

**Valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti
di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005**

Parere ANVUR

Istituto "LABA" di Rimini

Approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 104
del 9 maggio 2024

PREMESSA

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508", e nello specifico ai commi 2 e 5, il Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU) è chiamato ad esprimersi, ai fini dell'autorizzazione a rilasciare titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) da parte di Istituzioni non statali, circa l'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare, e ad applicare le disposizioni del citato articolo 11 anche alle Accademie già abilitate a rilasciare titoli secondo il previgente ordinamento. Con D.P.R. 1° febbraio 2010, n. 76, l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) è subentrata al CNVSU, svolgendo, tra l'altro, i compiti già ad esso attribuiti.

Con Decreti Ministeriali nn. 278/2017 e 1722/2021, il Ministero ha autorizzato l'Istituto "Accademia della Moda" di Napoli, sede decentrata di Milano, al rilascio dei titoli di diploma accademico di primo livello in: DAPL06 – Fashion Design; DAPL06 – Graphic Design Multimedia; DAPL06 – Design; DAPL06 – Fotografia; DAPL11 – Cinema, Fotografia, Audiovisivo.

Successivamente, con nota n. 9164 del 20 luglio 2023 il Ministero ha fornito le indicazioni operative concernenti la trasmissione dei dati finalizzati alla valutazione periodica delle Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005 e delle Accademie di belle arti legalmente riconosciute, attraverso la piattaforma informatica "Valutazione periodica 2023".

Con delibera n. 7 del 07/01/2024 il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha nominato la Commissione di Esperti della Valutazione per il settore AFAM (CEV-AFAM) per la valutazione periodica dell'Istituto "LABA" di Rimini, e dei cinque corsi di diploma accademico di I livello autorizzati ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005.

Recependo le indicazioni della CEV-AFAM, formulate sulla base di quanto emerso dalla valutazione della documentazione inserita dall'Istituto nelle piattaforme ministeriali "Valutazione periodica 2023" e "Nuclei di Valutazione 2023", con il presente documento il Consiglio Direttivo dell'Agenzia esprime il parere in merito alla valutazione periodica, per gli aspetti di propria competenza, in ordine al mantenimento dei requisiti di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, relativamente ai corsi precedentemente elencati.

1. ORGANIZZAZIONE GENERALE, OFFERTA DIDATTICA E POPOLAZIONE STUDENTESCA

Il soggetto promotore è la società Accademia della Moda S.R.L. Dall'analisi della documentazione agli atti risultano presenti gli organi previsti per le Istituzioni AFAM dal D.P.R. n. 132/2003 (Presidente, Direttore didattico, Consiglio di amministrazione, Consiglio accademico, Nucleo di valutazione, Consulta degli studenti, Collegio dei professori), per i quali vengono allegati gli atti di nomina degli attuali componenti.

In merito all'offerta formativa, si valuta positivamente il coinvolgimento di esperti del settore, professionisti e aziende che, attraverso seminari o workshop laboratoriali, arricchiscono con attività esperienziali il percorso di apprendimento proposto. Tale aspetto viene particolarmente apprezzato dagli studenti, così come segnalato nei questionari di rilevazioni delle opinioni degli studenti, i cui esiti sono riportati nella Relazione del Nucleo di Valutazione 2023.

Le iniziative rivolte a valorizzare i processi di Internazionalizzazione appaiono in fase di avvio e di implementazione. L'Istituto dichiara che: 1) *Il 26 Aprile 2023 la LABA di Rimini ha stipulato una collaborazione e cooperazione in ambito didattico e culturale con la Sichuan University of Culture and Arts (Cina) con particolare riferimento al design della comunicazione visiva.* 2) *LABA Rimini sta ampliando la propria struttura per aderire al programma europeo Erasmus+.* Si raccomanda di proseguire nelle azioni avviate e di dare seguito a quanto programmato in tale ambito di attività.

Il Nucleo di valutazione ha verificato che *i Corsi attivati negli ultimi anni hanno consentito di stabilire buoni rapporti di collaborazione fra la LABA Rimini e le Aziende del territorio, consentendo agli studenti di rapportarsi alle specifiche necessità delle Aziende stesse.*

Con riferimento all'attività di *Ricerca e Produzione* il Nucleo di Valutazione dichiara che *L'Accademia, nell'anno accademico in esame, ha realizzato una serie di mostre d'arte contemporanea con opere create dagli studenti e organizzate soprattutto per mantenere un costante scambio culturale con il territorio. Per quanto riguarda la ricerca scientifica da tempo LABA Rimini è impegnata in una ricerca sul linguaggio visivo basata sugli studi e le teorie di vari studiosi afferenti alla Scuola Operativa Italiana fondata dal filosofo e linguista Silvio Ceccato. L'Accademia si occupa correntemente di promozione culturale mediante l'organizzazione di mostre ed eventi sul territorio provinciale e nazionale collegati all'attività di ricerca artistica e scientifica sviluppata al proprio interno coinvolgendo i docenti e gli studenti di varie discipline. Il monitoraggio a tali iniziative si basa sulla consistenza delle presenze alle mostre e agli eventi e sull'attività editoriale relativa alla ricerca artistica e scientifica. La produzione artistica degli studenti dell'Accademia si è formalizzata nella mostra "SPAZIO 71" presso il Pala Congressi di Rimini, nella mostra "Segni di Pace" presso gli spazi della Biblioteca Gambalunga e nella partecipazione al progetto "SCART", iniziativa del gruppo HERA al fine di promuovere il "riuso creativo dei rifiuti". Si auspica un ulteriore sviluppo di tali attività/progetti. Per quanto riguarda le iniziative di *Terza Missione* si raccomanda anche in questo caso di promuoverne un ulteriore sviluppo.*

Complessivamente la valutazione dell'organizzazione dell'Istituto risulta essere adeguata agli standard dell'alta formazione artistica.

2. CENTRALITÀ DELLO STUDENTE

In linea generale i *servizi agli studenti* appaiono adeguati: il Nucleo di Valutazione ne restituisce una valutazione complessivamente positiva. L'Accademia porta avanti adeguate attività di orientamento in ingresso e all'accoglienza rivolta agli studenti attraverso open day. Anche per quanto riguarda l'orientamento in uscita e il placement l'Istituto offre servizi di supporto ai propri studenti.

L'Accademia prevede iniziative e servizi di accompagnamento e supporto a favore degli studenti con disabilità e DSA. Si suggerisce di rendere maggiormente visibili sul sito web dell'Istituto tali servizi e le modalità per farne richiesta.

Si considera positivamente il fatto che l'Istituto abbia migliorato l'accessibilità dei documenti e delle informazioni per gli studenti all'interno del proprio sito web, a seguito delle raccomandazioni ricevute nelle precedenti valutazioni dell'ANVUR.

Per quanto riguarda la rilevazione delle opinioni degli studenti, la somministrazione avviene in modalità online. La segreteria didattica informa gli studenti iscritti attraverso una prima e-mail istituzionale al momento dell'iscrizione. Le opinioni degli studenti (in forma anonima) sono pubblicate sul sito dell'istituto dell'Accademia in apposita sezione Amministrazione trasparente. Con riferimenti agli elementi emersi nell'ambito di tale rilevazione il Nucleo di Valutazione dichiara che: *Si deduce ,dalle opinioni degli studenti che è necessario ampliare l'offerta formativa con workshop dedicati alle singole discipline, oltre a incrementare i rapporti con altri Paesi per favorire l'internazionalizzazione dell'Accademia, considerando anche la disponibilità dei docenti e la loro professionalità. Tuttavia va segnalato che un punto di forza del sistema formativo è rappresentato dal rapporto con importati aziende con le quali si è creata una produttiva collaborazione che vede coinvolti l'Accademia , professionisti, progettisti e tecnici di importanti Aziende e Studi Professionali.*

3. RISORSE STRUTTURALI

Le risorse edilizie dell'Accademia si sviluppano su un totale complessivo di più di 2000 mq e si articolano in una sede centrale e in sedi cosiddette periferiche, due delle quali nella stessa via Roma della sede centrale e

comunque tutte non distanti dalla sede centrale che qualche centinaio di metri (la terza è in via IV Novembre). Si tratta delle stesse sedi già valutate positivamente in fase di accreditamento iniziale.

L'Istituto ha fornito una documentazione aggiornata, dettagliata e analitica delle risorse edilizie e strumentali a disposizione per lo svolgimento delle attività didattiche dei corsi autorizzati. Tutte le aule risultano adeguate e sono dotate della strumentazione necessaria per lo svolgimento dell'attività didattica e della ricerca, così come evidenziato dal Nucleo di Valutazione. Nella Relazione annuale del 2023 il Nucleo ha fornito le seguenti raccomandazioni per il miglioramento: *Sono in corso una serie di modifiche per ampliare e migliorare l'attività di progettazione. Si ritiene necessario: la sostituzione dei banchi con tavoli più grandi, potenziare l'impianto di illuminazione, attrezzare i laboratori con macchinari più moderni e possibilmente uguali a quelli utilizzati dalle aziende o dagli studi professionali.*

Si ricava, inoltre, anche da quanto ribadito dal Nucleo di Valutazione, come punto di forza dell'Istituto la presenza di una Biblioteca con una dotazione di ca. 20.000 documenti, catalogati e di facile accesso e disponibilità per docenti e studenti. Inoltre, l'Istituto possiede un patrimonio artistico, costituito da dipinti antichi e contemporanei, esposto nelle proprie sedi, frutto dell'acquisizione da collezioni private.

Si ritiene che le dotazioni strutturali (edilizie e strumentali) siano adeguate allo svolgimento delle attività didattiche teoriche, pratiche, di studio autonomo e alle correlate attività di ricerca e di produzione delle Istituzioni AFAM, in rapporto alla tipologia dei corsi e al numero degli studenti iscritti e iscrivibili. Si raccomanda di indicare i numeri di metri quadrati in tutte le planimetrie.

La valutazione complessiva delle risorse strutturali e strumentali si conferma positiva.

4. RISORSE DI PERSONALE

Nelle Linee Guida dell'ANVUR sono indicati i seguenti requisiti quantitativi relativi al personale docente: in rapporto alle attività formative, il numero di docenti per ciascun corso di diploma accademico deve essere almeno pari al numero dei settori artistico-disciplinari afferenti alla tipologia delle attività di base e caratterizzanti previste dall'ordinamento didattico; in rapporto al numero di studenti iscrivibili, la docenza da impegnare nei corsi deve essere adeguatamente rapportata a tale numero, definito anche in relazione alle esigenze delle attività didattiche e agli spazi a disposizione dell'Istituzione; per quanto riguarda la presenza di un nucleo di docenti che in modo continuativo abbia collaborato con l'Istituzione nell'ultimo triennio, per ciascun corso si richiede la presenza negli organici dell'Istituzione di un numero di docenti in possesso di un contratto di incarico di almeno tre annualità, tale da assicurare la copertura disciplinare di almeno il 40% dei crediti degli insegnamenti di base e caratterizzanti previsti dall'ordinamento didattico del corso.

Attraverso l'analisi della documentazione inserita dall'Istituto nella piattaforma informatica è stato verificato il possesso di tutti i suddetti requisiti. Dunque, si conferma una valutazione positiva sui requisiti quantitativi di docenza.

Secondo quanto stabilito dalle Linee Guida ANVUR¹, la valutazione della qualificazione della docenza si basa su specifici parametri di valutazione del profilo artistico, professionale e culturale dei docenti, di seguito dettagliati, tenendo conto delle peculiarità di ciascun settore AFAM. Tale valutazione viene effettuata attraverso l'esame dei curricula dei docenti, messi a disposizione nella piattaforma informatica, con particolare riferimento all'attività artistico-scientifico-professionale, all'attività didattica prestata in Istituzioni AFAM o in ruoli analoghi, all'attività di ricerca, al livello delle pubblicazioni scientifiche ed alla loro collocazione editoriale, con riferimento, nell'ordine, ai seguenti tre requisiti:

- **Requisito 1:** il possesso di un adeguato profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca (definito nel par. 4.2.2.1 delle Linee Guida dell'ANVUR);

¹ Il documento ANVUR "Requisiti minimi per i corsi AFAM" è presente nella procedura informatica relativa all'accreditamento periodico, nonché pubblicato nel sito web dell'Agenzia.

- **Requisito 2:** la pertinenza del profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca all'insegnamento indicato;
- **Requisito 3:** il possesso di un adeguato profilo culturale (definito nel par. 4.2.2.2) oppure di una pregressa attività di insegnamento almeno biennale in corsi di formazione superiore, nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con eventuali specifiche indicazioni per settore, definite nelle Linee Guida.

L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza, se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico.

Dall'analisi dei profili dei docenti inseriti dall'Istituto all'interno della piattaforma informatica ministeriale è emerso il possesso dei requisiti di adeguatezza previsti dalle linee guida dell'ANVUR per tutti i corsi oggetto di valutazione: almeno l'80% dei CFA è affidato complessivamente a docenti in possesso dei tre requisiti di qualificazione definiti nelle Linee guida dell'ANVUR. Pertanto, si esprime una valutazione positiva del requisito.

Seppur nell'ambito di una valutazione complessivamente positiva, si riportano di seguito gli insegnamenti i cui docenti, dall'analisi dei curricula presentati, non risultano possedere tutti e tre i requisiti di qualificazione. Per il corso in DAPL06 – Design: ABTEC41 – Tecniche computer 3D; ABLE69 – Design management; ABTEC39 – Tecnologie per l'informatica; ABLIN71 – Inglese (docente n. 2); ABTEC41 – Rendering 3D 2. Per il corso in DAPL06 – Graphic design: ABLE69 – Marketing e management; ABPR19 – Web design 1 e 2; ABTEC43 – Digital video; ABTEC39 – Tecnologie per l'informatica; ABTEC41 – Rendering 3D. Per il corso in DAPL06 – Fashion design: ABLE69 – Marketing e management; ABPR32 – Tecniche sartoriali per il costume. Per il corso in DAPL06 – Fotografia: ABST47 – Storia dell'arte moderna; ABLE69 – Marketing e management; ABTEC38 – Elaborazione digitale dell'immagine; ABTEC38 – Applicazioni digitali per le arti visive; ABTEC43 – Video editing 1 e 2; ; ABTEC38 – Tecniche animazione digitale; ABLIN71 – Inglese (docente n. 1). Per il corso in DAPL11 – Cinema, Fotografia, Audiovisivo: ABLE69 – Marketing e management;

Si raccomanda di verificare, prioritariamente all'affidamento delle docenze, l'aderenza dei profili ai requisiti di qualificazione indicati nelle Linee guida dell'ANVUR e di porre attenzione alla corretta compilazione del format di CV da parte dei docenti.

5. RISORSE FINANZIARIE E PATRIMONIALI

Dall'analisi della documentazione complessivamente prodotta dall'Istituto emerge che l'Istituto non presenta livelli di indebitamento elevati. Ciò determina un rischio molto basso di default.

Con riferimento ai dati di bilancio trasmessi risulta che la società è solida, solvibile e redditizia. Le politiche di indebitamento del passato non hanno messo a rischio le sue condizioni di economicità.

Il requisito di risorse finanziarie risulta complessivamente positivo. Tuttavia è necessario monitorare nel tempo la sostenibilità economico-finanziaria. A tal fine è necessario che l'Istituto renda disponibile, all'interno della piattaforma "Valutazione periodica 2024", un business plan dettagliato, nel quale siano esplicitate le strategie future, in modo da consentire una valutazione di redditività futura e sostenibilità finanziaria.

6. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Dall'analisi della documentazione relativa alla valutazione periodica, risulta che l'Istituto ha complessivamente mantenuto il possesso di adeguate risorse strutturali (edilizie e strumentali) e di personale, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, relativamente ai corsi di diploma accademico di I livello autorizzati

e attivati. Complessivamente la valutazione dell'organizzazione dell'Istituto si conferma positiva e adeguata agli standard dell'alta formazione artistica.

Con riferimento alle strutture e alla dotazione strumentale specifica, la valutazione risulta complessivamente positiva. Si raccomanda di dar seguito alle indicazioni sulle aree di miglioramento riscontrate ed evidenziate anche nella Relazione del Nucleo di Valutazione.

Il giudizio sul requisito di risorse di personale si conferma positivo: la docenza risulta complessivamente qualificata e adeguata. Si raccomanda di dar seguito alle indicazioni sulle aree di miglioramento riscontrate ed evidenziate nel presente Parere, per il completo adeguamento ai requisiti di qualificazione dei profili dei docenti dell'Istituto.

Infine, con riferimento alla sostenibilità economico-finanziaria, si conferma una valutazione positiva.

Si raccomanda all'Istituto di integrare alcuni elementi utili per raggiungere la piena adeguatezza ai criteri stabiliti dall'ANVUR evidenziati nel presente Parere e nella Relazione del Nucleo di valutazione del 2023, su cui si invita l'Istituto ad attuare i necessari interventi suggeriti e raccomandati, che verranno valutati nelle successive fasi di monitoraggio esterno.

Ciò premesso e vista la documentazione agli atti, il Consiglio Direttivo dell'ANVUR esprime una **valutazione positiva** sul mantenimento del possesso dei requisiti di accreditamento iniziale di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, con riferimento ai cinque corsi di diploma accademico di I livello in DAPL06 – Fashion Design, DAPL06 – Graphic Design Multimedia, DAPL06 – Design, DAPL06 – Fotografia e DAPL11 – Cinema, Fotografia, Audiovisivo, autorizzati e attivati presso l'Istituto “LABA” di Rimini.