Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca — anvur — National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

Requisito. Progetto Formativo

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

Si con riserva

La documentazione presenta una struttura sostanzialmente dottorale, fondata sulla ricerca artistica, sulla produzione di nuova conoscenza, sulla metodologia, sulla documentazione dei processi e sulla figura dell'artista-ricercatore. Sono inoltre presenti attività formative coerenti con un percorso di dottorato, quali seminari, laboratori e residenze, e emergono significative potenzialità interdisciplinari e transdisciplinari, anche attraverso l'impiego delle tecnologie digitali, elettroniche e dell'IA. Permane tuttavia la necessità di **rendere più esplicita la distinzione rispetto ai percorsi formativi di I e II livello**. Il campo della ricerca, in particolare quello relativo alla creatività contemporanea, appare molto ampio e non sempre sufficientemente delimitato; anche le modalità di esecuzione e sperimentazione musicale potrebbero essere definite con maggiore chiarezza. Si suggerisce pertanto di **precisare meglio i confini e gli obiettivi della ricerca dottorale**, chiarendo il problema scientifico/artistico proposto ai candidati e gli elementi che distinguono inequivocabilmente il percorso di dottorato dalla formazione dei livelli precedenti.

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

Si

Il requisito è documentato attraverso il riferimento all'Artistic Research internazionale (AEC), SAR e EARN arricchite dal confronto con 8 Istituzioni europee), centri di ricerca, ensemble e festival internazionali e attraverso la citazione di realtà quali IRCAM, Orpheus Institute, ZKM, Ensemble Modern e Klangforum. Sono inoltre previste attività e collaborazioni internazionali. Essendo stato citato il riferimento all'Artistic Research, sarebbe consigliato di definire meglio gli scenari dei possibili ambiti di ricerca applicata, ricerca pura e ricerca dei processi creativi. Il requisito risulta comunque soddisfatto.

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

Si

La formazione è strettamente integrata con la ricerca attraverso composizione, performance, analisi, laboratori, workshop, documentazione, residenze, sperimentazione tecnologica e riflessione critica. Gli obiettivi e i risultati formativi coincidono sostanzialmente con gli obiettivi e gli esiti della ricerca.

Il requisito risulta pienamente soddisfatto.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

NO

Il progetto presenta elementi di ricerca avanzata, alta formazione, produzione artistica e potenzialità interdisciplinari e multidisciplinari, ma non documenta in modo sufficientemente strutturato le attività formative interdisciplinari, multidisciplinari e comuni tra diversi Corsi di dottorato. Inoltre, risultano poco definiti gli ambiti specifici della ricerca sulla creatività contemporanea, i rapporti con altre forme artistiche, i ruoli dei dottorandi rispetto ai collaboratori e i percorsi formativi legati all'uso delle tecnologie elettroniche, digitali e dell'IA. Il requisito, nel suo complesso, non risulta pertanto pienamente soddisfatto.

Valutazione POST RIESAME

La scheda di riesame presentata in fase di controdeduzioni supera complessivamente le criticità rilevate. Le attività formative sono ora descritte in modo strutturato, con l'indicazione delle finalità dottorali, delle modalità di svolgimento, degli esiti attesi e delle forme di documentazione. Risultano inoltre esplicitate la dimensione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare, le attività comuni con altri corsi di dottorato e l'integrazione tra composizione, performance, analisi e tecnologie elettroniche e digitali, comprese l'intelligenza artificiale e il machine learning. Il ruolo dei dottorandi emerge dalla prevista realizzazione di progetti, prodotti artistici e risultati di ricerca individuali e collettivi. Il requisito risulta pertanto soddisfatto.

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]
Si

La documentazione prevede un monte ore complessivo di 117 ore riferito all'intero ciclo triennale del dottorato, corrispondente a una media di 39 ore annue, in linea con il parametro previsto (20–50 ore per anno).

Valutazione Anvur:

Il requisito è parzialmente posseduto

Motivazione Anvur:

Nel complesso, **4 requisiti su 5 risultano soddisfatti**, evidenziando una struttura formativa coerente con la natura dottorale, fortemente integrata con la ricerca artistica, aperta al confronto internazionale e adeguata sotto il profilo quantitativo. Permangono tuttavia alcune criticità. In particolare, il **punto IV** non documenta in modo sufficientemente chiaro attività formative interdisciplinari e multidisciplinari strutturate, né attività comuni tra più Corsi di dottorato. Il **punto I** presenta inoltre una certa indeterminatezza degli ambiti di ricerca, soprattutto in relazione alla creatività, all'interpretazione artistica e all'impiego di risorse tecnologiche, digitali e informatiche, rendendo meno netta la distinzione rispetto alla formazione di II livello. **Si ritiene pertanto opportuno definire con maggiore precisione gli ambiti, le finalità e le modalità formative e di documentazione proprie del percorso dottorale.**

Valutazione POST RIESAME

Le integrazioni apportate delineano in maniera più chiara la specificità dottorale del percorso e ne circoscrivono adeguatamente gli ambiti di ricerca. L'articolazione degli atelier, dei laboratori e dei seminari rende ora verificabili sia il carattere avanzato della formazione sia il raccordo tra ricerca artistica, produzione, sperimentazione tecnologica e riflessione metodologica.

La previsione di iniziative condivise con altri corsi di dottorato e l'esplicitazione degli esiti attesi consentono di superare i rilievi precedentemente formulati.

Requisito. Strutture operative e scientifiche

[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

Si

La documentazione descrive in modo articolato laboratori, atelier, sale prova, auditorium, studi di registrazione e post-produzione, workstation e tecnologie per composizione, performance, audio-video e sperimentazione digitale. Certamente positive e di pregio le collaborazioni previste con le 8 Istituzioni europee.

Il requisito risulta soddisfatto.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

No

Nella documentazione fornita sono citate le biblioteche come infrastrutture della ricerca, ma non sono indicati né la consistenza del patrimonio librario né la copertura delle tematiche del dottorato. Tale aspetto potrebbe risultare problematico nel reperire fonti, documenti audio e video, comprese le partiture storiche di difficile accesso, ma utili nelle attività correlate di analisi dei repertori storici di riferimento.

Il requisito non risulta documentato.

Valutazione POST RIESAME

La scheda di riesame quantifica il patrimonio delle biblioteche dei Conservatori associati: circa 27.500 unità catalografiche a Trento e circa 27.000 a Bari, oltre a 3.000 unità in corso di inventariazione. La dotazione comprende monografie, periodici, partiture, repertori, cataloghi storici e risorse sonore, risultando coerente con gli ambiti di ricerca del corso.

Il requisito risulta pertanto soddisfatto.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

No

Non sono indicate specifiche banche dati né l'accesso a insiemi di riviste o collane editoriali pertinenti ai settori di ricerca. Come per il punto precedente sarebbe utile poter prevedere accessi a risorse di riviste e fonti librarie specifiche per la musica (dichiarate dall'Istituzione) al fine di sostenere la ricerca di analisi.

Il requisito non risulta soddisfatto sulla base della documentazione fornita.

Valutazione POST RIESAME

La scheda di riesame documenta l'accesso da remoto alle principali risorse specialistiche internazionali, tra cui JSTOR, Grove Music Online, RILM, RIPM ed EBSCO. La disponibilità di tali banche dati assicura l'accesso a riviste, repertori bibliografici e fonti pertinenti agli ambiti musicali e analitici del corso.

Il requisito risulta complessivamente soddisfatto.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

Si, parzialmente

Sono indicate workstation e tecnologie dedicate alla composizione assistita dal computer, produzione musicale, interaction design, audio-video, live electronics, sensoristica, machine learning e ambienti digitali per la performance. Il requisito risulta soddisfatto, anche se non vengono specificati i singoli software disponibili.

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

Si

Sono previsti atelier, aule attrezzate, sale prova, auditorium, studi di registrazione e altri ambienti destinati alla ricerca, alla produzione e alla sperimentazione artistica. Il requisito risulta soddisfatto.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

No

La documentazione descrive diversi servizi di supporto, in particolare per mobilità, relazioni internazionali, perfezionamento linguistico e attività formative, ma non evidenzia specificamente strutture assistenziali e servizi finalizzati all'inclusione e alla centralità dello studente. Il requisito non risulta sufficientemente documentato.

Valutazione POST RIESAME

La scheda di riesame introduce un'attività formativa dedicata ai principi di uguaglianza, inclusione e non discriminazione, ma non documenta specifiche strutture assistenziali né servizi di supporto concretamente accessibili ai dottorandi. Il rilievo non può pertanto ritenersi superato.

Si raccomanda di indicare puntualmente i servizi disponibili, le relative modalità di accesso e i soggetti responsabili.

Valutazione Anvur:

Il requisito non è posseduto

Motivazione Anvur:

Il requisito **non risulta soddisfatto**. Dall'analisi effettuata emergono infatti elementi che non consentono di ritenere pienamente verificata la conformità a quanto richiesto.

Valutazione POST RIESAME

Le integrazioni prodotte **consentono di superare le criticità** relative al patrimonio librario e alle banche dati, dei quali sono ora indicate la consistenza, la pertinenza rispetto alle tematiche del corso e le modalità di accesso. Risultano altresì confermate l'adeguatezza delle attrezzature, delle dotazioni tecnologiche e degli spazi destinati alle attività dei dottorandi.

Permane, tuttavia, la carenza relativa alle strutture di carattere assistenziale: il richiamo ai principi di uguaglianza, inclusione e non discriminazione nell'ambito delle attività formative non documenta l'effettiva disponibilità di specifici servizi di supporto agli studenti.

Si raccomanda pertanto di indicare puntualmente i servizi assistenziali e di inclusione messi a disposizione dei dottorandi, specificandone destinatari, modalità di accesso e soggetti responsabili.

Firmato digitalmente da:
Patriarca Alfonso
Firmato il 17/09/2026 15:12
Seriale Certificato: 5332439
Valido dal 07/01/2026 al 07/01/2029
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

VIRGINIO PIO ZOCCATELLI
17/09/2026 19:41:48
Virginio Pio Zoccatelli

SAMUEL
MENGA
18/09/2026 03:53:56
Firmato con Firmo con CIE

Per i soli dottorati industriali o di conservazione/produzione artistica:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.2. IL DOTTORATO INDUSTRIALE O DI CONSERVAZIONE/PRODUZIONE ARTISTICA (art. 9)]

Adeguatezza delle convenzioni tra Istituzione proponente del corso e Imprese/Enti/Istituzioni/associata/e, con particolare riferimento al coordinamento e allo svolgimento delle attività di ricerca svolte dai dottorandi anche presso le Imprese/Enti/Istituzioni e al trasferimento tecnologico da parte delle Imprese/Enti/Istituzioni associate.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR;

***

Per i solo dottorati nazionali:

[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024] par. 2.3 IL DOTTORATO DI INTERESSE NAZIONALE (art. 10)]

Coerenza degli obiettivi del corso rispetto al Programma Nazionale della Ricerca (PNR) e agli obiettivi delle aree prioritarie di intervento del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) e valorizzazione delle attività formative e di ricerca comuni a tutti i Dottorandi, aggiuntive a quelle organizzate nelle singole Sedi.

Si/No [motivare]

Motivazione ANVUR: