Scheda valutazione da parte di Esperti esterni ai fini dell'accreditamento iniziale di nuovi corsi di dottorato AFAM

CONSERVATORIO DI SASSARI

Denominazione corso di dottorato:

NUOVE PRASSI COMPOSITIVE E PERFORMATIVE

Dottorato in forma non associata

Requisito. Strutture operative e scientifiche
[Cfr. DM 470/2024 art. 4 comma 7, lettera d)

I. Adeguate attrezzature e/o laboratori

Si

Per la realizzazione del corso di dottorato, il Conservatorio dispone di un'ampia dotazione di strutture operative e scientifiche legate al Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (sale attrezzate per la produzione elettroacustica e audiovisiva, postazioni audio con software professionali, microfoni, sistemi di ripresa multicanale, mixer, sale per concerti ecc.). È prevista, inoltre, la possibilità per i dottorandi di poter interagire con altre importanti realtà del contesto nazionale e internazionale sulla base delle diverse convenzioni in atto del Conservatorio.

II. Adeguato patrimonio librario (consistenza in volumi e copertura delle tematiche del corso)

Si

Il Conservatorio dispone di una biblioteca che comprende fondi speciali legati a figure di musicisti e personaggi legati alla città. Sebbene la consistenza in volumi specificatamente legata alle tematiche del dottorato non sia dettagliata in questo documento (anche la sezione dedicata del sito istituzionale non dà indicazioni specifiche), l'esistenza di un patrimonio librario e di fondi speciali è un indicatore di adeguatezza istituzionale nell'ambito di un progetto di ricerca. Va considerato, peraltro, che i testi di riferimento per le ricerche proposte dal corso di dottorato sono per lo più recenti e di carattere internazionale. L'attivazione del corso di dottorato potrebbe essere motivo di acquisto di tali fonti per la costituzione di una specifica sezione.

III. Adeguate banche dati, intese come accesso al contenuto di insiemi di riviste e/o collane editoriali

Si

Le risorse istituzionali del Conservatorio includono l'accesso a banche dati online per la ricerca come RILM, Jstor, Grove, Nkoda. Questo garantisce un accesso adeguato a contenuti di riviste e collane editoriali pertinenti. Ulteriori dettagli sui servizi all'utenza della Biblioteca (reference bibliografico, prestito interbibliotecario, Document delivery, consultazione periodici in abbonamento e banche dati internazionali) sono reperibili nella sezione Biblioteca del sito istituzionale.

IV. Adeguata disponibilità di software specificamente attinenti ai settori di ricerca previsti

Si

Per la realizzazione del corso, il Conservatorio mette a disposizione la dotazione strumentale del dipartimento di Nuove tecnologie e Linguaggi musicali con postazioni audio e software professionali per la composizione e la gestione/analisi del suono.

V. spazi per i dottorandi adeguati a garantire lo svolgimento delle attività di ricerca e produzione

Si

Le strutture del Conservatorio garantiscono spazi adeguati alle attività di ricerca dei dottorandi. Gli spazi descritti sono infrastrutture avanzate, idonee per la sperimentazione tecnologica in campo musicale, la didattica, la ricerca e la produzione.

VI. Presenza di strutture di carattere assistenziale, compresi servizi agli studenti in grado di favorire l'inclusione e la centralità dello studente

No

Le informazioni sulle strutture di carattere assistenziale e sui servizi agli studenti (fatta eccezione per le informazioni sulle riduzioni dei pagamenti) non sono disponibili né nella richiesta di attivazione del corso in oggetto, né nelle sezioni dedicate del sito internet, che risultano in aggiornamento. L'ultima relazione del Nucleo di Valutazione disponibile online (Amministrazione trasparente) è riferita all'anno 2021, e le informazioni ivi contenute potrebbero non corrispondere più alla realtà.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Nel complesso, il requisito sulle **strutture operative e scientifiche** è da ritenersi posseduto. Gli spazi a disposizione per le attività di ricerca risultano adeguati così come le risorse bibliografiche e strumentali. La presenza di un Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi musicali particolarmente attrezzato (laboratori, hardware e software dedicato) è certamente garanzia per i futuri dottorandi di un proficuo lavoro di ricerca avanzata. Si evidenzia tuttavia l'assenza di adeguati servizi agli studenti che ne favoriscano l'inclusione e la centralità.

Requisito. Progetto Formativo
[Cfr. Linee guida ANVUR [DM778/2024]par. 3.2. IL PROGETTO FORMATIVO]

I. L'attività formativa è nettamente distinta da quella impartita in insegnamenti relativi ai corsi di diploma accademico di primo e secondo livello?

Si

Il progetto mira a favorire l'elaborazione di linguaggi artistici innovativi e ibridi, a partire dalla conoscenza delle pratiche storiche e/o popolari fino alle tendenze contemporanee. Il corso si propone di fornire ai dottorandi una formazione avanzata, transdisciplinare e fortemente orientata alla sperimentazione ed alla ricerca artistica secondo percorsi chiaramente distinti da quelli tradizionali di diploma. Per i dottorandi, inoltre, è prevista la possibilità di svolgere attività di tutoraggio oltre ad una attività di didattica integrativa (36 ore). Non è previsto, invece, che i dottorandi svolgano attività di terza missione.

II. L'attività formativa è aperta al confronto con le migliori pratiche internazionali?

Si

Il Conservatorio di Sassari ha maturato negli anni una sorta di specializzazione nell'ambito della creazione contemporanea acquisendo un prestigio internazionale in questo ambito. Organizza stabilmente rassegne specialistiche (*musicaNOVA, Notturni contemporanei*), dispone di un gruppo musicale altamente specializzato (Ensemble di Musica contemporanea). L'attività formativa prevede, inoltre, lecture con artisti, performer e compositori di rilievo di livello internazionale e la possibilità, per i dottorandi, di soggiorni di approfondimento e ricerca all'estero.

III. L'attività formativa è strettamente funzionale alle attività di ricerca scientifica e/o artistica previste nel corso di dottorato, anche nelle sue eventuali articolazioni (curricula)?

Si

Non sono presenti curricula differenziati. L'intero progetto è costruito in stretta relazione tra l'attività di formazione e quella di ricerca scientifica e artistica con competenze che integrano la dimensione teorica, il rigore metodologico e la sensibilità creativa. In particolare, la struttura della formazione è così articolata: 1. Moduli teorici e seminari sulla metodologia della ricerca artistica e prassi performative e compositive; 2. Lecture con artisti, performer e compositori di rilievo internazionale; 3. Workshop finalizzati alla sperimentazione attiva di linguaggi e tecniche contemporanee; 4. Progetti individuali di ricerca-creazione, sotto la supervisione di tutor interni ed esterni al conservatorio.

IV. L'attività formativa è chiaramente indicata nel progetto formativo, con riferimento all'attività di ricerca avanzata, alle attività di alta formazione e di correlata produzione artistica, svolta all'interno di laboratori o di infrastrutture di ricerca, nonché alle attività, anche in comune tra più Corsi di dottorato, di formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare?

Si

La descrizione del progetto formativo e le attività didattiche previste delineano chiaramente il percorso, evidenziando la stretta relazione tra le attività di formazione e la ricerca artistica. Nel complesso, la proposta formativa appare ben strutturata. Oltre alle attività didattiche di base, sono previste ulteriori attività

seminariali (di *artistic research* e di riflessione su problemi etici legati alla ricerca artistica) e di laboratorio (sulle metodologie e i metodi di analisi dei dati pertinenti alla ricerca nell'ambito artistico e musicologico).

V. Adeguatezza numero medio annuo di ore per ogni ciclo [compreso tra 20 e 50 per ogni ciclo, tenendo conto dell'ambito di ricerca di riferimento]

Si

Il progetto formativo prevede complessivamente n. 120 ore così distribuite: 30 ore di formazione disciplinare/interdisciplinare e 90 ore di gestione di progetti di ricerca. Si evidenzia come l'attività formativa sia fortemente connotata sulla gestione "pratica" dei progetti di ricerca a scapito della formazione disciplinare. Assenti moduli destinati alla formazione linguistica ed informatica.

Valutazione Anvur:

Il requisito è posseduto

Nel complesso, il requisito è posseduto. Il progetto formativo, strutturato nei campi delle nuove scritture, appare coerente nella sua formulazione e di buona qualità. Gli obiettivi dichiarati sono chiaramente esposti. La pianificazione appare coerente con i tempi e le modalità di somministrazione delle diverse attività così come coerente appare l'organizzazione delle diverse attività formative e di ricerca, per la crescita dei dottorandi. L'aver ben focalizzato, inoltre, i profili in uscita dei dottorandi permette di aver chiari i possibili sbocchi occupazionali e professionali con prospettive concrete nel campo della ricerca musicale avanzata.

Lorenzo Fico

Firmato digitalmente da:
Fico Lorenzo
Firmato il 22/09/2025 10:31
Seriale Certificato: 4815065
Valido dal 01/09/2025 al 01/09/2028
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

Anna Maria Fornasier

Alessandro D'Oronzo

Firmato digitalmente da
D'ORONZO ALESSANDRO
C=IT