Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

CONSERVATORIO DI SASSARI

Denominazione corso di dottorato:

PAESAGGIO SONORO URBANO E ARTE SONORA: PROGETTAZIONE, SIMULAZIONE E PERCEZIONE DI INSTALLAZIONI SONORE SITE-SPECIFIC

Dottorato in forma non associata

Requisito. Strutture operative e scientifiche
[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

Si

Per la realizzazione del corso di dottorato, il Conservatorio dispone di un'ampia dotazione di strutture operative e scientifiche (sale attrezzate per la produzione elettroacustica e audiovisiva, postazioni audio con software professionali, microfoni, sistemi di ripresa multicanale, mixer, dispositivi di automazione sonora e interfacce per Arduino e sensoristica applicata) e, in convenzione, dal Politecnico di Torino (una camera anecoica, per misure di radiazione sonora e acustica fisica; una camera riverberante di piccole dimensioni, utile per misure di assorbimento e analisi spettrale; una sala immersiva di ascolto ambisonico, progettata per la simulazione e la valutazione di paesaggi sonori tridimensionali e installazioni audio site-specific).

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

Si

Il Conservatorio dispone di una biblioteca che comprende fondi speciali legati a figure di musicisti e personaggi legati alla città. Sebbene la consistenza in volumi specificatamente legata alle tematiche del dottorato non sia dettagliata in questo documento (anche la sezione dedicata del sito istituzionale non dà indicazioni specifiche), l'esistenza di un patrimonio librario e di fondi speciali è un indicatore di adeguatezza istituzionale nell'ambito di un progetto di ricerca. Va considerato, peraltro, che i testi di riferimento per le ricerche proposte dal corso di dottorato sono per lo più recenti e di carattere internazionale. L'attivazione del corso di dottorato potrebbe essere motivo di acquisto di tali fonti per la costituzione di una specifica sezione.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

Si

Le risorse istituzionali del Conservatorio includono l'accesso a banche dati online per la ricerca come RILM, Jstor, Grove, Nkoda. Questo garantisce un accesso adeguato a contenuti di riviste e collane editoriali pertinenti. Ulteriori dettagli sui servizi all'utenza della Biblioteca (reference bibliografico, prestito

interbibliotecario, Document delivery, consultazione periodici in abbonamento e banche dati internazionali) sono reperibili nella sezione Biblioteca del sito istituzionale.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

Si

Per la realizzazione del corso, il Conservatorio mette a disposizione la dotazione strumentale del dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali con "postazioni audio con software professionali". In ogni caso, appare fondamentale l'apporto del Politecnico di Torino (in convenzione) grazie al quale si potrà disporre di "software specialistici", "software di analisi audio-acustica, digital audio workstation (DAW), plugin per la spazializzazione, e strumenti per la sintesi e il trattamento del suono in tempo reale".

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

Si

Le strutture del Conservatorio e del Politecnico garantiscono spazi adeguati alle attività di ricerca dei dottorandi. Gli spazi descritti sono infrastrutture avanzate, idonee per la sperimentazione tecnologica in campo musicale, la didattica, la ricerca e la produzione.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

No

Le informazioni sulle strutture di carattere assistenziale e sui servizi agli studenti (fatta eccezione per le informazioni sulle riduzioni dei pagamenti) non sono disponibili né nella richiesta di attivazione del corso in oggetto, né nelle sezioni dedicate del sito internet, che risultano in aggiornamento. L'ultima relazione del Nucleo di Valutazione disponibile online (Amministrazione trasparente) è riferita all'anno 2021, e le informazioni ivi contenute potrebbero non corrispondere più alla realtà.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Nel complesso, il requisito sulle **strutture operative e scientifiche** è da ritenersi posseduto. Sono disponibili laboratori di elettroacustica con software professionali e l'accesso a infrastrutture avanzate come la sala ambisonica immersiva (Politecnico di Torino). La dotazione include il patrimonio librario della biblioteca (con il Fondo Canepa), e l'accesso a banche dati online per la ricerca come Jstor, Grove e Nkoda. Si nota tuttavia l'assenza di servizi agli studenti che ne favoriscano l'inclusione e la centralità.

Requisito. Progetto Formativo
[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024]par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

Si

Il progetto mira a formare ricercatori e professionisti in grado di operare in contesti complessi che intrecciano istanze progettuali, tecnologiche e multimediali di livello avanzato chiaramente distinti dai percorsi tradizionali di diploma. L'obiettivo è formare ricercatori-artefici capaci di agire criticamente sul paesaggio sonoro urbano con strumenti avanzati di analisi, simulazione e intervento compositivo, che va oltre gli insegnamenti dei corsi di diploma accademico. Per i dottorandi, inoltre, è prevista la possibilità di svolgere attività di tutoraggio oltre ad una attività di didattica integrativa (20 ore) e di terza missione (20 ore).

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

Si

Il progetto trae ispirazione da premesse teoriche e metodologiche di articoli scientifici internazionali come "Using soundscape simulation to evaluate compositions for a public space sound installation". Inoltre, l'orientamento internazionale e sperimentale del progetto permetterà ai dottorandi di inserirsi in reti di ricerca europee e accedere a bandi post-doc e proged cross-disciplinari finanziati da programmi come Horizon Europe, Creative Europe, Erasmus+.

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

Si

Non sono presenti curricula differenziati. L'intero progetto è costruito in stretta relazione tra l'attività di formazione e quella di ricerca scientifica e artistica con competenze che integrano la dimensione teorica, il rigore metodologico e la sensibilità creativa.- La ricerca è articolata in tre ambiti principali: 1. composizione e progettazione artistica; 2. simulazione immersiva e valutazione percettiva; 3. sperimentazione applicata in ambito urbano. Questi ambiti sono direttamente funzionali agli obiettivi del dottorato.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

Si

La descrizione del progetto formativo e le attività didattiche previste delineano chiaramente il percorso, sottolineando la ricerca artistica, integrata con competenze scientifiche (acustica applicata, modellazione spaziale), l'utilizzo di laboratori e infrastrutture di ricerca avanzate (es. sala immersiva ambisonica del Politecnico di Torino) e un approccio interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare. Completano il piano formativo, diverse attività seminariali (Paesaggio sonoro e benessere ambientale, metodologie di misurazione acustica, soundscape attraverso installazioni sonore, ecc.)

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

Si

Il progetto formativo prevede complessivamente n. 150 ore così distribuite: 120 ore di formazione disciplinare/interdisciplinare e 30 ore di gestione di progetti di ricerca. Si evidenzia come l'attività formativa sia fortemente connotata sulla gestione "pratica" dei progetti di ricerca. Assenti moduli destinati alla formazione linguistica ed informatica.

<u>Valutazione Anvur:</u>

Il requisito è posseduto

Nel complesso, il requisito è posseduto. Il progetto formativo, strutturato nei campi della composizione elettroacustica, sound design e simulazione acustica per interventi site-specific, appare coerente nella sua formulazione e di buona qualità. Gli obiettivi dichiarati sono chiaramente esposti. La pianificazione appare coerente con i tempi e le modalità di somministrazione delle diverse attività così come coerente appare l'organizzazione delle diverse attività formative e di ricerca, per la crescita dei dottorandi. L'aver ben focalizzato, inoltre, i profili in uscita dei dottorandi permette di aver chiari i possibili sbocchi occupazionali e professionali con prospettive concrete nel campo della ricerca AFAM.

Lorenzo Fico

Firmato digitalmente da:
Fico Lorenzo
Firmato il 22/09/2025 10:31
Seriale Certificato: 4815065
Valido dal 01/09/2025 al 01/09/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Anna Maria Fornasier

Alessandro D'Oronzo

Firmato digitalmente
da D'ORONZO
ALESSANDRO
C=IT