Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

CONSERVATORIO DI NOCERA TERINESE

Denominazione corso di dottorato:

MUSE(&)MUSICO- MUSICOLOGIA E CULTURA MUSICALE COMPARATA

Dottorato in forma non associata

Requisito. Strutture operative e scientifiche
[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

Si

Il Conservatorio dispone di 57 aule didattiche e sale studio, spazi progettati per attività di lezione individuale e collettiva, una sala di registrazione e post-produzione attrezzata con microfoni professionali, interfacce audio, monitor da studio e workstation digitali, per attività di produzione. Completano le risorse, gli archivi storici ed il museo degli strumenti musicali.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

Si

Il Conservatorio dispone di una biblioteca e fonoteca con partiture (edizioni critiche e facsimili), testi musicologici, riviste specializzate e registrazioni audio/video storiche e contemporanee, a supporto dell'analisi e della performance. Manca, in ogni caso, uno specifico riferimento alla consistenza dei volumi ed un riferimento alle tematiche del corso.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

No

Non sono menzionati accessi a banche dati digitali né a risorse di informazione scientifica specifica.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

Si

I laboratori di musica elettronica e informatica musicale sono dotati di software per composizione, sound design, analisi sonora, editing audio/video e sintesi, di diretta pertinenza con i settori di ricerca previsti dal dottorato.

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

Si

Si conferma la disponibilità, all'interno del Conservatorio, di spazi e strumenti adeguati alle attività di ricerca e produzione così come previsti dal progetto presentato.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

No

Non si evidenziano, dalla scheda di presentazione del progetto, particolari strutture di carattere assistenziale o servizi in grado di favorire l'inclusione la centralità dello studente.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Nel complesso, il requisito sulle **strutture operative e scientifiche** è da ritenersi posseduto. Il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Nocera mette a disposizione dei dottorandi strutture didattiche, scientifiche e tecnologiche avanzate, tra cui aule, auditorium, laboratori e sale di registrazione tecnologicamente attrezzate. Completano l'offerta una biblioteca/fonoteca, gli archivi storici ed il museo degli strumenti musicali, a sostegno della formazione, della ricerca e della produzione musicale.

Requisito. Progetto Formativo
[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024]par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

Si

Il progetto si propone di indagare i legami tra la musica europea e l'oralità folklorica dal Medioevo al periodo classico, con "un carattere storiografico" e l'obiettivo di "produrre opere e nuovi produttori di opere" nel campo delle musiche tradizionali. Ciò implica un livello di ricerca e produzione artistica avanzato, chiaramente distinto dai corsi di diploma tradizionali. Per i dottorandi, inoltre, è prevista la possibilità di svolgere attività di tutoraggio oltre ad una attività di didattica integrativa (40 ore) e di terza missione (80 ore).

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

Si

Il progetto prevede il coinvolgimento di "istituzioni accademiche, di ricerca e produzione artistica extraeuropee". A tal proposito, si segnalano gli accordi di cooperazione con il Conservatoire Public de Musique et de Danse "Hammam-Lif" e l'Institut Superieur de Musique di Tunisi per la creazione di un "Politecnico Internazionale di Musica del Mediterraneo".

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

Si

Il progetto presenta due distinti curricula.

1. ***Influenze italiane nella musica tradizionale latina***. Le ondate migratorie tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo verso l'America Latina, hanno portato i migranti italiani a introdurre in quei luoghi prassi esecutive, repertori e strumenti del proprio vissuto culturale. Elementi che si sono mescolati nel tempo con le tradizioni musicali preesistenti dando origine a nuovi repertori ancora poco indagati.
2. ***Produzione di nuovi repertori per gli strumenti tradizionali.*** In linea con le ultime tendenze della word music, molti degli strumenti della tradizione folklorica sono usciti dai loro contesti culturali di appartenenza per mescolarsi con esperienze internazionali e transculturali. Il progetto intende esplorare le possibilità di evoluzione musicale di alcuni strumenti della musica calabrese, con una ricerca di carattere performativo ed una riflessione teorica sulle trasformazioni in atto nelle culture musicali locali.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

Si

La proposta di progetto ha una evidente curvatura performativa (in particolare sul secondo curriculum), e di gestione dei progetti di ricerca (cui viene dedicata una parte cospicua delle ore di didattica). Delle 130 ore

previste dal piano dell'offerta formativa, inoltre, 40 sono destinate alla produzione artistica. L'offerta si completa con una serie di attività ulteriori (trasversali ai due percorsi proposti) comprendenti seminari, attività di laboratorio, attività di ricerca presso archivi documentali, attività di valorizzazione e disseminazione dei risultati. Le attività didattiche includono seminari su tematiche specifiche di interesse dottorale, organizzati in collaborazione con realtà accademiche e di ricerca nazionali ed internazionali (es.: ADUIM, ICTMD, SIDM, Fondazione Cini).

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

Si

Il progetto formativo prevede complessivamente n. 130 ore così distribuite: 20 ore di formazione disciplinare/interdisciplinare; 20 ore di formazione linguistica; 10 ore di formazione informatica e 40 ore di gestione di progetti di ricerca; 40 ore di produzione artistica. Si evidenzia come l'attività formativa sia fortemente connotata sulla gestione "pratica" dei progetti di ricerca a scapito della formazione disciplinare.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Nel complesso, il requisito è posseduto. Il progetto formativo appare coerente nella sua formulazione e di buona qualità in entrambi gli indirizzi proposti. Gli obiettivi dichiarati sono chiaramente esposti. La pianificazione appare coerente con i tempi e le modalità di somministrazione delle diverse attività così come coerente appare l'organizzazione delle diverse attività formative e di ricerca, per la crescita dei dottorandi. L'aver ben focalizzato, inoltre, i profili in uscita dei dottorandi permette di aver chiari i possibili sbocchi occupazionali e professionali con prospettive concrete nel campo della ricerca AFAM.

Lorenzo Fico

Firmato digitalmente da:
Fico Lorenzo
Firmato il 22/09/2025 10:30
Seriale Certificato: 4815065
Valido dal 01/09/2025 al 01/09/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Anna Maria Fornasier

Alessandro D'Oronzo

Firmato digitalmente da
D'ORONZO ALESSANDRO
C=IT