di implementare l'offerta per la produzione e la ricerca artistica tanto per gli studenti quanto per il corpo docente, sono state avviati numero progetti laboratoriali con l'Académie Internationale Des Arts Du Spectacle di Carlo Boso e l'Accademia "FAI AR" di Marsiglia (F), seguendo quanto previsto dal piano strategico dell'Accademia e con altri centri di ricerca, quali LUISS Data labs, Wikimedia foundation e University of Michigan.

### **Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Le linee guida degli interventi per supportare l'attività di ricerca dell'Accademia possono essere così brevemente raggruppate: - creazione di gruppi di ricerca e sperimentazione, i quali, partendo da una determinata tecnica performativa, vadano a ricercare e sviluppare interazioni con altri linguaggi scenici - implementazione di attività di pubblicazione, che nascano da attività di ricerca documentale e di repertorio su ambiti di interesse e temi connessi alla pedagogia applicata - realizzazione di seminari e corsi monografici, invitando esperti o studiosi del settore di riferimento, in continuità con l'attività di interscambio culturale già in atto con gruppi di ricerca nazionali ed internazionali. Tutte le attività elencate vengono svolte dall'Accademia anche all'interno dei programmi di interscambio e ricerca con le istituzioni, associazioni e compagnie italiane ed europee con le quali, all'interno degli accordi stabiliti, viene indicata anche la cooperazione nella ricerca. La contaminazione di competenze e quindi dello sviluppo della ricerca artistica e scientifica, viene costantemente stimolata attraverso le collaborazioni aperte con accademie europee, compagnie teatrali sia ministeriali che non e con singoli artisti, con cui l'accademia organizza costantemente dei momenti di confronto.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
coordinamentoricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Gli ambiti di ricerca all'interno dei quali vengono realizzati i progetti dell'Accademia possono essere così brevemente raggruppati: -il rapporto tra i giovani e le attività culturali sia in ambito locale che nazionale, in sinergia con le istituzioni del territorio (Comune, Regione) ed altri enti -comunicazione culturale in rapporto ai nuovi linguaggi comunicativi (media, social network, web) -ricerca sull'utilizzo di media e nuove tecnologie da parte dei giovani Nell'arco delle diverse annualità vengono avviati bandi di ricerca all'interno delle aree d'intervento sopra individuate, oppure avviati progetti su proposta del corpo docente o delle diverse Istituzioni italiane ed estere con le quali l'Accademia ha stretto partnership in tal senso. Su ogni progetto approvato, l'ufficio External Communication & Public Affairs coordina, di concerto con i Docenti responsabili ed i professionisti coinvolti, le attività necessarie allo sviluppo di tali progetti. Le partnership con gli enti di ricerca elencati al punto 10.2 sono volte ad una maggiore strutturazione ed implementazione dell'organizzazione delle attività di ricerca e all'ampliamento della documentazione e strumentazione a disposizione dei vari progetti

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'attività di ricerca dell'Accademia viene coordinata dal Direttore Artistico in accordo con l'ufficio External Communication & Public Affairs e gestita da quest'ultimo anche coordinando il personale docente coinvolto (il quale svolge tale attività all'interno del proprio monte orario in modalità di ricerca autonoma), i diversi gruppi di ricerca e le attività necessarie alla

realizzazione dei progetti di ricerca. L'attività di ricerca viene finanziata con fondi di istituto allocati annualmente e fondi provenienti da enti terzi che hanno interesse a sponsorizzare la realizzazione di tali studi e ricerche.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Vengono annualmente proposti bandi di ricerca nelle aree individuate dal documento programmatico dell'Accademia, inoltre il corpo docente propone, per ciascun anno accademico, all'Ufficio External Communication & Public Affair i progetti di ricerca specificando obiettivi, struttura, tempistiche di realizzazione e programma. L'ufficio External Communication & Public Affair in accordo con il Direttore Artistico sottopone i progetti pervenuti al Consiglio Accademico. Il Consiglio Accademico valuta i progetti proposti e, dopo aver verificato l'effettiva disponibilità di bilancio con il Consiglio Direttivo, definisce quali realizzare nell'A.A. di riferimento. Per l'Anno 2022, all'interno delle attività di ricerca, produzione artistica ed internazionalizzazione sono stati stanziati complessivamente euro 263.000, di cui euro 96.000 da fondi propri ed euro 167.000 da fondi terzi. Sempre in ottica di maggior strutturazione delle attività di ricerca, oltre alle diverse partnership in via di definizione è previsto a partire dall'A.A. 22/23 la creazione di un comitato scientifico interno che si occupi della selezione e promozione delle attività di ricerca, sia proposte da personale docente che da istituzioni o enti esterni con le quali l'Accademia ha stipulato specifici accordi.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

I progetti di ricerca artistica approvati vengono svolti all'interno delle aule e degli spazi dell'Accademia, usufruendo della sua strumentazione tecnica, di eventuali costumi, dell'attrezzatura necessaria, di filmati, copioni e testi presenti nella Biblioteca. All'interno dei processi di sviluppo e incremento dell'apparato tecnico, vengono prese in considerazione le necessità richieste dai progetti approvati. In previsione dell'ampliamento del settore della ricerca l'Istituzione sta valutando di attuare alcune convenzioni con i partner comprendenti anche la condivisione di spazi e tecnologie da dedicare alla ricerca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [accordiricerca22.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Attualmente vengono definiti annualmente all'interno delle linee programmatiche per la ricerca gli obiettivi specifici per il successivo A.A. Il Direttore Artistico e il Consiglio Accademico valutano quindi i progetti proposti dall'External Communication & Public Affair con il criterio della corrispondenza degli obiettivi prefissi dal singolo progetto con le linee programmatiche annuali e ovviamente della disponibilità di bilancio per attivare il progetto stesso. Nell'ottica dell'incremento della progettualità esterna l'Istituzione ritiene necessaria la creazione, a partire dall'A.A 22/23, di un comitato scientifico interno che coadiuvi la Direzione e il Consiglio Accademico nella selezione dei progetti presentati.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti [attricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione [progricerca.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti [fondiintern.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Nell'anno di riferimento è stato portato avanti un ciclo di formazione on line con la compagnia "Illoco Teatro" sul tema dell'impatto che la pandemia ha avuto sulle attività culturali. Tale ciclo verrà ampliato e concluso a nell'A.A. 22/23 con una sessione intensiva di lezioni previste coordinate dalle prof.sse Costanza Sciubba Caniglia ed Irene Pasquetto.

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'attività di ricerca promossa dall'Accademia è, da un lato, finalizzata ad un approfondimento teorico e pratico della struttura programmatica didattica; dall'altro, pur non essendo la nostra struttura articolata in modo da prevedere un terzo ciclo, il percorso di ricerca è teso in modo specifico ad un incremento delle conoscenze specialistiche in campo artistico e tecnico allo scopo di ampliare la possibilità di interazione con la Terza missione. Negli anni è stata riscontrata una ricaduta positiva della ricerca in termini di sviluppo dei programmi didattici e di innovazione degli stessi. Il linguaggio artistico utilizzato dall'Accademia (movimento scenico, teatro danza, teatro di figura) è un linguaggio universale che per natura si è sempre prestato al servizio della ricerca sia accademica che di sviluppo sociale. L'Istituzione pone quindi da anni grande attenzione alla ricerca quale strumento di analisi e lettura delle necessità dei giovani artisti e del mercato.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

La struttura dell'attività di ricerca, come sopra esposto, è strettamente correlata alla programmazione e allo sviluppo delle attività didattiche ed ha fra i propri obiettivi quello di ampliare la specializzazione degli allievi in un'ottica di produttività spettacolare e ampliamento delle proprie skills e competenze; i docenti che collaborano e coordinano le attività di ricerca sono a loro volta professionisti inseriti in diverse realtà produttive nel campo dello spettacolo e possono così, nel corso degli stage e dei seminari, individuare quelli fra gli allievi che sembrano loro più idonei ad essere inseriti in specifici progetti di spettacolo da loro prodotti o collaborare con le loro realtà in un più ampio spettro di attività (attori, danzatori, performers, collaboratori, assistenti, aiuti delle varie specialità, organizzatori). Si conclude così il cerchio che dalla didattica porta all'attuazione della Terza missione.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
relrespricerca.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Una delle peculiarità formative dell'Accademia Internazionale di Teatro è l'intensa attività di produzione e messa in scena degli spettacoli, ad opera delle diverse classi dell'Accademia stessa. Alla fine di ogni trimestre di studio, infatti, le tematiche elaborate nella fase didattica dagli allievi danno vita a un periodo creativo e totalizzante dove allievi/attori e insegnanti/registi collaborano professionalmente alla realizzazione di uno vero e proprio spettacolo teatrale. L'Accademia offre così agli allievi l'opportunità di completare sul palco la propria formazione e al tempo stesso di promuovere la propria visibilità. Nelle Rassegne teatrali l'esperienza dell'incontro con il pubblico rende più chiaro e tangibile il risultato del lavoro personale. L'Accademia organizza Festival e rassegne all'aperto, che regalano agli allievi l'esperienza di un confronto ancora nuovo con il pubblico, relativo ad un diverso utilizzo delle tecniche vocali e alla capacità di catturare l'attenzione in contesti "open-air". Da anni l'A.I.T organizza il Festival di spettacolo dal vivo San Gregorio allestito "en plein air"; la rassegna prevede una molteplice offerta spettacolare: serale per il pubblico adulto, mattutina per le scuole del centro storico e nei fine settimana all'interno dei parchi storici. Le Rassegne Teatrali dell'Accademia Internazionale di Teatro, hanno visto dal 1984 ad oggi, la presentazione di opere originali e innovative accolte con favore dagli operatori del settore ed inserite nei circuiti teatrali italiani e nei festival internazionali, stimolando gli allievi diplomati alla costituzione di compagnie stabili emergenti.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
progprodart.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per i progetti di produzione artistica il corpo docente propone al Direttore Artistico dell'Accademia, per ciascun anno accademico, dei progetti di produzione artistica su tematiche legate alla didattica. Il Direttore Artistico e il Consiglio Accademico, dopo aver valutato l'effettiva disponibilità di bilancio, valutano i progetti pervenuti e definiscono quali progetti approvare per ciascuna classe del Corso di Studi nell'Anno Accademico. Oltre ai progetti artistici strettamente legati alla didattica, l'ufficio External Communication & Public Affairs raccoglie eventuali proposte esterne, bandi e iniziative di collaborazione per la produzione di spettacoli e, dopo essersi confrontato con il Direttore Artistico e con il Consiglio Accademico e, previo avallo del Consiglio Direttivo per la sostenibilità economica, organizza e coordina le attività necessarie ai progetti di produzione approvati.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Durante le fasi di preparazione delle produzioni artistiche legate al programma didattico tutti gli spazi sono a disposizione per le attività di produzione artistica: le due aule didattiche della sede storica del Circo Massimo, le due aule didattiche della sede Latina, l'aula grigia della sede didattica Fonderia delle Arti e soprattutto la sala teatro della sede Fonderia delle Arti, la sala del Teatro Anfitrione e, nel periodo primaverile, l'allestimento temporaneo per Teatro Open Air della sede Circo Massimo. Per quanto concerne le produzioni esterne al

programma didattico, veicolate e gestite dall'Ufficio External Communication & Public Affairs, gli stessi spazi sono messi a disposizione negli orari non occupati dalle attività didattiche pertanto viene sviluppato un calendario ad hoc; qualora tali spazi non fossero sufficienti l'Accademia provvede all'individuazione e all'affitto di opportune sale prova.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

accordiproduzione22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elencospettedeventi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Trattandosi di un corso di Diploma Accademico in Recitazione, l'Accademia crede fermamente di avere l'obbligo di fornire ai propri allievi quante più occasioni possibili di sperimentare la dimensione performativa, individuando in questa dimensione un terreno di crescita fondamentale del percorso didattico. Oltre ai tre periodi di rappresentazione scenica, pertanto, l'Accademia cerca di fornire ai propri allievi occasioni di sperimentazione artistica partecipando a diversi bandi pubblici e privati, proponendo rappresentazioni artistiche per gli istituti scolastici del territorio e organizzando, tramite l'External Communication & Public Affairs la diffusione dei progetti di produzione artistica e la ricerca di ulteriori opportunità (manifestazioni, rassegne e festival). Il medesimo ufficio si occupa di promuovere e valorizzare le diverse produzioni artistiche sia attraverso il sito ufficiale che attraverso i canali tradizionali di comunicazione e i social.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

L'Accademia affianca lo sviluppo di produzioni artistiche extra curricolari alla propria attività e produzione artistica didattica attraverso nuove produzioni create ad hoc per rispondere a specifici bandi o proposte di collaborazione oppure riprendendo alcune delle produzioni nate in ambito didattico che vengono rielaborate e perfezionate per essere presentate in contesti professionali. Tali attività extracurricolari vengono di volta in volta proposte agli allievi attraverso lo strumento del bando di selezione interna. Le opinioni raccolte attraverso la somministrazione dei questionari, hanno mostrato come tali iniziative siano apprezzate dagli allievi che ne riconoscono il valore formativo e professionalizzante.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come espresso in precedenza le due aree di competenza sono strettamente legate e il coordinamento per entrambe dell'External Communication & Public Affairs garantisce un puntuale supporto a tutti quei progetti di ricerca che hanno come naturale sviluppo l'avvio di un'attività di produzione artistica. Tali connessioni tra le aree di ricerca permettono ai gruppi dedicati alla produzione artistica di lavorare su tematiche attenzionate dai gruppi di ricerca. Inoltre nella maggior parte delle partnership avviate questi elementi si fondono permettendo di tradurre in pratica la maggior parte dei progetti di ricerca avviata con i soggetti partner.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'insieme delle dotazioni infrastrutturali e di personale sono attualmente adeguate alla portata dei progetti intrapresi dall'istituzione e gestiti dall'ufficio External Communication & Public Affairs. Il NDV valuta positivamente l'incremento di una unità di personale dedicato a tali progetti e ritiene opportuno valutare la possibilità di un ulteriore incremento di personale.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione delle attività legate alla Terza Missione risultano adeguate e ben organizzate, così come le attività di monitoraggio dell'avanzamento delle azioni e dei risultati raggiunti. Il NDV suggerisce che tale monitoraggio non si limiti all'entrata nel mondo del lavoro dei diplomati ma possa essere implementato includendo un monitoraggio della carriera post diploma dei propri ex allievi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Attualmente i soggetti con cui vengono attivati accordi relativi alla terza missione sono enti di comprovata esperienza nel campo produttivo e vengono scelti dall'istituzione in base ad una affinità artistica e metodologica con la propria formazione e all'afferenza a diverse aree produttive (dalla recitazione, all'organizzazione, agli aspetti tecnici) così da valorizzare le diverse competenze ed inclinazioni degli allievi e al fine di offrire agli stessi una panoramica completa sul mondo del lavoro.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dalle attività di terza missione emerge il dato rilevante dell'incentivo alla creazione di nuove compagnie e gruppi di lavoro da parte dell'istituzione che vengono supportati con la concessione gratuita di spazi di prova e di consulti tecnico/organizzativi. Questo agevola l'entrata nel mondo del lavoro attraverso la partecipazione a bandi e concorsi e la produzione autonoma di spettacoli dal vivo da parte degli ex allievi. Il NDV suggerisce un implemento del supporto post diploma anche per l'avvio di carriere individuali attraverso la creazione di materiali di promozione e la creazione di materiali utili alla partecipazione a casting e provini (ad esempio con la creazione di show reels, contatti con fotografi specializzati in book, ulteriori contatti con casting directors).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

L'Accademia collabora con istituzioni private allo scopo di agevolare l'entrata nel mondo del lavoro dei propri allievi al conseguimento del diploma accademico. Durante tutte le fasi performative del percorso accademico, l'Accademia riserva occasioni di visibilità ai propri allievi invitando alle serate di spettacolo tanto le agenzie per attori quanto i rappresentanti delle strutture produttive con cui da diversi anni sono state strette collaborazioni. L'affidare spesso degli specifici progetti di ricerca a personalità di spicco nelle varie declinazioni artistiche, che rappresentino anche delle solide strutture produttive, è volto ad un aumento delle possibilità di ingresso nel mondo del lavoro già al conseguimento del titolo. Anche le strutture produttive internazionali con le quali l'Accademia lavora al processo di internalizzazione, conoscendo e stimando la formazione non solo attoriale ma performativa che caratterizza i diplomati dell'Accademia, attingono regolarmente al bacino degli allievi stipulando con essi accordi di collaborazione. L'Accademia supporta ed incentiva la creazione di nuove compagnie teatrali formate dai propri ex allievi, fornendo loro gratuitamente spazi di prova, consulenza organizzativa e promozione delle loro produzioni.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'Accademia le proprie iniziative di Terza Missione attraverso le attività di produzione artistica propria, sia quella legata al percorso didattico che quella extracurricolare, affiancando a questa gli accordi raggiunti con strutture produttive, compagnie teatrali, agenzie di casting, istituti di formazione per lo sviluppo di progetti destinati ad accompagnare gli allievi

nell'inserimento del mondo del lavoro. Mantenendo un approccio a 360° grazie alle partnership avviate nel corso degli anni agli allievi sono proposte le diverse figure lavorative che ruotano attorno allo spettacolo dal vivo e cinematografico/televisivo, dall'attore, al tecnico, all'organizzatore. Per quanto riguarda le partnership consolidate dell'Accademia, le attività di Terza Missione hanno coinvolto gli allievi, nell'A.A. 21-22, iniziative realizzate con Theater Titanick, Dundu, Illoco Teatro, Aidas, Oltre le Parole Onlus, Tida, Les3Plumes e Compagnia Circo a Vapore, I Nuovi Scalzi, La Plautina, ed Eulab Consulting. Altro focus importante sono i contatti con le agenzie di casting, nell'ottica di un avviamento al lavoro dei propri allievi diplomandi e diplomati, l'Accademia ha principali accordi con le agenzie per attori G.R. management e MOB Boutique e nell'A.A. 21-22 ha gestito richieste da parte di diversi cast per la partecipazione ai provini dei propri allievi: Cattleya/ Netflix, Mediaset, Raiplay, MNcomm, Groenlandia film, Casting D'Innocenzo, Picomedia srl, Casting Iervolino Paola Aloï Fabio, Piccolo di Milano, Casting Lrhv, Francesca Borromeo, Noia Casting, Coordinación Casting, Colorado Casting, Stage Entertainment, Argot Produzioni, ; nonché promosso la partecipazione dei propri allievi a iniziative formative realizzate da Valigia dell'Attore, Animateria, Artisti 7607 e Gruppo della Creta, Mittlefest, Sabotaggio teatro, mauro piombo, Dominio Pubblico, Jhon Bellomo. Al fine di ampliare le attività organizzate per la Terza Missione sono stati avviati i contatti con diverse compagnie tedesche e spagnole.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Tali mansioni sono integrate all'interno dell'Ufficio External Communications and Public Affairs, gestito da 3 referenti, un senior e due junior selezionati per la loro competenza, esperienza e formazione, ai quali si affiancano consulenti specifici per i diversi progetti. In ottica dell'implementazione dell'offerta che tale ufficio fornirà all'Accademia ed agli studenti entro l'A.A. 22/23 si prevede un incremento dell'organico stabile all'interno del suddetto ufficio che sia dedicato allo sviluppo di tali attività.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)  
accorditerzamissione22.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)  
reportterzamissione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

bandi\_nuovi\_scalzi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La terza Missione ricopre un tassello fondamentale nel percorso didattico formativo dell'Accademia, poiché è il vero e concreto trampolino di lancio nel mondo del lavoro. La stretta collaborazione con le maggiori agenzie di casting presenti in Italia, ha fatto sì che diversi alunni siano stati selezionati e scritturati per alcuni ruoli all'interno di fiction, pubblicità, lungometraggi e spettacoli teatrali. Inoltre sempre nel contesto nazionale, la partnership con la Compagnia i Nuovi Scalzi, ha permesso attraverso una selezione, a 3 alunni di essere scritturati all'interno della produzione nuova produzione della Compagnia per l'anno 2023, mentre la storica Compagnia La Plautina ha scritturato per le proprie produzioni 2 allievi, con la società Eulab, per la realizzazione di corsi di formazione, collaborano invece stabilmente 4 allievi tra quelli inseriti nel portfolio della stessa. Importante è stato anche il lavoro sulla terza missione a livello internazionale, poiché l'Accademia pone molta attenzione all'opportunità di far fare esperienze lavorative all'estero ai propri studenti. Il lavoro di produzione con la compagnia Titanick Theatre e Dundu seguono questa direzione, formare e permettere agli studenti di realizzare esperienze lavorative in contesti internazionali. Nell'ottica dell'ampliamento di questo settore, l'Accademia Internazionale di Teatro sta rafforzando, attraverso l'ufficio External Communications & Public Affairs le partnership nazionali ed internazionali in questi ambiti.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Rispetto alla Relazione Programmatica dell'istituzione si evidenzia che si è assistito ad un rilancio delle attività di Produzione, Ricerca e Terza Missione che a causa della pandemia avevano subito un brusco rallentamento. A tal fine sono state destinate adeguate risorse strutturali e finanziarie. Alla luce di quanto dichiarato e di quanto il NDV ha potuto verificare, le attività realizzate dall'istituzione hanno seguito le linee di indirizzo previste riscontrando risultati soddisfacenti tanto in termini di adesione e partecipazione dei soggetti coinvolti quanto in termini qualitativi dei diversi progetti. Nell'ottica del miglioramento continuo, l'istituzione ha dichiarato la propria intenzione di stabilizzare gli standard qualitativi raggiunti nella realizzazione delle attività accademiche.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Il NDV, preso atto della documentazione fornita dall'istituzione, evidenzia come la capacità finanziaria dell'istituzione sia costante nel tempo e come la allocazione dei fondi destinati alle diverse attività sia in linea con gli obiettivi programmatici dichiarati. Il NDV suggerisce, vista l'intenzione da parte dell'istituzione di implementare le proprie attività, una pianificazione ancora più efficace delle stesse e un incremento delle azioni di reperimento delle risorse esterne da destinarvi (finanziamenti, bandi etc).

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca  
relbilqualitativodideric.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

| ISTITUZIONE                               | Trasferimenti Ministeriali | Trasf. da Provincia e Comune | Trasf. da altri Enti Pubblici | Trasf. da soggetti Privati | Trasf. da allievi | Altre entrate | Partite di giro | Avanzo di Amministrazione | TOTALE ENTRATE | Spese di personale docente | Spese di personale non docente | Altre spese correnti | Spese in conto capitale | Partite di giro | TOTALE USCITE | Note |
|---|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------|---------------|-----------------|---------------------------|----------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------|-------------------------|-----------------|---------------|------|
| Accademia Internazionale di Teatro - Roma | 0                          | 0                            | 0                             | 0                          | 375536            | 2894          | 0               | 0                         | 378430         | 140263                     | 107764                         | 129848               | 0                       | 0               | 377875        |      |

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).  
apprbil22prev23.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)  
relrendiconto22.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto  
relrendiconto22.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto  
apprbil22prev23.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui  
rendicontoaccademia22.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web istituzionale risulta completo ed accurato nelle informazioni relative all'offerta formativa, alle procedure di ammissione, ai programmi e alle informazioni dei corsi e ai servizi per gli studenti. Gli orari dei corsi vengono comunicati nel dettaglio agli studenti attraverso pianificazioni trimestrali. Tutto il sito è tradotto in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'istituzione non è sottoposta agli adempimenti previsti dall'Anac tuttavia il sito organizza tutte le informazioni in apposite sezioni dedicate al suo interno. Pertanto il NDV ritiene adeguate le azioni intraprese dall'istituzione in termini di trasparenza e digitalizzazione. Il NDV valuta positivamente le azioni di miglioramento dell'area riservata agli studenti come suggerito nella scorsa relazione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

L'Istituzione non è sottoposta agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione Trasparente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

[www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://www.scuoladiteatro.it/en/accademia/materie-di-studio>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.scuoladiteatro.it/ammissioni/borse-di-studio> e <https://www.scuoladiteatro.it/ammissioni>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

[www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

[www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti](http://www.scuoladiteatro.it/info/areastudenti)

#### Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia ha attuato un piano di digitalizzazione volto a porsi come polo innovativo anche in materia di tecnologie e nuovi linguaggi comunicativi. Digitalizzazione degli archivi dell'accademia e di tutti i materiali relativi alla modulistica, il passaggio al digitale è obiettivo primario per l'Accademia, così da velocizzare la condivisione di informazioni, ma anche per rendere più attrattiva e competitiva l'Accademia. Come previsto dal piano ampliamento, nel settore digitalizzazione, è in previsione l'adozione in via sperimentale per la conclusione dell'a.a. 2022/23, l'adozione di una piattaforma che agevoli e snellisca le pratiche burocratiche e favorisca l'interazione tra studenti ed istituzione. Nel corso dell'A.A. 2022/2023 è anche previsto il restyling del sito istituzionale. Far percepire l'Accademia in linea con lo sviluppo tecnologico e con i linguaggi delle nuove generazioni permette di ampliare la community di riferimento e attrarre nuovo pubblico. Le implementazioni digitali che sono previste, ovviamente serviranno anche a migliorare ed aumentare le aree di trasparenza dell'Accademia, sia inserite sul sito internet che sui portali di riferimento.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'istituzione, organizzando con i rappresentanti della consulta degli studenti delle brevi presentazioni illustrative della struttura, della funzione e dell'importanza che hanno i questionari nei giorni che precedono la somministrazione degli stessi, attua a parere del NDV una buona strategia comunicativa dimostrata dalla partecipazione alla compilazione dei questionari dalla quasi totalità della popolazione studentesca.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il NDV, previa sensibilizzazione alla partecipazione della popolazione studentesca effettuata dall'istituzione, ha provveduto alla somministrazione in forma cartacea dei questionari agli iscritti e ai diplomandi rispettivamente nei mesi di novembre e di marzo, raccogliendo in un bussolotto chiuso i questionari compilati in forma anonima. Per quanto riguarda i diplomati, il NDV ha inviato nel mese di marzo a tutti i diplomati il relativo questionario in pdf via mail pregando loro di stamparlo e compilarlo in cartaceo e lasciando loro a disposizione per circa dieci giorni un bussolotto chiuso all'interno della sede principale dell'istituzione nel quale inserire i questionari compilati in forma anonima. I bussolotti di ciascun gruppo di rilevazione sono stati prelevati dal NDV e si è proceduto con la rilevazione dei dati e con la loro elaborazione statistica.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Indubbiamente il punto di forza principale si ha nelle azioni di sensibilizzazione: l'alta partecipazione alle rilevazioni che si protrae negli anni dimostra come i questionari vengano avvertiti dalla popolazione studentesca come un valido strumento e un importante momento di dialogo con l'istituzione. Il NDV ritiene valida la somministrazione dei questionari in modalità cartacea per la popolazione studentesca frequentante (iscritti e diplomandi), ed efficace l'invio dei questionari tramite mail agli allievi diplomati. Per questi ultimi si potrebbe predisporre una apposita piattaforma che garantisca ai diplomati l'anonimato per la raccolta delle risposte qualora gli stessi fossero impossibilitati a consegnare personalmente il proprio questionario nella finestra di rilevazione

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il lavoro e l'azione del NDV sono avvertiti dalla governance, dal Collegio dei Professori e dagli studenti rappresentati dalla Consulta come funzionali ad un costante miglioramento dell'istituzione che a sua volta è caratterizzata da un forte sentimento identitario e comunitario. Pertanto la prima discussione delle rilevazioni viene effettuata dal NDV in una riunione congiunta con Direttore e Consiglio Accademico: in questa riunione vengono discussi e contestualizzati i dati emersi e si ipotizzano possibili azioni per rispondere alle criticità. Il report delle rilevazioni e le ipotesi di miglioramento vengono poi presentati e discussi con il Collegio dei Professori e la Consulta degli studenti. Infine il direttore coadiuvato dalla Consulta degli studenti organizza un momento di discussione con iscritti e diplomandi in cui riassume i risultati emersi dai relativi questionari, affronta le criticità e presenta le soluzioni che l'istituzione intende attuare. Il processo di diffusione e discussione delle rilevazioni è complesso, ma a parere del NDV funzionale ad un utilizzo corretto dei questionari come strumento di dialogo fra gli studenti e gli organi interni all'istituzione.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Per la rilevazione dell'opinione degli studenti relativa all'A.A. 2021/2022, il NDV ha somministrato agli studenti iscritti a partire dal 2° anno di corso e agli studenti diplomandi del 3° anno di corso e ai diplomati i relativi modelli di rilevazione redatti dall'ANVUR. Nell'A.A. in esame sono state raccolte le risposte di n.32 allievi diplomandi, n. 31 allievi iscritti e n.22 allievi diplomati

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomatiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

I questionari sono stati somministrati in forma cartacea e tramite l'invio dei modelli per posta elettronica

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

La somministrazione è avvenuta sia per gli scritti, che per i diplomandi che per i diplomati tra i mesi di marzo e aprile 2022.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

I questionari sono stati somministrati dal NDV previa sensibilizzazione avvenuta grazie all'azione della Consulta degli Studenti che ha annunciato agli allievi la data della rilevazione raccomandando loro la presenza per la compilazione dei questionari

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

risposteiscritti21-22.pdf [Scarica il file](#)

rispostediplomati21-22.pdf [Scarica il file](#)

rispostediplomandi21-22.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[www.scuoladiteatro.it/info/ndv](http://www.scuoladiteatro.it/info/ndv)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Accesso al Corso di Studi: si rileva una evidente soddisfazione relativamente alla reperibilità e completezza delle informazioni, alla trasparenza delle procedure di ammissione e delle procedure per il riconoscimento dei crediti/debiti in ingresso, all'efficacia del servizio di orientamento in ingresso. Struttura del corso di studi: si rileva una generale soddisfazione su tutti gli aspetti del Corso di Studi con una minima percentuale di criticità rilevata relativamente alla funzionalità dell'organizzazione didattica. Didattica: si segnala, a fronte di un'alta soddisfazione circa l'operato dei docenti, dell'adeguatezza dei materiali didattici, dell'efficienza dei servizi di supporto e della chiarezza delle modalità di esame, un'unica rilevante criticità: la bassa soddisfazione circa le attività svolte con esperti esterni. Tale criticità, seppur degna di attenzione, è però da contestualizzare in un anno accademico segnato dalle restrizioni imposte dalla pandemia che hanno impedito tale tipo di attività se non in modalità on-line quindi prettamente teorica. Ricerca e Produzione Artistica: generale e sostanziale

soddisfazione. Internazionalizzazione e mobilità: si segnala che in questa sezione molti allievi hanno preferito non rispondere in quanto ancora riferita ad annualità colpite dal periodo pandemico. Strutture e dotazioni strumentali: generale soddisfazione con risultati particolarmente positivi per quanto riguarda i locali e gli spazi e la loro accessibilità anche in orario extradidattico; Servizi: generale e sostanziale soddisfazione. Ulteriori considerazioni: si rileva un alto gradimento della comunicazione fra Organi di Governo e studenti, della comunicazione degli studenti con la Consulta e della preparazione culturale e professionale acquisita.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati delle rilevazioni delle opinioni degli studenti raccolti dal NDV vengono comunicati in primis al Direttore Artistico e al Consiglio Accademico e discussi poi da questi ultimi in riunione assembleare con il Collegio dei professori e con la Consulta degli Studenti. La rilevazione del NDV è avvertita in generale da tutta la comunità accademica come un'importante strumento per il miglioramento dell'offerta formativa, strutturale e dei servizi dell'Accademia

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

L'istituzione riscontra con piacere la consolidata soddisfazione rilevata dalle opinioni dei propri allievi rispetto alla qualità dell'offerta formativa del Corso e alla sua capacità professionalizzante, alla preparazione del Corpo Docente e alla disponibilità all'ascolto tanto dei docenti che della Direzione, nonché della varietà di attività promosse cui possono partecipare gli allievi. Le criticità maggiori provengono nuovamente, come era lecito aspettarsi, da una insoddisfazione da parte degli allievi iscritti e dei diplomandi rispetto alle attività che in questo secondo anno di pandemia sono state maggiormente bloccate: workshop e seminari con esperti esterni, partecipazione ad eventi di rilevanza internazionale e nazionale. Si rileva poi la richiesta di un'implementazione delle risorse digitali messe a disposizione dall'Accademia, e proprio in tal senso è indirizzato il piano di sviluppo di digitalizzazione predisposto, attraverso l'adozione di un portale che possa snellire le pratiche burocratiche di segreteria ed il programmato restyling del sito web istituzionale.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
restituzione.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Attualmente l'istituzione affida le attività di assicurazione della qualità all'operato dell'ufficio External Communication & Public Affairs per la parte operativa con il monitoraggio esterno dello stesso NDV. Il vantaggio di una filiera così corta è un controllo immediato sull'efficacia delle azioni. Lo strumento delle rilevazioni delle opinioni degli studenti è un valido aiuto nella valutazione delle azioni che si potrebbe estendere ad altre categorie interne all'istituzione in ottica di miglioramento interno pertanto viene accolta positivamente l'intenzione dell'istituzione di predisporre dei questionari interni per i docenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggeriscono le seguenti attività migliorative: - Affidamento del controllo esterno ad organismo altro rispetto al NDV - Creazione di un questionario ad hoc per le diverse categorie interne all'istituzione - Creazione di una reportistica maggiormente strutturata in ambito della valutazione della qualità

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Attualmente il NDV ha il compito di redigere una dettagliata relazione del sistema di assicurazione della qualità. I parametri utilizzati sono: requisiti di qualificazione didattica, scientifica e artistica delle istituzioni e dei docenti; requisiti di idoneità delle sedi; le modalità di attuazione di progetti in ambito internazionale; possibili accorpamenti e fusioni, nonché le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati; le procedure di reclutamento del personale; criteri generali per l'adozione degli statuti di autonomia e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare; procedure, tempi e modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo dell'offerta didattica nel settore; criteri generali per l'istituzione e l'attivazione dei corsi, ivi compresi quelli extracurricolari, per gli ordinamenti didattici e per la programmazione degli accessi; la valutazione dei progetti di ricerca e sviluppo e relativi alla terza missione. Tali parametri, che rispecchiano a pieno le normative europee nei sistemi di valutazione delle qualità, ci permettono di mantenere costantemente un livello alto sia nella formazione didattica, sia nelle strutture utilizzate dall'Accademia. Le risorse logistico-strumentali, sempre confacenti ai dettami normativi concernenti la tutela della salute, dell'igiene e della sicurezza degli individui, utilizzati dall'Accademia Internazionale di Teatro per erogare il servizio formativo ai propri utenti sono: • spazi destinati alle funzioni di governo, ai percorsi e ai servizi igienici. • spazi per la didattica: cinque aule didattiche, per 30 allievi; un'aula didattica per 25 allievi. L'Accademia intende pianificare, attuare e controllare le attività dell'organizzazione in linea con quanto stabilito nella Politica della Qualità. La misurazione della customer satisfaction è indispensabile al fine di evitare di basarsi solo su analisi empiriche. La gestione dei reclami/insoddisfazioni/non conformità espressi dagli allievi, è l'occasione per trarre degli spunti utili al miglioramento del servizio offerto. Il monitoraggio costante del servizio formativo offerto, è fondamentale per ottenere il miglioramento continuo delle proprie prestazioni e, di conseguenza, per aumentare la competitività. Il NDV, è stato affiancato dall'Ufficio External Communication and Public Affairs con l'impegno di ampliare le figure professionali per l'annualità 2022/23.

Documenti sulle politiche per la Qualità  
carta-di-qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Nell'ottica del miglioramento continuo dei servizi formativi, l'Accademia Internazionale di Teatro ha adottato i seguenti strumenti per l'assicurazione della qualità ed ha pianificato e controllato le attività dell'organizzazione in linea con quanto stabilito nella Politica della Qualità. Qui di seguito vengono elencati gli strumenti adottati: -Operazione di benchmark a livello internazionale con le strutture similari all'Accademia -Incontri one to one con i direttori e coordinatori dei differenti ambiti di riferimento con redazione dettagliata delle procedure utilizzate e presentazione del piano strategico triennale. -Utilizzo della seguente suddivisione dei parametri di qualità che si può leggere in maniera dettagliata al "Punto 2) Documenti sulle politiche per la Qualità" Fattori di qualità - elementi fondamentali da presidiare in relazione alla gestione della qualità; Indicatori di qualità - criteri di misurazione quantitativa e/o valutazione qualitativa per programmare e controllare il presidio dei fattori di qualità individuati Standard di qualità- corrispondono all'obiettivo di qualità che la Società si impegna ad assumere in corrispondenza di ciascun fattore, in funzione del relativo indicatore Strumenti di verifica- modalità attraverso cui periodicamente o in continuo viene controllato il rispetto

degli standard fissati, aggaranzia e tutela del sistema cliente -Utilizzo di strumenti di data analytics e data reporting per il monitoraggio delle attività on line quali sito internet, digitalizzazione dei materiali e social network. Le procedure attuate prevedono un costante dialogo fra il nucleo di valutazione e il consiglio direttivo. Il nucleo è composto da 3 figure professionali più uno studente, senza poteri di voto. durante l'anno accademico il nucleo svolge minimo 3 riunioni di allineamento e stesura di report sulle attività, ed oltre alla valutazione annuale, come prevista dalla normativa vigente, il nucleo di valutazione attua un report intermedio circa la risposta dell'Istituzione alla situazione evidenziata nell'annualità precedente. Questo permette una dettagliata analisi dello stato di avanzamento delle attività e permette all'Accademia di alzare gli standard qualitativi.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'organo competente al monitoraggio ed alla valutazione è il "Nucleo di valutazione" istituito ed attivo dal 2014. Con il supporto dell'ufficio external communication & public affairs e di tutte le maestranze e i coordinamenti attivi nelle singole aree di intervento, il Nucleo di valutazione ha il compito di monitorare e produrre dei report contenenti delle attente e dettagliate analisi sullo stato qualitativo dell'Accademia. Il Nucleo di Valutazione è composto da 3 figure professionali con profili idonei alle competenze richieste e per ottenere un parere veritiero e concreto dello stato qualitativo dell'organo, c'è anche la presenza di uno/a studente che partecipa a tutte le riunioni ed alla stesura dei report. Nell'ottica di rafforzare sempre più la qualità dell'Accademia, per l'a.a 2022/23 il Consiglio direttivo e il nucleo di valutazione hanno programmato la creazione di un "comitato per la qualità" a garanzia del lavoro svolto dal Nucleo.