

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Popolazione studentesca - composizione	Indagare le motivazioni per cui la popolazione studentesca di fuori regione è costituita in misura maggioritaria da studenti del Centro-sud Italia, nonostante la presenza di Licei coreutici anche al Nord	1.azione non ancora pianificata;
Organizzazione della didattica - calendario accademico e comunicazioni	Anticipare la comunicazione dell'orario delle lezioni, e del Calendario accademico in generale	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Sedi e attrezzature - nuovi spazi	Individuazione di nuovi spazi per la didattica e l'attività artistica, nei pressi della sede centrale e facilmente raggiungibili con i mezzi pubblici	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca e patrimonio artistico - reclutamento di un Direttore	Prevedere la messa in organico di un Direttore di Biblioteca, al fine di garantire una consolidata strategia di sviluppo di questa importante infrastruttura didattica e di ricerca, oltre che per assicurare l'apertura giornaliera del servizio agli utenti interni ed esterni	1.azione non ancora pianificata;
Internazionalizzazione - mobilità Erasmus for learning	Migliorare le procedure di riconoscimento dei crediti conseguiti all'estero da parte degli studenti usciti in Erasmus	4.azione conclusa;
Ricerca e produzione artistica - infrastrutture organizzative	Prevedere la costituzione di un team di referenti competenti, che affianchi gli organi accademici preposti e la Direttrice, dedicati al sostegno dello sviluppo delle attività di ricerca e produzione. Prevedere la costituzione di un Ufficio stampa preposto alla comunicazione interna, ma soprattutto a quella verso l'esterno delle molteplici manifestazioni artistiche aperte al pubblico che AND realizza	1.azione non ancora pianificata;
Terza missione - infrastrutture organizzative	Prevedere la costituzione di un team di referenti competenti, che affianchi gli organi accademici preposti e la Direttrice, dedicati al sostegno dello sviluppo delle attività di terza missione	1.azione non ancora pianificata;
Opinione degli studenti - modello OPIS	Migliorare/integrare il questionario ANVUR per la rilevazione OPIS di concerto con la Consulta e il PAQ	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Gennaio 2024
Personale - corsi di aggiornamento	Incrementare le attività di formazione del personale amministrativo e di aggiornamento dei docenti	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Personale - relazioni dei docenti e del personale tecnico-amministrativo	Sostenere la pianificazione e l'elaborazione delle relazioni sulle rispettive attività da parte del personale AND a t.i. e t.d.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Gestione amministrativo-contabile - sponsor esterni	Incrementare le azioni di funding	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2024
Assicurazione della Qualità - presidio interno	Individuazione e costituzione del PAQ nelle singole Scuole	4.azione conclusa;
Internazionalizzazione - quiescenza coordinatore Erasmus	In vista dell'imminente pensionamento dell'attuale coordinatrice Erasmus, si suggerisce di prevedere per tempo il reclutamento di un sostituto, al fine di assicurare un graduale passaggio di consegne	1.azione non ancora pianificata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Course Catalogue	Predisporre un piano di realizzazione del CC conforme alle disposizioni AFAM, prevedendo: l'aggiornamento/pubblicazione dei programmi dei corsi, il ricorso a un traduttore qualificato di lingua inglese
Ufficio stampa	Costituzione di un ufficio stampa dedicato alla comunicazione delle manifestazioni artistiche, ai fini di un migliore public engagement
Sito	Continuare l'implementazione e la manutenzione degli aggiornamenti del sito Prevedere una traduzione in inglese dei contenuti affidandone l'incarico a persona qualificata
Diploma supplement	Aggiornare il template in maniera conforme alle Linee Guida contenute nella Nota MUR n. 389 del 5 marzo 2019

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/2021/0002_Documenti_162669599066/

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_del_Direttore_sulle_modifiche_dei_piani_di_studio_dei_Corsi_di_1_e_2_.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il NdV rileva che la mission e la vision sono regolarmente definite e rese pubbliche sul sito AND, proseguendo l'impostazione data al sito dopo l'intervento di aggiornamento e implementazione dell'anno precedente. I dati sono meglio organizzati e di più immediata consultazione. Si evidenzia tuttavia che non tutte le parti del sito sono regolarmente aggiornate, ad es. la pagina del Corpo Docente vede ancora la presenza di nominativi non più in servizio e risulta ancora mancante dei CV e dei programmi annuali di ciascuno. Il NdV segnala che il commento della sezione "Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi " risulta superato, giacché il NdV è stato nominato nel giugno 2021 e ha già prodotto la Relazione 2021 e 2022.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La Relazione della Direttrice evidenzia che la mission e la vision dell'Istituzione nell'a.a. ancora soggette alle restrizioni determinate dalla situazione pandemica, si sono comunque tradotte in obiettivi concreti, realizzati attraverso il ricorso a strategie specifiche, in linea con i parametri di sicurezza indicati dai decreti legislativi. Il mantenimento di una buona parte dell'attività a distanza (corsi ed esami delle materie teoriche; idoneità per le discipline teorico-pratiche e pratiche a fine dei moduli; discussione delle tesi – solo nella sessione di Novembre 2021 è stata prevista una seduta di tesi in presenza, per tornare definitivamente in AND a Luglio 2022–; parte delle prove di ammissione ai Corsi di Diploma di I e II livello) ha visto comunque lo svolgimento in conformità con il calendario proposto dal CA. L'AND ha continuato a svolgere l'attività artistica anche in tempo di pandemia trasferendo sul web progetti decennali come Resid'AND ed eventi specifici come il Convegno per i per i 700 anni dalla morte di Dante Alighieri "Scene di un Inferno nel XXI Secolo" (con pubblicazione degli atti). È proseguito il progetto triennale con il sostegno del MIC e ha avviato nuovi progetti di ricerca: attivazione del corso di Master di I livello su "Danza ed inclusione sociale" in convenzione con gli Enti Sardi e la Regione Sardegna che ha avuto inizio a Novembre 2022; progetto di ricerca finanziato dal MUR e in collaborazione con altri istituti AFAM (es. Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico) e altre istituzioni nazionali (es. Accademia Musicale di Roma Capitale) e internazionali (Birzeit University e la Mimar Sinan University di Istanbul) e, di assoluta rilevanza, l'AND ha firmato una convenzione con l'Università RomaTRE, Conservatorio di musica Santa Cecilia, Università di Teramo e Accademia di Belle Arti di Roma per dare avvio al primo dottorato di ricerca sulle arti performative "Culture, pratiche, tecnologie del cinema, della musica del teatro e della danza", che raccoglie Università e istituzioni AFAM in un progetto dove le arti insieme detteranno l'agenda del percorso. Il NdV valuta positivamente l'impegno, le procedure e le strategie adottate dall'AND in questi ambiti.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Preso visione dei documenti presenti nel sito, delle indicazioni solo parzialmente aggiornate riportate nella presente piattaforma, delle relazioni del Direttore e delle relazioni triennali dei docenti, degli esiti degli audit svolti dal NdV nel corso dell'a.a. in oggetto con i diversi organi di governo e i Coordinatori delle Scuole, valuta positivamente l'organizzazione generale dell'Istituzione sia nell'ambito della programmazione didattica che in quella artistica, evidente anche del lavoro svolto dalle Scuole stesse. Anche quest'anno la relazione del Direttore, appare ben dettagliata in tutte le sue parti. L'importanza dell'autorizzazione, da parte della Soprintendenza, alla realizzazione di una tensostruttura nello spazio del Teatro Grande utilizzato come aula di studio e prove per n 20 posti, sottolineata nella relazione del Direttore, evidenzia ancora una volta la necessità per l'AND oltre che di spazi di studio, anche di uno spazio performativo per le rappresentazioni invernali adeguato a un'istituzione di Alta Formazione coreutica con un cospicuo numero di studenti, che sia sufficientemente grande per rispondere alle esigenze dei diversi allestimenti coreografici, disponibile nei periodi di permanenza dei coreografi e con una più ampia capacità ricettiva di pubblico, rispetto alle dotazioni della sede AND. La valutazione generale da parte del NdV è positiva.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.accademianazionaleledanza.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.accademianazionaleledanza.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel 2021-22 il Direttore con altri docenti dell'AND hanno partecipato ad un PRIN, "Digilight", con l'Università di Modena e Reggio Emilia e inoltre con il Presidente e tutto il CDA dell'AND è stata firmata una convenzione con l'Università RomaTRE, Conservatorio di musica Santa Cecilia, Università di Teramo e Accademia di Belle Arti di Roma per dare avvio al primo dottorato di ricerca su "Culture, pratiche, tecnologie del cinema, della musica del teatro e della danza", primo dottorato sulle arti performative che raccoglie Università e istituzioni AFAM in un progetto dove le arti insieme detteranno l'agenda del percorso E' stata nuovamente fatta richiesta di attivazione del corso di Master di I livello su "Danza ed inclusione sociale" in convenzione con gli Enti Sardi e la Regione Sardegna. Un altro progetto di ricerca finanziato dal MUR e in collaborazione con istituti AFAM quali la RUFA, il Saint Louis College of Music, l'Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico e con altre istituzioni come l'Accademia Musicale di Roma Capitale nonché il Vescovato di Montefiascone e le università internazionali quali la Birzeit University e la Mimar Sinan University di Istanbul ha visto l'AND impegnata alla realizzazione di una rappresentazione sacra dal titolo Santa Margherita D'Antiochia tra corpo, spazio, estasi. Anche nell'Anno 2021-22 nel mese di febbraio la pandemia ancora in corso ha imposto alle attività di orientamento verso le ultime classi dei Licei coreutici, appuntamenti on line con docenti e studenti in cui i Coordinatori delle Scuole hanno spiegato i programmi e le attività specifiche relative ai piani formativi dei Corsi di Diploma di I livello. Sono stati messi in visione anche estratti di produzioni artistiche svolte con gli studenti di triennio. Un OpenAND virtuale per mantenere le norme della sicurezza e allo stesso tempo continuare quell'orientamento tra Scuola e Università/Istituzione AFAM come previsto dalla normativa. La possibilità di seguire a distanza ha permesso a più classi di partecipare in quanto venivano abbattuti i costi di trasferimento da altre parti dell'Italia. I dati della partecipazione sono consultabili presso il sito istituzionale pagina licei coreutici.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.accademianazionaleledanza.it/> (Cliccare su Scuole per aprire il menu a tendina con link a ciascuna di esse)

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Accademia Nazionale di Danza (AND), istituita nel '48, dopo la trasformazione della Regia Scuola di Danza fondata da Jia Ruskaja e annessa all'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, è oggi un punto di riferimento per lo studio e il perfezionamento della danza la coreografia e per l'insegnamento delle discipline coreutiche in quanto è l'unico Istituto a rilasciare titoli di I e II livello equipollenti alle lauree universitarie. Scopo dell'Istituto è quello di formare tecnicamente e culturalmente gli studenti, assicurando loro pari opportunità nello studio e nell'accesso ai finanziamenti per la ricerca e promuovendo una didattica commisurata ai bisogni formativi degli studenti. L'AND incoraggia manifestazioni, rende servizi,

promuove scambi culturali e formativi tra Università, Enti ed Istituzioni Nazionali e straniere per la diffusione dell'educazione alla danza, l'aggiornamento professionale, la ricerca e la sperimentazione di nuovi metodi e nuove forme espressive ed artistiche.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.accademianazionaledanza.it/organi-di-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Il nucleo di valutazione si è dimesso nel 2018 con una lettera prot. 1363 del 13.02.2018 in seguito all'approvazione delle disposizioni contenute 644 e 645 della legge 27.12.2017 n.205 (Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2018).

Tutti gli Organi sono stati rinnovati tra il 2021 e il 2022. <https://www.accademianazionaledanza.it/organi-di-governo/>

https://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.accademianazionaledanza.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

<http://www.accademianazionaledanza.it/regolamenti>

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione_didattica_del_direttore_a_a_21-22_prot.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Per quanto riguarda l'offerta formativa – Corsi di Diploma Accademico di I e II livello delle Scuole di Danza Classica, Danza contemporanea e Coreografia, compresi i Corsi Propedeutici – il NdV ritiene sia adeguata agli obiettivi istituzionali prefissati e al contesto territoriale in cui opera, ribadendo quanto evidenziato nella precedente Relazione circa la trasversalità delle discipline teoriche e pratiche nei Corsi accademici Triennali e Biennali. Tale approccio, in continuità con l'impostazione storica impressa all'AND dalla sua fondatrice Jia Ruskaja, è orientato alla multidisciplinarietà e alla continua relazione con la "pratica" del movimento, consentendo agli studenti di acquisire un'apertura intellettuale e una competenza sfaccettata di alto profilo. L'impatto dell'AND nell'ambito della Terza missione e dell'employment si esplica in progetti di tipo culturale ("Le Audaci") ma anche in contesti dove la danza può rappresentare uno strumento utile alle politiche di inclusione sociale, sulle tematiche della sostenibilità, dell'ecologia, della mobilità ("La mobilità sostenibile"). Il NdV evidenzia che le prestigiose collaborazioni messe in atto direttamente dalla direzione AND e dalle tre Scuole attraverso i diversi progetti artistici e didattici, con coreografi e maestri di chiara fama, oltre che con Enti di alto livello artistico, non solo afferenti al comparto dell'AFAM, compresi gli ERASMUS, pongono l'AND in un continuo confronto con realtà nazionali e internazionali, consentendo agli studenti di mettere in atto le competenze acquisite in progetti performativi sul territorio e in diversi contesti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'Istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Il NdV desume l'offerta formativa accademica solo ed esclusivamente dai report, gli unici ad essere stati aggiornati, evidenziando un calo degli iscritti ai Corsi Propedeutici, da 129 a 93. Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi. Il NdV prende atto che nella presente sezione le descrizioni a carico dell'Istituzione sono rimaste invariate rispetto all'a.a. precedente. Laddove sarebbe stato necessario analizzare dati aggiornati il NdV non può pertanto esprimere un parere pertinente all'anno in oggetto di rilevazione.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Il NdV prende atto che nella presente sezione le descrizioni a carico dell'Istituzione sono rimaste invariate rispetto all'a.a. precedente. Laddove sarebbe stato necessario analizzare dati aggiornati il NdV non può pertanto esprimere un parere pertinente all'anno in oggetto di rilevazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in COREOGRAFIA	Coreografia ad indirizzo tecnico-compositivo
Diploma Accademico di Primo Livello in DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-analitico
Diploma Accademico di Primo Livello in DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea ad indirizzo tecnico-analitico
Diploma Accademico di Secondo Livello in COREOGRAFIA	Composizione della danza - Coreografia
Diploma Accademico di Secondo Livello in DANZA CLASSICA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza classica
Diploma Accademico di Secondo Livello in DANZA CONTEMPORANEA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza contemporanea

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Isritti di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati	
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL03	COREOGRAFIA	Coreografia ad indirizzo tecnico-compositivo	37	0	13	19
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL01	DANZA CLASSICA	Danza Classica ad indirizzo tecnico-analitico	65	1	28	21
RMSN01000C	7285	AND	ROMA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DDPL02	DANZA CONTEMPORANEA	Danza Contemporanea ad indirizzo tecnico-analitico	77	2	28	24

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Isritti di cui Fuori Corso	Isritti I anno	Diplomati	
RMSN01000C	7285	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DDSL01	DANZA CLASSICA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza classica	48	1	25	9
RMSN01000C	7285	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DDSL02	DANZA CONTEMPORANEA	Didattica delle discipline coreutiche - Danza contemporanea	52	2	29	12
RMSN01000C	7285	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DDSL03	COREOGRAFIA	Composizione della danza - Coreografia	24	0	12	11

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
RMSNO1000C	ROMA	pre-AFAM	Corso coreutico parallelo	93	19	7	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'AND comprende i Corsi di Diploma Accademico di I e II livello delle tre Scuole al momento attive: Scuola della Danza Classica, Scuola della Danza contemporanea e Scuola di Coreografia. Tali Corsi contraddistinti da obiettivi e finalità specifiche condividono tra loro: La trasversalità delle discipline a scelta dello studente che permette a ciascuno, a prescindere dal Corso intrapreso, di condividere discipline al di fuori dal proprio ordinamento didattico, in linea con le esigenze del mondo lavorativo orientato nelle nuove tecnologie e nella multidisciplinarietà della formazione. Le tante convenzioni con Enti di alto livello artistico non solo del comparto dell'AFAM come il Conservatorio di musica di Roma Santa Cecilia, il Saint Louis College of Music, l'Istituto Superiore degli Studi Musicali di Ravenna Giuseppe Verdi, l'Accademia nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico, l'ISIA di Roma, gli istituti ABA di Firenze e di Ravenna, ma prestigiosi Festival quali Roma Europa, il festival Equilibrio, la Biennale di Danza di Venezia, il Festival Internazionale della Danza di Cagliari e con Università come RomaTre. I numerosi protocolli di intesa con i Municipi della Capitale che consentono agli studenti dell'AND di applicare sul territorio e nei diversi contesti, anche con Enti operanti sul territorio, le loro competenze performative, compositive e didattiche. L'attività artistica prevista nelle attività ulteriori dei piani di studio di tutti i Corsi di Diploma di I livello dell'AND, che assicura a tutti gli studenti una esperienza diretta con coreografi nazionali ed internazionali di chiara fama utile e indispensabile per l'Alta Formazione coreutica. Tutti gli elementi sopra indicati consentono agli studenti iscritti ai Corsi accademici dell'AND una formazione in linea con gli obiettivi e le finalità dei singoli corsi di studio insieme ad una applicazione diretta delle competenze acquisite sia in ambiti tradizionalmente legati all'arte coreutica ma anche in quei contesti dove quest'arte può rappresentare uno strumento utile alle politiche di inclusione sociale e terza missione.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Richiesta di modifica al MUR: DDPL02- SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Danza Contemporanea Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in Danza Contemporanea Indirizzo: Tecnico - analitico. Le modifiche ai corsi di 1 e 2 livello delle Scuole dell'AND, sono in linea con quanto già autorizzato dal Ministero negli anni passati (tre corsi di 1 livello e tre Corsi di 2 livello) ma rispecchiano le esigenze sopraggiunte con l'introduzione della lingua inglese nel caso dei bienni, assente nei piani formativi precedenti, così come l'introduzione di un indirizzo tecnologico che vuole rispondere ad una domanda sempre più diffusa sia proveniente da una utenza nazionale che internazionale. Per quanto riguarda le modifiche dei piani formativi dei corsi di 1 livello si è voluto ripristinare una giusta percentuale del monte orario di studio frontale e individuale sulla base di quanto previsto dal DPR 212.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

CdA. Delibera n. 10 Il CdA, all'unanimità dei presenti, viste le delibere del Consiglio accademico n. 2 del 18.02.2022, n. 3 del 22.02.2022, n. 5-6-7-8 del 23.02.2022, n. 9 del 25.02.2022 e n. 2-3 del 07.03.2022, vista la relazione direttoriale prot. n. 2376 del 07.03.2022, delibera le modifiche dei piani di studio dei corsi di I e II livello. CA. Delibera n.3 Il C.A. approva all'unanimità le schede dei piani di studio prot.n. 2380 del 07.03.2022 della Scuola di danza Contemporanea.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Master di Primo livello in tecniche dell'improvvisazione coreutiche musicali non è stato attivato perché non è stato riproposto il Bando di partecipazione dal MIC.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Progetto didattico-artistico	RESID'AND	Ogni coreografo, individuato attraverso una Call, lavora con una classe del Triennio di Danza Contemporanea, realizzando una o più coreografie, nel Teatro Ruskaja dell'AND
Master	MASTER E INCLUSIONE SOCIALE	Il Master mira ad approfondire la conoscenza coreutica nel campo dell'inclusione sociale e a individuare possibili soluzioni contemporanee nell'ottica di una creatività capace di rappresentare le realtà sociali del territorio e le differenti individualità.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca si compone per la maggior parte degli iscritti ai corsi accademici di Alta Formazione. Oltre che dal Lazio, per ovvie ragioni i più numerosi (129, 25 in più dell'a.a. precedente), gli studenti provengono soprattutto dal Centro-Sud, in particolare: Campania, Sicilia, Puglia, Abruzzo. Il NdV suggerisce di analizzare alcuni fattori: 1) verificare i motivi per cui da alcune regioni in cui sono presenti i Licei Coreutici non arrivano iscrizioni (es. Liguria); 2) quale potrebbe essere l'intervento dell'AND di sensibilizzazione alla danza nelle regioni in cui non sono presenti Licei Coreutici (Valle d'Aosta, Molise); 3) in considerazione che molti diplomati AND lavorano nei Licei Coreutici su tutto il territorio nazionale, verificare come mai da alcune regioni come Piemonte, Emilia Romagna, Lombardia, Sardegna, l'affluenza è così bassa; 4) considerando che molti studenti AND entrano in compagnie di danza in Italia e all'estero, individuare i fattori che, come già segnalato nella precedente Relazione (2022), determinano un target di studenti così delineato; 5) verificare la possibilità di offrire corsi in lingua per facilitare l'accesso degli studenti stranieri, il cui numero al momento risulta piuttosto esiguo. Il NdV evidenzia anche altri due fattori tra gli studenti dell'Alta Formazione: 1) la presenza di studenti di fascia d'età dai 30 anni e oltre, interessati evidentemente a dare compimento, ad approfondire i loro studi precedenti, mostrando la vocazione dei danzatori/coreografi/maestri a voler continuare ad aggiornarsi; 2) la presenza di studenti di fascia d'età tra i 18 e i 24 anni, periodo prezioso per la vita di un danzatore, nel pieno delle forze per l'attività professionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
RMSN01000C	AND	ROMA		01	PIEMONTE	4	3	1
RMSN01000C	AND	ROMA		02	VALLE D'AOSTA	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		03	LOMBARDIA	11	10	1
RMSN01000C	AND	ROMA		04	TRENTINO-ALTO ADIGE	1	1	0
RMSN01000C	AND	ROMA		05	VENETO	11	11	0
RMSN01000C	AND	ROMA		06	FRIULI VENEZIA GIULIA	3	3	0
RMSN01000C	AND	ROMA		07	LIGURIA	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		08	EMILIA ROMAGNA	7	7	0
RMSN01000C	AND	ROMA		09	TOSCANA	10	8	2
RMSN01000C	AND	ROMA		10	UMBRIA	10	9	1
RMSN01000C	AND	ROMA		11	MARCHE	14	14	0
RMSN01000C	AND	ROMA		12	LAZIO	129	63	66
RMSN01000C	AND	ROMA		13	ABRUZZO	17	14	3
RMSN01000C	AND	ROMA		14	MOLISE	3	3	0
RMSN01000C	AND	ROMA		15	CAMPANIA	79	76	3
RMSN01000C	AND	ROMA		16	PUGLIA	34	27	7
RMSN01000C	AND	ROMA		17	BASILICATA	3	3	0
RMSN01000C	AND	ROMA		18	CALABRIA	7	5	2
RMSN01000C	AND	ROMA		19	SICILIA	39	33	6
RMSN01000C	AND	ROMA		20	SARDEGNA	4	4	0
RMSN01000C	AND	ROMA		21	Residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
RMSN01000C	AND	ROMA		314	Cina	7	4	3	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		608	Colombia	1	0	1	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		235	Romania	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
RMSN01000C	AND	ROMA		30 anni e oltre	26	4	22	0	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		da 12 a 14 anni	32	0	0	0	0	0	32
RMSN01000C	AND	ROMA		da 15 a 17 anni	46	1	0	0	0	0	45

RMSN01000C	AND	ROMA	da 18 a 19 anni	53	43	0	0	0	0	10
RMSN01000C	AND	ROMA	da 20 a 24 anni	185	122	59	0	0	0	4
RMSN01000C	AND	ROMA	da 25 a 29 anni	52	9	43	0	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	0	1

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE	ANCHE	A	UNIVERSITA'
RMSN01000C	AND	ROMA		30 anni e oltre	0					
RMSN01000C	AND	ROMA		da 12 a 14 anni	0		0			
RMSN01000C	AND	ROMA		da 15 a 17 anni	0					
RMSN01000C	AND	ROMA		da 18 a 19 anni	0					
RMSN01000C	AND	ROMA		da 20 a 24 anni	1					
RMSN01000C	AND	ROMA		da 25 a 29 anni	2					
RMSN01000C	AND	ROMA		fino a 11 anni	0		0			

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
RMSN01000C	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	179	69	3	64
RMSN01000C	AND	ROMA		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	124	66	3	32
RMSN01000C	AND	ROMA		preAFAM Corsi Formazione di base	25			
RMSN01000C	AND	ROMA		preAFAM Corsi Propedeutici	93	19	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	0			

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel mese di gennaio 2022 il NdV ha avuto un incontro, in modalità telematica, con i Coordinatori di tutte le Scuole per avviare un percorso di collaborazione. In quella sede sono state fornite indicazioni per la nomina, tra i docenti, di uno o più referenti per la qualità, al fine di valorizzare tutte le attività svolte in AND; chiarimenti sul Questionario ANVUR da somministrare agli studenti; sulla Relazione triennale dei docenti. A seguito di un nuovo audit con i Coordinatori delle Scuole (9 marzo 2023) sono stati nominati i referenti del PQ anche delle Scuole di Contemporaneo e di Coreografia, mentre la Scuola di Danza Classica aveva già provveduto nel febbraio 2022.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il NdV, sollecita anche quest'anno la formulazione di un nuovo Regolamento didattico che, secondo una segnalazione dei Coordinatori delle Scuole già nell'a.a. passato, è ritenuto obsoleto e non rispondente all'attuale realtà dell'Istituto, poiché risalente al 2013. Riguardo al Manifesto degli studenti, si segnala che il link riportato nella piattaforma rimanda al Manifesto dell'a.a. 2022-2023 che, seppure completo e dettagliato nelle sue parti, non è oggetto della presente Relazione. Riguardo alla pubblicazione dei Programmi accademici, si evidenzia la mancanza di una pagina specifica nel sito istituzionale. Si suggerisce di perfezionare la pagina dedicata al Corpo docente, con l'inserimento del CV (eventualmente anche con una foto), dei corsi tenuti da ciascun docente e dei relativi programmi.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il NdV rileva che il link riportato in piattaforma fa riferimento al calendario didattico dell'a.a. 2022-2023, nel quale, come gli altri anni, lo svolgimento delle lezioni è previsto tra novembre e febbraio (1° semestre), marzo e maggio/giugno (2° semestre) e alcuni corsi tra settembre e ottobre. Tuttavia, si evidenziano alcune modifiche rispetto all'a.a. 2021-2022, di cui sarebbe interessante verificare l'efficacia e la ricaduta sulle attività didattiche e artistiche: l'inizio del 2° semestre è stato posticipato di qualche giorno rispetto all'anno precedente, così come la settimana di sospensione e quella degli esami delle materie teoriche del 1° semestre. Permane, inoltre, la concomitanza tra il 1° appello della sessione d'esami estiva con l'attività artistica, criticità segnalata varie volte dai docenti. Varie criticità sono state rilevate dall'amministrazione, dal corpo docente e dagli studenti in relazione alle funzionalità della Piattaforma ISIDATA, che spesso riporta dati obsoleti nell'attribuzione dei corsi. Si suggerisce che il personale di supporto all'interno dell'Istituzione sia formato direttamente da ISIDATA e che l'Istituzione segnali la necessità di una verifica con i programmatori del sistema di tutte le criticità legate alle specificità dell'AND.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Dalla Relazione del Direttore si evince che nel corso dell'a.a. 2021-2022 l'AND ha continuato ad affrontare l'emergenza Covid-19 e le pesanti difficoltà imposte dal contingentamento mantenendo tutti i corsi teorici online, per dichiarate esigenze di Istituto dovute soprattutto alla mancanza di aule adeguate ad accogliere un numero elevato di studenti. Per la didattica in presenza sono stati adottati sistemi tecnologici che hanno consentito lo svolgimento in sicurezza delle lezioni (in particolare Struttura delle aule in gironi comunicanti con telecamera e monitor oltre a wifi per le connessioni in DAD), evidenziando la capacità della Direzione AND di conciliare le esigenze di un insegnamento come la danza, che necessita della presenza e di spazi consoni, alle opportunità offerte dalla tecnologia. Questo aspetto, evidenziato positivamente dal NdV anche nella precedente Relazione, proietta ancora una volta l'AND nel futuro e soprattutto in linea con le più recenti indicazioni AFAM, tuttavia richiede programmi di aggiornamento per il corpo docente sulle potenzialità offerte dalle nuove tecnologie al fine di implementare questa modalità, per lo meno per quelle materie che lo consentono.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il NdV ritiene che la modalità mista adottata per le ammissioni siano state più che adeguate. L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata seguono le procedure previste, ancorché, specie per gli studenti del progetto Turandot, i certificati prodotti non sempre corrispondono alle reali competenze linguistiche degli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il NdV prende atto che nell'a.a. in esame l'AND non disponeva di una figura con competenze adeguate come referente per la disabilità (nominato nel marzo 2023), in ogni caso il supporto necessario agli studenti con dichiarati problemi di DSA è stato garantito.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico-and_(1).pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Decreto_Direttoriale_del_12_novembre_2013_n._2137_-_Atti_Ministeriali_MIUR.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.accademianazionale danza.it/manifesto-degli-studi-aa-2022-2023/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.accademianazionale danza.it/corpo-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

non presente

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

<https://www.accademianazionale danza.it/scuola-di-danza-contemporanea/diploma-i-livello-danza-contemporanea/calendario-lezioni-ed-esami/> <https://www.accademianazionale danza.it/calendario-lezioni-e-orari/>

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'introduzione già dall'anno 2020-21 di un sistema della didattica volto ad assicurare erogazione in presenza con minimo rischio di contagio facilita l'organizzazione dei moduli didattici negli spazi dell'AND che continua ad usufruire della tensostruttura (per 20 persone) posta sul palco all'aperto al fine di assicurare il servizio agli studenti e alle attività di classi accorpate. Si mantiene allora il sistema già esistente con: Struttura delle aule in gironi comunicanti con telecamera e monitor oltre a wifi per le connessioni in DAD Spazi di 3mt x3mt per ciascuno studente con distanziamenti di 1 mt tra un quadrato e l'altro Varchi di ingresso diversi dai varchi di uscita per evitare assembramenti e 30' di sanificazione tra un gruppo e l'altro di studenti Ingressi divisi per fasce orarie, Corsi, Scuole con un contingentamento tale da garantire per tutti i corsi 12 ore settimanali di didattica in presenza Organizzazione in DAD per tutte le materie teoriche e in DDI di quelle pratiche in considerazione dei lockdown fiduciarie e le zone rosse

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La presenza di sistemi tecnologici (telecamere, computer, schermi, microfoni, collegamento wifi ecc.) permette di garantire una didattica su tre aule contigue e anche i collegamenti con docenti e/o studenti costretti a non poter raggiungere la sede dell'AND, perché residenti in zone rosse o arancioni, o in quarantena fiduciaria o per Covid-19, o per qualsiasi sintomatologia febbrile/influenzale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Le prove di ammissione sia per i Corsi Accademici di 1 che di 2 livello prevedevano diverse prove al termine delle quali viene pubblicata la graduatoria degli idonei per le seconde e terze prove. Per i corsi di 2 livello sono da considerare anche "gli aventi diritto" che sono coloro in possesso del titolo di 1 livello della stessa Scuola del Corso di biennio richiesto. Tali candidati aventi diritto in base al numero dei posti verranno messi in una graduatoria di idonei a scorrimento per le iscrizioni. Nel Manifesto degli studi tutti i dettagli riguardanti le modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello, suddivisi per ciascun livello di ciascuna scuola. <https://www.accademianazionale danza.it/wp-content/uploads/2021/10/Manifesto-degli-studi-A.A.2021-AND-1-1.pdf>

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

per quanto riguarda gli studenti Progetto Turandot devono presentare un certificato di competenza linguistica b1 o b2 secondo il livello del Corso per cui chiedono ammissione. Le certificazioni provengono da istituti universitari accreditati al MUR, possono anche conseguire il b2 durante la frequenza del corso ma devono poter acquisire il certificato prima della fine del corso. A supporto degli studenti cinesi l'AND offre lezioni di italiano on line dal 2020. La pandemia ha ovviamente contribuito ad isolare gli studenti stranieri dalla possibilità di confronto in presenza pertanto sono stati utilizzate per alcune sistemi di condivisione restituzione di materiali video-audio e testuali di gruppo. Ciò ha garantito un minimo di relazione tra stranieri ed italiani nella preparazione degli elaborati. Per quanto riguarda gli studenti internazionali fuori dal progetto Turandot si tratta di studenti con competenze linguistiche in entrata perché lusofoni o francofoni.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Variante di modalità di valutazione delle competenze attraverso sistemi mirati a valorizzare le forme più rispondenti alle capacità dello studente. Software di sintesi vocale, mapping concettuale, lettore OCR a disposizione su una postazione pc.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

la prova finale per il conseguimento del Diploma Accademico di primo e secondo livello corrisponde a un lavoro individuale in una delle tre tipologie delle attività formative: pratica, teorica o teorico-pratica. Per ciascuna tipologia è richiesta una tesi, cioè un lavoro originale per contenuto scientifico, artistico, sperimentale progettuale o tecnologico, coerente con l'indirizzo della Scuola di riferimento e corredato da appropriata bibliografia e/o riferimenti artistici e culturali comprovanti l'attendibilità delle fonti. Per la tipologia dell'attività formativa pratica, la tesi scritta potrà essere più breve. Per sostenere la prova finale di I livello, valutata 5 crediti, lo studente deve aver acquisito 175 crediti. La tesi di II livello è valutata 10 crediti e per sostenerla lo studente deve aver acquisito 110 crediti. In presenza di progetti di particolare complessità, la tesi può essere svolta da più candidati ciascuno dei quali presenterà un proprio elaborato scritto, che approfondisca un aspetto. Con la pandemia tutti gli studenti di tutte le Scuole dell'AND sia nella prova finale di 1 livello che nelle tesi di biennio specialistico, oltre alla parte testuale scritta, hanno avuto libertà all'uso dell'audiovisivo che ha sostituito la parte pratica in presenza

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il Nucleo evidenzia che l'attività didattica è impartita, oltre che da docenti a tempo indeterminato (76 unità) e indeterminato (14 unità), anche da docenti esterni a contratto (15 unità) per quegli insegnamenti a cui non si può far fronte con professionalità interne e non rinvenibili nelle apposite graduatorie nazionali. L'assetto del corpo docente, e le proporzioni in termini numerici tra professori interni ed esterni risultano equilibrate e adeguate a sostenere l'offerta didattica dell'Istituzione. Dal punto di vista del personale non docente, pur non riguardando l'anno in oggetto di valutazione, data l'eccellenza del caso, si segnala che nell'aa. 2022-2023 si è attuato un profondo ricambio del personale amministrativo, aspetto che ha in parte comportato le difficoltà riscontrate dall'Amministrazione nell'ottemperare in maniera completa ai compiti di caricamento dei dati aggiornati nella presente piattaforma

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Il Nucleo osserva che le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto, nel periodo in oggetto di ricognizione e oltre, risultano adeguate e i bandi con valutazione comparativa regolarmente pubblicati nell'apposita sezione del sito. Consiglia tuttavia di migliorare l'organizzazione rispetto a tale documentazione, consentendo una navigazione lineare anche nello storico dei bandi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Gli incarichi di docenza al personale esterno vengono regolarmente attribuiti su bando, e i professori sono selezionati in base a valutazione comparativa. Secondo le dichiarazioni dell'istituzione, si riscontra inoltre la possibilità di assegnazione diretta nei casi di personale docente di alta qualificazione, oltreché la realizzazione di scambi didattici for teaching in entrata con Istituti partner Erasmus, che si aggiungono allo scambio di alcune docenze a seguito di Convenzioni con l'Università RomaTRE e con l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico. Inoltre, l'individuazione del personale docente esterno è preceduta da una verifica preliminare delle competenze interne. I compensi per i collaboratori esterni, e gli incarichi retribuiti delle ore aggiuntive al personale a tempo indeterminato/determinato sono conformi agli stipendi tabellari previsti dal CCNL comparto Istruzione e ricerca del 19/04/2018. Il Nucleo pertanto valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza assegnati al personale interno ed esterno. Per quanto concerne la gestione della Biblioteca, affidata ad un esperto esterno con il supporto della professoressa Altavilla, il Nucleo reitera la raccomandazione di intervenire in futuro con il reclutamento di un Direttore responsabile. Infine, si rileva nuovamente che la dichiarata indisponibilità di personale tecnico per i servizi informatici rappresenta una criticità che dovrà essere opportunamente sanata.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo osserva che è stato effettuato un "Corso di aggiornamento di Pratiche musicali applicate alla danza", tenuto dal professore Marco Melia. Non si rilevano tuttavia informazioni ulteriori, né sui destinatari, né sulla valutazione dell'impatto del corso. Si consiglia la programmazione di una più ampia offerta formativa continua, da destinarsi al personale sia docente sia non docente (in particolare, rispetto ai dipendenti tecnico-amministrativi, anche per ottemperare alle previsioni espresse dalla Presidente nella programmazione del Bilancio 2022), oltreché alla messa in campo di procedure per il riconoscimento di eventuali attività esterne, di cui ci si attende una rendicontazione maggiormente documentata per il futuro.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Le relazioni triennali dell'attività didattica svolta negli aa. 2019/20-2021/22, come previsto dall'art. 22 del CCNL comparto AFAM, sono state raccolte tra la fine del 2022 e i primi mesi del 2023. Complessivamente, si sono potute analizzare 48 relazioni, ovvero una componente significativa ma incompleta rispetto all'intero corpo docente arruolato nel triennio indicato. Il contenuto delle Relazioni si presenta in generale doviziosamente redatto. Il Nucleo, che rispetto a questo tema ha collaborato anche attraverso gli incontri con l'amministrazione nel corso dell'anno, valuta positivamente l'impegno dimostrato e raccomanda, per il futuro, di migliorare la raccolta delle relazioni rendendole possibilmente più conformi tra loro, sulla base di una traccia comune.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
RMSN01000C	ROMA		76	14	15	809

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.accademianazionaleledanza.it/category/bandi-e-avvisi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; ELENCO_INSEGNAMENTI_A_CONTRATTO_AA_2021_22b.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Delibere_della_seduta_del_Consiglio_Accademico_28_aprile_2021-conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
RMSN01000C	AND	ROMA		05	Direttore Amministrativo	1	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		24	Collaboratore	0	0	0
RMSN01000C	AND	ROMA		25	Assistente	7	1	0
RMSN01000C	AND	ROMA		29	Coadiutore	12	1	0
RMSN01000C	AND	ROMA		40	Altro	0	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca è gestita da un esperto esterno con competenze di bibliotecario e archivista individuato tramite Bando pubblico incarico Archivista Bibliotecario prot. n. 6944 del 07/10/2019, coadiuvato da un docente di ruolo Prof.ssa Altavilla.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Non si dispone di personale tecnico per i servizi informatici.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenza al personale interno vengono attribuiti per titolarità di cattedra. Nel caso di cattedra vacante - si attinge dalle graduatorie Ministeriali GNE e GET, L.143/2004, ex.L.128/2013 e L.205/2017, L. 12/2020 (205 bis) o tramite graduatorie di istituto formulate a seguito di bando pubblico per soli titoli per il conferimento di incarichi a tempo indeterminato e determinato. Gli incarichi di docenza al personale interno per le materie extracurricolari vengono assegnati attraverso la pubblicazione di un bando interno per soli titoli. Gli incarichi di docenza al personale esterno vengono attribuiti a seguito di bandi pubblici per titoli, procedure comparative di curricula e assegnazione diretta nei casi di personale docente altamente qualificato su specifico campo disciplinare, scambi didattici con Istituti partner ERASMUS e a seguito di Convenzioni con l'Università Romatne e con l'Accademia Nazionale d'Arte drammatica Silvio D'Amico .Si precisa che il ricorso a professionalità esterne è preceduto da una verifica preliminare delle competenze interne. I costi connessi agli incarichi di docenza per personale interno e collaboratore esterno sono pari ad € 50,00 lordo; per gli incarichi a tempo indeterminato/determinato si attribuiscono gli stipendi tabellari previsti dal CCNL comparto Istruzione e ricerca del 19/04/2018.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate sulla base delle competenze relative al campo disciplinare, tenuto conto del monte ore dei singoli docenti. Per alcuni settore es: ADTS/02-Teoria delle della Danza e ADTS/06- Spazio scenico, la didattica aggiuntiva diventa automatica in quanto il docente, essendo unico, deve coprire tutte le necessità dei piani formativi di I e II livello. L'attribuzione attraverso nomina al docente interno o contratto di prestazione se docente esterno con indicazione precisa della disciplina, del corso di riferimento e delle ore da effettuare per un importo orario pari a € 50,00 lordi, come deliberato dal CdA dell'Istituzione. Il personale docente esterno viene incaricato su settori e campi disciplinari sui quali l'Organico non ha competenze. Per il personale docente esterno altamente qualificato di chiara fama internazionale, l'importo orario stabilito è pari ad € 100,00 lordi se l'attività è svolta in presenza anche a copertura delle spese di viaggio, vitto e alloggio nel periodo di docenza in AND, ovvero di € 80,00 se svolta a distanza .

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** (campo sempre facoltativo)

Piano delle attività di formazione del personale docentee non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
2022_Corso_di_aggiornamento_di_Pratiche_musicali_applicate_alla_danza.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Riguardo alle sezioni in oggetto, sulla base delle dichiarazioni e dei documenti allegati, il NdV evidenzia l'impegno dell'AND a operare secondo un piano di valutazione coerente e dettagliato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Nella sezione 4 il NdV ha già evidenziato che nell'a.a. in esame (2021-2022) l'AND non disponeva di una figura con competenze adeguate come referente per la disabilità, ma che comunque aveva assicurato il supporto necessario agli studenti con dichiarati problemi di DSA e BES. I dati riportati in piattaforma, riguardanti l'a.a. 2022-2023, evidenziano i progressi dell'Istituzione in questo ambito, con la nomina di un referente DSA nel marzo 2023 e sono anche stati attivati uno sportello di counseling psicologico, in convenzione con il Policlinico Umberto I, e uno sportello di consulenza nutrizionale e fisiatrica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il NdV esprime una valutazione positiva sulle attività di orientamento in uscita, basate soprattutto sull'attività di tirocini attraverso periodi di inserimento operativo dello studente in strutture didattiche e produttive di tipo professionale, e anche di ricerca interna o esterna all'Accademia, svolte per la maggior parte all'estero.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Anche l'attività di Tirocinio e Stage si vince in buona sostanza dalla Relazione del Direttore che a questo aspetto dedica ampio approfondimento. Su questa base, il NdV esprime una valutazione positiva sia per i tirocini svolti all'interno dell'AND, in particolare sulle classi dei corsi propedeutici, sia per quelli svolti all'esterno che, anche nel periodo di pandemia, hanno consentito agli studenti di rapportarsi con strutture esterne (Festival, Rassegne, Residenze, progetti speciali) a Roma e in altre regioni italiane. Si raccomanda di fornire in futuro elenchi più dettagliati, indicando la città e, in forma breve, anche i contenuti dei tirocini, al fine di evidenziare meglio i contenuti e le finalità degli stessi.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il NdV evidenzia che i modelli caricati nella piattaforma, così come quelli ricevuti direttamente dall'Amministrazione, non sono conformi al modello bilingue "Nuovo supplemento al diploma" pubblicato dal MUR nella Nota Prot. n. 389 del 05 marzo 2019. Attraverso la dichiarazione del Direttore, il NdV constata l'effettivo rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement e la corretta applicazione delle norme sul Diritto allo Studio. Si invita però l'Amministrazione a caricare documenti regolarmente datati e protocollati. Appaiono corrette ed efficaci le modalità attraverso le quali l'Accademia procede al riconoscimento dei CFA in ingresso e all'attribuzione dei debiti formativi in ingresso. Anche le politiche e i servizi per gli studenti adottate dall'Accademia appaiono ben articolate e idonee al conseguimento degli obiettivi posti. Si ribadisce la necessità di individuare figure di riferimento dedicate alle questioni inerenti agli studenti e al diritto allo studio che possano facilitare le politiche e i processi di assicurazione della qualità nelle aree in questione.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le politiche e i servizi per gli studenti adottate dall'Accademia appaiono ben articolate e idonee al conseguimento degli obiettivi posti. Si ribadisce tuttavia la necessità di migliorare i servizi rafforzando l'individuazione di figure di riferimento dedicate alle questioni inerenti al diritto allo studio che possano facilitare le politiche e i processi di assicurazione della qualità nelle aree in questione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
modello_triennio_classico.pdf [Scarica il file](#)

modello_biennio_classico.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
DIPLOMA_SUPPLEMENT_triennio_contemporaneo_cert_(1).pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
II_Direttore_Prof.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
058303058091	RMSN01000C	ROMA		55

1. Esoneri Totali

--

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
058303058091	RMSN01000C	ROMA	14	0	138	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
058303058091	RMSN01000C	ROMA	15	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
058303058091	RMSN01000C	ROMA	53	0	0	2	8	8	1200	LAZIODISCO

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'AND offre ai suoi studenti n. 20 borse di collaborazione a tempo parziale di 180 ore e relativamente al contributo accademico ci sono esoneri totali o parziali sulla base del merito e dell'isee. L'AND è convenzionata con l'ente regionale LAZIODISCO, il quale eroga borse di studio, servizi di ristorazione e borse di locazione, tenendo conto dei requisiti di merito e ISEE.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il riconoscimento dei crediti è effettuato dal Consiglio di Corso di ciascuna Scuola, secondo le seguenti modalità: a. I crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri sono riconosciuti integralmente se corrispondenti alle discipline del corso per il quale si richiede l'iscrizione anche in presenza di programmi diversi ma equivalenti, purché il livello sia corrispondente ed i crediti non abbiano contribuito all'acquisizione del titolo necessario per l'accesso al corso di studio. b. I crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri possono essere riconosciuti parzialmente. Per riconoscimento parziale si intende il riconoscimento di almeno la metà del programma previsto per quella disciplina, che dovrà dunque essere integrato con la frequenza della parte mancante e la relativa verifica. c. Nei casi in cui i crediti acquisiti in altre Università o Istituti AFAM italiani ed esteri non siano pienamente corrispondenti alla disciplina del corso per il quale si richiede l'iscrizione, il Consiglio di Corso può esonerare lo studente dalla frequenza della disciplina ma non dalla valutazione finale. d. Possono essere altresì riconosciuti come crediti conoscenze e abilità professionali maturate nella specifica disciplina, purché debitamente documentate. La richiesta, corredata da una documentazione attestante l'effettivo svolgimento dell'attività presso Istituzioni e soggetti pubblici e privati italiani ed esteri, deve essere presentata al Consiglio di Corso dopo aver superato le prove di ammissione e comunque non oltre i termini dell'iscrizione al corso di studio. e. Agli studenti regolarmente iscritti viene riconosciuto fino al 100% dei crediti relativi all'attività artistica e ai laboratori svolti presso altre Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri convenzionati con l'Accademia. Tale possibilità è riconosciuta anche agli studenti che, previa richiesta al Consiglio Accademico, svolgano l'attività artistica presso Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri non in convenzione con l'Accademia. Agli stessi si applica quanto disposto all'Art. 26, comma 4. f. Agli studenti regolarmente iscritti viene riconosciuto fino al 50% dei crediti relativi ai tirocini svolti presso altre Università, Istituzioni AFAM, soggetti pubblici e privati italiani ed esteri convenzionati con l'Accademia. La restante percentuale deve essere conseguita all'interno dell'Accademia. Recupero dei debiti in ingresso al Corso di Biennio: Per tutti i candidati, in possesso di altra laurea, ammessi ai Corsi di 2° livello a seguito di esami in ingresso a carattere teorico-pratico e pratico, vengono effettuate delle prove di valutazione su programmi pubblicati riferiti alle discipline teoriche di ambito coreutico presenti negli ordinamenti dei Corsi di diploma Accademico di 1 livello delle Scuole dell'AND utili al proseguimento nel II ciclo. Per coloro che non superano le prove di verifica vengono predisposti moduli integrativi a seguito dei quali si possono considerare recuperati i debiti formativi.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso modulo-richiesta-riconoscimento-crediti-formativi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

L'Accademia Nazionale di Danza svolge da anni OpenAND attività di orientamento per le ultime classi dei licei coreutici aprendo agli studenti liceali la visita della sede e delle sue attività didattiche e performative. Prima della pandemia i trasferimenti da tutta Italia verso la Capitale, dov'è la sede dell'AND, implicavano l'organizzazione di più giornate per accogliere gli studenti provenienti dalle diverse regioni che assistevano nello spazio del Teatro Ruskaja dell'AND alla presentazione dei diversi percorsi formativi con performance a cura degli studenti dell'AND per contraddistinguere anche le diverse specificità dell'offerta formativa in corso. Con il Covid19 questa attività è stata spostata a distanza con collegamenti zoom e condivisione di materiali video. Tutoraggio: Prima dell'inizio delle attività ogni Scuola organizza incontri con le matricole per esporre il percorso formativo e le attività a scelta dello studente. I tutor illustrano le modalità, riconoscimento crediti, regolamento didattico generale. Sempre agli studenti è dedicato la presentazione dei progetti ERASMUS+(KA103 e KA107) da parte del referente che illustra i partner dei progetti, attività dello scambio, i crediti acquisiti per le attività, modalità e tempi delle domande. In questi incontri si presentano anche le attività in convenzione con altri istituti che possono interessare gli studenti per il loro portfolio personale: partecipazioni a residenze artistiche, attività performative, tirocini riconosciuti in altra istituzione ecc.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Li studenti internazionali che vengono a studiare in Italia si trovano spesso in un sistema accademico e in una cultura molto diversa da quella dei loro paesi; devono inoltre affrontare pratiche burocratiche a volte complesse. Per questo l'AND ha creato un ufficio dedicato agli studenti internazionali che arrivano per la prima volta a Roma, l'ufficio Erasmus. Tale ufficio offre i seguenti servizi: gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

ricevimento telefonico tutti i giorni ricevimento al pubblico il martedì e giovedì 2 ore al giorno Durante il periodo dell'emergenza covid i ricevimenti al pubblico sono stati sospesi e sostituiti con un'intensificazione dell'uso dell'utilizzo della posta elettronica, e con la intensificazione del supporto dei tutor che continuamente comunicavano con la scuola di riferimento dello studente; è stato individuato un amministrativo specifico per il rilascio dei certificati di diploma e per le certificazioni dei

24 CFA, utili alla partecipazione al Concorso Nazionale. C'è stato un supporto di un personale tecnico specifico per le tesi on line incaricato di inserire in piattaforma di tutti i contributi audio video agli elaborati finali consultabili dalle commissioni prima delle discussioni di tesi. Dall'a.a. 2022/2023, grazie al finanziamento del DM 752/21, l'AND ha attivato uno sportello di counseling psicologico, ogni giovedì dalle 14.00 alle 16.00, e, in convenzione con il Policlinico Umberto I, uno sportello di consulenza nutrizionale e fisiatrica, il giovedì dalle 16.00 alle 18.00. Nell'ambito dello stesso Progetto Inclusion, di cui al DM 752/21, in convenzione con la Società Dante Alighieri, è stato attivato un corso di italiano per studenti stranieri, ogni lunedì e venerdì, dalle 15.00 alle 17.00.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

In AND non esistono studenti con difficoltà fisiche, ma studenti con disturbo specifico dell'apprendimento, dislessia di grado lieve, disturbo della comprensione del testo, PEI disturbo cognitivo relazionale. Tali studenti presentano la documentazione inerente la loro disabilità affinché ne venga tenuto conto durante gli esami teorici e, in particolare, durante l'esame di Anatomia, il quale, svolgendosi per iscritto, potrebbe presentare maggiori difficoltà per tali allievi. La docente della materia, è a conoscenza delle caratteristiche dei suoi studenti e, su specifica richiesta, permette di sostenere una prova orale anziché scritto. dall'a.a. 2022-2023 è stata individuata una docente referente per Disabilità DSA e BES.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Tirocinio post-diploma o durante il percorso di studi, consiste in un periodo di inserimento operativo dello studente in una struttura didattica, produttiva, professionale, di ricerca interna o esterna all'Accademia, con il fine di apprendere ambiti di applicazione di metodologie finalizzate alla didattica e specifici contenuti artistico-professionali relativi ai corsi di studio. La durata è proporzionata all'esigenze di apprendimento dell'insegnamento proposto e a finalità formative del corso di studio. Il tirocinio svolto all'interno dell'Accademia si attua soprattutto nel Corso Propedeutico e nel Corso Educando in Danza rivolto ai bambini dai 6 ai 10 anni. Tali ambiti consentono allo studente di biennio per l'insegnamento delle discipline coreutiche di affrontare i diversi livelli di studio, le diverse età e relativi bisogni. L'organizzazione è svolta dalla Scuola del Corso di Biennio e si collega alla Scuola afferente al Corso che ospita il tirocinio (es Studenti del Biennio della scuola di Danza Contemporanea svolgono tirocinio applicato con il loro docente nella classe di tecnica contemporanea all'interno di un corso propedeutico della Scuola di Danza Classica). Questi collegamenti utili alla buona riuscita del tirocinio permettono un dialogo tra le Scuole. La stessa AND nell'ospitare tirocinanti di altre istituzioni AFAM (ISIA, Saint Louis College of Music, RUFA, Conservatorio di Santa Cecilia) e di altri istituti universitari (Università Sapienza di Roma) diventa luogo di incontro, scambio per progetti comuni. Molti tirocini post diploma si svolgono all'estero con istituti partner Erasmus, così come tirocini utili alla preparazione della tesi che richiedono lunghi periodi di ricerca in specifici ambiti coreutici. Il tirocinio svolto presso strutture italiane ed estere, esterne all'Accademia e al sistema AFAM e Universitario, è regolamentato da apposite convenzioni previa approvazione del Consiglio Accademico. Tirocinio indiretto: lo studente tirocinante osserva la lezione tenuta dal docente; Tirocinio diretto: lo studente tirocinante collabora attivamente alla classe e tenuta dal docente del corso; Tirocinio attivo: il tirocinante conduce la classe in presenza del docente del corso Progressione del tirocinio: primo anno: 30% indiretto, 30% diretto, 40% attivo; secondo anno: 30% diretto, 70% attivo. Completato il monte ore del primo anno lo studente può iniziare a svolgere il tirocinio del secondo anno.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_Tirocini_e_convenzioni-2022.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_AND_AMRC.Progetto_Montefiscone.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

questa attività attività non è presente

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.accademianazionale danza.it/erasmus/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La consulta degli studenti ha la funzione di promuovere, favorire e realizzare la partecipazione attiva e responsabile degli studenti alla vita dell'istituzione. In particolare la consulta indirizza richieste e formulare proposte al consiglio accademico ed al consiglio di amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il NdV evidenzia che non tutti i dati inseriti nel "Modulo Risorse Edilizie" sono coerenti con quanto riportato nelle descrizioni successive, ad esempio riguardo al numero delle aule. Riguardo alla sede istituzionale, il NdV evidenzia la recente nomina del RSPP e l'avvio delle pratiche di valutazione della vulnerabilità sismica e adeguamento dell'AND alle norme antincendi. Dal Modulo si evince anche la necessità, per tale sede, di interventi di manutenzione, di cui si apprende nella relazione al Bilancio 2022 della Presidente essersi già fatta carico l'Amministrazione e che hanno visto nel 2022 interventi su alcune facciate e sul portale di accesso. Come già rilevato nella precedente relazione, il NdV osserva che l'AND ha storicamente in essere delle convenzioni di locazione con enti esterni, quelle indicate nel Modulo sono: il "Villino Munoz" di proprietà della Fondazione dell'AND (FAND) e l'Istituto Pio IX, oltre alle aule del Seraphicum. Tali convenzioni permettono di assicurare l'attività didattica in considerazione della scarsità di locali nella sede istituzionale per lo svolgimento delle molte attività artistiche e teoriche svolte in AND. Se da un lato, tale soluzione appare rispondere ad una oggettiva esigenza di offerta didattica adeguata, il Nucleo ribadisce, anche in considerazione dello sviluppo di pratiche sempre più avanzate di istruzione a distanza almeno per quelle materie che lo consentono, come da un punto di vista di onerosità finanziaria (intorno a € 100.000,00 per canoni di locazione, concentrati soprattutto nell'affitto del villino) e da un punto di vista tecnico-logistico, sarebbe opportuno avviare un percorso di superamento di tale soluzione, anche in considerazione dei contenziosi che nel tempo sembrano aver caratterizzato i rapporti tra AND e FAND. In considerazione dell'intensa attività artistica svolta anche nei mesi invernali, il NdV suggerisce all'Istituzione di pianificare una strategia di individuazione di spazi performativi adatti a ospitare anche il pubblico esterno (viste anche le problematiche del Teatro Ruskaja), compatibilmente con le necessità del contenimento della spesa.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione per affrontare la situazione pandemica, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti appaiono adeguate. Andrebbero implementate le attrezzature per un adeguato svolgimento delle materie teoriche (ad es.: Lavagne LIM; materiali audiovisivi di ultima generazione; attrezzature per trasmettere in streaming convegni, incontri, giornate di studi e le attività artistiche svolte in AND, ecc.) e soprattutto una connessione WI-FI ad ampio spettro su tutta l'area e nei locali AND.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

In occasione della riapertura dopo il primo contingentamento l'Amministrazione dichiara di aver investito "ingenti cifre" per il supporto tecnologico dell'AND, per il collegamento con l'esterno per la didattica in modalità blended, con telecamere monitor e collegamento wifi con esterno, attrezzature che in parte continuano ad essere utilizzate con altre funzioni. Conclusa l'emergenza pandemica, l'AND non ha ricevuto l'autorizzazione a riallestire la tensostruttura con la quale era stato ricoperto il Teatro Grande, utilizzata quindi esclusivamente come copertura a protezione del palcoscenico. Nell'ottica di sfruttare gli ampi spazi interni (Teatro Grande e area ex parcheggio), sarebbe auspicabile ottenere permessi per strutture rimovibili e prefabbricate, al fine di poter limitare il ricorso a contratti di locazione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Dalla dichiarazione del Direttore Amministrativo (anch'essa non protocollata e non datata), il NdV prende atto della strumentazione messa a disposizione del personale, ritenendola adeguata. Si segnala che alcuni link della presente sezione 7 non sono attivi.

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede principale dell'AND ha un'ottima posizione ed è ben collegata alla metro B (Circo Massimo), Stazione Termini e Stazione Ostiense. Le sedi distaccate sono a pochi passi da quella principale pertanto non ci sono difficoltà logistiche né per studenti, né per docenti o personale amministrativo.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
dichiarazione_certificazione_relativa_agli_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
QUINTO_-_Certificato_regolare_esecuzione_corretto_Portale_e_facciata_liceo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
Punto_5)Copia_di_ALLEGATO_F_DEF_beni_rinvenuti.xlsx.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Ripristino della funzionalità del Teatro Grande, piazzola destinata all'uso disabili dell'Accademia Nazionale di Danza e prolungamento rampa disabili di accesso al Villino Munoz

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

L'AND presenta n. 16 aule dedicate alle lezioni che possono ospitare circa 20 persone ciascuna (non distanziate). Inoltre ci sono 6 aule per le materie teoriche.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule sono dotate di servizi, spogliatoi, panche, ecc. strumenti per l'accompagnamento musicale alla danza pavimentazione con capacità di flessibilità e di rimbalzo sfruttando le innovative tecniche messe a punto, al fine di ridurre al minimo gli sforzi fisici degli alunni e le possibili complicazioni alla colonna vertebrale legate ai ripetuti salti

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Ingenti cifre sono state investite per il supporto tecnologico dell'AND, per il collegamento con l'esterno per la didattica in modalità blended, con telecamere monitor e collegamento wifi con esterno; un locale dismesso è stata restaurato per trasformarlo in un'aula di danza; la pedana del Teatro all'aperto è stata coperta da una tensostruttura, per consentire la regolarità accademica, in presenza, sono stati acquistati PC per studenti con difficoltà economiche e con schede wifi per consentire loro collegamenti continuativi delle lezioni on line.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

non è presente sul sito un avviso relativo alle indicazioni per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche, ma agli studenti con disagi economici diamo in prestito strumenti utili per la DAD (in particolare PC)

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

dichiarazione_Direttore_Amministrativo_sulla_strumentazione_personale_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Il Nucleo prende atto che nella presente sezione la documentazione allegata e le descrizioni a carico dell'Istituzione sono rimaste, in buona sostanza, invariate rispetto all'anno precedente, segnalando che l'attuale Relazione del Responsabile è meno completa della precedente e priva di intestazione e data. Su queste basi, e in considerazione di quanto espresso nella Relazione 2022, il Nucleo valuta complessivamente adeguate le dotazioni e le strutture della Biblioteca. Si reitera la raccomandazione di valutare l'opportunità e la sostenibilità di un affitto degli spazi che risulta considerevolmente oneroso, a fronte di un servizio di biblioteca che ancora non prevede l'arruolamento di una figura di Direttore a lungo termine. Si consiglia di porre come obiettivo l'assicurazione per il futuro di un'apertura giornaliera del servizio. Si raccomanda infine una compilazione completa e coerente con le richieste rispondente all'anno di riferimento, oltre che la presentazione di una documentazione di Istituto regolarmente protocollata.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Nella Relazione caricata in piattaforma nella precedente annualità (datata 2017) sono dettagliatamente descritte le condizioni delle strutture e lo stato dell'archivio. A conoscenza del Nucleo, non risultano in atto programmi di digitalizzazione dei materiali. La biblioteca conserva documenti cartacei, digitali e audio-video inerenti alla danza e allo spettacolo non solo coreutico, la catalogazione in essere è aderente al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN). Il Nucleo conferma la valutazione positiva rispetto alle azioni riguardanti la catalogazione. Non ha informazioni sullo stato delle acquisizioni, se non la voce di previsione di cassa nel Bilancio 2022. Si torna a raccomandare di rinforzare le infrastrutture del servizio, a partire dall'immissione in organico di un Direttore di biblioteca che possa promuovere e implementare strategie di sviluppo sistematiche su questo versante.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Per ciò che riguarda la conservazione del patrimonio si è detto sopra. Non si hanno informazioni aggiornate in merito alle azioni già precedentemente in atto di valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico documentale. Il Nucleo prende atto che nel tempo hanno fatto capo al servizio di Biblioteca numerose iniziative di divulgazione scientifica e non ha ragione di rilevare particolari flessioni dell'istituzione rispetto a tale attitudine, culturalmente propositiva, sia verso il coinvolgimento interno dei docenti e degli studenti, sia verso l'utenza esterna. Non è pertanto nella disponibilità di esprimere un parere distinto relativamente al periodo in corso di rilevazione, ma sottolinea come negli anni l'istituzione si sia comunque sempre dimostrata attiva in tal senso.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Pur in assenza di una dichiarazione di sintesi da parte della Consulta, sulla base del questionario per il rilevamento delle opinioni degli studenti con riguardo alla soddisfazione sui servizi bibliotecari, si rileva in sintesi un giudizio maggiormente positivo rispetto a quello negativo. Contestualmente, si osserva che il dato maggioritario in assoluto è costituito dagli studenti che non rispondono, presumibilmente identificabili come utenti che non si avvalgono dei servizi di biblioteca. Il Nucleo valuta complessivamente adeguati i servizi bibliotecari assicurati nell'anno di riferimento, ma suggerisce di intensificare le azioni di valorizzazione e promozione del patrimonio presso la popolazione studentesca, al fine di aumentare la fruizione di questo importante servizio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La biblioteca dell'AND raccoglie e conserva ogni tipologia di documenti cartacei, digitali e video.- fonografici inerenti alla danza e allo spettacolo. Essa è suddivisa nelle seguenti aree tematiche: Storia della danza e dei repertori, Teoria e tecnica della Danza, Propedeutica e danza educativa, Anatomia e tecniche di supporto, Spazio Scenico, Storia dell'arte, Storia della musica, Fondo Jia Ruskaja, Fondo Leonetta Bentivoglio, Fondo Fabio Ciofi degli Atti, Enciclopedie e dizionari, Periodici, Audiovisivi.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza/140_ben_imm_ges_pat/010_pat_imm/2022/2022_Documenti_1643036144169/

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La sede della Biblioteca AND è stata completamente ristrutturata nel 2010 e presenta come un complesso unitario in cui lo stato di conservazione dei beni è garantito e monitorato costantemente. A seguito dell'entrata nel PoloBVE della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, la catalogazione utilizzata è quella relativa al Sistema Bibliotecario Nazionale (SBN), che ha lo scopo di creare una base dati comune così da realizzare un servizio capace di assicurare la diffusione della conoscenza e la circolazione del patrimonio librario del paese.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

La biblioteca ha sempre promosso attività di valorizzazione promuovendo il patrimonio librario con diversi eventi. Nell'ultimo periodo pandemico è nata l'esigenza di creare un ponte con i fruitori della biblioteca attraverso una nuova forma di comunicazione: attraverso il web è stato possibile dialogare con gli utenti dando vita ad un programma di divulgazione in live streaming dedicato alla danza, LibriANDance. Nasce proprio come forma di dialogo con gli studenti dell'AND aprendosi al mondo di internet ed è dedicato alle novità editoriali, agli spettacoli e iniziative legate alla danza e alle arti performative. Un vero e proprio web talk con riflessioni, conversazioni, approfondimenti sulla danza, moderate dal link man che ha il compito di dosare, assortire, calmierare, indagare quanto discusso nel suo salotto/biblioteca. La biblioteca dell'AND, inoltre, ha collaborato e partecipato a diverse attività istituzionali a cominciare dal Premio Roma Danza, per passare a Resid'And progetto della Scuola di Danza Contemporanea dell'AND dedicato a coreografi ospiti indipendenti, ed è stata promotrice ed organizzatrice di due Convegni Internazionali: DanceANDresearch (dedicato alla ricerca coreutica nel terzo ciclo AFAM) 6 e Dante performativo: letture in diffrazione tra letteratura e performing arts (all'interno del progetto su Dante Alighieri ideato dalla direzione dell'AND Scene di un Inferno nel XXI secolo); nonché è stata partner organizzativa della mostra Ro-Mat TransumAND: mostra itinerante dei costumi storici dell'AND da Roma a Matera lungo il percorso del tratturo7. Infine, è necessario ricordare che la biblioteca dell'AND è stata luogo di performance per gli studenti dell'AND che spesso l'hanno scelta come site-specific per le loro composizioni coreografiche.

Regolamento dei servizi bibliotecari
REGOLAMENTO_Biblioteche_AND.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.accademianazionale danza.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca è aperta due volte alla settimana in grado parte dell'anno (generalmente il lunedì e il mercoledì dalle 13 alle 17), nel periodo di tesi dell'AND (giugno, ottobre, febbraio), tre volte a settimana (lunedì, mercoledì, venerdì dalle 13 alle 17)

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

2

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

La biblioteca è aperta agli utenti esterni, soprattutto studenti e/o ricercatori in ambito storico-coreutico. C'è un'ampia sala di lettura che ci ha consentito di mantenere anche durante il periodo pantesco attiva la presenza in sede.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La biblioteca è aperta agli utenti esterni, soprattutto studenti e/o ricercatori in ambito storico-coreutico. C'è un'ampia sala di lettura che ci ha consentito di mantenere anche durante il periodo pantesco attiva la presenza in sede.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
Relazione_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Non si rilevano variazioni rispetto a quanto precedentemente rilevato nella Relazione 2022, ovvero che il sito nel suo complesso è disponibile in versione multilingue sulla base dell'implementazione on-line del traduttore automatico che seleziona le lingue in base all'analisi della nazionalità dei navigatori, al fine di consentire agli utenti esterni una consultazione autonoma nei contenuti dinamici del sito, a fronte tuttavia di un grado approssimativo nella qualità delle traduzioni. Sono tradotti in inglese i documenti all'interno della sezione per l'internazionalizzazione, in particolare l'EPS e i materiali utili alle mobilità Erasmus. Il Nucleo considera complessivamente funzionante il sistema predisposto dall'istituzione sul fronte della trasparenza linguistica del sito, ma raccomanda di transitare non appena possibile ad una versione bilingue con traduzione in inglese, qualificata, dei contenuti informativi.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Rispetto alla precedente rilevazione, non si riscontrano progressi riguardo allo sviluppo del Course Catalogue. Nello spazio dedicato sul sito intitolato 'Course catalogue', al link <https://www.accademianazionale danza.it/students-information/>, rimane accessibile la pubblicazione di alcuni materiali che non corrispondono tuttavia, formalmente, a un course catalogue propriamente inteso e basato sulla pre-esistenza di un Syllabus: a) in versione bilingue le presentazioni dei due Master della Scuola di Coreografia; b) in italiano le presentazioni dei Trienni della Scuola di Danza Classica, della Scuola di Danza Contemporanea, della Scuola di Coreografia. L'istituzione deve ancora affrontare la messa a punto di questo adempimento, non ancora pianificato per via dei numerosi altri adempimenti eccezionali imposti dalla pandemia, e dalla successiva ripresa in presenza delle attività. Il Nucleo ribadisce la raccomandazione di realizzare il Course Catalogue in maniera completa e conforme a quanto indicato nelle 'Linee Guida per il Course Catalogue - AFAM' realizzate dal gruppo dei Bologna Experts nell'ambito del progetto CHEER II (Consolidating Higher Education Experience of Reform: norms, networks and good practice in Italy II - CHEER II), al fine di consentire agli studenti di conoscere approfonditamente l'impostazione dei corsi attraverso la descrizione dettagliata dei contenuti e degli obiettivi migliorando la trasparenza dell'offerta formativa.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Istituzione si contraddistingue nello scenario AFAM come una delle Accademie più impegnate sul fronte della programmazione strategica di iniziative di internazionalizzazione a largo raggio geografico. Come già segnalato nelle precedenti rilevazioni dal Nucleo, si prevedono in AND molteplici indirizzi di sviluppo a livello di scambi culturali, mobilità internazionale degli studenti, del personale docente e dello staff, progettazione per il trasferimento di conoscenza sia con istituzioni paritarie nell'UE sia extra-UE. Tale progettualità ha continuato ad essere sostenuta e realizzata anche nel periodo oggetto di valutazione, rimanendo nell'ambito delle linee di indirizzo già esperite in passato che vedono l'istituzione basarsi su un'analisi del ruolo specifico che essa può interpretare a livello culturale in particolare nell'ambito di alleanze con i paesi del Mediterraneo, dell'Asia, dell'Africa e del Nord Europa. In senso strategico, si perseguono linee di sviluppo funzionali alla sperimentazione pedagogica, alla ricerca artistica collegata alla terza missione, alla ricaduta sociale delle attività. L'istituzione ha regolarmente ottenuto il 27 febbraio 2021 il rinnovo della carta ECHE 2021-2027 (Erasmus Charter For Higher Education 2021-2027" quality certificate). Il Nucleo valuta adeguate, ben definite e ben implementate le strategie per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, in grado di attestare ad un alto livello il profilo internazionale dell'istituzione. Non si riscontrano criticità e si incoraggia l'Accademia a perseguire quanto già ben impostato anche per il futuro, continuando ad allargare i partenariati con istituzioni comunitarie ed extra-UE.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Rispetto all'aa. precedente, sulla base della relazione allegata della coordinatrice prof.ssa Malaguti, si evince che l'ufficio 'Erasmus si è ridotto a due unità, ora entrambe interne all'istituzione: una docente referente come International coordinator per le mobilità Erasmus, coadiuvata da un'assistente amministrativa. La struttura dell'ufficio internazionale rimane quella consolidata risalente al 2018, e ha in dotazione stazioni di lavoro con computer e attrezzature varie atte a gestire tutte le pratiche legate alle mobilità di docenti e studenti sia italiani che provenienti da altri Paesi. Il processo di dematerializzazione previsto all'interno delle strategie Erasmus, avviato fin dal periodo di inizio pandemia, ha inoltre proseguito nel suo percorso. Anche alla luce della buona ripresa post-pandemica delle mobilità in termini numerici, il Nucleo conferma la valutazione positiva nel suo complesso in merito all'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali, consigliando di continuare a sostenere e rinforzare nel tempo le risorse dedicate, in ragione di un prevedibile continuo sviluppo delle attività di internazionalizzazione istituzionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

L'attività dell'International coordinator è proseguita assicurando i previsti incontri di divulgazione, informazione e sensibilizzazione relativamente alle opportunità offerte dal sistema di mobilità Erasmus, come anche la parallela interlocuzione con i coordinatori didattici per quanto riguarda l'approfondimento degli aspetti specifici dei Learning Agreement (studenti outgoing). La sensibilizzazione degli studenti viene descritta come una mission specifica dell'ufficio internazionalizzazione nel suo complesso, ed è stata affrontata durante il periodo di pandemia attenendosi rigorosamente alle indicazioni provenienti dalla agenzia nazionale INDIRE. Il Nucleo valuta nel loro complesso positivamente l'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali, consigliando tuttavia di intensificare le azioni di comunicazione soprattutto nei confronti degli studenti che, rispetto a questo tema, danno segno di un grado mediamente positivo di soddisfazione dal punto di vista informativo.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Sulla scorta di quanto già analizzato nella precedente rilevazione, si osserva che il sostegno agli studenti/docenti/staff in mobilità incoming, come anche outgoing, è un servizio fornito dall'ufficio Erasmus. La continuità delle attività didattiche e organizzative è stata assicurata anche durante il periodo di distanziamento sociale imposto dall'emergenza sanitaria, attraverso la realizzazione delle lezioni e dei meeting on-line (anche nel caso della conduzione del progetto KA107 e delle altre attività di internazionalizzazione anche con i partner extra-EU). Fermo restando che si sta valutando un'annualità caratterizzata in parte dalla pandemia, e che pertanto le mobilità rappresentano presumibilmente un numero più contenuto del normale, ancorché decisamente crescente rispetto all'annualità precedente, si osserva in generale che sul fronte dell'accoglienza per l'alloggio, l'Accademia dichiara di fornire supporto consultivo agli studenti internazionali per la ricerca di soluzioni idonee. AND non è dotata di proprie residenze studentesche e questo aspetto dell'housing a favore degli studenti internazionali e dei visiting professor (ma anche degli studenti interni fuori sede) costituisce un punto di criticità che l'istituzione condivide con tutto il sistema delle istituzioni AFAM nazionali. Su queste basi, il Nucleo conferma la valutazione positiva in merito al servizio di supporto e accoglienza agli studenti stranieri organizzato dagli uffici per l'internazionalizzazione e ribadisce la raccomandazione, per il futuro, di esplorare ulteriori opportunità di sostegno in termini di ricerca per l'alloggio, particolarmente indispensabile in una città complessa come Roma.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Nell'anno in oggetto di rilevazione, si riscontra una considerevole crescita del numero complessivo delle mobilità rispetto all'annualità precedente, di fatto investita completamente dai disagi della pandemia. Si riscontrano 47 persone in mobilità (a fronte di 28 nell'aa. precedente), di cui in entrata 19 unità (3 studenti e 16 docenti) e 28 in uscita (7 studenti e 21 docenti). Considerando come l'anno in oggetto di rilevazione sia stato a sua volta condizionato, nella sua prima metà, dalle restrizioni sociali dovute al Covid-19, il Nucleo apprezza particolarmente la resilienza mostrata dall'istituzione nel sostegno degli scambi, e valuta positivamente il risultato raggiunto dall'Accademia. Si rimanda alla prossima Relazione 2024 una valutazione prospettica dei trend complessivi 2022/23, periodo in cui si è tornati pienamente tornati alla normalità.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

La comunicazione sul sito dei materiali informativi relativi alle attività internazionali in AND è rimasta, dal punto di vista dell'impostazione, inalterata rispetto al passato. Nella sezione dedicata sono pubblicati in versione bilingue tutti i materiali relativi alle attività di internazionalizzazione organizzati in 5 voci di sottomenu: Erasmus+, Progetti europei, Consorzio BSDV (BodySoundDiVision), Istituti partner, Progetto Turandot, Studenti stranieri. È possibile approfondire con dovizia di dettagli l'importante azione complessiva messa in campo dall'istituzione nell'ambito dell'internazionalizzazione che si sviluppa in linee di lavoro che vanno ben oltre la realizzazione delle semplici mobilità, includendo la realizzazione di alleanze sul territorio con istituzioni pari grado all'interno di un Consorzio (BSDV) con istituzioni AFAM romane, pubbliche e accreditate; progetti europei KA107 che investono aree geografiche extraeuropee; un ampio carnet di accordi bilaterali con istituzioni straniere della formazione superiore. L'attività è condotta al fine di offrire agli studenti e ai docenti un ampio ventaglio di possibilità di arricchimento, scambio e trasferimento delle conoscenze su scala internazionale. Il Nucleo conferma la valutazione positiva in merito alle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali, ribadendo la raccomandazione di sviluppare una sottosezione specificamente dedicata alle mobilità incoming, in modo che siano più immediatamente fruibili le informazioni dedicate a studenti e docenti internazionali che vogliono trascorrere una esperienza di studio/insegnamento/training nell'istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.accademianazionale danza.it/erasmus/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Nel 2018 l'AND ha istituito un welcome office e un ufficio internazionale per gestire l'accoglienza e tutte le pratiche legate alle mobilità di docenti e studenti sia italiani che provenienti da altri Paesi. La promozione presso il corpo studentesco e docente delle mobilità, rientra nelle strategie con cui l'AND intende modernizzare il catalogo degli studi e promuovere la conoscenza delle diverse culture. L'ufficio Erasmus/internazionale è gestito dalla referente Erasmus con la collaborazione di una studentessa/borsista dell'AND e di una collaboratrice esterna che viene assunta con un contratto di collaborazione annuale nel momento di massima intensità dei progetti e delle mobilità.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio ha in dotazione due tavoli, uno più grande da riunione e uno di dimensioni più ridotte che è lo spazio di lavoro della referente Erasmus. Inoltre ha in dotazione 2 computer MAC per la stesura e l'archivio digitale delle pratiche. Sono inoltre in dotazione dell'ufficio una macchina fotografica, 2 hard disk e attrezzatura varia utile alle lezioni online e ai meeting con i partner.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Erasmus Charter For Higher Education 2021-2027" quality certificate è stata attribuita in data 27 febbraio 2021 ed è visibile al seguente link: <https://www.accademianazionale danza.it/erasmus/>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)
Partner_Erasmus_2022.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Per la sua collocazione geografica e per la sua tradizione coreutica che si declina sia nella parte pratica che in quella teorica, il nostro istituto si pone come centro di scambio e conoscenze fra i Paesi del nord Europa, l'Asia, i paesi del bacino del Mediterraneo e il continente africano. Queste collaborazioni, oltre al promuovere un confronto volto all'acquisizione di modelli sperimentali di apprendimento permanente, sono funzionali anche alla ricerca sulla dispersione scolastica e sul disagio sociale, con progetti innovativi di recupero attraverso la danza. Sono motivo di forte interesse nel campo della didattica e della ricerca anche le relazioni con Istituti e centri professionali che operano nel campo delle performing arts, al fine di dare agli studenti dell'AND la possibilità di contribuire allo sviluppo di una moderna figura del danzatore. Questa mission inserisce il nostro istituto in un contesto sempre più internazionale e multiculturale, incoraggiando la cultura della danza e l'applicazione di buone pratiche per incrementare la cooperazione, lo scambio a livello internazionale e creare una piattaforma per il futuro della danza a livello istituzionale ed Europeo.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.accademianazionale danza.it/erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
RMSN01000C	AND	ROMA		3	7	16	21

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia il nostro Istituto si è attenuto alle indicazioni provenienti dalla agenzia nazionale. Importanti sono stati i meeting e le lezioni online che il coordinatore Erasmus ha organizzato per mantenere una continuità nel rapporto con i partner, in modo particolare con quelli cinesi e kazaki. Le lezioni online sono state tenute da alcuni docenti che avevano dato la loro disponibilità per le mobilità del progetto KA107. Queste attività si concluderanno nella manifestazione finale che si terrà il 15 luglio presso il teatro grande dell'AND e che vedrà in scena gli studenti che questo anno hanno partecipato alla mobilità Erasmus da Cina, Kazakhstan, Mali e Palestina.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Il nostro istituto è partner dal 2019 del Consorzio BSdV. Il Consorzio, di cui fanno parte ISIA e RUFA e che ha come capofila la Saint Louis college of music. Il Consorzio organizza progetti di mobilità multidisciplinare sia in ambito europeo che extra europeo a cui partecipano studenti e docenti degli istituti che partecipano al Consorzio <https://bsdv.it>. Importanti sono i progetti di ricerca e le attività multidisciplinari a cui i nostri studenti posso accedere, maturando così una esperienza di condivisione e di scambio di competenze con studenti e docenti provenienti da diversi contesti culturali ed artistici.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

Il CdA, anche per l'anno accademico 2021/22, ha deliberato l'importo di € 40.000,00 nel capitolo internazionalizzazione, con cui con cui co-finanziare le borse di mobilità degli studenti e sostenere eventuali progetti di internazionalizzazione al di fuori dell'Erasmus. Sempre nell'anno in oggetto, il nostro istituto ha utilizzato l'importo di € 8.542,00 attribuito dal MUR e riferito alle risorse premiali volte all'internazionalizzazione delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. Con i fondi a disposizione sono state finanziate 2 borse di studio, una a uno studente proveniente dalla Siria che ha potuto studiare per 2 mesi nei corsi di danza classica e una per supportare la partecipazione a uno stage di danza tradizionale di una nostra a Ramallah in Palestina.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_delle_risorse_economiche_a_disposizione_per_le_attività_di_internazionalizzazione_e_della_loro_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Il nostro ufficio Erasmus è costantemente a sostegno delle mobilità, in modo particolare di quelle degli studenti in coming e outgoing. Pur non possiedendo un dormitorio studentesco, l'ufficio si preoccupa di cercare soluzioni idonee per gli studenti incoming. Per quello che riguarda i nostri studenti in mobilità, l'ufficio è impegnato nel mantenere in modo continuativo i contatti con i referenti Erasmus degli istituti partner per fornire adeguato sostegno nella ricerca di alloggi e adeguate soluzioni per consentire una mobilità funzionale e consapevole ai propri studenti.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il referente Erasmus partecipa in modo continuativo agli incontri organizzati dall'AN e si relaziona continuamente con altri referenti Erasmus al fine di partecipare ad una formazione continua. Inoltre importante è stata la nascita del consorzio BSdV che vede l'AND in collaborazione con altri 2 istituti Afam; il S. Louis college of music e l'ISA. Il lavoro di costante confronto fra colleghi consente di essere in costante contatto con tutte le opportunità di aggiornamento .

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il nostro Istituto ha già iniziato in periodo pandemico il processo di dematerializzazione che si prevede si concluderà a dicembre 2022.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Questionario_ENG.KA107.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee guida e gli obiettivi dell'Istituto sono indicati nell'EPS che è pubblicato in lingua italiana e inglese sul sito nella pagina dedicata all'internazionalizzazione .

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Ad ogni inizio anno il coordinatore Erasmus tiene incontri di informazione e sensibilizzazione indirizzati agli studenti e ai docenti. Visto che in AND le attività didattiche sono distribuite in tre Scuole, il coordinatore dedica almeno un incontro introduttivo per ogni scuola. Inoltre organizza incontri anche con i tutor e i coordinatori delle scuole, per discutere delle modalità di riconoscimento delle attività che gli studenti realizzano all'estero, al fine di agevolare e riconoscere il percorso formativo dello studente in mobilità sia nel piano didattico che nel Diploma Supplement.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Come evidenziato nella precedente rilevazione, l'Accademia non si è ancora dotata di un ufficio con referente specifico per la ricerca, in quanto la Direttrice assume informalmente la delega coordinandone e promuovendone le attività. L'istituzione si distingue per un elevato dinamismo progettuale particolarmente ampio dal punto di vista degli interessi interdisciplinari, sostenuto da una notevole capacità di ideazione e networking interistituzionale da parte della direzione. Il Nucleo conferma pertanto il parere positivo nel suo complesso relativamente all'adeguatezza dell'organizzazione delle azioni già consolidate e in fase di messa a punto, in particolare la partecipazione al PRIN, "Digilight", con l'Università di Modena e Reggio Emilia; la convenzione con l'Università Roma TRE, Conservatorio di musica Santa Cecilia, Università di Teramo e Accademia di Belle Arti di Roma per il primo dottorato di ricerca su "Culture, pratiche, tecnologie del cinema, della musica del teatro e della danza"; la richiesta di riattivazione del corso di Master di I livello su "Danza ed inclusione sociale" in convenzione con gli Enti Sardi e la Regione Sardegna; il progetto di ricerca finanziato dal MUR in collaborazione con diverse istituzioni tra cui la RUFA, il Saint Louis College of Music, l'Accademia di Arte Drammatica Silvio D'Amico, l'Università di Salerno, la costante collaborazione con il MIC. In considerazione di tale impegno, come precedentemente già segnalato, il Nucleo raccomanda per il futuro di iniziare a creare in maniera concreta e articolata le infrastrutture dedicate allo sviluppo di tali attività, il cui volume e la cui qualità danno segno di potersi sempre più sviluppare.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Anche sulla base dei significativi progressi rappresentati nel corso dell'anno in rilevazione, dall'avvio di un Dottorato di ricerca interistituzionale alla partecipazione ad un progetto PRIN, il Nucleo riconosce all'istituzione una consolidata capacità progettuale a livello di partecipazione, con successo, a bandi nazionali e internazionali con finanziamento pubblico per attività di ricerca o per progetti di interesse che implicano anche aspetti di ricerca. Le azioni di monitoraggio finale e in itinere, per gli aspetti sia finanziari sia di sostenibilità, di sviluppo delle attività previste e dei risultati conseguiti, sono validamente gestiti e strutturati conformemente a quanto richiesto dalla tipologia dei progetti sopra descritti. Il Nucleo conferma pertanto la valutazione positiva circa l'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica messe in campo nella conduzione dei progetti in corso nell'aa. 2021/22 da parte dell'Accademia. Si consiglia per il futuro, grazie anche alle expertise via via accumulate da questo punto di vista durante la conduzione delle attività in partenariato sul finanziamento, di prevedere l'implementazione di azioni sistematiche di promozione, gestione e monitoraggio per le attività interne di ricerca che diventeranno, in prospettiva, proporzionalmente sempre più impegnative da sostenersi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Come già rilevato nelle precedenti Relazioni, il Nucleo riconosce nelle attività di ricerca e produzione messe in campo dall'istituzione un rilevante punto di forza, sia in termini di quantità, sia di qualità. L'Accademia raccoglie i frutti di una vision avanzata sui temi della progettualità e della costruzione di sinergie di rete che hanno condotto allo sviluppo di plurime attività incentrate sul potenziamento tecnologico in ambito pedagogico e performativo, sulla realizzazione del Dottorato, sulla connessione tra didattica/ricerca/produzione/terza missione, sulla sperimentazione in DAD della didattica della danza rivolta ai più giovani nel corso dell'emergenza pandemica che nella sua coda finale ha toccato parte dell'anno in rilevazione. Il Nucleo conferma pertanto la valutazione positiva in merito all'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Anche nella presente Relazione, si considerano punti di forza che l'istituzione ha continuato a mantenere, nonostante il periodo sia stato in parte investito dai disagi dovuti al Covid-19, l'attenzione prestata in generale alle possibili ricadute formative di tutte le attività extracurricolari che in AND si presentano come significativamente interconnesse alla vita istituzionale nel suo complesso. La natura stessa di queste attività ha previsto, a vari livelli, il massimo coinvolgimento delle forze istituzionali, del corpo docente e della popolazione studentesca in un'ottica di lavoro complessivo mirato all'acquisizione, al trasferimento e allo scambio delle conoscenze e allo sviluppo di una cultura innovativa della danza all'interno di AND. Il Nucleo conferma pertanto la valutazione positiva in merito alle prospettive di ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo, ritenendole pienamente funzionali alle finalità istituzionali. Non si segnalano aree di miglioramento se non quelle fisiologiche derivanti dal perseguimento di quanto già ben impostato dall'istituzione.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Si segnala che, per un errore materiale, l'allegata Relazione della Direttrice sulle attività di produzione artistica 2021/22 non è accessibile dalla piattaforma: tuttavia, il Nucleo ha avuto a disposizione per tempo il documento ai fini della redazione della presente Relazione. L'istituzione mostra una meritevole capacità di proposizione e conduzione di molteplici progetti di natura artistica, basati su una spiccata capacità di realizzare sinergia con altre istituzioni AFAM e con altre realtà produttive, potendo inoltre contare su una consolidata esperienza di collaborazione con altri ministeri di riferimento, oltre al MUR; come il MAECI e il MIC. Si apprezza inoltre la capacità di resilienza dimostrata dall'Accademia nel saper affrontare e superare le difficoltà imposte dal periodo della pandemia, come già messo in evidenza nella precedente Relazione 2022, sia sul piano del raggiungimento del pubblico grazie all'implementazione di canali online alternativi che vanno ad aggiungersi agli eventi realizzati in presenza, una volta cadute le regole del distanziamento sociale. che hanno permesso di realizzare i numerosi progetti previsti e di raggiungere una platea di destinatari e utenti forse ancora più ampia di quanto prevedibile in condizioni normali. Le attività extracurricolari organizzate dall'AND per gli studenti di I e II livello sono state organizzate per integrare l'assicurazione dell'attività curricolare, consentendo di valorizzare appieno i diversi profili professionali previsti dall'offerta formativa accademica. Il Nucleo conferma il giudizio complessivamente positivo rispetto alle attività di produzione artistica in quanto pienamente coerenti con i percorsi di studio nel loro complesso, rispondenti alle linee di indirizzo istituzionali, nonché coerenti con le discipline pratiche performative curricolari.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Tutti gli spazi, sia interni sia esterni, che AND utilizza per le produzioni artistiche sono dotati, a seconda del caso, delle necessarie strumentazioni per la realizzazione degli spettacoli e rispondono a criteri di messa in sicurezza per il personale e il pubblico partecipante. Sulla base della documentazione apportata dall'Istituzione, il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Non si rilevano sostanziali variazioni rispetto all'anno precedente. L'istituzione promuove e cura la comunicazione delle produzioni utilizzando prevalentemente due canali: quello del sito istituzionale e la pubblicazione via social. Il Nucleo conferma la valutazione positiva rispetto all'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica allo stato dell'arte del periodo preso in considerazione, consigliando di intensificare tali azioni attraverso il supporto di un incaricato che sostenga le funzioni dell'ufficio stampa.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'AND è impegnata su vari fronti della ricerca artistica e scientifica attraverso l'attività individuale dei docenti, l'attività delle Scuole e l'attività che l'AND intraprende sia con partner nazionali che internazionali per progetti didattici e artistici. All'interno di queste partnership si contano molti istituti AFAM, ma anche enti preposti alla diffusione dei prodotti di ricerca (poli museali, spazi espositivi, festival)

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Gli obiettivi specifici interessano i diversi campi di applicazione della ricerca in ambito coreutico che l'AND, in quanto unico istituto sul territorio nazionale per l'Alta Formazione nelle discipline coreutiche, ha la funzione di individuare e supportare. La ricerca alterna l'ambito pedagogico e metodologico con quello performativo e multidisciplinare così come l'ambito tecnologico applicato alla trasmissione delle competenze (podcast a fini didattici, video-danza e progetti multimediali) contraddistingue anche la ricerca in ambito performativo sia in riferimento a produzioni artistiche di larga scala o a interventi singoli più circoscritti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

organigramma.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il sistema di reclutamento dei finanziamenti è attraverso la partecipazione ai bandi, i cui fondi possono essere distribuiti tra i diversi partecipanti ai progetti. Si tratta di bandi europei come di bandi nazionali che vedono la danza e le arti protagoniste del cambiamento. Tutti i progetti di ricerca e produzione artistica vengono scritti dal Direttore, in collaborazione con l'ufficio internazionalizzazione ma anche con la Biblioteca, in risposta ai bandi riferiti a specifiche questioni che coinvolgono l'arte, il territorio e la contemporaneità. Possono essere indetti da Enti Nazionali o territoriali ma anche da Fondazioni private.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'assegnazione dei fondi permette l'avvio dei progetti e la ripartizione delle spese tra le diverse competenze richieste dal progetto. Esponenti esterni di chiara fama possono essere coinvolti in specifici progetti in risposta a bandi che presuppongono figure di esperti a livello internazionale sulle diverse arti come Paolo Fresu, Alfredo Pirri, Nancy Brilli. Ci sono poi progetti che giungono dai docenti e/o dalle singole Scuole che vengono deliberati dal Consiglio Accademico e di Amministrazione per la copertura delle relative spese attraverso specifiche voci messe in bilancio. Per quanto riguarda il riconoscimento economico ai docenti che supportano la ricerca questo è extra monte orario e solo su specifici progetti che abbiano avuto finanziamenti esterni e che presuppongono un coinvolgimento del personale docente in ambiti specifici della ricerca non assimilabili ad incarichi organizzativi o di supporto tecnico. Si tratta perciò di studi tematici con approfondimenti teorici e applicati nei diversi ambiti dell'arte coreutica che coinvolgono la comunità accademica e anche interlocutori esterni.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I protocolli variano sulla base dei diversi progetti a cui l'AND presenta domanda. Si adatta un testo generale alle diverse situazioni particolari che implicano accordi tra istituzioni AFAM e/o Universitarie italiane; si firmano protocolli di intesa con partner internazionali sulla base di formule standard che assicurano ad entrambe le parti autonomia scientifica nella ricerca, impegno alla condivisione dei dati e alla loro divulgazione. Si concludono protocolli di intesa con i Municipi capitolini su specifiche attività che coinvolgono il territorio; si impegna l'istituzione a garantire la realizzazione del progetto per quei bandi indetti dai Ministeri (MIC, MAECI, MUR) o da Fondazioni private di rilevanza nazionale e internazionale (Terzo Pilastro internazionale, Fondazione Cuomo)

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Le strutture preposte alla ricerca e produzione artistica quali la Biblioteca, il laboratorio tecnologico per editing audio-video e produzioni musicali, il teatro attrezzato con schermo, impianto luci e audio-video sono state implementate con materiale tecnologico aggiuntivo per consentire le dirette streaming inoltre ogni aula di danza, a seguito della pandemia, è provvista di telecamera, schermi, computer impianto wi-fi per consentire la distribuzione degli studenti di un corso su tre aule contigue comunicanti attraverso questo sistema tecnologico e collegate in esterno per consentire la DID. Questo nuovo sistema insieme alla creazione degli spazi distanziati, dovuto al contenimento del contagio, ha anche incentivato una revisione dei sistemi didattici e delle modalità di trasmissione dei contenuti. Ogni spazio è stato predisposto per consentire sicurezza ed efficienza dell'uso come la creazione della tensostruttura sul palco del teatro grande all'aperto, la conversione di locali ex mensa e cucina in una palestra con distanziamenti previsti dal protocollo. Programmi software specifici per riprodurre su computer le dotazioni tecniche presenti nei due spazi teatrali per progetti di illuminotecnica a distanza.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

Elenco_Tirocini_e_convenzioni-2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

L'AND partecipa a Progetti Nazionali o Internazionali che ritiene utili ai fini dello sviluppo della ricerca, che stimolino la creatività artistica multidisciplinare che coniughi azioni propriocettive ed esperienziali con l'arte della performance. Tutti i progetti a cui l'AND partecipa sono garantiti da un finanziamento, in quanto sono bandi pubblici a cui l'ACCADEMIA risponde con un progetto specifico.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Relazione_didattica_del_direttore_a_a_21-22_prot.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Relazione_Montefiascone.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

CONSUNTIVO_MIC_2022.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Le iniziative formative che l'AND propone ai suoi studenti sono tirocini formativi o progetti presso Enti di Produzione e Festival. Ad esempio: Convenzioni stipulate con: Università Roma 2 Tor Vergata Istituto I.I.S Via dei Papareschi Convitto Vittorio Emanuele II Accademia di Belle Arti di Roma Fondazione RomaEuropa - Arte e Cultura FIND (Festival Internazionale Nuova Danza)

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

L'adozione di sistemi tecnologici nella didattica per consentire le modalità in DAD e DID ha investito le metodologie in favore di una rivisitazione dei contenuti e delle forme della trasmissione. L'uso della tecnologia anche ai fini valutativi (ammissioni, esami e tesi a distanza) ha contribuito a rielaborare i criteri della valutazione alla luce delle sopraggiunte urgenze. La capacità di sintesi richiesta negli elaborati sia scritti che in forma audiovisiva ha indotto gli studenti a concentrarsi sui temi essenziali costringendo anche i docenti a ridurre discussioni ridondanti. Il timing ha così dettato i tempi delle restituzioni mettendo in luce la dialettica legata al binomio le forme della comunicazione- la comunicazione delle forme, aprendo così un dibattito utile nell'ambito coreutico rimasto ancorato ad una visione poco aderente all'attualità contemporanea. Elaborati prodotti a distanza e poi ricollegati in fase di postproduzione hanno dimostrato come la distanza fisica non ha impedito una collaborazione di gruppo così come tutto il dibattito iniziale sulla perdita del contatto fisico, elemento primario nell'arte della danza fino a poco prima della pandemia, si sia risolto con l'elezione di forme virtuali che accentuano la relatività del concetto di fisicità. Le nuove tecnologie, che hanno assicurato quella sicurezza in presenza consentendo a tutti gli studenti di poter frequentare in presenza 12 ore settimanali le discipline teorico-pratiche e laboratoriali, hanno sottolineato l'importanza di questi mezzi che hanno consentito la continuazione del processo formativo alla luce di nuovi interrogativi.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Tale interesse per le potenzialità tecnologiche in ambito didattico e performativo ha dato avvio ad una intensa discussione sul III Ciclo che ha indotto l'AND a creare sinergie con altre istituzioni (RomaTre, Saint Louis College of Music, Università di Salerno) per la presentazione di un PRIN su Pedagogia e tecnologia nei processi formativi. Da qui anche l'interesse di ricaduta nella III missione, ambito su cui l'AND ha intrapreso nell'A/A2019-20 un Master di 1 livello su Danza ed inclusione sociale con la Regione Sardegna collegandosi, pur con le difficoltà del momento, a quei contesti di emarginazione quali le carceri. Altro progetto di III missione che nel 2019-20 ha visto una sperimentazione in DAD con ottimi risultati è EducaANDO in Danza per bambini dai 6 ai 10 anni. Il trasferimento su monitor di relazioni prima tutte tessute in presenza è stato un risultato rilevante. L'uso di oggetti presenti nelle case private come strumenti di riflessione e rielaborazione a scopo performativo anche sulla base delle opere di Gianni Rodari, del quale ricorreva il centenario, ha permesso ai bambini di mantenere un rapporto con il gruppo attraverso la condivisione di restituzioni in digitale. Il video prodotto con i disegni nel laboratorio di movimento e segno grafico ha fatto da copertina ad una puntata di LibriANDance dedicata a Rodari

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
monitoraggio_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La natura - i Vegetali - è stata il focus dell'attività artistica del 2022, che ha portato avanti l'utilizzo di tutti i nostri studenti, grazie alla differenziazione dei diversi interventi capaci di un coinvolgimento massimo di essi, e l'internazionalizzazione, due elementi previsti nel comma 2 dall'art. 46 del FUS dedicato al nostro istituto oltre a favorire quei rapporti con i territori sia essi i Municipi che gli Enti e Associazioni territoriali, ma anche i Festival e i teatri di tradizione. La stessa Fondazione Cuomo, ormai sponsor ufficiale del Premio Roma Danza dal 2019, dimostra l'interesse da parte di Enti internazionali dell'attività portata avanti dall'AND così come l'interesse da parte dell'Ambasciata d'Italia a Gerusalemme e i contatti con le rappresentanze diplomatiche estere presenti nella Capitale denotano una apertura della stessa AND a trattare anche tematiche di interesse più vasto.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Relazione_attività_artistica_AND_2022_prot.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La produzione artistica viene svolta con fondi provenienti dal MIC e dal MUR o con fondi di altri enti locali. per quanto riguarda con il quale l'accademia delibera la produzione artistica è dato da schede riassuntive dei progetti al CA e approvate in CdA. Alcuni progetti sono finanziati direttamente su bando specifico, il cui preventivo di spesa viene approvato dal CDA, sulla base di quanto inviato nella partecipazione al bando. Qualora l'importo sia inferiore al finanziamento richiesto, il CdA rimodula la spesa in funzione dell'importo erogato

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati sono: aule dell'AND, i due spazi performativi Teatro Ruskaja e Teatro Grande, l'aula palestra del PIO IX, e i teatri esterni Teatro Quarticciolo, e Spazio Diamante.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco_Tirocini_e_convenzioni-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco_e_calendario_delle_attività_svolte.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il sito istituzionale è stato implementato per permettere il caricamento della produzione multimediale (video, foto, videotrailer, locandine...) su un database dedicato, per non appesantire il server e permettere una fruizione più agevole dei contenuti. Sono stati pubblicati sui social dell'Accademia tutti i video relativi alla produzione artistica delle scuole.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Tutta l'attività extracurricolare organizzata dall'AND per gli studenti di I e II livello delle tre scuole, consente una piena utilizzazione dei diversi profili professionali in uscita dai percorsi formativi: assistente, coreografo, interprete, organizzatore della comunicazione. L'anno di riferimento ha messo in evidenza alcune figure anche competenti su video editing degli spettacoli di danza e movimenti coreutici per il video.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

il convegno dal titolo Dante performativo svoltosi in AND nel 2021 in modalità on line, ha messo in risalto le connessioni tra l'attività performativa di ricerca di Scene di una Inferno del XIX secolo e quanto studiato in merito all'opera Dantesca da diversi ricercatori coinvolti nel convegno. I tre giorni sono stati un'opportunità di riflessione ed elaborazione di quanto lo studio periodico possa rivelarsi uno strumento prezioso per la creatività coreutica in ambito performativo.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione, di ricerca e di produzione sono fortemente interconnesse, come evidenziato nelle Relazioni della Direttrice. Nell'anno 2021/22, si è aggiunto un significativo impulso alle azioni di orientamento, sia grazie alla realizzazione del consueto evento OpenAND in modalità virtuale, che ha raggiunto soddisfacenti dati di partecipazione, sia grazie a tre diversi progetti PNRR, sia per la realizzazione di una settimana dedicata a 13 laboratori tematici con allestimento conclusivo di un percorso/mostra performativa, sia infine per i due progetti che coniugano Orientamento e Terza Missione in collaborazione interistituzionale (Le Audaci, La mobilità sostenibile). Sulla base dei positivi risultati raggiunti, il Nucleo valuta come adeguate al momento del periodo rilevato l'organizzazione e lo sviluppo delle attività di Terza Missione, raccomandando per il futuro una più definita dotazione di personale dedicato che possa sostenere nel futuro lo sviluppo tendenziale di tali azioni.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione sono progettate e gestite nell'ambito di progetti finanziati su bando. In tale quadro, anche sulla base dei positivi risultati raggiunti, il Nucleo conferma di ritenere al momento complessivamente adeguate le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione, raccomandando di prevedere per il futuro lo sviluppo d'una metodologia applicata sempre più aggiornata, con il fine di maggiormente mettere a valore le esperienze accumulate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non si rilevano segnalazioni di discontinuità rispetto a quanto segnalato nella precedente relazione, laddove si prendeva atto che i progetti di terza missione sono realizzati in AND con il coordinamento della Direzione e il coinvolgimento degli organi istituzionali, sulla base del mantenimento dei rapporti con gli enti del territorio a livello regionale, nazionale e internazionale. Su queste basi, a fronte dei progetti in corso, il Nucleo valuta adeguate le procedure adottate dall'istituzione per la definizione di progetti e la stipula degli accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si conferma il parere precedentemente espresso nella Relazione 2022, in cui si sono considerati punti di forza le attività di terza missione svolte dall'istituzione attraverso la collaborazione con i Municipi di Roma Capitale, gli enti del territorio, oltreché le attività condotte all'interno di progetti che prevedono la collaborazione di organismi nazionali e internazionali e che nel loro complesso costituiscono un apporto significativo in termini di coinvolgimento e impatto anche all'interno della vita istituzionale. Sulla base di quanto messo a disposizione dall'Istituzione, il Nucleo valuta positivamente gli aspetti di ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, e non ha suggerimenti da fornire in merito ad azioni di miglioramento se non quello di perseguire in futuro quanto già così ben impostato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Mettersi al servizio" è ciò che caratterizza i progetti di Terza Missione mai fini a se stessi ma sempre inclusivi delle diverse istanze sociali e culturali, ecco perché anche la danza grazie a queste occasioni, riesce a riconnettersi con la vita reale, con gli obiettivi che le sfide attuali pongono come priorità dell'agire dell'uomo. Così come la salvaguardia dell'ambiente e del suolo contro la desertificazione impongono una collaborazione tra le diverse scienze (geologia, agraria, geopolitica, economia, sociologia, biologia, antropologia ecc) lo stesso vale per le arti che non possono più rimanere isolate e fini a se stesse ma si rende necessario una loro ricollocazione nella storia globale

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

La direzione elabora progetti di terza missione insieme alla scuola di coreografia, con il coinvolgimento dei territori e degli enti locali: Azienda Ama Cimiteri Monumentali, per la realizzazione del progetto Le Audaci III Municipio, Progetto performativo "mobilità sostenibile", in collaborazione con la Saint Louis College of Music Assessorato alla Cultura Comune di Roma Capitale (Premio video-danza Roma Capitale), con supporto della Fondazione Uomo Teatro Ghione, Bambino Onlus Festival di Ramallah, Progetto "Le Sacre Outdoor "(ricerca e terza missione)

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attribuzione di incarichi per l'attività aggiuntiva: "Rapporti con il territorio e Terza Missione" per l'A.A. 2021/2022 Incarichi attribuiti a: Prof.ssa Francesca La Cava, Prof. Marco Schaufelberger,

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)
Elenco_Tirocini_e_convenzioni-2022.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
Elenco_e_calendario_delle_attività_svolte.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione
(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).
Progetto_del_PNRR-Audaci.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

L'attività svolta dall'AND nei municipi di Roma Capitale, ha consentito non soltanto una collaborazione con gli enti, ma ha avuto un grande riscontro tra gli abitanti dei Municipi, attraverso le presentazioni pubbliche del progetto che hanno visto la collaborazione delle associazioni del territorio

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo ha analizzato i documenti in allegato e consultato quelli pubblicati nella sezione Amministrazione Trasparente del sito istituzionale, in particolare il bilancio consuntivo relativo all'esercizio 2021, la relazione conclusiva del Collegio dei Revisori dei Conti (maggio 2022), la Relazione programmatica al bilancio Annuale di Previsione per l'Esercizio finanziario 2022, a firma della Presidente prof.ssa Cajola. L'Istituzione, durante l'a.a. di riferimento, ha continuato a operare in continuità con quanto previsto dalle Relazioni programmatiche degli aa.aa. precedenti. Si intende proseguire l'azione di riorganizzazione degli uffici amministrativi, affrontare il rinnovamento e l'adeguamento delle strutture, il perseguimento delle linee programmatiche in termini di supporto ai servizi agli studenti e finanziamento delle attività di produzione artistica e internazionalizzazione, di occuparsi dell'assetto regolamentare e amministrativo, della formazione del personale d'ufficio, della sicurezza degli ambienti di lavoro. Il Nucleo, prendendo atto che si conferma la decisione di impiegare una «consistente quota dei finanziamenti ... al pagamento dei canoni di cui al contratto di locazione in essere con la Fondazione dell'Accademia Nazionale di Danza per l'uso dei locali del Villino "Munoz"», ribadisce il proprio parere a considerare strategie migliorative di questo oneroso impegno costante nel tempo, ed esprime complessivamente un giudizio positivo sul perseguimento/raggiungimento degli obiettivi programmatici.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

La documentazione di bilancio allegata, di pertinenza dell'esercizio 2021 e relativa a entrate (di varia provenienza e consistenza) e uscite, mette in luce l'adozione di strategie finalizzate in sintesi a: 1) sostenere in positivo il Bilancio assicurando 2) di portare a termine gli obiettivi progettuali stabiliti dalle politiche collegiali nelle diverse aree di azione; 3) monitorare le uscite per beni di consumo e servizi; 4) assicurare l'impiego laddove necessario di docenza esterna; 5) assolvere l'impegno di locazione per lo spazio del Villino "Munoz"; 6) mantenere anche con interventi straordinari la sede principale; 7) sviluppare l'attività di produzione artistica e ricerca (extra FUS); 8) implementare le importanti attività Erasmus+. Il Nucleo, alla luce del segno positivo dello stato finanziario dell'istituzione, valuta positivamente la sostenibilità complessiva delle dotazioni finanziarie e patrimoniali, ma raccomanda comunque di attivarsi per incrementare le proprie azioni attraverso la ricerca di ulteriori fonti di finanziamento, considerata la vastità delle iniziative realizzate e di quelle progettate. Si sottolinea infine la necessità di considerare di reclutare a regime un Direttore di Biblioteca, anche attraverso la messa in organico di un EP/1 titolato a tal scopo, e di creare un Ufficio stampa commisurato alla performance dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7285	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA ROMA	2174675.52	1602442.27	511789.52	2249856.26 15/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_illustrativa_al_rendiconto_generale_e.f._2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione_programmatica_presidente_bilancio_2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_illustrativa_al_rendiconto_generale_e.f._2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Situazione_amministrativa_allegato_7x.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale_n._2_del_26.05.2022_parere_favorevole_consuntivo_e.f._2021.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Quadro_generale_risuntivo_della_gestione_finanziaria_xall.3x.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Si segnala che l'azione di rinnovamento della struttura e dei contenuti del sito si è gradualmente rallentata dopo aver condotto, anche grazie all'impulso del Nucleo nel periodo del suo primo anno di attività, a una sostanziale revisione migliorativa rispetto al passato. Il Nucleo, pur apprezzando l'impegno inizialmente profuso e i significativi risultati ottenuti in termini di completezza e aggiornamento delle informazioni presenti sul sito web istituzionale, raccomanda di continuare a procedere nella direzione di un continuo miglioramento, andando prima di tutto a predisporre la pubblicazione dei programmi dei singoli corsi (in versione bilingue) e dei cv dei docenti. Si sollecita inoltre la realizzazione dell'annunciata traduzione in inglese dei contenuti del sito, ad opera di un esperto, al fine di superare l'attuale impostazione basata sul traduttore automatico multilingue.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo conferma l'analisi condotta nella precedente Relazione 2022, ovvero che si rileva la corretta osservanza degli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di trasparenza. Per quanto riguarda le modalità di immatricolazione, iscrizione ai corsi e agli esami, si segnala che tali procedure continuano ad essere efficacemente predisposte attraverso piattaforma digitale. Non si riscontra, come già segnalato nell'apposita sezione 8, un piano di digitalizzazione del patrimonio librario conservato dalla Biblioteca, mentre, sul fronte Erasmus, l'ufficio internazionalizzazione dell'istituzione ha correttamente intrapreso il passaggio alla dematerializzazione delle pratiche di mobilità (cfr. sezione 9). Il Nucleo valuta positivamente l'adeguatezza delle procedure adottate in materia di trasparenza e digitalizzazione, raccomandando di proseguire nella messa in funzione aggiornata e completa sul sito di tutti i contenuti informativi, dando priorità a quelli rivolti agli studenti. Si suggerisce inoltre di considerare la possibilità di prevedere un piano di digitalizzazione di materiali librari selezionati conservati nella Biblioteca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_agenzie_enti_stato/_accademia_nazionale_di_danza

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.accademianazionaleledanza.it/corpo-docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.accademianazionaleledanza.it/erasmus/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.accademianazionaleledanza.it/regolamento-tasse-e-contributi-in-vigore-dalla-a-2022-202/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.accademianazionaleledanza.it/organi-di-governo/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.accademianazionaleledanza.it/organi-di-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'AND ha avviato un processo di digitalizzazione e conservazione relativo agli atti, attraverso il protocollo elettronico. Ha chiesto e ottenuto un finanziamento nell'ambito del PNRR Digitalizzazione

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Gli studenti sono stati adeguatamente informati, sia attraverso un invito via mailing-list agli iscritti e diplomati, sia attraverso la Consulta con la quale il Nucleo ha organizzato un incontro in data 17 Gennaio 2022. La rilevazione è stata infatti effettuata somministrando il questionario online su modello ANVUR attraverso il portale Isidata. Il numero di rispondenti (354 su 390) è risultato elevato, anche grazie all'efficace campagna di informazione messa in atto. Il Nucleo esprime pertanto una valutazione complessivamente positiva in merito all'adeguatezza delle azioni messe in atto in tal senso.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo ha avviato nell'anno in corso un'interlocuzione con la Consulta per impostare in futuro una riflessione comune su eventuali miglioramenti/integrazioni da apportarsi al presente modello ANVUR che, si precisa, è stato utilizzato anche per la rilevazione 2022/23. Il Nucleo si riserva di ragguagliare in merito nella prossima Relazione 2024.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Le risposte al questionario sono state in prevalenza positive rispetto alla didattica, e in particolare a: procedure di accesso agli studi; strutturazione dei percorsi formativi (con l'eccezione del calendario didattico, delle informazioni ai corsi, dell'interesse per il valore aggiunto delle attività didattiche extracurricolari). Si rileva una maggiore incertezza nel rispondere ai quesiti sui temi della produzione artistica e ricerca e, soprattutto, alle attività Erasmus. A proposito di quest'ultimo punto, il Nucleo si è in seguito confrontato con la responsabile prof.ssa Malaguti, appurando come le problematiche segnalate dagli studenti attraverso il questionario fossero state nel frattempo superate. La soddisfazione degli studenti riguarda in generale anche il tema degli spazi e delle loro attrezzature, con l'eccezione nei riguardi d'una lamentata carenza di spazi accessibili per lo studio personale. Relativamente ai servizi di segreteria, gli studenti rispondono con quasi parità tra soddisfatti e insoddisfatti, mentre sono apprezzati i servizi DSU e di Biblioteca. In ultima analisi, il Nucleo considera un punto di forza il forte apprezzamento complessivo da parte degli studenti nei confronti dell'esperienza di studio in Accademia (74% è soddisfatto, 26% di insoddisfatti o incerti). Al fine di raggiungere l'obiettivo di una piena soddisfazione da parte di tutto il corpo studentesco, il Nucleo suggerisce di intervenire prioritariamente sulle criticità evidenziate attraverso il questionario: 1) miglioramento della programmazione del calendario accademico e degli orari di lezione, 2) miglioramento della comunicazione sui contenuti e programmi dei corsi; 3) maggiore tempestività in generale e efficientamento delle informazioni che riguardano la vita e il benessere dello studente all'interno del suo percorso di studi; 4) miglioramento continuo delle pratiche Erasmus, soprattutto al rientro dalle mobilità for learning (in particolare rapido riconoscimento dei CFA conseguiti all'estero secondo il LA sottoscritto); 5) intensificare le azioni di coinvolgimento di tutti gli studenti alle iniziative di produzione-ricerca-terza missione intraprese dall'Istituzione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Si conferma la necessità di programmare, di concerto con i componenti del PAQ, con l'ausilio della Consulta e dei Coordinatori didattici, un piano di disseminazione dei risultati e conseguente riflessione collegiale. Il Nucleo si riserva di tornare in futuro su questo punto, al fine di relazionare sui progressi attesi in tal senso nella prossima rilevazione 2024.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Questionario ANVUR iscritti AND Questionario ANVUR diplomandi AND

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR binder1.pdf [Scarica il file](#)

binder2.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

gennaio, febbraio, marzo

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Si evidenzia una scarsa partecipazione alla rilevazione svolta, pertanto sarà necessario intraprendere delle azioni per sensibilizzare alla partecipazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

binder1.pdf [Scarica il file](#)

binder2.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

non presente

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

I risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti sono stati soddisfacenti in ogni sezione. Non si evidenziano criticità.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati della rilevazione dell'opinione degli studenti sono stati semplicemente messi agli atti e trasmessi al Nucleo di Valutazione, in quanto erano risultati soddisfacenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

il questionario dell'opinione degli studenti viene somministrato on line attraverso il portale ISIDATA; il programma al termine della scadenza del periodo di rilevazione, produce un file con i risultati con grafici.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
dichiarazione_Direttore_su_rilevazione_opinione_studenti.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Ancorché la "Dichiarazione sulle politiche della qualità" del Direttore attesti che nell'a.a. di riferimento non sono state attivate procedure di ricognizione della qualità nei vari settori, il NdV può dichiarare di aver svolto incontri con i Coordinatori delle Scuole e con il Presidio di Qualità della Scuola di Danza Classica (l'unico nominato nell'a.a. 2021-2022), dai quali è emerso uno stato di avanzamento dell'interesse verso il sistema di Assicurazione interna della Qualità soprattutto per quanto riguarda l'attività didattica e artistica dell'AND, la ricerca di una trasparenza delle politiche e degli obiettivi, in sintesi dell'adeguatezza del funzionamento complessivo dell'Istituzione. Il NdV rileva che l'AND dimostra di seguire una linea ben definita e una chiara strategia di gestione nella programmazione didattica e artistica che ne valorizzano la presenza sul territorio con iniziative prestigiose e attente alle iniziative legate alla Terza missione. Le attività dell'AND sono rese pubbliche attraverso conferenze stampa, presentazioni, canali social, ecc. Un Ufficio Stampa dedicato potrebbe sicuramente dare maggior risalto alle attività dell'AND, richiamando un pubblico specializzato del settore che potrebbe favorire contatti tra gli studenti e compagnie, enti lirici, ecc. Si rimane in attesa delle Linee Guida per l'AQ in AFAM annunciate come imminenti dall'ANVUR per potersi allineare in tal senso.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si sintetizzano i seguenti punti: - individuazione di un referente d'istituto (per esempio lo stesso membro interno del NdV) che coordini i Presidi di qualità delle Scuole; - una campagna di informazione trasversale a tutto il personale e agli studenti; - modelli per esprimere in maniera coerente le valutazioni; - l'individuazione di settori da sottoporre a valutazione; - valutazione del Questionario degli studenti e implementazione dello stesso con quesiti inerenti gli interessi precipi dell'AND; - verifica che le relazioni siano effettivamente tenute in considerazione dagli Organi di Governo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

qualità dei processi di gestione e relazione con i settori pubblici direttamente interessati all'azione del Accademia e alla capacità di formare studenti in grado di sostenere la competitività sia a livello nazionale che internazionale.

Documenti sulle politiche per la Qualità
dichiarazione_sulle_politiche_di_qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Particolare attenzione è stata data alla capacità dell'Istituzione di avere una presenza significativa nel contesto territoriale di riferimento e alla partecipazione e accrescimento del valore culturale ed economico del contesto territoriale. Gli obiettivi fondamentali del lavoro di valutazione fanno riferimento alle seguenti verifiche: • ottemperanza dell'operato dell'Istituzione alla normativa generale e di settore; • capacità dell'Istituzione di indicare chiaramente gli obiettivi nei documenti programmatici previsti dalla normativa; • misurazione del rapporto tra obiettivi (programmati e conseguiti); • utilizzazione delle risorse umane, logistiche, finanziarie disponibili; • livello di trasparenza delle procedure, in relazione all'efficienza e all'efficacia dei processi e alle richieste dell'utenza; • valorizzazione dell'attività didattica e di ricerca • capacità di istituire rapporti proficui con il territorio; • internazionalizzazione nel quadro del processo di Bologna.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**