

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</p> <p>Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. azione non ancora pianificata;</li> <li>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</li> <li>3. azione in corso di implementazione;</li> <li>4. azione conclusa</li> </ol> <p>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>L'accademia sta mettendo in atto un insieme di azioni volte al miglioramento dell'offerta formativa e, in generale, dei servizi offerti; ciò anche in considerazione del trasferimento presso la nuova sede e della nomina degli organi di Governo. Tuttavia è opportuno che l'Accademia punti maggiormente sui programmi di scambio/cooperazione internazionale e ampli la strumentazione in uso agli studenti.</p>	<p>L'ABA ha pubblicato diversi bandi per la mobilità degli studenti e per l'erogazione di borse di studio per la mobilità ai fini del tirocinio all'estero. Sono stati, altresì, reperiti fondi per l'ampliamento della dotazione strumentale digitale e non.</p>	<p>4. azione conclusa;</p>
<p>Implementazione contenuti del sito istituzionale, in lingua inglese</p>	<p>L'ABA ha già provveduto a pubblicare parte dei contenuti del Sito web in lingua inglese nella sezione Mobilità; si propone il completamento del caricamento dei contenuti.</p>	<p>3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2024</p>
<p>Pubblicazione online del nuovo sito web</p>	<p>L'ABA, al fine di rendere le informazioni del sito web maggiormente fruibili agli stakeholder, nonché per garantire un'ottimizzazione dei contenuti si propone di mettere online il nuovo sito istituzionale.</p>	<p>3. azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Maggio 2024</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>.</p>	<p>.</p>

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/150\\_con\\_ril\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/150_con_ril_amm/010_org_ind_val_org/)

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto. Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Preliminarmente si mette in evidenza che l'Istituzione ha caricato solo parte dei documenti sulla piattaforma dedicata; la restante documentazione è stata visionata e messa a disposizione del Nucleo. Si precisa, altresì, che l'Istituzione ha più volte richiesto a Cineca la riapertura dei termini con mail inviate all'help desk in data 26/04/2023 (Cineca) e in data 27/04/2023 - 02/05/2023 - 08/05/2023 (mail Ministero Ufficio III su segnalazione di Cineca). La Missione e Visione dell'istituzione è richiamata nei principali documenti di programmazione dell'ente ed è resa pubblica con la pubblicazione di tali documenti nel Sito web dell'Istituzione <https://www.abacatanzaro.it/>, nonché nella sezione dedicata Amministrazione Trasparente.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La missione e la visione dell'Istituzione sono tradotte in obiettivi e strategie realizzabili attraverso specifiche delibere e indirizzi del CdA e l'offerta formativa proposta. La Missione e la Visione dell'istituzione è quella di valorizzare la tradizione dell'Accademia, putando anche sull'istituzione di nuovi corsi di formazione.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Da quanto si evince, è evidente il profondo cambiamento che sta interessando l'Accademia. Ciò in considerazione di diversi fattori, quali il cambio dei vertici istituzionali e soprattutto l'utilizzo di nuovi spazi che denotano una evoluzione e una crescita sia in termini qualitativi che quantitativi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

[www.abacatanzaro.it](http://www.abacatanzaro.it)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.abacatanzaro.it/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

-

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.abacatanzaro.it/storia/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

L'Aba di Catanzaro è una istituzione pubblica dotata di personalità giuridica che, in conformità alla Costituzione e in attuazione delle leggi vigenti, gode di autonomia didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile; afferma il proprio carattere pluralistico e indipendente da ogni condizionamento ideologico, politico, economico e religioso; promuove e sviluppa il sapere e il saper-fare artistico, la sua libera elaborazione e trasmissione, in attuazione della libertà di insegnamento e di ricerca garantite dalla Costituzione. Si configura, come Istituto di Alta Formazione e specializzazione Artistica, svolgendo attività di formazione, di ricerca e di produzione; provvede alla tutela del proprio patrimonio artistico, librario e museale promuovendone la valorizzazione, lo sviluppo e l'utilizzo secondo specifica regolamentazione, e favorisce la nascita di Istituzioni aventi come fine la promozione, conservazione e diffusione delle arti contemporanea.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.abacatanzaro.it/organi-di-governo/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

-

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

-

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro appare conforme sia agli obiettivi istituzionali che al contesto di riferimento, grazie anche alla recente rimodulazione dei piani di studio di alcuni corsi triennali e all'istituzione di nuovi corsi biennali (Regia, Fashion Design, Games design e racconti digitali), che garantiscono il naturale prosieguo dei corsi di primo livello di recente istituzione, rispondendo all'esigenza degli studenti di completare il loro percorso formativo sul territorio. Punto di forza dell'Istituzione è la conduzione di progetti (beneficiari anche di finanziamenti regionali) che affiancano la didattica (coinvolgendo in modo trasversale le diverse Scuole) e creano visibilità sul territorio regionale e nazionale, concretizzando una rete con altri enti locali e realtà museali, contribuendo a rendere centrale il ruolo dell'Accademia nel sistema delle arti in Calabria. Il sito istituzionale dà conto della suddivisione dell'offerta formativa aggiornata all'a.a. 2022/2023 (<https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa-21-22/>) e di quella relativa ai piani di studio degli anni precedenti (<https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa-anni-precedenti/>). L'offerta attuale (che spazia dalle arti visive tradizionali alle nuove tecnologie, dalla didattica dell'arte all'illustrazione) si articola su tre Dipartimenti (Arti visive, Comunicazione e Didattica dell'arte, Progettazione e Arti Applicate) e dieci scuole (Decorazione, Grafica, Pittura, Scultura, Didattica dell'arte, Fashion style e gioiello, Graphic design, Regia, Scenografia, Computer games). Alle scuole corrispondono gli indirizzi di primo e secondo livello: Decorazione (T), Decorazione-Rigenerazione urbana (B), Grafica indirizzo Illustrazione (T), Grafica - Illustrazione grafica e fumetto (B), Pittura (T-B), Scultura (T), Scultura ambientale e monumentale (B), Didattica dell'arte (T), Fashion Style e gioiello (T), Fashion Design (B), Graphic Design (T), Design della comunicazione visiva (B), Regia (T-B), Scenografia (T), Scenografia, cinema e televisione (B), Computer Games (T), Games design e racconti digitali (B).

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

La riorganizzazione dei corsi triennali ha perseguito gli obiettivi di migliorare l'offerta e ottimizzare le risorse, distribuendo con maggiore coerenza le materie teoriche e i laboratori. Questo nell'ottica di assicurare agli studenti una formazione professionale specifica, insieme ad attività di tirocini per rinsaldare i rapporti con le aziende sul territorio regionale e contemplando un nuovo impulso verso l'internazionalizzazione (ripresa di recente dopo la pandemia) per allargare le possibilità di crescita degli allievi e del corpo docente. Nella più generale programmazione di produzione di eventi e manifestazioni artistiche collaterali, come si evince dalla relazione programmatica del direttore sono state pianificate azioni mirate al potenziamento dell'Orientamento con azioni mirate a una maggiore comunicazione dell'offerta formativa, per ampliare il bacino di utenza. Tra le altre attività erogate, nell'ambito dei progetti didattici e di ricerca è stato dedicato un nuovo spazio a WORKSHOP e SUMMER SCHOOL residenziali, disseminate in borghi di pregio del territorio, coinvolgendo artisti, studiosi ed esperti di valorizzazione dei beni culturali attraverso partnership scientifiche di rilievo nazionale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

È apparsa efficace la recente richiesta da parte dell'Istituzione dell'attivazione di nuovi corsi biennali, ora pienamente attivi, di Regia, Fashion Design, Games design e racconti digitali, che risponde così alla necessità di garantire la prosecuzione del percorso formativo degli studenti iscritti ai corsi triennali di più recente istituzione e giunti al conseguimento del titolo di primo livello. Appare coerente la richiesta di attivazione del biennio di Didattica dell'arte, indispensabile per garantire agli studenti la possibilità di completare la formazione del corso triennale di Didattica dell'arte, e del Master in "Gaming strategia di valorizzazione delle aree archeologiche e delle collezioni museali", che metterebbe in valore la rete di contatti istituzionali già in essere dell'Ente con la Direzione Regionale Musei Calabria, così come con gli altri musei ed Enti locali del territorio, oltre al know-how delle professionalità interne all'Accademia, in particolare intorno alla ricerca storico-artistica, valorizzazione dei beni culturali e games design.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 22/23

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2022/2023. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2021/2022)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Primo Livello in DECORAZIONE	Decorazione
Diploma Accademico di Primo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte
Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA	GRAFICA - Illustrazione
Diploma Accademico di Primo Livello in GRAFICA	Grafica d'Arte
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer Games
Diploma Accademico di Primo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Regia
Diploma Accademico di Primo Livello in PITTURA	Pittura
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design del Gioiello
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Style e Gioiello
Diploma Accademico di Primo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design
Diploma Accademico di Primo Livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
Diploma Accademico di Primo Livello in SCULTURA	Scultura
Diploma Accademico di Secondo Livello in CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Regia
Diploma Accademico di Secondo Livello in DECORAZIONE	DECORAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in DECORAZIONE	DECORAZIONE - Ind. Decorazione per l'arte sacra
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'Arte
Diploma Accademico di Secondo Livello in DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte
Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA	GRAFICA - Ind. Grafica d'arte - Illustrazione grafica
Diploma Accademico di Secondo Livello in GRAFICA	Illustrazione Grafica e Fumetto
Diploma Accademico di Secondo Livello in NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Games Design e racconti digitali
Diploma Accademico di Secondo Livello in PITTURA	Pittura
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Graphic Design
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design della Comunicazione visiva
Diploma Accademico di Secondo Livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale
Diploma Accademico di Secondo Livello in SCULTURA	SCULTURA - Ambientale/Monumentale

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Regia	17	0	9	2
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Style e Gioiello	9	0	9	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL02	SCULTURA	Scultura	6	0	4	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	Grafica d'Arte	1	1	0	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	3	1	1	3
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design del Gioiello	7	1	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica dell'arte	17	1	7	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	4	2	1	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	11	2	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL04	GRAFICA	GRAFICA - Illustrazione	41	4	13	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Computer Games	35	8	10	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design	65	9	23	14
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	31	11	6	3

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	PITTURA - Ind. Pittura - Pittura performativa e multimediale	PITTURA - Ind. Pittura - Pittura performativa e multimediale	12	0	8	4
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL02	SCULTURA	SCULTURA - Ambientale/Monumentale	SCULTURA - Ambientale/Monumentale	3	0	0	1
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE	DECORAZIONE	5	1	0	4
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL03	DECORAZIONE	DECORAZIONE - Ind. Decorazione per l'arte sacra	DECORAZIONE - Ind. Decorazione per l'arte sacra	0	0	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	Illustrazione Grafica e Fumetto	Illustrazione Grafica e Fumetto	3	0	3	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL04	GRAFICA	GRAFICA - Ind. Grafica d'arte - Illustrazione grafica	GRAFICA - Ind. Grafica d'arte - Illustrazione grafica	12	3	0	3
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL05	SCENOGRAFIA	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale	SCENOGRAFIA - Ind. Multimediale	3	1	0	4
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design della Comunicazione visiva	Design della Comunicazione visiva	5	0	5	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DESIGN - Graphic Design	DESIGN - Graphic Design	15	5	0	8
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fashion Design	Fashion Design	2	0	2	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL08	NUOVE TECNOLOGIE PER L'ARTE	Games Design e racconti digitali	Games Design e racconti digitali	2	0	2	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL10	DIDATTICA DELL'ARTE	Didattica e arte terapia	Didattica e arte terapia	0	0	0	0
CZSM010009	7212	ABA	CATANZARO	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL11	CINEMA, AUDIOVISIVO, FOTOGRAFIA	Regia	Regia	4	0	4	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

**Nessun dato presente in archivio.**

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro: › Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate - Scuola di Graphic Design, Design del Gioiello, Fashion Design, Computer Games, Regia e Scenografia; › Dipartimento di Arti Visive - Scuola di Decorazione, Grafica, Pittura e Scultura; › Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte - Scuola di Didattica dell'Arte è stata ampliata con i corsi biennali di CINEMA, FOTOGRAFIA, AUDIOVISIVO (Regia), NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE (Games design e racconti digitali) e PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA (Fashion design). Nei vari piani di studi delle suddette Scuole oltre alle materie teoriche troviamo laboratori didattici di eccellenza, luoghi di formazione pratica (learning by doing) per le generazioni di artisti del futuro. L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro costituisce, quindi, un luogo fondamentale per lo studio delle arti e sulle arti a Catanzaro e nella regione Calabria. L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro oggi è proiettata verso il futuro per rispondere sempre meglio alla sua mission istituzionale di alta formazione si propone, quindi, quale luogo privilegiato dove far convivere tecnologia e creatività in maniera inedita, con un'offerta formativa ampia e di qualità che spazia dalla pittura e dalla scultura al design, alla fotografia, al cinema, alla video arte e alle nuove tecnologie.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

- DIDATTICA DELL'ARTE (Didattica dell'arte e terapeutica artistica) - DIDATTICA DELL'ARTE (Didattica dell'arte) - PITTURA (Arte irregolare) MOTIVAZIONI ATTIVAZIONE CORSI DASL01- PITTURA – Arte irregolare: Il corso si incentra sui modelli dell'arte irregolare a partire da quelle pratiche che dal primo novecento si sono distinti per gli sconfinamenti tra psicologia arte e psichiatria. Se l'arte è una pratica catartica per superare la follia, la formazione artistica deve orientare gli studenti a guidare processi di inclusione e a sperimentare tecniche di arti integrate. DASL10 - DIDATTICA DELL'ARTE - Didattica dell'arte: Il motivo primo di apertura del secondo livello è la necessità di voler garantire la completezza del percorso di studi agli allievi già iscritti al triennio, di omologo indirizzo, dell'Accademia di Catanzaro. Le prospettive del corso si fondano sulla necessità di conservare il patrimonio storico artistico paesaggistico e architettonico e di valorizzarlo anche attraverso le nuove tecnologie. DASL10 - DIDATTICA DELL'ARTE - Didattica dell'arte e terapeutica artistica: La proposta di apertura del corso di studi biennale si fonda sulla convinzione per la quale la pratica dell'arte debba essere integrata alla dimensione sociale. Sempre più le nuove generazioni dimostrano di aver interesse per le dinamiche della cura, della sensibilizzazione a temi di interesse pubblico che hanno al centro il valore dell'alterità, con particolare attenzione alle categorie fragili. Ulteriore motivazione di apertura del secondo livello è la necessità di voler garantire la completezza del percorso di studi agli allievi già iscritti al triennio, di omologo indirizzo, dell'Accademia di Catanzaro.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

La proposta formativa è stata formalmente presentata dai Dipartimenti e presentata al Direttore ed al Consiglio Accademico. La Commissione Didattica ha formulato la nuova offerta formativa presentandola ai dipartimenti al Direttore ed al Consiglio Accademico. La proposta è stata quindi approvata dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

-

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo ha provveduto a richiedere all'Istituzione i dati aggiornati, in quanto quelli caricati afferiscono all'ultima rilevazione ministeriale che però, relativamente al corrente anno accademico, è parziale poiché non computa un rilevante numero di studenti che hanno formalizzato tardivamente l'iscrizione. Nello specifico si segnala quanto segue: POPOLAZIONE STUDENTESCA 21/22: Biennio 68 e triennio 250 per un totale di 318 iscritti. POPOLAZIONE STUDENTESCA 22/23 (dato relativo ultima rilevazione ministeriale): Biennio 66 e triennio 247 per un totale di 313 iscritti. POPOLAZIONE STUDENTESCA 22/23 (aggiornato al 15/05/2023): Biennio 72 e triennio 275 per un totale di 347 iscritti. E' evidente che nell'anno in corso vi sia stato un incremento degli iscritti che denota una crescita quali/quantitativa che l'Istituzione sta attraversando.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
CZSM010009	ABA	CATANZARO		01	PIEMONTE	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		02	VALLE D'AOSTA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		03	LOMBARDIA	1	1	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		04	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		05	VENETO	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		06	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		07	LIGURIA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		08	EMILIA ROMAGNA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		09	TOSCANA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		10	UMBRIA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		11	MARCHE	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		12	LAZIO	1	1	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		13	ABRUZZO	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		14	MOLISE	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		15	CAMPANIA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		16	PUGLIA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		17	BASILICATA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		18	CALABRIA	298	298	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		19	SICILIA	7	7	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		20	SARDEGNA	0	0	
CZSM010009	ABA	CATANZARO		21	Residenti all'Estero	0	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
CZSM010009	ABA	CATANZARO		411	Camerun	1	1	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		515	Dominica	1	1	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		436	Marocco	1	0	1	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		233	Polonia	1	1	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		235	Romania	1	1	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		453	Somalia	1	1	0	0	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
CZSM010009	ABA	CATANZARO		30 anni e oltre	37	24	13	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 18 a 19 anni	49	0	49	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 20 a 24 anni	186	152	34	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 25 a 29 anni	41	22	19	0	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		fino a 17 anni	0	0	0	0	0	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE	ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
CZSM010009	ABA	CATANZARO		30 anni e oltre	0		
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 18 a 19 anni	0		
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 20 a 24 anni	0		
CZSM010009	ABA	CATANZARO		da 25 a 29 anni	0		
CZSM010009	ABA	CATANZARO		fino a 17 anni	0		

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CZSM010009	ABA	CATANZARO		AFAM_Corso Diploma accademico 1L	247	83	40	25
CZSM010009	ABA	CATANZARO		AFAM_Corso Diploma accademico 2L	66	24	10	24

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Le consultazioni interne con i tre coordinatori di Dipartimento (Comunicazione e Didattica dell'arte, Progettazione e Arti Applicate, Arti Visive), recentemente individuati attraverso elezioni, hanno evidenziato quali punti di forza la conduzione di progetti didattici caratterizzati da un forte approccio multidisciplinare tra diverse scuole, considerato un punto di forza dell'intera organizzazione didattica. Nell'ultimo anno sono state apportate molte migliorie alle attrezzature dei diversi laboratori: nuovi Mac e PC per la modellazione 3d e Wash and Cure, macchine fotografiche con luci, stativi e fondali, mini strumentazione audio, tavolette grafiche wacom, forno ceramico professionale, tornio e smaltatrice, strumentazione base per la registrazione del suono, macchine da cucire lineari e taglia e cuci, ferro da stiro completo di asse, manichini sartoriali, proiettori, mega monitor. Per il Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte si evidenzia la necessità dell'attivazione del relativo biennio quale miglioramento essenziale da perseguire, per completare la relativa offerta didattica. La figura del coordinatore di Dipartimento è importante, soprattutto con il nuovo Regolamento Dipartimenti e Scuole approvato dal Consiglio accademico e passato al vaglio del Collegio docenti: collabora in stretto dialogo con il Consiglio accademico e i docenti, orientando la programmazione culturale e formativa degli stessi dipartimenti. La recente individuazione, tramite elezioni, dei nuovi coordinatori di Scuola ha dato, inoltre, un impulso al miglioramento dell'organizzazione didattica, impostando (sulla base del nuovo Regolamento e l'interlocuzione con la rappresentanza studentesca) una programmazione a lungo termine sui piani didattici.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento didattico (così come quello aggiornato relativo ad esami e tesi) e il Manifesto degli studi sono consultabili dal sito istituzionale dell'Accademia e risultano completi nelle informazioni (<https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>; <https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>). I Programmi degli insegnamenti, che risultano forniti dai docenti agli studenti a inizio dell'anno accademico, non sono aggiornati sul portale istituzionale nell'area docenti (<https://www.abacatanzaro.it/docente/>). Pertanto, si raccomanda che questi dati siano implementati con tempestività e rivisti nei singoli profili dei docenti, aggiornando anche le titolarità degli insegnamenti e gli account ufficiali di posta elettronica. Si valuta positivamente l'adozione dei nuovi regolamenti pubblicati sul sito istituzionale: Regolamento Alias, Regolamento Didattico Erasmus, Regolamento Dipartimenti e Scuole, Regolamento Studente Lavoratore, Regolamento Tirocini, Regolamento Consulta Studentesca. Apprezzabile in particolare la tempestività con la quale è stata prevista la carriera alias.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è consultabile sul sito istituzionale dell'Accademia al link: <https://www.abacatanzaro.it/calendario-didattico-22-23/>. L'articolazione appare coerente: nel calendario sono evidenziate le materie (semestrali e annuali), divise per corso di studio, con colori differenti e specificate con un acronimo del nome della disciplina. L'orario è consultabile anche per docente.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Negli scorsi anni, l'evoluzione della pandemia ha imposto modifiche e adeguamenti all'organizzazione dell'attività didattica che si è svolta in modalità blended, durante l'emergenza epidemiologica, con lezioni a distanza erogate utilizzando la piattaforma Google (Meet e Classroom). L'attuale situazione ha consentito di poter tornare a vivere in presenza aule e laboratori. Se durante la pandemia le aule sono state dotate di schermi e i docenti forniti di computer personali, attualmente le attività teorico-pratiche si svolgono prevalentemente in presenza, nel rispetto delle normative anti Covid-19 vigenti, secondo il desiderio di docenti e studenti di poter riprendere in sicurezza i laboratori in un contesto arricchente attraverso le relazioni in presenza. In questo contesto sono state organizzate anche visite didattiche, workshop e masterclass all'aperto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure definite per la prova finale di diploma appaiono coerenti, stabilite da un Regolamento di recente approvazione da parte del Consiglio Accademico con verbale n. 3 del 28 aprile 2021 (prot. 3329/D13 del 17/11/2021), consultabile al link <https://www.abacatanzaro.it/wp-content/uploads/2021/11/regolamento-tesi-21-1.pdf>. Dopo l'emergenza pandemica non sono state più previste prove di ammissione, ma l'offerta didattica mette a disposizione corsi propedeutici e pre-accademici quale proposta formativa ulteriore consigliata, consentendo agli studenti di acquisire crediti formativi. L'integrazione degli studenti internazionali è favorita dalla predisposizione di percorsi formativi individuali e da tutoraggio singolo. Nella futura strategia dell'Istituzione si consiglia di uniformare le procedure per un accertamento delle competenze linguistiche, rispetto alla mobilità internazionale in entrata e in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I supporti e le strategie di insegnamento dedicate agli studenti con disabilità, DSA o BES sono demandati alle iniziative dei singoli docenti, con l'eventuale somministrazione di programmi di insegnamento specifici per le singole discipline e supporto di materiale dedicato. Rispetto agli anni scorsi, si è fatto fronte a quanto rilevato nella precedente relazione, individuando delle professionalità di contatto specifico per l'accoglienza e la gestione di questi studenti (n. 2 docenti a contratto in qualità di Assistenti alla Comunicazione), mediante un tutoraggio, uniformando i servizi e il supporto in relazione al tipo di DSA. Apprezzabile l'avviso pubblico bandito dall'Accademia per il conferimento di n. 1 incarico di psicologo per il supporto generale degli studenti frequentanti l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro per l'a.a 2022/2023.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione  
1581348634501\_regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.  
approvazione-regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.abacatanzaro.it/materie-docenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.abacatanzaro.it/materie-docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Il calendario didattico dell'Accademia è articolato in due semestri con 14 settimane di lezioni ciascuno. Sono previste 3 sessioni ordinarie ed 1 straordinaria per esami e tesi finali.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

L'attività didattica per l'anno di riferimento si è svolta in modalità blended; l'adozione della didattica a distanza è stata la strategia utilizzata per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel secondo semestre le attività teorico-pratiche afferenti alle Scuole storiche (Pittura, Decorazione, Scultura, Scenografia e Grafica) si sono tenute prevalentemente in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Le attività di docenza, per il corrente anno accademico, si sono avvalse dell'utilizzo di strumenti informatici e telematici quali ad esempio Classroom e Registro Elettronico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Per l'iscrizione ai corsi di Primo Livello dell'Accademia di Catanzaro sono previsti dei test di ammissione per coloro che non abbiano conseguito uno dei sottoelencati titoli: Diploma di maturità artistica di I sezione (indirizzo Accademia); Diploma di maturità d'arte applicata; Diploma di maturità Artistica Sperimentale; Diploma di maturità Artistica, conseguito dopo dall'a.s.2014/2015, rilasciato dal liceo artistico di nuovo ordinamento; Diploma di Accademia di Belle Arti. I test di ammissione sono articolati come di seguito descritto: 1° giorno - Orientamento (Presentazione dei corsi ed incontro con i docenti). 2° giorno - Prove pratiche; 3° giorno - Colloquio attitudinale. Le prove pratiche si svolgono come di seguito indicato: Decorazione/Pittura - Disegno di modello dal vero con tecnica a scelta Grafica - Prova grafica libera consistente in uno o più elaborati a libera interpretazione con contenuti e scelta delle tecniche a cura del candidato Scenografia - Ex tempore con tecnica a scelta Scultura - Disegno di un modello dal vero a libera interpretazione I test di ingresso con colloqui atti alla verifica della conoscenza della lingua italiana sono impartiti anche agli studenti stranieri.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'integrazione degli studenti internazionali è stata favorita dalla predisposizione di percorsi formativi individuali e da tutoraggio singolo, come ulteriore strumento per favorire tali processi l'utilizzo della lingua inglese nei rapporti con gli studenti esteri

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia prevede piani di studio individuali per gli studenti con disabilità e programmi personalizzati per chi, tra questi, intenda frequentare i corsi ordinamentali. E' attualmente in corso una procedura concorsuale per l'individuazione di due figure professionali: uno psicologo abilitato e un facilitatore alla comunicazione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

L'esame finale, a cui sono attribuiti i crediti formativi previsti dal piano di studi approvato, consiste nella discussione: (I livello) di una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema concordato con il docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto e di una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi; (II livello) di una tesi costituita da una produzione artistica originale su specifico progetto integrato sotto l'aspetto laboratoriale, storico-critico e metodologico svolta sotto la guida di due relatori, uno per la parte artistica, l'altro per la parte teorico-storico-critico o metodologico.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

La riorganizzazione in seguito ai nuovi piani di studi, all'aggiornamento dell'offerta formativa con i nuovi corsi, alla distribuzione di corsi e attività laboratoriali su due sedi necessitava di un adeguamento della tipologia del personale docente e non docente che è stato ottenuto attraverso l'ampliamento della pianta organica (n. 8 docenti e n. 5 amministrativi), per un totale di n. 56 docenti e di personale non docente così distribuito: n. 10 coadiutori, n. 9 amministrativi, n. 1 Direttore Ufficio di ragioneria, n. 1 Direttore amministrativo. Le competenze risultano adeguate sia in relazione alle attività di didattica e ricerca, sia in relazione al numero di studenti e alle strutture didattiche. Riguardo gli spazi della struttura, se - come riportato nella precedente relazione annuale - il dimensionamento della struttura che ospita la sede principale (Ex Educandato) non risultava del tutto funzionale alla popolazione studentesca e alle esigenze didattiche, ora l'Accademia gode, grazie all'attuale direzione, dell'assegnazione della sede Ex Einaudi (in convenzione con l'Amministrazione Provinciale di Catanzaro) dove hanno trovato piena agibilità i laboratori di Pittura, Scultura, Decorazione, Scenografia, Didattica, Grafica d'Arte e Regia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento risultano adeguate: sono pubblicate sull'Albo pretorio sul sito ministeriale del Cineca, quindi inseriti anche nella relativa sezione in Amministrazione trasparente e come avviso sul sito istituzionale dell'Accademia al link <https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/>

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di reclutamento appaiono adeguate. Le procedure di affidamento di incarichi di docenza sono pubblicate sull'Albo pretorio sul sito ministeriale del Cineca, quindi inseriti anche nella relativa sezione in Amministrazione trasparente e come avviso sul sito istituzionale dell'Accademia al link <https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/> Le assegnazioni interne avvengono mediante avvisi al personale interessato, su base curriculare con individuazione da parte della direzione. L'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva è affidata sulla base di apposito Regolamento pubblicato sul sito istituzionale al link <https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Sono stati erogati corsi di sicurezza sui luoghi di lavoro. Si prende atto che l'Accademia sta predisponendo un apposito "Piano delle attività di formazione del personale" che interessa tutte le strutture universitarie.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* (campo sempre facoltativo)

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
CZSM010009	CATANZARO		34	19	13	1425

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; Tabella\_collaboratori\_esterni\_docenze\_2021.2022\_per\_rilevazione\_CINECA.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento  
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali  
conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
CZSM010009	ABA	CATANZARO		05	Direttore Amministrativo	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		24	Collaboratore	0	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		25	Assistente	5	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		29	Coadiutore	7	0	0
CZSM010009	ABA	CATANZARO		40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La pianta organica del personale tecnico-amministrativo non permette di avere una figura esclusivamente dedicata alla biblioteca. Tre tra i docenti di Storia dell'Arte sono state individuati per svolgere attività di catalogazione e acquisizione di volumi al patrimonio.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

-  
Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Come previsto dallo Statuto dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza seguono il seguente iter: Il Direttore, con delibera del Consiglio Accademico, sentiti i Dipartimenti, le Scuole e i Corsi, definisce le modalità d'individuazione dei docenti responsabili degli insegnamenti previsti dal Piano annuale degli studi per l'A.A. di riferimento. Sulla base del piano, il Direttore, sentiti i Dipartimenti, le Scuole e i Corsi, definisce il bando per gli affidamenti delle discipline che non risultano coperte, distinto fra affidamenti interni e affidamenti esterni. Di norma il bando ha validità triennale. Il bando elenca gli insegnamenti per cui si cerca copertura con l'indicazione del numero dei CFA, il numero delle ore di lezione richieste, gli obiettivi formativi specifici degli insegnamenti da ricoprire.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

I criteri per l'attribuzione della didattica aggiuntiva sono dettati dall'apposito regolamento pubblicato sul sito istituzionale all'indirizzo: <https://www.abacatanzaro.it/regolamenti/>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati **\*\*\* (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)  
piano-formazione-personale.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia programma ciclicamente giornate Open Day durante le quali promuove le proprie attività attraverso incontri, presentazioni e visite guidate nei laboratori, finalizzate al confronto diretto con i docenti e gli studenti già iscritti, coinvolgendo i nuovi immatricolati e gli allievi degli ultimi anni delle scuole superiori, così da far conoscere l'offerta e gli obiettivi di ciascun percorso didattico. Agli stessi studenti delle scuole superiori è inoltre rivolto il progetto dei corsi Pre-accademici, attivo dal 2019, che ha l'obiettivo di far acquisire le competenze propedeutiche di base delle arti visive. L'Istituzione è dotata di Commissione Didattica e le procedure per il riconoscimento dei CFA e l'attribuzione dei debiti formativi in ingresso risultano comprensibili e trasparenti. Le norme di diritto allo studio sono assicurate dalla Fondazione UMG, che si occupa anche dell'erogazione delle borse di studio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

L'ABA offre adeguati servizi di accoglienza e consulenza agli studenti in mobilità mediante un ufficio dedicato. Le pari opportunità di apprendimento sono garantite dalla presenza di due docenti a contratto in qualità di assistenti alla comunicazione, che svolgono attività di supporto agli studenti con disabilità e con disturbi dell'apprendimento lungo tutto il percorso di studio. L'incarico di Cultore della materia, permette la collaborazione con il personale docente, l'aggiornamento professionale e la partecipazione a progetti di ricerca, facilitando l'avanzamento nella carriera accademica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'integrazione tra l'Accademia e il mondo del lavoro è favorita da servizi offerti a laureandi e neo laureati attraverso bandi dedicati, tirocini esterni e momenti di incontro con professionisti dei settori di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

L'Istituzione offre l'opportunità a tutti i suoi studenti di approfondire il percorso di studi attraverso un periodo di inserimento operativo in una struttura, con il fine di acquisire i meccanismi di applicazione dei contenuti degli insegnamenti. In particolare sono stati attivati tirocini e stage presso musei, cantieri e imprese di restauro, teatri, società di produzione cinematografica, laboratori orafi e tessili, gallerie d'arte, laboratori di progettazione informatica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Nucleo, avendo analizzato la documentazione presente sul sito ufficiale dell'Accademia, conferma l'effettivo rilascio del Diploma Supplement sviluppato dalla Commissione europea del Consiglio d'Europa e dall'UNESCO / CEPES per migliorare la trasparenza internazionale dei titoli.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Nucleo di valutazione evidenzia che l'Ente ha adottato le misure previste dalla normativa vigente in materia e che dimostra attenzione verso le diverse esigenze degli studenti. Si sottolinea che il supporto agli studenti è garantito dal Docente del Corso principale e dagli studenti della Consulta e dal Responsabile della Scuola. Si incoraggia l'incremento e lo sviluppo delle attività di accoglienza (alloggio, mensa, attività culturali) per un miglioramento della qualità complessiva dei servizi offerti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione ds.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione ds-ritiro.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement ds-dichiarazione.pdf [Scarica il file](#)

### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
079101079023	CZSM010009	CATANZARO		29

### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP		
079101079023	CZSM010009	CATANZARO	91		4	246	0

### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
079101079023	CZSM010009	CATANZARO		0	0	0	0	0	0

### 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
079101079023	CZSM010009	CATANZARO	131	4	0	0	0	0	1805	Fondazione UMG - Catanzaro

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

La copertura dei servizi necessari del diritto allo studio è assicurata dalla Fondazione UMG, ente gestore di tale servizio. L'Accademia assicura il supporto a ciascun studente collaborando attivamente con la Fondazione attraverso servizi di tutoraggio ed help desk per la corretta compilazione delle istanze e la risoluzione di eventuali problematiche.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Per essere ammessi ad un corso di diploma di I livello occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo conseguito all'estero riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Lo studente deve essere in possesso o provvedere all'acquisizione di un'adeguata preparazione iniziale riguardante conoscenze base definite dal Regolamento didattico del corso di diploma. Il regolamento didattico di corso definisce altresì le modalità di verifica del possesso della preparazione iniziale attraverso prove o altri strumenti di valutazione. Se la verifica non è positiva, la struttura didattica competente può indicare specifici obblighi formativi aggiuntivi da soddisfare entro il I anno di corso. Le strutture didattiche competenti possono proporre attività formative propedeutiche ai fini del conseguimento di un'adeguata preparazione iniziale, anche in collaborazione con gli istituti di istruzione secondaria superiore. Per essere ammessi ad un corso di diploma specialistico di II livello occorre essere in possesso del diploma accademico di I livello o di laurea rispondente ai requisiti richiesti dal Corso di diploma specialistico, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo dall'Accademia nel rispetto degli accordi internazionali. Qualora lo studente abbia acquisito titolo di diploma di I livello con riferimento ad un "curriculum" pienamente riconosciuto dalla struttura didattica competente ai fini dell'iscrizione al corso di diploma specialistico, non è richiesta alcuna verifica. La verifica è dovuta nel caso di studenti che abbiano acquisito il titolo di diploma o di laurea con altri "curricula" e i cui crediti non siano completamente riconosciuti ai fini del diploma specialistico. La struttura didattica competente indica specifici obblighi formativi aggiuntivi se la verifica non è positiva, con l'indicazione di modalità e tempi compresi entro la I annualità. Tali obblighi formativi aggiuntivi vengono assegnati anche agli studenti che siano stati ammessi al corso di diploma specialistico con una votazione inferiore ad un prefissato valore minimo. Allo scopo di consentire nei tempi dovuti le iscrizioni al Corso di diploma specialistico, lo studente può essere ammesso "con riserva" anche se consegue il titolo di I livello nell'ultima sessione dell'anno accademico precedente, purché al momento dell'iscrizione abbia terminato tutti gli esami. <https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Mod21-Riconoscimento-Carriera.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il servizio di orientamento si rivolge a tutti coloro che intendono iscriversi a uno dei corsi di I e II livello dell'Accademia di Belle Arti L'Accademia, dopo uno stop forzato causa dalle restrizioni dovute all'emergenza pandemica, prevede una nuova fase di orientamento presso le scuole del territorio e giornate di open day in cui è data la possibilità di visitare la sede e dove team di docenti sarà disponibile per guidare i futuri studenti nella scelta consapevole del corso di studi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Accademia, al fine di supportare gli studenti stranieri nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata all'inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, si avvale di un apposito Ufficio costituito da personale docente e tecnico amministrativo. All'interno del predetto ufficio la Commissione didattica si occupa di fornire supporto didattico; attività di tutoraggio individuali sono altresì previste al fine di fornire supporto linguistico e culturale.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Le attività di orientamento con relativo supporto help desk (sportello), al fine di garantire un servizio dedicato, sono gestite tramite appuntamento che può richiesto tramite le mail istituzionali o rivolgendosi agli uffici amministrativi che ricevono dalle ore 10.30 alle ore 11.30.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia prevede piani di studio individuali per gli studenti con disabilità e programmi personalizzati per chi, tra questi, intenda frequentare i corsi ordinamentali. E' attualmente in corso una procedura concorsuale per l'individuazione di due figure professionali: uno psicologo abilitato e un facilitatore alla comunicazione.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Accademia prevede annualmente l'attivazione di stage e di tirocini interni o esterni. Le comunicazioni e le informazioni in merito sono disponibili sul sito internet alla pagina dedicata: <https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/tirocini/>

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione-Tirocinio.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Attraverso stage e tirocini esterni, nonché attività culturali che coinvolgono i settori produttivi del territorio, l'Accademia favorisce l'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. Attività informativa in merito a bandi e attività connesse sono fornite per il tramite del sito istituzionale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/riconoscimento-crediti-sostenuti-allestero/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti è l'organo di rappresentanza degli studenti dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro. È composta attualmente da cinque studenti eletti; si occupa di portare agli organi istituzionali (Consiglio Accademico e Consiglio di Amministrazione) le problematiche e le esigenze degli studenti, di proporre nuove idee per l'organizzazione, la didattica, i servizi dell'Istituto, di organizzare eventi, manifestazioni e di fornire qualunque tipo di supporto per favorire l'incontro tra gli studenti e per migliorare la vita accademica.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La sede principale ed istituzionale dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro è ubicata in Via Tripoli, nel palazzo dell'ex Educandato, nel cuore del centro storico in un edificio che assicura una dotazione strutturale moderna ed efficiente, sebbene comprenda alcuni locali di ridotta dimensione e perciò non del tutto funzionali ad accogliere i laboratori. A partire dalla scorsa estate l'Accademia, grazie a una convenzione con la Provincia, è riuscita ad ottenere una seconda sede così da andare incontro alle esigenze didattiche della popolazione studentesca. Il Nucleo segnala con soddisfazione che la riassegnazione dell'ex Istituto Einaudi in via Tommaso Campanella, in cui sono stati trasferiti tutti i laboratori, ha permesso una nuova rimodulazione degli spazi e un miglioramento della produzione, della didattica e della ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Tutti i locali dell'Istituto sono dotati di rete wi-fi; le aule sono arredate con tavoli, sedie operative, sedute con ribalta, lavagne. Le attrezzature comprendono video proiettori, PC, monitor di grandi dimensioni, stampanti 3D, postazioni operative Mac. Ciò nonostante, dai questionari ANVUR 2022/2023, emerge che una certa percentuale di studenti giudica insufficienti le attrezzature didattiche, vale la pena quindi insistere sulla strada dell'innovazione che l'Accademia sta già percorrendo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali sono assicurati da fondi ministeriali, che danno sostegno alle attività di incremento delle attrezzature tecnologiche, e di cui l'Ente è destinatario. L'acquisto delle strumentazioni sarà indirizzato soprattutto al potenziamento dei nuovi laboratori.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutte le attrezzature e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle attività connesse alle loro funzioni sono adeguate all'uso e rispecchiano gli standard funzionali e qualitativi richiesti a norma di legge.

### Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La sede è posta nel centro storico cittadino ed è ben collegata con i mezzi di trasporto urbani (autobus, funicolare), ma per una carenza strutturale imputabile al servizio di trasporto regionale, si rilevano difficoltà nel raggiungere il capoluogo per gli studenti provenienti da altre province.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
rspp.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento  
attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

La sede dell'Accademia è priva di vincoli architettonici, tutti gli ingressi sono dotati scivoli e i singoli piani sono raggiungibili con ascensori a norma di legge.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Sono attualmente adibite ad uso didattico 15 aule ed ulteriori 5 spazi ad uso laboratoriale.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La sede è stata oggetto di ristrutturazione e pertanto dotata di tutte le più recenti dotazioni strutturali che garantiscono alta qualità in termini di isolamento termico e acustico, di risparmio energetico e di efficienza climatica.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

A seguito dall'attribuzione di fondi ministeriali per la programmazione ed il coordinamento e l'implementazione di attrezzature tecnologiche, l'Accademia, tramite portale MEPA, ha bandito procedure per l'acquisto di strumentazione per le aule informatiche, l'aula di Graphic design e le aule multimediali.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

La richiesta di attrezzature è consentita ai soli docenti che ne diventano temporaneamente responsabili nell'ambito delle attività didattiche. Pertanto la richiesta viene effettuata dal docente alla Direzione tramite mail.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
attrezzature.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione  
consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
attrezzature-ta.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca dell'Accademia di belle arti di Catanzaro raccoglie e conserva il proprio patrimonio concorrendo con i propri mezzi all'effettiva attuazione del diritto all'istruzione e alla cultura. Il patrimonio della Biblioteca include un fondo di circa 3000 volumi riguardanti pubblicazioni e riviste di settore e una sezione in cui sono conservati manifesti, tesi e materiali audiovisivi. Il Nucleo segnala che in seguito al parere positivo acquisito dalla Relazione di non aggravio del rischio antincendio è ora possibile procedere alla ricollocazione fisica ed all'allestimento del materiale librario posseduto e degli spazi da dedicare alla lettura e alla consultazione.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Il piano di acquisizione dei volumi è volto a un continuo arricchimento organico delle raccolte coerentemente con le particolarità e i caratteri distintivi delle collezioni. Dopo il completamento dell'inventariazione del patrimonio è ora in corso la catalogazione informatizzata dei volumi appartenenti alla biblioteca. L'intercettazione di fondi regionali ha permesso la realizzazione di un apprezzabile progetto di digitalizzazione, che ha interessato i manifesti e i cataloghi delle mostre e degli eventi prodotti dall'Accademia dall'anno della sua fondazione ad oggi, creando un vero e proprio archivio digitale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

L'Accademia si è fatta promotrice di azioni tese a migliorare la valorizzazione e la fruibilità del patrimonio artistico e documentale. La ricca collezione permanente, in cui sono conservate opere di numerosi artisti che hanno lasciato in Accademia la propria testimonianza, è stata riordinata in un museo denominato MuPac. Le opere d'arte sono state allestite all'interno della sede istituzionale assicurandone così la conservazione e la fruizione, anche attraverso nuovi progetti mirati alla creazione di una rete culturale. La presenza sul sito delle risorse digitalizzate della biblioteca, liberamente accessibili, promuove la conoscenza delle collezioni, ampliando le occasioni di studio e di ricerca. Il Nucleo segnala con soddisfazione che l'Accademia, con la sua Biblioteca, in sintonia con le finalità di conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio, è partner di due importanti progetti: "Bibliovento. Soffia il vento delle storie" vincitore (primo posto in graduatoria) della seconda edizione del bando Biblioteche e comunità promosso dalla Fondazione con il Sud e Cepell; e il progetto presentato dal Comune di Catanzaro e finanziato dalla Regione Calabria nell'ambito dei POR Calabria FESR-FSE 2014-2020 "Avviso Pubblico - Misure a sostegno per biblioteche e archivi storici pubblici". Entrambi i progetti offriranno l'opportunità di mettere in atto azioni di promozione culturale valorizzando e mettendo a sistema la dotazione della biblioteca dell'Accademia.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Il Nucleo evidenzia che l'Ente ha messo in atto tutte le azioni necessarie per il nuovo allestimento della Biblioteca e si augura che al più presto assicurerà la completa fruibilità a tutti gli studenti mettendo in atto interventi di organizzazione, costruzione degli strumenti di consultazione, conservazione e tutela.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il patrimonio documentale dell'Accademia è costituito fondamentalmente da un posseduto di quali 50 anni di tesi. Attualmente, a causa del recente cambio di sede e riallocazione degli spazi, l'archivio storico così come la biblioteca sono in fase di riallestimento.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ha istituito negli ultimi anni un ricco patrimonio di opere d'arte contemporanea, che attestano l'identità e la storia dell'Istituzione, dal suo anno di fondazione sino ai nostri giorni. Già documentato nel 2014, attraverso la mostra e la pubblicazione Visione In-attesa, il patrimonio è stato costituito non a partire da aree tematiche di ricerca, ma evidenziando la difformità delle varie esperienze artistiche impartite dai numerosi docenti che negli oltre quarant'anni di vita dell'ABA si sono susseguiti. Obiettivo degli studi attuali, intorno al patrimonio, è la ricostruzione di una "possibile" scuola calabrese, costituitasi e distaccatasi dalla scuola napoletana, ovvero del primo nucleo di fondazione dell'Ente, rappresentato da docenti-artisti calabresi che hanno formate le successive generazioni di creativi. A tali studi si accosta la necessità di storicizzazione e la conseguente istituzione di un Museo che possa permettere la fruizione delle opere: nasce dunque il Museo del Patrimonio dell'Accademia di Catanzaro (il cui acronimo è MuPac), da oggi fruibile, in modo diffuso, presso l'ex Educatore, la nuova sede dell'ABA.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Dal 2022 è iniziata una nuova campagna di produzione e acquisizione di opere di artisti contemporanei che saranno esposte in due sedi museali di prestigio nel corso di questo anno accademico e fino a tutto il 2023: Museo Marca di Catanzaro e Bocs Museum di Cosenza. E' stato inoltre avviato un progetto di valorizzazione e di scambio del patrimonio dell'Accademia presso la sede della Banca d'Italia di Catanzaro.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Per la valorizzazione del patrimonio sono state avviate strategie di messe in rete di tutte le istituzioni della Calabria. Progetto pilota del MuPac è Ceilings, attraverso cui il museo si pone come perno della rete dei musei, di relazioni e azioni che l'Accademia ha messo in cantiere, per lavorare in sinergia, promuovendo e supportando la formazione artistica, l'arte contemporanea e il patrimonio culturale.

Regolamento dei servizi bibliotecari  
Regolamento-Biblioteca-ABA-CZ-1.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.abacatanzaro.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Attualmente la biblioteca è in fase di riallestimento e pertanto, anche a causa dell'emergenza sanitaria, non è prevista apertura al pubblico né è attivo il servizio di prestito e consultazione

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Attualmente la biblioteca è in fase di riallestimento e non sono pertanto ancora attive postazioni utente.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza \*\* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2025**)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

-  
Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

-  
Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta-biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I contenuti in inglese sono già pubblicati nella sezione Mobilità internazionale (<https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/erasmus-policy-statement/>), storia dell'Istituzione <https://www.abacatanzaro.it/storia/>, sede <https://www.abacatanzaro.it/sede/>. Sono in fase di aggiornamento le ulteriori sezioni. Si consiglia di implementare nel più breve tempo possibile tutte le altre pagine del sito.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Si prende atto che il Course Catalogue è in via di redazione, in previsione dell'implementazione del nuovo sito istituzionale dell'Accademia, e si raccomanda la sua pubblicazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Dopo la forzata battuta d'arresto causata dall'emergenza pandemica, l'Accademia ha destinato nuove energie nella riorganizzazione dell'ufficio Erasmus e nell'implementazione dei rapporti bilaterali già in essere (verso Belgio, Lituania, Polonia, Repubblica Ceca, Cina) e dei nuovi accordi: Spagna (EASD Escuela de arte y superior de diseño Gran Canaria), Turchia (YÜZÜNCÜ YIL Universty | FINE ART FACULTY – PAINTING), Portogallo (Faculdade de Belas – Artes – FBA), Francia (Lycée Maximilien Vox, Université Paris 8 – Vincennes Saint Denis). Sono stati pubblicati i bandi relativi alla mobilità di studenti, docenti e personale nella sezione <https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi-erasmus/> A tal fine è stato approvato un nuovo regolamento Erasmus Si registra un'attività in ripresa, grazie alla stipula di nuovi accordi che ha allargato la geografia artistica di riferimento. Si valuta molto positivamente la presenza di n. 4 Dottorandi di economia dell'arte dell'Università di Costantine III (Algeria), finanziati dal Governo algerino per stare 30 giorni a Catanzaro per approfondire il metodo di studio e il tessuto culturale della regione e di altre città come Bologna e Roma.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse destinate alle attività di internazionalizzazione, oltre ai fondi Erasmus, sono state implementate (come suggerito nella precedente relazione) con un contributo accademico di 5.000 euro, come da RELAZIONE DEL DIRETTORE SULLA PROGRAMMAZIONE A.A. 2022/2023

([https://www2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/040\\_pers/090\\_con\\_int/2023/Documenti\\_1684135755577/1684135756075\\_relazione\\_programmatica\\_di](https://www2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/040_pers/090_con_int/2023/Documenti_1684135755577/1684135756075_relazione_programmatica_di))

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Apprezzabile il miglioramento nelle relazioni pubbliche continuative con alcuni Istituti esteri con i quali sono in essere delle convenzioni, anche in riferimento a precisi progetti didattici e/o di ricerca. Ulteriori sforzi potrebbero essere indirizzati nell'incoraggiamento per i partecipanti, in particolare i giovani, attraverso la sensibilizzazione verso i valori comuni dell'Unione europea. Per attrarre studenti e docenti dall'estero potrebbero essere individuate, ad esempio, premialità didattiche.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi per gli studenti stranieri si avvalgono delle professionalità dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, al quale è stato dato un nuovo impulso che si valuta positivamente. L'integrazione degli studenti internazionali è favorita dalla predisposizione di percorsi formativi individuali e da tutoraggio singolo. Nella futura strategia dell'Istituzione si consiglia di uniformare le procedure per un accertamento delle competenze linguistiche, rispetto alla mobilità internazionale in entrata e in uscita, e favorire la comunicazione di studenti e personale ospite con i coordinatori dei Dipartimenti interessati.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Dopo la sospensione di ogni attività di internazionalizzazione negli anni scorsi, a causa dell'emergenza pandemica, si registra la ripresa della mobilità da parte di studenti e docenti. Ad oggi, la mobilità degli allievi e del personale dell'Accademia ha interessato prevalentemente l'Europa, in seguito ad accordi Erasmus - in particolare n. 6 studenti in entrata (4 dalla Spagna: Castillo, Bilbao, Alicante; 2 dalla Turchia: Van) e n. 2 in uscita (Spagna: Castillo e Romania: Cluj-Napoca), n. 3 professori in uscita (Spagna: Gran Canaria e Alicante) e n. 1 personale amministrativo in uscita (Spagna Castillo). Si segnala anche la mobilità incoming di n. 1 docente (TURCHIA). Di un certo interesse è il progetto in corso con la Harbin University per uno scambio culturale che vedrà coinvolti 16 docenti dell'Accademia e l'arrivo di n. 4 Dottorandi di economia dell'arte dell'Università di Costantine III (Algeria).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.abacatanzaro.it/mobilita-internazionale/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

Costituzione Ufficio Erasmus e Internazionalizzazione 2021/2024: □ 1 unità DUR – coordinamento Ufficio Erasmus e Internazionalizzazione; □ 1 unità DOCENTE – referente convenzioni e rapporti istituzionali Erasmus; □ 1 unità DOCENTE – front office studenti in/out Erasmus e referente rapporti con la Cina; □ 1 unità TA – personale amministrativo a supporto delle convenzioni; □ 1 unità DOCENTE – Commissione didattica – proposta e verifica learning agreement; □ 1 unità TA – Commissione didattica – proposta e verifica learning agreement.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si avvale di uno spazio messo a disposizione dell'amministrazione dotato di linea internet, pc e stampanti.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'Accademia dal 03/05/2013 è in possesso della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education).

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione) [elenco-accordi-internazionali.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Questo Istituto intende Internazionalizzare il sistema Accademico, stipulando accordi bilaterali e multilaterali per promuovere e favorire la dimensione internazionale degli studi e della didattica con Istituzioni Europee e dell'Asia. L'area geografica di riferimento in Europa è il Portogallo, Spagna, Germania, Inghilterra, Francia, Polonia, e Turchia e non esclude la possibilità di indirizzare la mobilità verso istituzioni nelle aree dell'Asia, come Giappone, Cina, India e Corea. Questi scambi si concentreranno sul miglioramento delle reciproche opportunità di studio, formazione e ricerca. Legami con le Istituzioni e l'Accademia, saranno costruiti su interessi scientifici e altri fattori come le varie aree di ricerca e scopi educativi, modalità specifiche per lo scambio di docenti e studenti e di progetti di sviluppo nel campo digitale e multimediale. Per garantire lo statuto e la mobilità di docenti e studenti, l'Accademia si attiene alle norme e alle convenzioni del sistema universitario europeo in materia di curriculum, la concessione dei crediti, il diritto allo studio (formazione linguistica, informazione e consulenza) e di sostegno, con particolare attenzione alle facoltà coinvolte nel progetto Erasmus.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.abacatanzaro.it/tipologia-comunicazione/bandi-erasmus/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
CZSM010009	ABA	CATANZARO		0	5	0	0

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia tutte le attività di mobilità internazionale sono state sospese.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

E' in itinere un progetto con la Harbin University per uno scambio culturale che prevede l'invio di una delegazione di 16 docenti afferenti la Scuola di Decorazione per avviare un progetto inerente l'Urban Design e la rigenerazione urbana.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Convenzione\_n\_2020-1-IT02-KA103-078344.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'Accademia per offrire supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità si avvale delle professionalità dell'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Per personale docente e amministrativo che si occupa del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus sono previsti nell'anno dei percorsi di formazione tramite corsi di aggiornamento on site ed on line, nonché esperienze di mobilità Erasmus presso le istituzioni partner.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Tutte le procedure relative ai percorsi di mobilità Erasmus avvengono on line: dalla diffusione dei bandi fino alla trasmissione delle domande nonché al rilascio delle certificazioni.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La stipula accordi bilaterali e multilaterali per promuovere e favorire la dimensione internazionale degli studi e della didattica con Istituzioni Europee e dell'Asia si fonda su interessi scientifici e altri fattori come le varie aree di ricerca e scopi educativi, modalità specifiche per lo scambio di docenti e studenti e di progetti di sviluppo nel campo digitale e multimediale. Nel contesto dell'istruzione superiore nel campo delle arti figurativa e applicata in Italia, l'Accademia sfrutta il potenziale Internazionale e di scambio culturale, per la costituzione di nuove tecnologie per la pratica dell'arte e del design, per l'uso di queste innovazioni tra cui corsi online di altre istituzioni, a beneficio dell'insegnamento e della ricerca. Per quanto riguarda il progetto Erasmus, attività pedagogiche e culturali dell'Accademia sono organizzate con cura per garantire il dialogo interculturale e massimizzare l'accesso senza sacrificare la qualità o il rigore. Archiviazione online, social networking, eventi culturali, d'arte e di teatro, laboratori e concerti saranno organizzati, basandosi sullo storico successo dell'Accademia in questo campo, con sponsor e partner Regionali, Nazionali e Internazionali. Dalla sua fondazione, l'Accademia si è impegnata per l'uguaglianza sociale e la mobilità; impegno che va oltre la sua Regione d'origine e l'Italia (uguale opportunità di lavoro nella sfera sociale, coesione sociale, contro il razzismo e la xenofobia). E' una priorità la preparazione di studenti provenienti da regioni poco sviluppate. Programmi e procedure dell'Accademia sono organizzati per garantire agli studenti in entrata e in uscita una adeguata preparazione dal punto di vista socio-culturale e delle lingue. Il riconoscimento dei crediti accademici (ECTS) avverrà in un tempo relativamente breve. L'Accademia è impegnata per la trasparenza del suo curriculum e la piena integrazione dei docenti e studenti in entrata nella vita della comunità, e ampio riconoscimento è dato ai corsi di laurea dell'Accademia e alla statura della Facoltà, garantendo mobilità nelle discipline delle arti visive. I destinatari della mobilità Erasmus sono i professori e gli studenti dei vari corsi dell'Accademia.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Sono in fase di sviluppo per il prossimo anno accademico cicli di incontri su artisti internazionali e galleristi per far conoscere l'Accademia nel circuito internazionale.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

La valutazione complessiva evidenzia la conferma di un'adeguata organizzazione e dotazione di personale dell'Accademia. Riguardo gli spazi della struttura, la disponibilità della sede Ex Einaudi (in convenzione con l'Amministrazione Provinciale di Catanzaro), insieme alla sede principale (Ex Educandato), risultano ora funzionali alla popolazione studentesca e alle esigenze didattiche. Le aule teoriche e i laboratori sono tutti dotati di Pc, Smart Tv, videoproiettore, rete lan e wifi, a supporto della ricerca. Inoltre, nell'ultimo anno un importante sforzo ha aggiornato le attrezzature delle diverse Scuole: nuovi Mac e PC per la modellazione 3d e Wash and Cure, macchine fotografiche con luci, stativi e fondali, mini strumentazione audio, tavolette grafiche wacom, forno ceramico professionale, tornio e smaltatrice, strumentazione base per la registrazione del suono, macchine da cucire lineari e taglia e cuci, ferro da stiro completo di asse, manichini sartoriali, proiettori, mega monitor. L'organigramma interno presenta professionalità adeguate per sostenere e creare nuove forme di collaborazione con Istituzioni pubbliche e private, dato che si conferma quale punto di forza dell'Accademia.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Il referente per la ricerca artistica è il Direttore, che detta annualmente le linee guida. Appare efficace il quadro di coordinamento che affianca la direzione, che comprende i coordinatori di Dipartimento e i referenti delle singole scuole.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente. Si valuta positivamente l'istituzione di una serie di Commissioni interne all'Accademia per migliorare la performatività delle strategie culturali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La valutazione della ricaduta della attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo degli allievi si valuta in maniera molto positiva. Sia i progetti regionali di più ampio respiro (Ceilings, Preaccademici) che quelli che affiancano la didattica prevedono la partecipazione attiva degli studenti, i quali sono coinvolti mediante Workshop con artisti e professionisti del settore, Summer school, seminari, aumentando esponenzialmente le occasioni di confronto oltre i confini regionali. Nell'anno accademico oggetto di valutazione risultano attivi i tirocini di orientamento e formazione, con convenzioni presenti sul territorio regionale e nazionale. Molto positiva è la collaborazione con: Enti locali, Direzione regionale Musei Calabria, Musei, Banca d'Italia (filiale di Catanzaro), Università e imprese; si tratta di un'attività che costituisce certamente un punto di forza per l'Accademia che si conferma quale baricentro di una rete di relazione tra soggetti pubblici e privati. Un ulteriore sviluppo può certamente emergere dal rafforzamento delle collaborazioni avviate con Enti pubblici e privati di rilevanza nazionale e internazionale.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

L'Accademia prosegue nella sua attività di produzione artistica e promozione culturale con positivi effetti e afferenze alla Terza Missione. Gli obiettivi previsti in sede di programmazione delle attività artistiche dell'Istituzione sono stati raggiunti anche grazie ad un più ampio coinvolgimento degli studenti nelle attività dei progetti. Tra questi, si segnala il progetto Ceilings (cofinanziato dalla Regione Calabria, con fondi PAC Calabria 2014-2020, nelle sue prime edizioni) che ha visto nelle sue edizioni (inclusa quella in corso), non solo potenziare la rete dei partner Istituzionali nazionali (Direzione Regionale Musei Calabria, Reparto Carabinieri Biodiversità Catanzaro, Università di Pisa, Università di Brescia e sede di Mantova, solo per citarne alcune), ma anche dare impulso alla produzione artistica degli allievi e dei docenti, coerentemente con le discipline curriculari, con opere disseminate nei musei del territorio, e anche accolte nella sede del MuPac, Museo del Patrimonio dell'Accademia. Inoltre, è stata pubblicata una collana di Guide didattiche, dotate di ISBN, dedicate alla valorizzazione dei Musei e dei borghi del territorio. Gli Open Day sono diventati inoltre un momento importante che coinvolge periodicamente tutte le Scuole e i laboratori, mettendo in luce la produzione artistica delle allieve e degli allievi. Nell'ultimo anno si sono registrate numerosissime iniziative di rilievo per celebrare i cinquant'anni della fondazione dell'Istituzione: seminari, mostre, installazioni e, tra queste, anche la prima sfilata "Refashioned" organizzata dall'Accademia.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Nell'andamento degli ultimi anni le risorse relative all'espletamento delle attività di Ricerca e produzione sono state intercettate per la maggior parte all'esterno attraverso Bandi regionali (come da relativo allegato nei documenti alla voce "Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti"). Negli ultimi due anni l'attuale direzione ha previsto la destinazione di fondi di bilancio per la produzione di eventi e manifestazioni artistiche (RELAZIONE DEL DIRETTORE SULLA PROGRAMMAZIONE A.A. 2022/2023). Si valuta positivamente la dotazione di spazi con nuova strumentazione, come elencato nei punti precedenti (4,10).

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività hanno avuto una buona risonanza sia sulla stampa regionale che sulle testate online, oltre che attraverso cataloghi e manifesti. Si consiglia, data la qualità degli eventi, spesso di respiro nazionale, di proseguire implementando gli sforzi già intrapresi per una comunicazione che valorizzi la produzione artistica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

#### Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

L'attività di ricerca artistica e scientifica è curata annualmente dalle dieci Scuole con progetti in collaborazione con il mondo del lavoro e dei musei: mostre, happening e spettacoli, con relative pubblicazioni e articoli. Le numerose richieste di partecipazione a eventi e manifestazioni di rilievo nazionale e internazionale, ha fatto sì che gli studenti siano coinvolti potessero partecipare a concorsi, premi d'arte e di design internazionali. La produzione artistica si sostanzia altresì di produzioni sia di docenti che di studenti, come di artisti esterni all'istituzione, alcune delle quali presenti all'interno del MuPac - Museo del Patrimonio dell'Accademia di Catanzaro

#### Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Da circa cinquant'anni nel territorio, l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro vuole rafforzare l'alta formazione artistica a beneficio degli studenti, la promozione del territorio, potenziare la ricerca e la produzione degli Enti AFAM. Dal 2018 sono state avviate attività strategiche e di cooperazione con professionalità di chiara fama, con altri Enti pubblici e privati di rilevanza nazionale e internazionale. Il conseguimento di tali relazioni ha rappresentato e rappresenta tuttora una necessità per porre la Calabria nel vivo del dibattito artistico-culturale nazionale, riformulando i rapporti tra periferia e centro.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca  
Organigramma\_coordinamento\_attivita\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Sono state istituite una serie di Commissioni interne all'Accademia per migliorare la performatività delle strategie culturali: - Commissione cultura - Commissione didattica - Commissione bandi - Commissione orientamento - Commissione biblioteca - Commissione patrimonio  
Ogni commissione è composta da tre docenti, afferenti alle aree dipartimentali di Comunicazione e didattica dell'arte, di Arti Visive e di Progettazione e Arti applicate; il lavoro delle Commissioni è supervisionato dal Consiglio Accademico e dalla Direzione.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

L'Accademia ha scritto e ideato il progetto CORSI PRE-ACCADEMICI, risultato vincitori di finanziamento a valere sull'Azione 10.5.1 del POR Calabria FESR/FSE 2014-2020. Grazie al Programma Operativo Regionale FESR/FSE 2014-2020 della Regione Calabria si sono costituiti, a partire dal 2019 per il triennio 2019/2022, i corsi pre-accademici finalizzati a fornire agli studenti delle scuole superiori una formazione strutturata, secondo specifici livelli di competenza, organizzata in appositi periodi, con l'obiettivo di garantire le competenze adeguate per l'accesso ai corsi di Alta Formazione Artistica e Musicale, ovvero un'adeguata preparazione teorica e pratica che consenta di affrontare l'esame di ammissione ai corsi triennali e la successiva vita accademica, contribuendo così a recuperare la tendenza che in Calabria è ancora al di sotto della media nazionale. Le lezioni sono impartite da docenti e professionisti di settore e sono rivolte agli studenti dai 15 ai 18 anni, mediante esami di ammissione di natura attitudinale. I corsi sono strutturati in lezioni frontali collettive – costituiti da moduli di minimo dieci studenti – denominati Laboratori d'arte visiva, Laboratori d'arte applicata e Formazione artistica di base, offrendo una vera e propria full immersion in aula.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente, ma soprattutto nel rispetto di comprovati criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà. Dal 2021 è stata istituita una Commissione bandi, che si occupa di partecipare a bandi regionali, nazionali e internazionali, in accordo con altre istituzioni AFAM, Università e enti del territorio. Dal 2017 l'Accademia ha vinto numerosi bandi regionali, vedendosi assegnati cospicui fondi. Inoltre è stata istituita una Commissione cultura, che determina le linee guida annuali della ricerca artistica e dell'incidenza sul territorio.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

L'Accademia è dotata di ampi laboratori in cui studenti e i professori esprimono le rispettive ricerche, ma anche si confrontano tra loro. Ogni aula teorica, ogni laboratorio è fornito di Pc, Smart Tv, videoproiettore, rete lan e wifi, a supporto della ricerca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)  
partner\_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente, ma soprattutto nel rispetto di comprovati criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti  
Progetto\_Ceilings.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione  
Ceilings\_2022\_-\_IV\_edizione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti  
Finanziamento.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Ogni anno l'Accademia organizza percorsi di formazione per docenti e studenti. Oltre alle numerose masterclass e agli incontri professionalizzanti per studenti, sono numerosi i corsi di aggiornamento dedicati a tutto il personale docente e amministrativo. I corsi sono realizzati anche in collaborazione con gli Ordini professionali del territorio (ad esempio l'Ordine degli Architetti).

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I docenti grazie alle collaborazioni interne ed esterne crescono in maniera tale da poter svolgere la loro attività di ricerca. Aumentando così le proprie esperienze curriculari ed extra, in modo da poter condividere le conoscenze acquisite ai propri studenti e indirizzarli verso una metodologia progettuale tale da instaurare un confronto sulle idee e sviluppare nuovi progetti.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

L'Accademia si è proposta come primo attore all'interno del tessuto sociale, a favore dello scambio di esperienze, del coordinamento della promozione delle attività comuni per incentivare le possibilità di sviluppo e di collocazione in più ampi circuiti culturali e turistici, per implementare la formazione e le occasioni di confronto dei giovani creativi. Il territorio calabrese, e nello specifico quello catanzarese, ha dato ampia prova delle sue numerose potenzialità. In Calabria sono fruibili numerosi siti archeologici, musei, aree naturali di pregio, chiese antiche nei centri urbani o isolate in campagna, case tradizionali e case museo all'interno di uno scenario carico di valori etnografici e antropologici. Importanti in questo quadro, sono le manifestazioni tradizionali legate alla cultura popolare e i grandi eventi connessi con l'interscambio culturale. Le potenzialità territoriali sono legate dunque alle bellezze paesaggistiche e al ricco patrimonio storico-artistico, ma anche alla presenza di contenitori importanti che hanno dato stimolo e opportunità: è per tale motivo che l'Accademia ha scelto l'intero contesto territoriale come luogo di sviluppo della Terza Missione. Nel corso degli anni, l'Accademia ha raggiunto un nuovo fondamentale obiettivo accanto a quelli tradizionali dell'alta formazione e della ricerca scientifica: il dialogo con la società. Tale dialogo è stato perseguito con i numerosi seminari e incontri pubblici, aperti ai cittadini, con la scelta di sostenere e supportare – all'interno dell'offerta formativa la Scuola Libera del Nudo e la Scuola del Paesaggio, destinati ai cittadini di ogni ordine e grado che vogliono confrontarsi con le arti visive e con la declinazione della creatività in senso ampio. Ma ancora, attraverso il progetto Ceilings il cui obiettivo è quello di coinvolgere in un'unica rete, progressivamente, i musei della Calabria. Un simile potenziamento è auspicabile per gestire e rilanciare l'offerta culturale, per collocare la Calabria tra gli itinerari turistici nazionali ed internazionali, per rendere produttivo un importante settore della cultura locale, attraverso un piano economico che valorizzi i numerosi musei, in un valido e ragionato piano che preveda interventi a beneficio del territorio, in campo economico e socio-culturale.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo  
Relazione.pdf [Scarica il file](#)

#### **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro oggi è proiettata verso il futuro per rispondere sempre meglio alla sua mission istituzionale di alta formazione per ciò che concerne didattica, ricerca, sperimentazione, innovazione e produzione nel campo delle arti. Tutto ciò grazie anche al grande ampliamento dell'offerta formativa e ai sempre più stretti rapporti con Istituzioni pubbliche e private. Ma non può esserci creatività e innovazione senza cultura e conoscenza. La nuova dimensione universitaria e l'ampliamento degli indirizzi sta comportando una ulteriore espansione. Luogo privilegiato e deputato al "fare artistico", l'Accademia di Catanzaro si pone, al presente, l'ambizioso obiettivo di formare i nuovi quadri della produzione dell'immagine tout court, non solo, cioè, nel vasto ambito delle arti figurative, ma anche per quel che concerne la creatività applicata all'uso dei nuovi media, della Regia alla grafica pubblicitaria, dalla fotografia, al cinema e alla televisione.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica  
Relazione\_programmata.a.\_21-22.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

I progetti didattici annuali vengono vagliati dal Consiglio Accademico, in riferimento alle linee guida dettate dalla Direzione annualmente, ma soprattutto nel rispetto di comprovati criteri di scientificità, originalità, aderenza al territorio e interdisciplinarietà. Dal 2021 è stata istituita una Commissione bandi, che si occupa di partecipare a bandi regionali, nazionali e internazionali, in accordo con altre istituzioni AFAM, Università e enti del territorio. Dal 2017 l'Accademia ha vinto numerosi bandi regionali, vedendosi assegnati cospicui fondi. Inoltre è stata istituita una Commissione cultura, che determina le linee guida annuali della ricerca artistica e dell'incidenza sul territorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

L'Accademia è dotata di ampi laboratori destinati alla produzione delle opere e alla ricerca di studenti e docenti. Inoltre è dotata di una Sala Lettura che, unitamente all'Aula Magna, ospita periodicamente attività collaterali quali talk, lectio magistralis e focus espositivi. Inoltre, grazie alla collaborazione fattiva con la Direzione regionale Musei Calabria, con numerosi Musei del territorio, docenti e studenti espongono periodicamente in prestigiosi e dinamici musei regionali e nazionali.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Parmer.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Elenco\_attività.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

L'Accademia di Belle Arti di Catanzaro ha istituito negli ultimi anni un ricco patrimonio di opere d'arte contemporanea, che attestano l'identità e la storia dell'Istituzione, dal suo anno di fondazione sino ai nostri giorni. Obiettivo degli studi attuali, intorno al patrimonio, è la ricostruzione di una "possibile" scuola calabrese, costituitasi e distaccatasi dalla scuola napoletana, ovvero del primo nucleo di fondazione dell'Ente, rappresentato da docenti-artisti calabresi che hanno formato le successive generazioni di creativi. Per tale ragione ogni anno l'Accademia organizza nella sua sede e presso spazi esterni di pregio mostre collettive e personali, focus espositivi con le opere degli artisti e dei giovani creativi che hanno attraversato il territorio.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curricolari degli studenti

Le attività extracurricolari danno la possibilità ai nostri studenti di potersi affacciare al mondo dell'arte a 360°, potendo svolgere, direttamente a contatto con le aziende del settore di riferimento, lavori ed esperienze nel mondo lavorativo, e aumentando così la loro percezione sul piano educativo. Il piano di studi arricchito di questi eventi, obbligatori e facoltativi, permette una crescita sia educativa che personale, arricchendo il bagaglio culturale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La specifica formazione delle Accademie costituita dall'unione dei saperi teorici, progettuali e laboratoriali viene finalmente aggiornata alle nuove esigenze socio-culturali e del mercato del lavoro, garantendo la possibilità di rafforzare il nesso formazione-lavoro ed assicurando i collegamenti dei nostri Istituti riformati con le altre Istituzioni universitarie, le imprese e i luoghi di lavoro intellettuale, stabilendo, infine, feconde interconnessioni con le Facoltà universitarie sia umanistiche che tecnico-scientifiche, nonché imprescindibili collaborazioni con le imprese dei settori tecnologici e telecomunicativi o con le Istituzioni preposte alla tutela, valorizzazione e salvaguardia del patrimonio, a seconda degli indirizzi dei corsi di diploma. Infatti, negli ultimi anni si sono accese molteplici collaborazioni con enti pubblici e privati per permettere a tutti i nostri studenti di fare tirocini formativi.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

La Terza Missione è strettamente collegata alla specificità dell'azione di ricerca delle strutture che operano all'interno dell'Istituzione, quali Dipartimenti o Scuole, la presenza di specialisti in grado di valorizzare i prodotti della didattica e della ricerca appare perciò funzionale al supporto della progettazione e della programmazione, offrendo un processo di crescita integrato agli studenti e al territorio di riferimento. Il Nucleo incoraggia l'individuazione di figure specifiche di coordinamento delle attività della Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

L'Accademia persegue adeguate politiche per la Terza Missione e mette in atto procedure di gestione per valutare i progetti e le attività che rientrano in questa missione istituzionale. L'informatizzazione, la digitalizzazione e la modernizzazione della macchina amministrativa, che può contare su nuovi assunti, permette una migliore efficienza.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

L'Ente ha ben inteso la necessità di guardare alla definizione di progetti e accordi per la Terza Missione in modo integrato e lungimirante, così da favorire logiche di sostenibilità e sviluppo della società. L'integrazione delle idee e dei valori dell'Accademia con il suo territorio è in grado di aumentare la qualità, attraverso il trasferimento dei saperi e la comunicazione con il pubblico. Al fine di interagire con il tessuto sociale, sono state messe in atto attività di cooperazione con le realtà museali del territorio regionale, ponendo al centro l'istituzione e la città che la ospita.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia, attraverso la realizzazione di progetti dalla spiccata vocazione territoriale, ma in grado di coniugare particolare e universale, ha operato a sostegno della terza missione per contribuire allo sviluppo e al benessere della società e del territorio. Le diverse iniziative (seminari, scambi culturali e incontri pubblici) mirate e strettamente collegate alle attività di ricerca, e i progetti realizzati, hanno supportato, sostenuto e rilanciato l'offerta formativa e culturale dell'Istituzione. Le attività di confronto e cooperazione, sia con professionalità di chiara fama, che con Enti pubblici e privati, hanno rappresentato per gli allievi momenti di crescita curriculare ed occasioni esperienziali oltre che il determinarsi, per il futuro, di sbocchi occupazionali. Il Nucleo rileva che la vocazione alla Terza Missione è espressa dall'Istituzione attraverso una visione chiara e articolata capace di esprimere le proprie potenzialità ed avere ricadute sul contesto socio-culturale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Con riferimento a quanto indicato nella relazione programmatica, si mette in evidenza che l'Accademia ha ampliato la propria offerta formativa anche mediante la previsione di ore aggiuntive di didattica. Dalla lettura del bilancio di previsione 2023, adottato in data 28.12.2022, si evidenzia una descrizione analitica delle Entrate e delle Uscite volta ad attestare la copertura finanziaria delle spese per gli obiettivi e la programmazione deliberata dall'Organo accademico, che si presume possa essere in linea con la consuntivazione, non ancora posta in essere.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dalla lettura della documentazione programmatica e dalle informazioni in possesso del Nucleo anche con riferimento al bilancio di previsione 2023, le risorse finanziarie e patrimoniali parrebbero essere idonee rispetto agli obiettivi programmatici. Pertanto il Nucleo esprime valutazione favorevole alle attività intraprese dagli Organi di Governo dell'ABA finalizzate al miglioramento dell'efficienza operativa dell'Accademia di Belle Arti di Catanzaro.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2021	7212	ACCADEMIA DI BELLE ARTI CATANZARO	461811.32	330867.81	226045.87	756937.53 31/03/2022

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

RELAZIONE\_DIRETTORE\_PER\_BILANCIO\_DI\_PREVISIONE\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

RELAZIONE\_PRESIDENTE\_BILANCIO\_DI\_PREVISIONE\_A.F.\_2022.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

NOTA\_CONSUNTIVO.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

NOTA\_CONSUNTIVO.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Verbale\_Revisori\_n.16-\_Bilancio\_di\_previsione\_2022\_(1).pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

BILANCIO\_DI\_PREVISIONE\_A.F.\_2022\_FIRMATO.pdf [Scarica il file](#)

### 13. Trasparenza e digitalizzazione

#### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il Nucleo ha rilevato eventuali criticità con riferimento alla pubblicazione delle informazioni nell'apposita griglia emanata dall'Anac per ciò che attiene agli obblighi di pubblicazione. L'offerta formativa è facilmente rinvenibile sul portale dell'Accademia, così come per le procedure di ammissione e ai singoli corsi, manca ancora la traduzione in lingua inglese, così come già segnalato nella relazione 2022. Ancora una volta si suggerisce un'implementazione delle informazioni relativamente alla sezione docenti e orari e ai servizi per gli studenti, che possono rappresentare un punto di forza per la fruibilità dell'offerta didattica dell'Accademia, oltre che un servizio utile per gli studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

La digitalizzazione costituisce una delle principali attività su cui l'Accademia ha investito maggiormente che però allo stato non sono state ancora totalmente ultimate. Per ciò che attiene alla trasparenza si suggerisce un'implementazione dell'apposita sezione Amministrazione Trasparente e dell'Albo Pretorio, che costituiscono i principali canali di trasparenza, in quanto forniscono agli Stakeholder un quadro immediato dei diversi avvenimenti che coinvolgono l'Istituzione.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/openscms/openscms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/openscms/openscms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.abacatanzaro.it/docente/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.abacatanzaro.it/manifesto-degli-studi/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.abacatanzaro.it/regolamento-tasse-contributi-21-22/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.abacatanzaro.it/organi-di-governo/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.abacatanzaro.it/organi-di-governo/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

L'Accademia di belle arti di Catanzaro ha digitalizzato le proprie procedure di accesso ai corsi (immatricolazione/iscrizione), prenotazione esami, richiesta di certificazioni, pagamento tasse, etc. L'offerta formativa è consultabile sia tramite il portale ad accesso riservato riservato agli iscritti sia tramite il sito all'indirizzo <https://www.abacatanzaro.it/offerta-formativa/>

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

L'Ente ha dato comunicazione della somministrazione del questionario per la rilevazione sistematica delle opinioni degli studenti relativa alla qualità dell'offerta formativa, attraverso il sito istituzionale e sui profili telematici personali di tutti gli allievi. Il Nucleo rivela che sono state specificate le modalità di compilazione ed è stata sottolineata l'utilità della partecipazione. Si precisa che nonostante non sia stato caricato il file il Nucleo di Valutazione ha potuto consultare i risultati del questionario in sede.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il questionario, somministrato per via telematica, attraverso il sito Isidata tra Aprile e Maggio 2023, è diviso in dieci sezioni, ognuna delle quali dedicata all'approfondimento di un tema specifico: la prima parte è orientata a definire il profilo dello studente, la seconda, la terza e la quarta sono incentrate sull'attività didattica, sulla qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione; seguono le sezioni riferite alla ricerca e produzione artistica, all'internazionalizzazione e mobilità, alle strutture e dotazioni strumentali e infine alla valutazione dei servizi, alle considerazioni e alla soddisfazione complessiva. Le domande sono tutte a risposta multipla.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Dall'analisi dei risultati si rileva che al questionario hanno risposto in maggioranza le studentesse, che, in relazione al percorso scolastico precedente, appare più significativa la formazione artistico-liceale e che è bassa la percentuale di studenti lavoratori, ma in aumento rispetto all'anno 2021/2022. Con riferimento all'accesso e alla struttura del corso di studi, si osserva che, complessivamente, appare buono il giudizio sulle distinte sottovoci delle sezioni. Si ritiene tuttavia opportuno evidenziare la valutazione prevalentemente non sufficiente relativa all'organizzazione della didattica e in minima parte della comunicazione riguardo le informazioni sul corso di studi. Apprezzato è l'aspetto riguardante la ricerca e la produzione artistica e quello sulle strutture, fatta eccezione per l'adeguatezza della dotazione strumentale e tecnologica. Le valutazioni riguardo lo sviluppo dei programmi di scambio e cooperazione internazionale registrano un progresso. La qualità complessiva dei servizi ottiene una valutazione sufficiente, ma non pienamente soddisfacente la qualità e l'organizzazione del sito web. Complessivamente il 73,81% degli studenti si ritiene soddisfatto del proprio corso di studi. Si rilevano tra i punti di forza: la disponibilità e la preparazione dei docenti; il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali, che risulta incrementato rispetto all'anno precedente; l'accessibilità ai corsi di studi; i servizi di orientamento in ingresso; la comunicazione tra gli Organi di governo e gli studenti; i rapporti con la Consulta; la pulizia e la manutenzione degli ambienti; la preparazione culturale e professionale acquisita. Il Nucleo segnala un miglioramento delle valutazioni dell'organizzazione e della qualità del servizio offerto dalla Segreteria studenti e del servizio del Diritto allo studio.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Dei 347 (dato della popolazione studentesca aggiornato al 15/05/2023) questionari potenzialmente somministrabili, corrispondenti al numero degli studenti iscritti ai corsi, ne sono stati compilati 210, perciò la percentuale degli studenti che ha partecipato alla rilevazione è del 60,52% registrando un aumento di 20 punti percentuali rispetto all'anno precedente. I risultati sono stati comunicati alla Consulta ed è attualmente in corso l'esame delle opinioni emerse.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

-

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionario-domande.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Questionario somministrato on line

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Aprile 2022

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicazione sul sito istituzionale e attraverso avviso su ogni profilo telematico studente

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario-risultati.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

[http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/\\_gazzetta\\_amministrativa/amministrazione\\_trasparente/\\_calabria/\\_accademia\\_di\\_belle\\_arti\\_di\\_catanzaro/150\\_con\\_ri\\_amm/010\\_org\\_ind\\_val\\_org/](http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_calabria/_accademia_di_belle_arti_di_catanzaro/150_con_ri_amm/010_org_ind_val_org/)

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

-

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati sono comunicati alla Consulta Studentesca al fine di aprire un tavolo di dibattito in merito alle risultanze emerse.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Valuta quanto emerso e ne discute con la rappresentanza studentesca, il corpo docente e il personale amministrativo al fine di formulare strategie comuni per il miglioramento dei servizi

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
questionario-nota.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il sistema di Assicurazione della Qualità richiede un notevole sforzo in termini economici da parte dell'Istituzione, anche attraverso la predisposizione di linee guida, che permettano una maggiore standardizzazione dei processi. Allo stato non è stato ancora avviato un sistema per l'assicurazione interna della qualità.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Si suggerisce di dotarsi di: -un Piano di Assicurazione interna della Qualità - indicatori sulla qualità - comporre un organismo di monitoraggio

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Documenti sulle politiche per la Qualità

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**