Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca

National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

Requisito. Progetto Formativo

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

SI

L'attività formativa presenta un livello di approfondimento e una finalità di ricerca avanzata che la distinguono dagli insegnamenti dei corsi di primo e secondo livello. L'integrazione tra composizione, tecnologie digitali, informatica musicale, intelligenza artificiale, processi percettivi e pratiche performative, insieme alla dimensione practice-based e alla produzione di opere originali, configura un percorso orientato alla ricerca artistica e scientifica.

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

No

Il progetto affronta tematiche di evidente interesse internazionale, ma la documentazione non indica in modo sufficientemente concreto le modalità e i protocolli attraverso cui tale confronto dovrebbe essere realizzato. Non sono specificati, allo stato attuale, esperti stranieri coinvolti, istituzioni o centri di ricerca internazionali, attività di mobilità, collaborazioni strutturate o altre iniziative che consentano di verificare un effettivo confronto con le migliori pratiche internazionali.

Valutazione POST RIESAME

SI parere positivo

Nel documento ripresentato dal Conservatorio nello spazio dedicato a Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso si notano le seguenti specificazioni:

- Coinvolgimento con Istituzioni straniere e centri internazionali: mobilità e confronto con IRCAM di Parigi e centri di ricerca a Karlsruhe, l'Aia e Belfast. Seminari e periodi di condivisione all'estero.
- Partecipazione a due convegni internazionali dedicati alla Computer Music

Sono inoltre dichiarati corsi di competenza da parte dei dottorandi su sistemi come Max/MSP, SuperCollider e librerie Ambisonic.

Dai dati ulteriormente descritti il Corso è aperto al confronto internazionale.

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

SI

Esiste una stretta coerenza tra gli obiettivi formativi e le attività di ricerca previste. Le competenze relative alla composizione, all'informatica musicale, alle tecnologie digitali, all'intelligenza artificiale, alla spazializzazione e alle pratiche performative, anche legate alla danza e al movimento, sono direttamente funzionali alla realizzazione del corpus compositivo e alle sperimentazioni artistiche previste dal progetto.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

Si, con riserva.

Il progetto definisce con chiarezza gli ambiti di ricerca, le finalità e gli obiettivi generali, ma l'articolazione concreta e definite delle attività formative risulta ancora poco dettagliata. Non sono sufficientemente specificate le singole attività formative, la loro organizzazione, le infrastrutture e i laboratori di riferimento, né sono individuati in modo puntuale i soggetti coinvolti nelle attività interdisciplinari relative alla danza, alle arti performative, alla sostenibilità culturale e il le attività di formazione specifica e uso dell'intelligenza artificiale.

Valutazione POST RIESAME

SI

Nel documento che contiene la Descrizione del progetto formativo e obiettivo del corso sono specificati meglio gli ambiti delle attività e opportunità di confronto internazionale dei Dottorandi. I processi didattici sono condivisi con altre istituzioni internazionali e il Conservatorio di Napoli. In particolar modo si comprendono meglio le future acquisizioni in campo di computer music, musica elettronica e impiego della intelligenza artificiale nelle componenti compositiva, performativa e del movimento associato in determinati ambienti. Sono pertanto resi più chiari i processi transdisciplinari e multidisciplinari tra le attività di analisi, ricerca, creatività e competenze informatiche.

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

SI

Il totale di ore previste ammonta a 121, con una media annua di 40 ore per ciclo, attestandosi in linea con il range.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto/**Il requisito non è posseduto**

Motivazione Anvur:

Sì. Considerando sia la valutazione complessiva già formulata sia le tue cinque risposte, la valutazione complessiva dovrebbe essere coerente con un giudizio di requisito parzialmente posseduto. La formulerei in modo sintetico, oggettivo e senza citare il precedente valutatore.

Valutazione complessiva

Il requisito è parzialmente posseduto.

La proposta presenta una struttura formativa complessivamente coerente con gli obiettivi del progetto e con le caratteristiche della ricerca artistica practice-based, in particolare per quanto riguarda l'integrazione tra composizione musicale, tecnologie digitali, informatica musicale e pratiche performative. Risultano inoltre adeguatamente evidenziati il carattere avanzato della formazione e la sua stretta funzionalità rispetto alle attività di ricerca e produzione artistica previste. Permangono tuttavia alcuni elementi che necessitano di maggiore definizione: in particolare, non risultano ancora sufficientemente esplicitate le modalità del confronto con le migliori pratiche internazionali, così come l'articolazione concreta e dettagliata delle attività formative, delle infrastrutture e dei soggetti coinvolti. Richiedono inoltre un maggiore approfondimento le modalità di integrazione tra ricerca musicale, gesto, corpo e danza contemporanea e l'impiego dell'intelligenza artificiale nell'ambito dei processi compositivi e performativi. Nel complesso, il progetto presenta indirizzi e finalità chiari e coerenti, ma necessita di una più precisa definizione delle modalità formative, organizzative e di collaborazione, nonché delle attività di confronto e documentazione, al fine di rendere pienamente verificabile l'articolazione del percorso dottorale.

Valutazione POST RIESAME

Il requisito è posseduto

Oltre alla maggiore chiarezza dei contenuti espressi nel corso di Dottorato, anche la parte di documento denominata "obiettivi del Corso" contribuisce a chiarire in modo positivo e coerente gli obiettivi stessi, le metodologie usate, le produzioni connesse e i risultati attesi documentati attraverso gli strumenti della produzione in senso stretto per giungere alla produzione di documenti e studi correlati.

Requisito. Strutture operative e scientifiche

[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

SI

Il Conservatorio dispone di infrastrutture e laboratori adeguati alle attività previste dal progetto, tra cui il Centro di Produzione Multimediale, le aule di musica elettronica 51 e 52, sistemi per live electronics, spazializzazione sonora, registrazione, post-produzione e produzione multimediale. Tali dotazioni risultano coerenti con gli ambiti di ricerca relativi alla composizione, alla musica elettronica e alle tecnologie digitali.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

SI con riserva.

La Biblioteca dispone di oltre 30.000 unità bibliografiche, comprendenti volumi, spartiti, fondi storici e materiali multimediali, oltre a risorse digitali e repository specializzate. Tuttavia, la documentazione non specifica sufficientemente la consistenza e la copertura del patrimonio rispetto alle tematiche specifiche del dottorato, in particolare nei settori dell'intelligenza artificiale, delle tecnologie musicali e della ricerca artistica.

Valutazione POST RIESAME

Si

Viene dichiarato il patrimonio librario di oltre 30000 unità: la parte contemporanea si avvale dell'archivio del Festival Spaziomusica, interessante e prestigiosa finestra sulla contemporaneità.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

NO

La documentazione menziona genericamente l'accesso a risorse digitali e repository specializzate, ma non individua banche dati, riviste scientifiche o collane editoriali specificamente accessibili ai dottorandi. Non è pertanto possibile verificare l'adeguatezza delle risorse rispetto alle esigenze della ricerca.

Valutazione POST RIESAME

SI

Sono ora dichiarati per la sede del Conservatorio di Cagliari gli accessi a: Rilm, Jstore, Grove Music online. Strumenti minimi per un dottorato.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

SI, con riserva.

La presenza di workstation digitali, sistemi di post-produzione, controller MIDI, sintetizzatori e altre dotazioni tecnologiche appare coerente con le attività di ricerca previste. Tuttavia, non sono indicati in modo puntuale i software disponibili e le relative funzionalità, in particolare per quanto riguarda composizione assistita, elaborazione del suono, live electronics, spazializzazione e intelligenza artificiale. Il requisito può pertanto essere considerato soddisfatto con riserva.

Valutazione POST RIESAME

Si

Nei documenti presentati sono ora espresse le disponibilità di software come:

Max/MPS, Super Collider, libreria sonora Ambisonic. Utili come strumenti finalizzati alle ricerche del corso.

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

SI, con riserva.

Sono disponibili laboratori, aule e spazi attrezzati per la produzione, la ricerca e la sperimentazione musicale e multimediale, oltre alle sale destinate alle attività concertistiche e performative. La documentazione, tuttavia, non specifica la disponibilità di spazi stabilmente dedicati ai dottorandi né le relative modalità di accesso e fruizione. Il requisito risulta pertanto documentato solo parzialmente.

Valutazione POST RIESAME

SI

Nella struttura del Conservatorio sono ora dichiarati spazi precisi destinati al dottorato (come Sala Porrino e Sala Palestrina dalle planimetrie del documento di riesame), adeguatamente forniti di lavagne multimediali e impianti audio e tutti gli strumenti per la produzione multimediale.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

NO

La documentazione presentata descrive in modo dettagliato le infrastrutture tecnologiche e gli spazi destinati alla ricerca e alla produzione, ma non fornisce elementi sufficienti in merito a strutture assistenziali e servizi specificamente finalizzati all'inclusione, al supporto e alla centralità dello studente. Il requisito non risulta pertanto documentato.

Valutazione POST RIESAME

Si con riserva

Nel nuovo documento di riesame viene comunicato che l'organizzazione garantirà al dottorato un Supervisore (scelto dal Collegio dottorale) e un Docente tutor per seguire la formazione e garantire l'accesso agli aspetti tecnico informatici.

Valutazione Anvur:

Il requisito non risulta sufficientemente documentato.

Motivazione Anvur:

La documentazione evidenzia infrastrutture e laboratori adeguati agli ambiti della composizione, della musica elettronica e della produzione multimediale. Nulla è specificato riguardo agli spazi per la danza e il movimento corporeo. Non risultano sufficientemente documentati l'accesso a banche dati specialistiche, la disponibilità di software specificamente pertinenti alla ricerca, spazi stabilmente dedicati ai dottorandi e servizi assistenziali e di inclusione. Anche il patrimonio librario, pur consistente, non è adeguatamente qualificato rispetto alle specifiche tematiche del corso. Pertanto, il requisito non può essere considerato pienamente soddisfatto.

Valutazione POST RIESAME

Il requisito è documentato in modo soddisfacente

La documentazione di riesame compensa le notizie e informazioni mancanti nella prima istanza, contribuendo ad un giudizio ampiamente positivo. Gli spazi di aule sia per le attività didattiche, di produzione multimediale che per le attività di danza correlate, sono precisamente indicate negli spazi corredati delle specifiche planimetrie.

Firmato digitalmente da:
Patriarca Alfonso
Firmato il 16/09/2026 20:35
Seriale Certificato: 5332439
Valido dal 07/01/2026 al 07/01/2029
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

16/09/2026 21:53:58
SAMUEL MENGA

VIRGINIO PIO ZOCCATELLI
17/09/2026 00:58:26

Per i soli dottorati industriali o di conservazione/produzione artistica:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.2. IL DOTTORATO INDUSTRIALE O DI CONSERVAZIONE/PRODUZIONE ARTISTICA (art. 9)]

Adeguatezza delle convenzioni tra Istituzione proponente del corso e Imprese/Enti/Istituzioni/associata/e, con particolare riferimento al coordinamento e allo svolgimento delle attività di ricerca svolte dai dottorandi anche presso le Imprese/Enti/Istituzioni e al trasferimento tecnologico da parte delle Imprese/Enti/Istituzioni associate.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR;

***

Per i solo dottorati nazionali:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.3 IL DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (art. 10)]

Coerenza degli obiettivi del corso rispetto al Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e agli obiettivi delle aree prioritarie di intervento del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e valorizzazione delle attività formative e di ricerca comuni a tutti i Dottorandi, aggiuntive a quelle organizzate nelle singole Sedi.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR: