Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca — anvur — National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

Requisito. Progetto Formativo

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

SI

L'attività è distinta perché non si limita alla formazione esecutiva, ma integra ricerca etnomusicologica ed etnografica, analisi acustico-fonetica, sperimentazione performativa e sviluppo di metodologie didattiche innovative, seppure tale aspetto non è adeguatamente descritto negli sviluppi pedagogici. Gli obiettivi e le metodologie sono pertanto propri della ricerca dottorale.

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

NO

Il progetto presenta una solida articolazione di struttura, ma non documenta in modo concreto modelli e pratiche specifiche internazionali. Mancano le attività di confronto con esperti, istituzioni, metodologie o infrastrutture di ricerca internazionali. Il requisito necessita quindi di un'integrazione specifica.

Valutazione POST RIESAME

Si con riserva

Il documento rivisto cita una ricerca basata sulla pratica (Practice-based artistic research), lasciando intendere di poter seguire pratiche e protocolli internazionali, passaggio confermato più avanti quando si legge che "— il candidato dovrà evidenziare quali siano i protocolli pedagogici esistenti in ambito nazionale e internazionale a cui potersi ispirare…". Nella descrizione del progetto è specificato meglio la partnership con il Conservatorio di Napoli e l'Università di Cagliari. Rimangono le intenzioni di poter seguire modelli e protocolli della ricerca internazionale ma rimangono ancora non ben definiti.

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

SI

Le attività formative sono direttamente collegate agli obiettivi della ricerca: studio sul campo, analisi acustica, strumenti digitali, sperimentazione performativa e progettazione didattica. La formazione risulta quindi coerente e funzionale allo sviluppo del progetto.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

SI

Il progetto descrive in modo chiaro attività di ricerca avanzata, laboratori, produzione artistica e integrazione tra competenze etnomusicologiche, musicologiche, e tecnologiche. Sul lato didattico e pedagogico, relativamente ai processi di indagine e agli attesi risultati degli studi, mancano indicazioni operative chiare. È tuttavia presente una significativa dimensione interdisciplinare e multidisciplinare.

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

Si

Il totale di ore previste ammonta a 105, con una media annua di 35 ore per ciclo, attestandosi in linea con il range.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto con RISERVA

Motivazione Anvur:

Il progetto presenta un'impostazione formativa coerente con le finalità del dottorato, adeguatamente distinta dai percorsi di I e II livello e strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e artistica. Risultano inoltre adeguatamente delineate le dimensioni interdisciplinare e multidisciplinare e il numero di ore formative previsto appare congruo rispetto al range richiesto, ossia 35 ore annue. Permane tuttavia una criticità in relazione all'apertura dell'attività formativa al confronto con le migliori pratiche internazionali, che non risulta sufficientemente documentata e necessita pertanto di specifica integrazione. Come pure rimangono riserve sull'aspetto chiaramente enunciato nel titolo del dottorato dei "modelli didattici contemporanei", dove non sono espressi i processi pedagocici che muovono la ricerca, anche alla luce di protocolli internazionali. A porre ulteriormente l'accento su tale aspetto rimane incongruente e contraddittorio il fatto che nei requisiti per l'ammissione al dottorato non appare il Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della Musica.

Si segnala infine, a completamento del quadro, l'incongruenza, probabilmente riconducibile a un mero errore materiale, tra l'abstract, che indica come partner l'Università di Napoli e il Conservatorio di Napoli, e la sezione consorziati, che riporta invece due volte il Conservatorio di Napoli con relativa assegnazione di borsa; inoltre la descrizione n.1 del documento riporta il progetto MUSIC4D, evidentemente per un altro errore materiale.

La descrizione n.2 del documento contiene il progetto PrinAfam proposto dall'Istituzione e rivolto ai processi di alfabetizzazione attraverso "fare musica insieme".

Si suggerisce di chiarire tale aspetto formale in sede di eventuale integrazione documentale.

Valutazione POST RIESAME

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Motivazione Anvur:

Il nuovo documento specifica all'interno della Descrizione del progetto e degli Obiettivi del corso l'articolazione dei passaggi della ricerca, l'importanza degli aspetti interdisciplinari e transdisciplinari. La particolarità dell'argomento e del relativo campo di ricerca, ossia il canto popolare sardo, giustifica una dimensione "mediterranea" dei partner chiamati in causa, che sono il Conservatorio di Napoli e l'Università di Cagliari. Riguardo le pratiche di modelli e protocolli internazionali l'Istituto si propone di muoversi in quella direzione, lasciando tuttavia ancora poco definiti gli ambiti della ulteriore proposta pedagogica e della ricaduta didattica del canto popolare integrato con il canto jazz contemporaneo. Nei requisiti per l'ammissione ora appare giustamente il Diploma di secondo livello in Composizione, Didattica della Musica (che prima era assente), Musiche tradizionali e le specifiche discipline strumentali del jazz.

Requisito. Strutture operative e scientifiche

[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

SI

La documentazione descrive infrastrutture e laboratori adeguatamente attrezzati per attività di produzione, ricerca e sperimentazione musicale e multimediale: Auditorium, Centro di Produzione Multimediale, aule di musica elettronica, sistemi di registrazione, post-produzione e live electronics. Le strutture appaiono quindi adeguate alle esigenze del progetto, anche in relazione alla componente performativa e tecnologica della ricerca.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

SI CON RISERVA

La presenza di oltre 30.000 unità bibliografiche, comprendenti volumi, spartiti, fondi storici e materiali multimediali, rappresenta un patrimonio quantitativamente significativo. Tuttavia, la documentazione non specifica la consistenza e la copertura delle risorse direttamente pertinenti alle tematiche del dottorato, in particolare etnomusicologia, vocalità tradizionale sarda e mediterranea, jazz, fonetica e ricerca artistica. La presenza di "risorse digitali" e "repository specializzate" è inoltre troppo generica per consentire una valutazione puntuale.

Valutazione POST RIESAME

Si

Nella sezione dedicata alla descrizione sintetica delle strutture operative e scientifiche sono ricordati i 30.000 volumi della Biblioteca che è dotata di postazioni multimediali per lo studio e la ricerca. Mancherebbe ancora la dichiarazione di qualche fondo o risorsa specifica o sulla musica popolare sarda e/o sul jazz contemporaneo, anche presenti nelle Biblioteche delle Istituzioni partner.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

NO

La documentazione non indica specificamente banche dati bibliografiche o scientifiche, né accessi a riviste e collane editoriali specialistiche. Il riferimento generico a "repository specializzate" e a "risorse digitali" non è sufficiente per attestare il possesso del requisito. È pertanto necessaria un'integrazione documentale che specifichi le banche dati e le risorse editoriali effettivamente accessibili ai dottorandi.

Valutazione POST RIESAME

Si

Nella sezione dedicata alla descrizione sintetica delle strutture operative e scientifiche sono ora presenti alcuni strumenti di ricerca online come il RILM, Jstore, e il Grove Music online.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

Si CON RISERVA

La documentazione attesta la disponibilità di software di post-produzione e di strumenti tecnologici per l'elaborazione audio-video, ma non identifica i software specificamente pertinenti agli ambiti caratterizzanti la ricerca, quali analisi fonetica e acustica della voce, analisi musicale ed etnomusicologica e gestione dei dati di ricerca. Pertanto, le dotazioni tecnologiche risultano adeguate in senso generale, ma non è possibile verificare pienamente la specifica attinenza dei software ai settori di ricerca.

Valutazione POST RIESAME

Si

Nella sezione specifica delle strutture operative e scientifiche sono ora elencati spazi e software specifici e utili a questo tipo di ricerca e produzione multimediale (Max/MSP, SuperCollider, libr. Ambisonics).

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

NO

La documentazione attesta la disponibilità di Auditorium, sale concerto e laboratori attrezzati per attività di produzione e ricerca, ma non documenta la presenza di spazi specificamente destinati ai dottorandi per lo svolgimento delle loro attività di ricerca e produzione. Non sono infatti indicate postazioni di lavoro, studi, uffici, sale di ricerca o altri ambienti dedicati e fruibili dai dottorandi. La sola disponibilità di laboratori e strutture per la produzione musicale non consente, pertanto, di ritenere soddisfatto il requisito. Si rende necessaria una specifica integrazione documentale.

Valutazione POST RIESAME

Si

In questo documento sono dichiarati a disposizione dei dottorandi principalmente l'Auditorium, la Sala Palestrina e Sala Porrino, tutte a loro modo attrezzate con strumenti informatici utili per la ricerca e produzione multimediale. Inoltre i Dottorandi hanno a disposizione l'aula 5 dotata di lavagna hitech con la connessione Wi.fi, oltre che la presenza di strumenti acustici tradizionali.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

NO

La documentazione fornita riguarda prevalentemente infrastrutture didattiche, laboratoriali e tecnologiche e non documenta in modo specifico strutture assistenziali o servizi rivolti all'inclusione, al benessere e alla

centralità dello studente. Il requisito non può quindi essere considerato soddisfatto sulla sola base delle informazioni presentate.

Valutazione POST RIESAME

NO

Il nuovo documento non integra questa sezione

Valutazione Anvur:

l requisito non è posseduto

Motivazione Anvur:

La documentazione evidenzia la presenza di infrastrutture e laboratori adeguati alle attività di ricerca, produzione e sperimentazione previste dal progetto, nonché un patrimonio librario quantitativamente significativo. Tuttavia, permangono alcune carenze nella documentazione relativa alla specifica pertinenza del patrimonio bibliografico, alla disponibilità di banche dati e di software specialistici direttamente attinenti agli ambiti di ricerca. Inoltre, non risultano documentati spazi specificamente destinati ai dottorandi per lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione, né strutture o servizi di carattere assistenziale e inclusivo rivolti agli studenti. Nel complesso, pur in presenza di dotazioni infrastrutturali di buon livello, **il requisito non risulta pienamente posseduto sulla base della documentazione presentata** e necessita di integrazioni documentali, in particolare con riferimento alle banche dati, agli spazi dedicati ai dottorandi e ai servizi di supporto e inclusione.

Valutazione POST RIESAME

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Motivazione Anvur:

La documentazione integrata rassicura sulla presenza di aule, Sale e Auditorium adeguatamente attrezzati. La Biblioteca, ricca di un patrimonio di 30.000 volumi, estende gli strumenti di conoscenza attraverso fonti online sopra dichiarate. Sono ora espressi i software in possesso e le dotazioni strumentali per una ricerca e produzione multimediale certamente adeguata al corso di dottorato proposto. Nel documento non sono dichiarate forme di assistenza e servizi rivolti agli studenti.

Firmato digitalmente da:
Patriarca Alfonso
Firmato il 16/09/2026 20:34
Seriale Certificato: 5332439
Valido dal 07/01/2026 al 07/01/2029
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

16/09/2026 21:55:00
SAMUEL MENGA

VIRGINIO PIO ZOCCATELLI
17/09/2026 01:06:15

Per i soli dottorati industriali o di conservazione/produzione artistica:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.2. IL DOTTORATO INDUSTRIALE O DI CONSERVAZIONE/PRODUZIONE ARTISTICA (art. 9)]

Adeguatezza delle convenzioni tra Istituzione proponente del corso e Imprese/Enti/Istituzioni/associata/e, con particolare riferimento al coordinamento e allo svolgimento delle attività di ricerca svolte dai dottorandi anche presso le Imprese/Enti/Istituzioni e al trasferimento tecnologico da parte delle Imprese/Enti/Istituzioni associate.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR;

***

Per i solo dottorati nazionali:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.3 IL DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (art. 10)]

Coerenza degli obiettivi del corso rispetto al Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e agli obiettivi delle aree prioritarie di intervento del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e valorizzazione delle attività formative e di ricerca comuni a tutti i Dottorandi, aggiuntive a quelle organizzate nelle singole Sedi.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR: