

**Accreditamento iniziale nuove istituzioni AFAM non statali,
ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005**

Parere ANVUR

**Istituto “Saint Louis Music Center – College of Music” di Roma
– sede decentrata presso Milano**

Approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 274
del 23 novembre 2023

PREMESSA

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508", e nello specifico ai commi 2 e 5, il Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU) è chiamato ad esprimersi, ai fini dell'autorizzazione a rilasciare titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) da parte di Istituzioni non statali, circa l'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare, e ad applicare le disposizioni del citato articolo 11 anche alle Accademie già abilitate a rilasciare titoli secondo il previgente ordinamento. Con D.P.R. 1° febbraio 2010, n. 76, l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) è subentrata al CNVSU, svolgendo, tra l'altro, i compiti già ad esso attribuiti.

Il presente parere è rilasciato dall'ANVUR tenuto conto dei riferimenti normativi e attuativi di seguito indicati:

- art. 11 del D.P.R. 08/07/2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508" (commi 2 e 5);
- nota ministeriale n. 1071 del 01/02/2021, recante "Indicazioni operative per la presentazione di proposte di autorizzazione di nuove Istituzioni non statali AFAM, la valutazione iniziale e periodica e l'istituzione di nuovi corsi, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212";
- Documento ANVUR "Linee guida per l'accREDITamento iniziale di nuove Istituzioni non statali AFAM", approvato in data 11/02/2021 dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR.

Con Decreto Ministeriale n. 710 del 08 novembre 2018, il Ministero ha autorizzato i corsi triennali di primo livello in *Tecnico Del Suono (DCPL61)*, *Musica Applicata (DCPL60)* e *Musica Elettronica (DCPL34)*, presso l'Istituto "Saint Louis Music Center – College of Music" - sede di Roma.

Tenuto conto della valutazione della Commissione di Esperti della Valutazione per il settore AFAM (CEV-AFAM) nominata con delibera del Consiglio Direttivo n. 92/2023, con il presente documento il Consiglio Direttivo dell'Agenzia esprime, per gli aspetti di propria competenza, il parere relativo alla richiesta di autorizzazione dei corsi di Diploma Accademico di primo livello in *Tecnico Del Suono (DCPL61)*, *Musica Applicata (DCPL60)* e *Musica Elettronica (DCPL34)*, presentata per l'a.a. 2023/24 dall'Istituto "Saint Louis Music Center – College of Music" di Roma – sede decentrata presso Milano.

Il parere viene formulato sulla base della documentazione inserita dall'Istituto nella piattaforma informatica prevista dall'art. 4 della nota MUR 1071/2021 e complessivamente disponibile nella predetta piattaforma. Il parere tiene inoltre conto delle risultanze della visita all'Istituto, effettuata da remoto in data 16 ottobre 2023.

1. PRESENTAZIONE GENERALE DELL'ISTITUTO

Fondata nel 1976, il Saint Louis College of Music è una rinomata realtà didattica musicale di respiro europeo, frequentata da oltre 1.300 studenti all'anno. L'offerta didattica si compone di oltre 300 ambiti di insegnamento diversi raggruppabili nei 5 Dipartimenti: Jazz; Composizione e musica applicata; Musica elettronica; Tecnico del suono e Popular Music.

Nella sede centrale di Roma l'Istituto dispone di 4 sedi, con 45 aule musicali polifunzionali, 6 studi di registrazione per la didattica e per le produzioni discografiche, un'agenzia artistica (Saint Louis Management), quattro etichette discografiche (Jazz Collection, Urban49, Camilla Records, ArtUro Sounds), un centro di produzione artistica per sostenere e produrre i migliori talenti, un magazine free-press (Music In), una collana editoriale (Saint Louis DOC) e un nuovo centro di ricerca per il jazz (Archivio Nazionale del Jazz). È in via di inaugurazione la quinta sede su Roma.

Nella nota di presentazione dell'istanza di accREDITamento, inserita nella piattaforma ministeriale, l'Istituto dichiara che l'apertura di una sede decentrata nella città di Milano è prevista a partire dall'a.a. 2023/24 per i corsi propedeutici e pre-accademici e a partire dall'a.a. 2024/25 per i corsi accademici di primo livello, attraverso

l'attivazione dei dipartimenti di *Tecnico del suono*, *Musica elettronica* e *Musica applicata*, che avranno le medesime caratteristiche degli omologhi dipartimenti della sede di Roma.

Rispetto al tema dell'*Internazionalizzazione* l'Istituto si avvale di due figure interne: il Coordinatore Internazionale e l'International Officer. Diverse sono le iniziative segnalate connesse allo sviluppo dell'internazionalizzazione, tra le quali:

- intensa attività di networking operate tramite una assidua frequentazione di Convegni, Piattaforme e eventi di portata internazionale, quali ad esempio gli eventi di settore organizzati dall'AEC - Associazione Europea dei Conservatori;
- attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni);
- recruiting di studenti internazionali, finalizzato a un sostanziale incremento degli stessi all'interno dei corsi accademici;
- percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus;
- implementazione del processo di dematerializzazione nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP);
- organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione.

Tra i *Servizi agli studenti* sono presenti quelli dedicati all'*Orientamento in ingresso*, attraverso il servizio fornito tramite front-office. Durante i giorni dedicati all'Open Day è inoltre possibile partecipare a incontri, workshop, performance di canto, strumento, musica elettronica, tecnico del suono, composizione, songwriting e testare il proprio livello di preparazione, ricevendo consigli e indicazioni sul lavoro da svolgere in vista delle prove di ammissione. Il Saint Louis, non disponendo di un proprio studentato, ha sviluppato due partnership con Agenzie dedicate alla ricerca di alloggi per studenti fuori sede: Sturent e Uniplaces. Rispetto ai *Servizi per studenti con disabilità e con DSA* l'Istituto, previa segnalazione da parte degli interessati, dispone l'adozione di misure compensative e dispensative specifiche. Tali misure supportano la didattica e facilitano le prove di esame. Tutte le attività proposte sono di carattere didattico e finalizzate all'autonomia nello studio e all'uso autonomo degli strumenti compensativi. Inoltre, è previsto un servizio di *supporto psicologico* per gli studenti in difficoltà, su richiesta diretta dello studente o su segnalazione del docente, nonché servizi di *stage* e *tirocinio curriculare*, con relativo regolamento o informazioni per gli studenti accessibili sul sito. Sono presenti, infine, attività di *orientamento in uscita* (placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, ecc.).

Con riferimento alla *Ricerca e sviluppo*, l'Istituto segnala i seguenti ambiti di ricerca: 1) innovazione della didattica, attraverso l'utilizzo di tecnologie informatiche e sviluppo di App; 2) Sperimentazione di supporti didattici per la disabilità; 3) Residenze artistiche multidisciplinari e internazionali per la sperimentazione di forme di composizione estemporanea e/o collettiva. 4) Prodotti editoriali sul tema del jazz italiano, caratterizzati da ricerche storiografiche, musicologiche e esecutive; 5) *Social inclusion*. Rispetto alla *produzione*, infine, si segnala che quella concertistica è affidata allo staff dell'Agenzia interna Saint Louis Management. Da alcuni anni è stata inoltre avviata una fase di produzione artistica, come parte caratterizzante degli ordinamenti didattici. Pertanto, i laboratori di musica di insieme del triennio e del biennio sono finalizzati a produzioni concertistiche e/o discografiche.

Dall'analisi della documentazione agli atti e dalle risultanze della visita istituzionale la valutazione dell'organizzazione dell'Istituto risulta positiva e adeguata agli standard dell'alta formazione artistica.

2. RISORSE STRUTTURALI

La sede decentrata dell'Istituto Saint Louis, oggetto dell'istanza di accreditamento, è ubicata a Milano in Piazzale Lugano, 19. L'attività didattica si svolgerà presso i due edifici adiacenti denominati "Bodio H" e "La Stilo". Nel modello "risorse edilizie" di cui alla sezione 15 della piattaforma l'Istituto dichiara la disponibilità delle seguenti risorse:

- Area lorda interna: 1.571 mq
- Area adibita agli uffici (gestione amministrativa): 102 mq
- Area dei servizi (scale, archivi, depositi, servizi igienici, etc.): 1.010 mq
- Area adibita alle attività didattiche (totale): 459 mq
- 11 Aule didattiche: 459 mq
- Biblioteca: 78 mq
- Auditorium: 86 mq (47 posti a sedere)
- Lab. registrazione: 34 mq
- Lab. Sound design: 68 mq
- Lab. Editing Musicale: 37 mq

L'Istituto ha correttamente trasmesso le planimetrie e la documentazione fotografica e video delle risorse edilizie e strutturali. Ha inoltre fornito una descrizione analitica e dettagliata delle risorse strumentali a disposizione per l'erogazione dei corsi richiesti.

Le planimetrie della sede decentrata dell'Istituto, relative ai due edifici "Bodio H" e "La Stilo", sono adeguatamente corredate di misure e indicazioni circa la destinazione d'uso. Dalla visione delle planimetrie, delle immagini fotografiche e del video delle strutture la valutazione risulta ampiamente positiva, trattandosi di spazi luminosi con arredamento moderno e funzionale e di aule dotate di grandi vetrate e attrezzatura adeguata.

È presente presso l'Istituto una "Biblio-mediateca": attualmente il sistema informatico di accesso a testi, articoli e partiture digitali è articolato in "ARCHIVIO PARTITURE e AUDIO", "ARCHIVIO TESTI e RIVISTE STORICHE ACCADEMICHE", "ARCHIVIO DEL JAZZ" e comprende oltre 1.000 testi a indirizzo musicale di storia, storiografia, biografie, analisi, storia delle forme.

Dall'analisi della documentazione agli atti risulta che gli spazi destinati alle attività dei corsi richiesti e le risorse strumentali a disposizione sono adeguati alle esigenze didattiche e di ricerca degli studenti.

In conclusione, le risorse strutturali e la dotazione strumentale risultano complessivamente adeguate e compatibili con le esigenze dei corsi per i quali si richiede l'accreditamento.

3. RISORSE DI PERSONALE

Nelle Linee Guida dell'ANVUR sono indicati i seguenti requisiti quantitativi relativi al personale docente: 1) in rapporto alle attività formative, il numero di docenti per ciascun corso di diploma accademico deve essere almeno pari al numero dei settori artistico-disciplinari afferenti alla tipologia delle attività di base e caratterizzanti previste dall'ordinamento didattico; 2) in rapporto al numero di studenti iscrivibili, la docenza da impegnare nei corsi deve essere adeguatamente rapportata a tale numero, definito anche in relazione alle esigenze delle attività didattiche e agli spazi a disposizione dell'Istituzione.

Attraverso l'analisi della documentazione inserita dall'Istituto nella piattaforma informatica è stato verificato il possesso di tutti i suddetti requisiti. Si esprime pertanto una valutazione positiva sui requisiti quantitativi di docenza.

Secondo quanto stabilito dalle Linee Guida ANVUR¹, la valutazione della qualificazione della docenza si basa su specifici parametri di valutazione del profilo artistico, professionale e culturale dei docenti, di seguito dettagliati, tenendo conto delle peculiarità di ciascun settore AFAM. Tale valutazione viene effettuata attraverso l'esame dei curricula dei docenti, messi a disposizione nella piattaforma informatica, con particolare riferimento all'attività artistico-scientifico-professionale, all'attività didattica prestata in Istituzioni AFAM o in ruoli

¹ Le Linee Guida ANVUR sono pubblicate nel sito web dell'Agenzia.

analoghi, all'attività di ricerca, al livello delle pubblicazioni scientifiche ed alla loro collocazione editoriale, con riferimento, nell'ordine, ai seguenti tre requisiti:

- **Requisito 1:** il possesso di un adeguato profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca (definito nel par. 4.2.2.1 delle Linee Guida dell'ANVUR);
- **Requisito 2:** la pertinenza del profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca all'insegnamento indicato;
- **Requisito 3:** il possesso di un adeguato profilo culturale (definito nel par. 4.2.2.2) oppure di una pregressa attività di insegnamento almeno biennale in corsi di formazione superiore, nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con eventuali specifiche indicazioni per settore, definite nelle Linee Guida.

L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico².

Dall'analisi dei profili dei docenti inseriti dall'Istituto nella piattaforma informatica è emerso che i requisiti qualitativi e il livello di qualificazione della docenza risultano complessivamente positivi. Si esprime pertanto una valutazione complessivamente positiva del requisito di docenza.

Si segnala che, per quanto attiene al reclutamento di nuovi docenti, l'Istituto ha dichiarato di prevedere specifiche procedure di evidenza pubblica per la primavera del 2024, con l'obiettivo di arrivare, entro tre anni, ad operare con circa la metà di nuovi docenti e l'altra metà composta da docenti già titolari di insegnamenti presso la sede di Roma. Si raccomanda di dar seguito alle assunzioni programmate attraverso un adeguamento agli standard nazionali circa il sistema di reclutamento del personale docente, privilegiando l'assegnazione di incarichi di docenza previa selezione a evidenza pubblica, tenendo conto dei requisiti di qualificazione della docenza indicati nelle Linee guida dell'ANVUR.

4. RISORSE FINANZIARIE

L'Istituto ha allegato il Conto Economico Previsionale a Margine di contribuzione su un arco temporale di cinque anni. Sulla base di tali documenti sono stati calcolati gli indici relativi ai punti di attenzione connessi al rischio operativo. Il margine di sicurezza è elevato: nel caso di calo dei ricavi l'Istituto non rischia una perdita economica nell'esercizio. Nel complesso i costi fissi non hanno una incidenza notevole rispetto a quelli variabili. Ciò non rende eccessivamente rigida la struttura dal punto di vista della situazione economica.

Sulla base dell'analisi dei bilanci storici e degli indicatori calcolati, la valutazione complessiva di bilancio dell'Istituto appare sufficientemente solida. Il piano economico finanziario appare complessivamente coerente con lo sviluppo organizzativo, didattico, scientifico e logistico. I dati prospettici sembrano garantire l'equilibrio economico dell'Istituto e delle attività AFAM. L'ammontare dei ricavi e dei costi sono supportati da proiezioni attendibili. La documentazione prodotta da prova di una complessiva redditività dell'offerta didattica offerta.

Complessivamente la situazione finanziaria e patrimoniale è valutata in modo positivo. Si raccomanda per le prossime valutazioni di produrre una analisi descrittiva del business plan e un piano finanziario (cash flow previsionale) delle risorse a supporto del progetto di sviluppo redatto secondo quanto indicato nelle Linee guida dell'ANVUR.

² In assenza del possesso del Requisito 3, ai fini di una positiva valutazione del CV del docente è necessario un motivato parere da parte degli Esperti dell'ANVUR per il settore AFAM, basato sull'elevata qualità del profilo di cui al Requisito 1. In questo caso la positiva valutazione del CV non concorrerà comunque al raggiungimento del limite dei CFA (80%) previsto per l'adeguatezza complessiva della docenza.

5. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Dall'analisi della documentazione messa a disposizione dall'Istituto all'interno della piattaforma ministeriale e dalle informazioni acquisite in occasione della visita del 16 ottobre 2023, con riferimento agli ambiti di valutazione dell'Agenzia, si rileva quanto segue.

- la **valutazione delle risorse strutturali risulta ampiamente positiva**: l'Istituto possiede risorse strutturali (edilizie e strumentali) adeguate, moderne e funzionali relativamente ai corsi di diploma accademico di I livello per i quali è stata presentata istanza di accreditamento;
- relativamente alle risorse di personale, **la valutazione complessiva sull'adeguatezza della docenza risulta positiva**, con raccomandazione di dar seguito alle assunzioni programmate per il futuro anno accademico secondo gli standard nazionali di reclutamento AFAM tenendo conto dei requisiti di qualificazione della docenza indicati nelle Linee guida dell'ANVUR;
- anche in relazione alle **risorse finanziarie e patrimoniali si esprime una valutazione complessivamente positiva**, con raccomandazione di accompagnare, per le prossime valutazioni, la documentazione presentata per la parte quantitativa da una sezione descrittiva qualitativa di costi e ricavi previsti e piano finanziario aziendale (cash flow previsionale).

In conclusione, vista la documentazione agli atti, il Consiglio Direttivo esprime una **valutazione positiva** con riferimento alla richiesta di autorizzazione, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Diploma Accademico di I livello in *Musica elettronica, indirizzo "compositivo"* (DCPL34), *Musica applicata* (DCPL60) e *Tecnico del suono* (DCPL61) presentata per l'a.a. 2023/24 dall'Istituto "Saint Louis Music Center – College of Music" di Roma – sede decentrata presso Milano.

Si invita l'Istituto a porre in essere, in relazione agli elementi di criticità indicati nel presente parere, azioni correttive che verranno valutate dall'Agenzia nel corso delle procedure di valutazione periodica.