Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca — anvur — National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

IL CORPO E LO SPAZIO: INDAGINI TRANSDISCIPLINARI SUL CORPO UMANO TRA PITTURA SCULTURA E DECORAZIONE AMBIENTALE

Requisito. Progetto Formativo

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

Sì

Motivazione: Il progetto formativo prevede un monte ore complessivo di 150 ore nel triennio (100 ore di formazione disciplinare/interdisciplinare, 20 di formazione linguistica, 10 di formazione informatica e 20 di gestione di progetti di ricerca), articolate in seminari, attività di laboratorio a carattere sperimentale (Practice-Based Research) e attività presso infrastrutture di ricerca. Tale struttura, per finalità, contenuti e livello di approfondimento, risulta nettamente distinta dagli insegnamenti dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello.

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

No

Motivazione: La sezione 1.b.2 – Accordi di collaborazione risulta priva di contenuti: non è documentato alcun accordo di collaborazione internazionale riferito all'ultimo quinquennio. Anche le sezioni 1.b.1 – Gruppi di ricerca, 1.b.3 – Riconoscimenti internazionali e 1.b.4 – Esperienza di dottorati di ricerca con Università risultano prive di informazioni che possano attestare un effettivo contesto di ricerca internazionale del Collegio. I riferimenti artistici internazionali sono poi richiamati nella descrizione del progetto (Yves Klein, Ana Mendieta, Joseph Beuys, Yayoi Kusama, Rebecca Horn, Kiki Smith) e costituiscono coordinate teoriche e storico-artistiche della ricerca, ma non equivalgono a una documentata apertura operativa al confronto con le migliori pratiche internazionali richiesta delle Linee guida ANVUR (DM 778/2024).

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

Sì

Motivazione: Le attività formative risultano strettamente funzionali al tema di ricerca del dottorato, incentrato sull'indagine transdisciplinare e practice-based del corpo umano tra pittura, grafica d'arte, scultura e decorazione ambientale. I seminari di scrittura creativa e saggistica, di project design e gestione dei fondi di ricerca, di ricerca bibliografica ed etica, le attività di laboratorio orientate a produzione e performance e la ricerca sul campo presso istituzioni partner, musei, fondazioni e imprese creative risultano coerenti con gli obiettivi scientifici e artistici dichiarati. Il corso non prevede curricula distinti.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

No

Motivazione: Il progetto formativo indica le attività di ricerca avanzata e di alta formazione previste, tra cui i seminari, le attività di laboratorio a carattere sperimentale, le attività presso infrastrutture di ricerca sui macro-temi della complessità, della transdisciplinarità d'avanguardia, dei nuovi media e degli ecosistemi digitali, nonché la formazione trasversale Green & Digital. Il percorso prevede tuttavia una produzione artistica finale predeterminata (una grande installazione totalizzante). La predeterminazione della prova finale non è propria di un percorso dottorale ed è un freno all'attività di ricerca che deve potersi svolgere in senso ampio e dare al dottorando modio di "difendere" la sua tesi ed il suo lavoro che - per questo - non può essere predeterminato.

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

Sì

Motivazione: Il monte ore complessivo dichiarato è di 150 ore nel triennio, corrispondente a una media annua di 50 ore, valore collocato al limite superiore ma comunque compreso nell'intervallo 20-50 ore per ciclo previsto dalle Linee guida ANVUR.

Valutazione Anvur:

Il requisito non è posseduto

Motivazione Anvur: Il progetto formativo presenta una struttura oraria e un impianto didattico coerenti con le previsioni delle Linee guida ANVUR (DM 778/2024) quanto a distinzione dai corsi di diploma accademico, funzionalità alla ricerca e adeguatezza del monte ore medio annuo. Tuttavia. la sezione 1.b.2 non documenta alcun accordo di collaborazione internazionale e le sezioni 1.b.1, 1.b.3 e 1.b.4 non offrono elementi documentali che attestino un effettivo contesto di ricerca internazionale del Collegio, come richiesto dal par. 3.2 delle Linee guida ANVUR. L'assenza di tale elemento essenziale, non colmata dai soli riferimenti artistici internazionali contenuti nella descrizione del progetto, determina la non sussistenza del requisito. Inoltre la predeterminazione della prova finale è un freno all'attività di ricerca che deve svolgersi sul livello dottorale in senso ampio e deve dare al dottorando modio di difendere la sua tesi ed il sui lavoro che per questo non può essere predeterminato.

Requisito. Strutture operative e scientifiche

[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

Sì

Motivazione: L'Accademia di Belle Arti di Bari dichiara la disponibilità di quattro laboratori specialistici, dislocati tra la Sede Centrale e la sede di Mola di Bari: il Laboratorio di Pittura, dedicato allo studio della stratificazione polimaterica e alla sperimentazione di pigmenti e leganti su supporti flessibili; il Laboratorio di Grafica d'arte e Tecniche Incisorie, per tecniche tradizionali (calcografia, xilografia) e processi fotochimici contemporanei (cianotipia, fotoincisione); il Laboratorio di Scultura, Ceramica e Fonderia, per la formatura in gesso, cera, argilla e l'impiego di resine epossidiche e siliconi biocompatibili; il Laboratorio di Decorazione e Progettazione Ambientale, per l'allestimento, lo studio illuminotecnico e la modularità dei pattern ornamentali. Le dotazioni descritte risultano pertinenti e coerenti con le linee di ricerca del dottorato sul corpo, la pittura, la grafica d'arte, la scultura e la decorazione ambientale.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

No

Motivazione: L'istanza non documenta un patrimonio bibliografico dedicato, né la sua consistenza in volumi né la copertura tematica rispetto agli ambiti del dottorato. Il richiamo, nella descrizione dei seminari, a "servizi bibliotecari complessi" e a "banche dati di settore" riguarda un'attività formativa generica e non costituisce prova della disponibilità strutturale del patrimonio librario richiesto ai fini del requisito.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

No

Motivazione: Non risultano indicate le banche dati o gli insiemi di riviste e/o collane editoriali eventualmente accessibili, né il relativo ambito disciplinare o la modalità di accesso. Anche in questo caso, la previsione di una giornata formativa sull'utilizzo di banche dati di settore nell'ambito dei seminari non costituisce evidenza della effettiva disponibilità di tali risorse per i dottorandi.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

No

Motivazione: La descrizione delle strutture operative e scientifiche non specifica alcun software specialistico attinente ai settori di ricerca previsti (pittura, grafica d'arte, scultura, decorazione ambientale). Il richiamo a processi fotochimici e a materiali di derivazione industriale nei laboratori non consente di definire la disponibilità di strumenti software dedicati alla ricerca.

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

No

Motivazione: L'accesso ai quattro laboratori specialistici (Pittura; Grafica d'arte e Tecniche Incisorie; Scultura, Ceramica e Fonderia; Decorazione e Progettazione Ambientale) supporta lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione previste dal progetto. Manca tuttavia la quantità e la tipologia delle postazioni disponibili e l'eventuale disponibilità di spazi individuali o collettivi dedicati ai dottorandi, distinti dagli spazi didattici e laboratoriali di uso comune.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

Sì, con raccomandazione

Motivazione: L'istanza non descrive alcun servizio di carattere assistenziale né misure di supporto, inclusione o accessibilità dedicate agli studenti. Le informazioni disponibili riguardano esclusivamente l'attività di tutorato e di didattica integrativa svolta dai dottorandi, non i servizi di assistenza rivolti a loro. Si raccomanda di provvedere per le prossime procedure di accreditamento.

Valutazione Anvur:

Il requisito non è posseduto

Motivazione Anvur: I laboratori specialistici dichiarati (Pittura; Grafica d'arte e Tecniche Incisorie; Scultura, Ceramica e Fonderia; Decorazione e Progettazione Ambientale) risultano coerenti con le linee di ricerca del dottorato. Non sono tuttavia descritti spazi esclusivi ad uso dei Dottorandi.
Le dotazioni complementari richieste dall'art. 4, comma 7, lettera d) del DM 470/2024 — patrimonio librario, banche dati/risorse informatiche e software specialistico, ecc — non sono documentate o risultano insufficientemente comprovate, e i servizi di carattere assistenziale e di inclusione per gli studenti non sono descritti. L'insieme di tali carenze, riferite a dotazioni essenziali richieste dalla norma, determina la non sussistenza del requisito.

Per i soli dottorati industriali o di conservazione/produzione artistica:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.2. IL DOTTORATO INDUSTRIALE O DI CONSERVAZIONE/PRODUZIONE ARTISTICA (art. 9)]

Adeguatezza delle convenzioni tra Istituzione proponente del corso e Imprese/Enti/Istituzioni/associata/e, con particolare riferimento al coordinamento e allo svolgimento delle attività di ricerca svolte dai dottorandi anche presso le Imprese/Enti/Istituzioni e al trasferimento tecnologico da parte delle Imprese/Enti/Istituzioni associate.

NON APPLICABILE

Motivazione: Il corso è proposto in forma non associata (dottorato in forma non associata, singola Istituzione) e non è qualificato come dottorato industriale o di conservazione/produzione artistica ai sensi dell'art. 9 del DM 470/2024 e del par. 2.2 delle Linee guida ANVUR: non sono pertanto previste convenzioni con Imprese/Enti/Istituzioni associate.

Il requisito non trova applicazione per la fattispecie proposta.

***

Per i solo dottorati nazionali:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.3 IL DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (art. 10)]

Coerenza degli obiettivi del corso rispetto al Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e agli obiettivi delle aree prioritarie di intervento del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e valorizzazione delle attività formative e di ricerca comuni a tutti i Dottorandi, aggiuntive a quelle organizzate nelle singole Sedi.

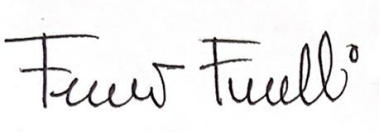
NON APPLICABILE

Motivazione: Il corso non è proposto come dottorato di interesse nazionale ai sensi dell'art. 10 del DM 470/2024 e del par. 2.3 delle Linee guida ANVUR: la proposta è in forma non associata, con 2 posti/2 borse finanziate a carico del solo soggetto proponente, senza i requisiti (almeno 4 soggetti convenzionati e almeno 20 borse) previsti per il dottorato nazionale.

Il requisito non trova applicazione per la fattispecie proposta.

IL PRESIDENTE/SEGRETARIO VERBALIZZANTE

Prof. Francesco Fumelli



I COMPONENTI

Prof. Roberto Zanon



Dott.ssa Denise Duina

Denise Duina