

**Accreditamento iniziale nuove istituzioni AFAM non statali,
ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005**

Parere ANVUR

Accademia di belle arti legalmente riconosciuta “RUFA” di Roma, sede decentrata di Milano

Approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 252
del 30 ottobre 2023

PREMESSA

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508", e nello specifico ai commi 2 e 5, il Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU) è chiamato ad esprimersi, ai fini dell'autorizzazione a rilasciare titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) da parte di Istituzioni non statali, circa l'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare, e ad applicare le disposizioni del citato art. 11 anche alle Accademie già abilitate a rilasciare titoli secondo il previgente ordinamento. Con D.P.R. 1° febbraio 2010, n. 76, l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) è subentrata al CNVSU, svolgendo, tra l'altro, i compiti già ad esso attribuiti.

Il presente parere è rilasciato dall'ANVUR tenuto conto dei riferimenti normativi e attuativi di seguito indicati:

- art. 11 del D.P.R. 08/07/2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508" (commi 2 e 5);
- nota ministeriale n. 1071 del 01/02/2021, recante "Indicazioni operative per la presentazione di proposte di autorizzazione di nuove Istituzioni non statali AFAM, la valutazione iniziale e periodica e l'istituzione di nuovi corsi, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212";
- Documento ANVUR "Linee guida per l'accreditamento iniziale di nuove Istituzioni non statali AFAM", approvato in data 11/02/2021 dal Consiglio Direttivo dell'ANVUR.

Con Decreto Ministeriale n. 72 del 13 giugno 2011, il Ministero ha riordinato i corsi triennali di primo livello in *Cinema* (DAPL11), *Design* (DAPL06) e *Graphic Design* (DAPL06), già attivati dall'Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta "Rome University of Fine Arts" (RUFA) di Roma.

Tenuto conto della valutazione della Commissione di Esperti della Valutazione per il settore AFAM (CEV-AFAM) nominata con delibera del Consiglio Direttivo n. 92/2023, con il presente documento il Consiglio Direttivo dell'Agenzia esprime, per gli aspetti di propria competenza, il parere relativo alla richiesta di autorizzazione dei corsi di Diploma Accademico di primo livello in *Cinema* (DAPL11), *Design* (DAPL06) e *Graphic Design* (DAPL06), indirizzi "Graphic design" e "Comics and Illustration", presentata per l'a.a. 2023/24 dall'Accademia RUFA di Roma, sede decentrata di Milano.

Il parere viene formulato sulla base della documentazione inserita dall'Accademia nella piattaforma informatica prevista dall'art. 4 della nota MUR 1071/2021 e complessivamente disponibile nella predetta piattaforma. Il parere tiene inoltre conto delle risultanze della visita all'Accademia, effettuata da remoto in data 3 ottobre 2023.

1. PRESENTAZIONE GENERALE DELL'ISTITUZIONE

L'Accademia RUFA è un Centro didattico multidisciplinare e internazionale, nato nel 1998, che offre percorsi formativi nel campo dell'Arte, del Design, dell'Audiovisivo, della Moda, del Game, della Comunicazione visiva e della Media Art.

Presso la sede centrale di Roma l'Accademia eroga corsi di diploma accademico di I livello: in *Pittura* (DAPL01); in *Scultura e installazione* (DAPL02); in *Scenografia* (DAPL05); in *Design* (DAPL06); in *Graphic Design* (DAPL06); in *Graphic Design* indirizzo *Comics and Illustrator* (DAPL06); in *Cinema* (DAPL11); in *Fotografia e audiovisivo* (DAPL11). L'Accademia eroga inoltre corsi di diploma accademico di II livello: in *Pittura* (DASL01), *Scultura* (DASL02); in *Grafica d'Arte* (DASL04); in *Scenografia* (DASL05); in *Visual and Innovation Design* (DASL06); in *Arte Cinematografica* (DASL08); in *Multimedia Arts and Design* (DASL08); in *Computer Animation and Visual Effects* (DASL08). All'interno dell'offerta formativa dell'Accademia, inoltre, sono inseriti anche numerosi Workshop, Masterclass e Talk dedicati al confronto tra studenti ed esperti della creatività, al fine di supportare l'armonizzazione tra nozioni apprese durante le lezioni e applicazioni pratiche.

Rispetto al tema dell'*Internazionalizzazione* l'Accademia ha intrapreso le azioni necessarie all'implementazione, anche presso la nuova sede decentrata di Milano, di diverse iniziative per l'attivazione di partnership con università e istituzioni straniere, anche attraverso protocolli d'intesa specifici, con l'obiettivo di ampliare le

interazioni e il know-how di studenti e docenti. RUFA inoltre è Full Member di CUMULUS, l'associazione che collega tra di loro le istituzioni universitarie e accademiche di design e arte presenti nel mondo. È presente all'interno dell'Accademia l'Ufficio Relazioni internazionali/Erasmus, con personale dedicato. L'attivazione della carta ECHE (febbraio 2021) per l'adesione al programma Erasmus+ costituisce un elemento di ulteriore miglioramento nell'ottica della mobilità internazionale, testimoniato anche dai diversi accordi e protocolli di intesa in essere.

Con riferimento alla *Ricerca e sviluppo*, l'Accademia ha attivato numerose *partnership* e sviluppa progetti ed interscambi con Istituzioni ed Enti pubblici e privati (tra i quali il Ministero della Cultura, il Comune di Roma, la CNA di Roma, la FAO, la GNAM, il MACRO, il MAXXI, RAI Cinema, Sky Arte, etc.). RUFA ha inoltre avviato progetti di ricerca con diverse università e accademie estere (tra le quali Central Saint Martins College of Art and Design del Regno Unito, Chengdu Academy of Fine Arts della Cina, Universidad Mayor de San Simon Cochabamba della Bolivia, SVA degli USA, etc.) con cui intende ampliare il raggio di azione anche nell'ambito della moda, dell'economia circolare e della sostenibilità. È inoltre sociA di ADI – Associazione per il Disegno industriale, AIAP – Associazione Italiana Progettazione per la Comunicazione Visiva e iscritta all'IRFI – Istituto Romano per la Formazione Imprenditoriale.

Tra i *Servizi agli studenti* sono presenti quelli dedicati all'orientamento in ingresso e all'accoglienza, rivolti agli studenti di IV e V anno nelle scuole superiori e a laureati e laureandi interessati all'iscrizione presso l'Accademia, nonché progetti di Alternanza Scuola-Lavoro attuati mediante accordi contrattuali con le Scuole. L'Ufficio Erasmus gestisce la mobilità degli studenti in entrata e fornisce supporto agli studenti stranieri anche attraverso numerose convenzioni per corsi di lingua e iniziative durante la permanenza degli studenti, quali visite guidate, conferenze, eventi e/o supporto per la ricerca dell'alloggio, nonché progetti di tutoraggio e peer mentoring con gli studenti del secondo e del terzo anno. L'Accademia inoltre promuove un progetto di supporto psicologico gratuito per gli studenti iscritti, affidato ad uno psicologo-psicoterapeuta esperto in orientamento scolastico-professionale.

Nell'ambito dei servizi a supporto degli studenti, RUFA dedica particolare attenzione agli studenti con disabilità e/o DSA, mettendo a disposizione tutti gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste dalla normativa e dalle *Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento* emanate dal Ministero.

Infine, gli studenti possono svolgere un'esperienza di tirocinio professionale seguiti da tutor esperti presso aziende, enti pubblici e privati, musei, case di produzione cinematografica, atelier, studi artistici e professionali. A tal fine è stata attivata una piattaforma di incontro tra domanda e offerta di lavoro, *RUFA Career System*, dove sono registrati tutti gli studenti. Sulla piattaforma i partner dell'Accademia pubblicano offerte di stage, lavoro e collaborazione utili ad accelerare l'ingresso e la crescita degli studenti e degli Alumni RUFA nel mondo del lavoro. La piattaforma è anche lo strumento per la gestione amministrativa degli stage curriculari.

Dall'analisi della documentazione agli atti e dalle risultanze della visita istituzionale la valutazione dell'organizzazione dell'Accademia risulta ampiamente positiva e adeguata agli standard dell'alta formazione artistica.

2. RISORSE STRUTTURALI

La sede decentrata dell'Accademia, oggetto dell'istanza di accreditamento, è ubicata a Milano in Piazzale Lugano, 19. Si tratta di due edifici adiacenti e denominati "Bodio H" e "La Stilo", che si trovano all'interno del complesso "Bodio Center", uno dei più noti e storici business park a Milano città.

Nel modello "risorse edilizie" di cui alla sezione 15 della piattaforma l'Accademia dichiara la disponibilità delle seguenti risorse:

- Area lorda interna: 2.500 mq
- Area adibita agli uffici (gestione amministrativa): 68 mq
- Area dei servizi (scale, archivi, depositi, servizi igienici, etc.): 1.455 mq
- Area adibita alle attività didattiche (totale): 600 mq
- 4 Aule didattiche

- Biblioteca: 78 mq
- Aula Magna: 86,8 mq (80 posti a sedere)
- 4 Laboratori

L'Accademia ha correttamente trasmesso le planimetrie e la documentazione fotografica delle risorse edilizie e strutturali. Ha inoltre fornito una descrizione analitica e dettagliata delle risorse strumentali a disposizione per l'erogazione dei corsi richiesti. L'Accademia ha prodotto, inoltre, un dettagliato elenco della dotazione libraria fruibile presso la biblioteca.

Le planimetrie della sede decentrata dell'Accademia, relative ai due edifici "Bodio H" e "La Stilo", sono adeguatamente corredate di misure e indicazioni circa la destinazione d'uso oltreché del rapporto e supporto illuminante. Dalla visione delle planimetrie, delle immagini fotografiche e del video delle strutture la valutazione risulta ampiamente positiva: gli ambienti risultano ampi e adeguatamente illuminati.

È presente presso l'edificio "la Stilo" la biblioteca dell'Accademia, di 78 mq. La biblioteca promuove accordi di cooperazione con le biblioteche aderenti al polo SBN/RMR; l'incremento del patrimonio librario avviene tramite acquisti e donazioni. Si raccomanda l'attivazione di abbonamenti a riviste dedicate ai settori oggetto dei corsi erogati.

Dall'analisi della documentazione agli atti risulta che gli spazi destinati alle attività dei corsi richiesti e le risorse strumentali a disposizione sono adeguati alle esigenze didattiche e di ricerca degli studenti.

In conclusione, la valutazione complessiva delle risorse strutturali e della dotazione strumentale risulta adeguata e compatibile con le esigenze dei corsi per i quali si richiede l'accreditamento.

3. RISORSE DI PERSONALE

Nelle Linee Guida dell'ANVUR sono indicati i seguenti requisiti quantitativi relativi al personale docente: 1) in rapporto alle attività formative, il numero di docenti per ciascun corso di diploma accademico deve essere almeno pari al numero dei settori artistico-disciplinari afferenti alla tipologia delle attività di base e caratterizzanti previste dall'ordinamento didattico; 2) in rapporto al numero di studenti iscrivibili, la docenza da impegnare nei corsi deve essere adeguatamente rapportata a tale numero, definito anche in relazione alle esigenze delle attività didattiche e agli spazi a disposizione dell'Istituzione.

Attraverso l'analisi della documentazione inserita dall'Accademia nella piattaforma informatica è stato verificato il possesso di tutti i suddetti requisiti. Si esprime pertanto una valutazione positiva sui requisiti quantitativi di docenza.

Secondo quanto stabilito dalle Linee Guida ANVUR¹, la valutazione della qualificazione della docenza si basa su specifici parametri di valutazione del profilo artistico, professionale e culturale dei docenti, di seguito dettagliati, tenendo conto delle peculiarità di ciascun settore AFAM. Tale valutazione viene effettuata attraverso l'esame dei curricula dei docenti, messi a disposizione nella piattaforma informatica, con particolare riferimento all'attività artistico-scientifico-professionale, all'attività didattica prestata in Istituzioni AFAM o in ruoli analoghi, all'attività di ricerca, al livello delle pubblicazioni scientifiche ed alla loro collocazione editoriale, con riferimento, nell'ordine, ai seguenti tre requisiti:

- **Requisito 1:** il possesso di un adeguato profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca (definito nel par. 4.2.2.1 delle Linee Guida dell'ANVUR);
- **Requisito 2:** la pertinenza del profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca all'insegnamento indicato;
- **Requisito 3:** il possesso di un adeguato profilo culturale (definito nel par. 4.2.2.2) oppure di una pregressa attività di insegnamento almeno biennale in corsi di formazione superiore, nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con eventuali specifiche indicazioni per settore, definite nelle Linee Guida.

¹ Il documento ANVUR "Requisiti minimi per i corsi AFAM" è presente nella procedura informatica relativa all'accreditamento periodico, nonché pubblicato nel sito web dell'Agenzia.

L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico².

Dall'analisi dei profili dei docenti inseriti dall'Accademia nella piattaforma informatica è emerso che i requisiti qualitativi e il livello di qualificazione della docenza risultano complessivamente positivi. Si esprime pertanto una valutazione complessivamente positiva del requisito di docenza.

Si segnala che alcuni insegnamenti sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR. Per il corso in *Design* (DAPL06): ABLIN71 – Inglese; per il corso in *Cinema* (DAPL11): ABTEC43 – Tecniche di ripresa e montaggio, ABTEC43 – Tecniche di montaggio, ABLIN71 – Inglese, ABTEC43 – Cinematografia 3, ABTEC44 – Audio e mixaggio. Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, attraverso una diversa assegnazione di incarichi di insegnamento o mediante reclutamento di docenti esterni in possesso dei requisiti di qualificazione indicati nelle linee guida ANVUR.

4. RISORSE FINANZIARIE

L'Istituzione ha allegato il Conto Economico Previsionale a Margine di contribuzione su un arco temporale di cinque anni e il Conto Economico Previsionale del singolo corso. Sulla base di tali documenti sono stati calcolati gli indici relativi ai punti di attenzione connessi al rischio operativo. Il margine di sicurezza è elevato, dunque nel caso di calo dei ricavi l'Istituzione non rischia una perdita economica nell'esercizio. Il grado di leva operativa rientra nel range del basso rischio; i costi fissi, seppur in aumento per l'ampliamento, incidono in misura prudentiale rispetto a quelli variabili. Di conseguenza l'Istituzione non ha una struttura rigida dal punto di vista della situazione economica.

Dall'analisi della documentazione agli atti l'Accademia presenta una solida situazione economico-finanziaria a consuntivo e il piano economico finanziario è coerente con lo sviluppo organizzativo, didattico, scientifico e logistico riportato nella documentazione. L'ammontare dei ricavi e dei costi si basa su dati attendibili e l'andamento prospettico dei ricavi e dei costi garantisce l'equilibrio economico finanziario di riferimento.

Le proiezioni economico-finanziarie danno evidenza delle politiche di sostegno per gli studenti e per il diritto allo studio (ai sensi del d.lgs. 49/2012) e sono coerenti col numero previsto di iscritti. I costi del personale sono adeguati ai profili indicati nella domanda e alla tipologia di corsi di studio proposti. I corsi di studio hanno una redditività sufficiente ad assicurare l'equilibrio economico finanziario dell'Istituzione.

La parte quantitativa del Business plan evidenzia una redditività adeguata a supportare lo sviluppo del progetto formativo dell'Accademia. La parte descrittiva del Business plan ha valutato i fattori dello specifico mercato di riferimento della sede decentrata di Milano. Le strategie di marketing e di comunicazione sono chiaramente definite.

Complessivamente la situazione finanziaria e patrimoniale è valutata in modo positivo.

5. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Dall'analisi della documentazione messa a disposizione dall'Accademia all'interno della piattaforma ministeriale e dalle informazioni acquisite in occasione della visita del 3 ottobre 2023, con riferimento agli ambiti di valutazione dell'Agenzia, si rileva quanto segue.

- la **valutazione delle risorse strutturali risulta ampiamente positiva**: l'Accademia possiede risorse strutturali (edilizie e strumentali) adeguate relativamente ai corsi di diploma accademico di I livello per

² In assenza del possesso del Requisito 3, ai fini di una positiva valutazione del CV del docente è necessario un motivato parere da parte degli Esperti dell'ANVUR per il settore AFAM, basato sull'elevata qualità del profilo di cui al Requisito 1. In questo caso la positiva valutazione del CV non concorrerà comunque al raggiungimento del limite dei CFA (80%) previsto per l'adeguatezza complessiva della docenza.

i quali è stata presentata istanza di accreditamento;

- relativamente alle risorse di personale, **la valutazione complessiva sull'adeguatezza della docenza risulta positiva;**
- anche in relazione alle **risorse finanziarie e patrimoniali si esprime una valutazione positiva.**

In conclusione, vista la documentazione agli atti, il Consiglio Direttivo esprime una **valutazione positiva** con riferimento alla richiesta di autorizzazione, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, dei corsi di Diploma Accademico di I livello in *Cinema* (DAPL11), *Design* (DAPL06) e *Graphic Design* (DAPL06), indirizzi "Graphic design" e "Comics and Illustration", presentata per l'a.a. 2023/24 dall'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta "RUFA" di Roma, sede decentrata di Milano

Si invita l'Accademia a porre in essere azioni correttive, in relazione agli elementi di criticità indicati nel presente parere, che verranno valutate dall'Agenzia nel corso delle procedure di valutazione periodica.