Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca — anvur — National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

Requisito. Progetto Formativo

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

Si

L'attività formativa è finalizzata alla formazione di ricercatori e non all'acquisizione di competenze professionali tipiche dei corsi accademici di I e II livello. Il progetto prevede attività di ricerca avanzata, ricerca artistica, metodologie interdisciplinari, progettazione della ricerca e valorizzazione del patrimonio musicale, con moduli dedicati anche alla gestione dei progetti di ricerca, conferma

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

Sì.

Il progetto prevede una ricerca con prospettiva nazionale e internazionale e la formazione di ricercatori capaci di operare in contesti internazionali. Sono previste la partecipazione a reti di ricerca, l'impiego di metodologie innovative e della progettazione europea, favorendo il confronto con le migliori pratiche internazionali, pur senza descrivere nel dettaglio specifici accordi o periodi di mobilità.

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

SI

L'intero percorso formativo è costruito in funzione delle attività di ricerca. Gli insegnamenti riguardano direttamente la ricerca artistica, lo studio storico-musicologico delle fonti, l'analisi e la composizione musicale, le pratiche esecutive, le tecnologie digitali applicate al patrimonio musicale e la progettazione della ricerca. Gli obiettivi formativi coincidono con gli ambiti di ricerca individuati dal progetto, assicurando una piena coerenza tra formazione e attività scientifica e artistica.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

Si

Il progetto descrive in modo chiaro gli ambiti della ricerca avanzata e dell'alta formazione, evidenziando il carattere interdisciplinare del percorso. Le integrazioni precisano inoltre l'organizzazione di seminari e attività laboratoriali come strumenti di approfondimento, confronto e sviluppo dei progetti di ricerca, rendendo più chiara la struttura delle attività formative e di ricerca. Rimane solo migliorabile il riferimento ad eventuali attività comuni con altri corsi di dottorato.

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

Si

La documentazione prevede un monte ore complessivo di 144 ore riferito all'intero ciclo triennale del dottorato, corrispondente a una media di 48 ore annue, in linea con il parametro previsto (20–50 ore per anno).

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Motivazione Anvur:

Il progetto formativo risulta complessivamente ben strutturato, coerente con gli obiettivi del dottorato e pienamente orientato alla formazione alla ricerca. L'articolazione delle attività formative, seminariali e laboratoriali, l'attenzione all'interdisciplinarità e l'apertura alla dimensione internazionale ne confermano l'adeguatezza rispetto ai requisiti richiesti.

Requisito. Strutture operative e scientifiche

[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

Si

Il Conservatorio dispone di laboratori, ambienti e attrezzature adeguate alla ricerca musicale, con particolare riferimento alla musica elettronica, composizione elettroacustica, informatica musicale e produzione audiovisiva. Sono disponibili tecnologie professionali per registrazione, elaborazione e diffusione del suono e dell'immagine, oltre ad aule attrezzate con strumenti musicali.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

Si

La biblioteca del Conservatorio mette a disposizione dei dottorandi un patrimonio bibliografico e documentario articolato, comprendente monografie, edizioni critiche, partiture, trattati, fonti storiche e materiali specialistici, oltre a una significativa raccolta di periodici scientifici nazionali e internazionali. Il patrimonio è integrato dalla presenza di Fondi Musicali relativi al patrimonio culturale molisano e meridionale, utili per attività di ricerca storico-musicologica, documentaria e analitica.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

Si

Il Conservatorio garantisce l'accesso a importanti banche dati e risorse bibliografiche digitali internazionali dedicate agli studi musicali e musicologici, tra cui JSTOR – Music Collection, Grove Music Online (Oxford University Press), RILM Abstracts of Music Literature with Full Text, RILM Music Encyclopedias e RIPM- Retrospective Index to Music Periodicals. Tali risorse assicurano ai dottorandi la consultazione di riviste scientifiche, repertori, enciclopedie e pubblicazioni specialistiche aggiornate.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

Si

Il Conservatorio mette a disposizione software professionali coerenti con gli ambiti di ricerca previsti, in particolare per la composizione, l'analisi musicale, la produzione audiovisiva e la sperimentazione artistica. Tra gli strumenti disponibili figurano Reaper, Pro Tools, Max/MSP, Faust, iZotope RX e MuseScore, che consentono attività di elaborazione sonora, produzione musicale, analisi, progettazione e sperimentazione tecnologica.

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

Si

Ai dottorandi sono garantiti spazi dedicati allo svolgimento delle attività di ricerca, comprendenti postazioni informatiche, ambienti per la ricerca documentaria e per la rielaborazione dei risultati, nonché aule attrezzate

per attività musicali e sperimentali. La disponibilità di ambienti specificamente destinati alla produzione e alla ricerca sonora consente lo sviluppo di attività teoriche, applicative e artistiche.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

NO

La documentazione evidenzia la disponibilità di risorse a supporto delle attività formative e di ricerca, ma non riporta informazioni specifiche su strutture assistenziali o servizi dedicati all'inclusione, al supporto di studenti con disabilità o con esigenze specifiche. **Si suggerisce pertanto di integrare la documentazione con una descrizione dei servizi agli studenti eventualmente attivati dall'Istituzione.**

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto con richiesta di integrazione

Motivazione Anvur:

Il Conservatorio dispone di strutture, risorse bibliografiche, banche dati, software e spazi adeguati allo svolgimento delle attività di ricerca dottorale negli ambiti previsti. La dotazione laboratoriale e tecnologica, unitamente al patrimonio documentario e agli strumenti digitali disponibili, garantisce un adeguato supporto alle attività scientifiche e artistiche dei dottorandi. Si rileva tuttavia che la documentazione non fornisce elementi sufficienti in merito alla presenza di specifici servizi assistenziali e di inclusione rivolti agli studenti; tale aspetto necessita di integrazione descrittiva.

Firmato digitalmente da:
Patriarca Alfonso
Firmato il 14/08/2026 09:34
Seriale Certificato: 5332439
Valido dal 07/01/2026 al 07/01/2029
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

VIRGINIO PIO ZOCCATELLI
14/08/2026 11:33:14
Virginio Pio Zoccatelli

SAMUEL
MENGA
14/08/2026 15:45:45
Firmato con Firmo con CIE

Per i soli dottorati industriali o di conservazione/produzione artistica:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.2. IL DOTTORATO INDUSTRIALE O DI CONSERVAZIONE/PRODUZIONE ARTISTICA (art. 9)]

Adeguatezza delle convenzioni tra Istituzione proponente del corso e Imprese/Enti/Istituzioni/associata/e, con particolare riferimento al coordinamento e allo svolgimento delle attività di ricerca svolte dai dottorandi anche presso le Imprese/Enti/Istituzioni e al trasferimento tecnologico da parte delle Imprese/Enti/Istituzioni associate.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR;

***

Per i solo dottorati nazionali:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.3 IL DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (art. 10)]

Coerenza degli obiettivi del corso rispetto al Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e agli obiettivi delle aree prioritarie di intervento del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e valorizzazione delle attività formative e di ricerca comuni a tutti i Dottorandi, aggiuntive a quelle organizzate nelle singole Sedi.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR: