Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca

anvur

National Agency for the Evaluation of Universities and Research Institutes

Valutazione periodica sul mantenimento dei requisiti di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 al termine del secondo anno

Parere ANVUR

Accademia di belle arti legalmente riconosciuta "Isadora Duncan" di Sanremo, sede decentrata di Milano

Approvato con Delibera del Consiglio Direttivo n. 226
del 21 settembre 2023

PREMESSA

Ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212,"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'art. 2 della legge 21/12/99, n. 508", e nello specifico ai commi 2 e 5, il Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU) è chiamato ad esprimersi, ai fini dell'autorizzazione a rilasciare titoli di Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) da parte di Istituzioni non statali, circa l'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare, e ad applicare le disposizioni del citato articolo 11 anche alle Accademie già abilitate a rilasciare titoli secondo il previgente ordinamento. Con D.P.R. 1° febbraio 2010, n. 76, l'Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR) è subentrata al CNVSU, svolgendo, tra l'altro, i compiti già ad esso attribuiti.

Con Decreto Ministeriale n. 273 del 4/3/2022, il Ministero ha autorizzato, a decorrere dall'anno accademico 2021/2022, l'Accademia delle belle arti legalmente riconosciuta "Isidora Duncan" di Sanremo, sede decentrata di Milano, al rilascio dei diplomi accademici di I livello in Pittura (DAPL01) e in Progettazione artistica per l'impresa (DAPL06), indirizzo Architettura d'interni e Design.

Successivamente, con nota n. 9918 del 2 agosto 2022 il Ministero ha fornito le indicazioni operative concernenti la trasmissione dei dati finalizzati alla valutazione periodica delle Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005 e delle Accademie di belle arti legalmente riconosciute, attraverso la piattaforma informatica "valutazione periodica".

Con delibera n. 93 del 28/05/2023 il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha nominato la Commissione di Esperti della Valutazione per il settore AFAM (CEV-AFAM) per la valutazione periodica dell'Accademia di belle arti legalmente riconosciuta di Sanremo, sede decentrata di Milano e dei corsi di diploma accademico di I livello autorizzati ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, al termine del secondo anno di attività.

Recependo le indicazioni della CEV-AFAM, formulate sulla base di quanto emerso dalla valutazione della documentazione inserita dall'Accademia nelle piattaforme ministeriali "valutazione periodica 2022" e "Nuclei di Valutazione 2023", con il presente documento il Consiglio Direttivo dell'Agenzia esprime il parere in merito alla valutazione periodica, per gli aspetti di propria competenza, in ordine al mantenimento dei requisiti di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005, relativamente ai corsi di diploma accademico in *Pittura* (DAPL01) e in *Progettazione artistica per l'impresa* (DAPL06), indirizzo *Architettura d'interni e Design*.

1. ORGANIZZAZIONE GENERALE

L'Accademia è stata fondata dal suo Ente promotore, ossia la "Univartis Società Cooperativa", costituita il 2 luglio 2008. Dalla visura dal registro delle imprese della Camera di commercio datata 30/11/2020 risulta che la "Univartis Società cooperativa" ha sede in Sanremo (IM), Via Val del Ponte 34. La sede decentrata di Milano oggetto di istanza è ubicata in Via Chioggia 2.

Dall'analisi della documentazione agli atti si conferma una valutazione positiva dei servizi agli studenti. Con riferimento alle attività di ricerca, l'Accademia dichiara di mettere a disposizione fondi e strutture per l'organizzazione di giornate di studio e convegni utili per comunicare le varie iniziative di ricerca poste in atto. L'Accademia ha altresì individuato un gruppo di lavoro per tracciare le linee guida istituzionali per lavorare sulla sostenibilità nell'Arte e nel Design e per lo sviluppo di studi inerenti arte e paesaggio antropico e naturale. La produzione artistica dell'Accademia è valorizzata grazie alle iniziative espositive e di disseminazione culturale sul territorio. Il sistema di gestione in corso di definizione si ispira ai criteri di valorizzazione museale contemporanea e prevederà l'adozione di percorsi digitali da utilizzare anche a fini dell'orientamento in ingresso, grazie alle possibilità di comunicazione offerte dallo sviluppo delle nuove tecnologie. L'Accademia prevede inoltre la messa on line di una gallery della produzione di docenti e studenti, finalizzata all'orientamento dei futuri possibili iscritti; gli ambienti virtuali della gallery saranno disseminati secondo schemi anticonvenzionali e canali specificamente rivolti all'età del pubblico di destinazione.

Il Nucleo di Valutazione, nella relazione dell'anno 2023, dichiara in merito all'internazionalizzazione, relativamente alla sede distaccata di Milano, che "*le strategie definite dall'Accademia per implementare, sostenere e rafforzare le attività internazionali riguardano l'istituzione dell'ufficio Erasmus e internazionalizzazione con l'obiettivo di istituire e mantenere i rapporti con gli istituti Esteri di istruzione superiore partner e di organizzare attività di scambio rivolti a studenti staff e docenti in entrata o in uscita. L'ufficio ha ottenuto i fondi necessari per la mobilità di tre studenti, un docente e uno staff. L'ufficio ha già predisposto un accordo con l'accademia di Pamplona e si è attivato per predisporre accordi anche con altre istituzioni straniere. L'ufficio si occupa di monitorare e sostenere gli studenti provenienti dalla Cina come risultato dell'accordo sino italiano del progetto Marco Polo-Turandot. Il nucleo di valutazione suggerisce di intraprendere come azione di miglioramento quella di incrementare il numero degli accordi con accademie Europee con l'obiettivo di consentire agli studenti la possibilità di svolgere nel prossimo futuro gli scambi approvati dall'Erasmus+ e poter cosi utilizzare i fondi approvati e documentare le attività. Il nucleo ravvisa che persiste una criticità relativamente alla comunicazione degli accordi* e delle borse disponibili sul sito dell'istituzione".

In merito all'assicurazione della qualità l'Istituzione dichiara che sono state predisposte le azioni necessarie per dotarsi degli organi di monitoraggio, ovvero i Gruppi di Qualità dei corsi autorizzati e il Presidio di Qualità Accademico, incaricato di esercitare funzioni di supervisione dello svolgimento adeguato e uniforme delle procedure di assicurazione della qualità, garantendo il flusso informativo interno tra le strutture interessate. Il Nucleo di Valutazione ritiene che la nomina di tali gruppi dovrà essere effettuata entro il prossimo anno accademico. In questa ottica il Nucleo considera soddisfacente il grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'assicurazione interna della qualità.

Complessivamente la valutazione dell'organizzazione dell'Accademia si conferma positiva e adeguata agli standard dell'alta formazione artistica.

Per quanto riguarda la rilevazione delle opinioni degli studenti si raccomanda di avviare e dare il necessario rilievo a tale attività di monitoraggio, sensibilizzare gli studenti anche attraverso la Consulta e utilizzare i risultati emersi dall'analisi delle risposte, dandone opportuna evidenza, in ottica di miglioramento continuo e di sensibilizzazione verso la cultura della valutazione.

Si suggerisce inoltre di migliorare l'accessibilità alle informazioni e la trasparenza del sito web dell'Accademia, prevedendo come suggerimento una più adeguato iter di pubblicazione delle procedure di elezione della Consulta, attraverso la regolare pubblicazione dei rispettivi Regolamenti, Statuti, dando altresì visibilità alla Relazioni prodotte del Nucleo di Valutazione.

2. RISORSE STRUTTURALI

La sede decentrata oggetto dell'istanza è ubicata a Milano in Via privata Chioggia. Nel modello presentato dall'Accademia rispetto alle "risorse edilizie", si evidenzia la disponibilità delle seguenti risorse:

- Area lorda interna: 660 mq
- Area adibita agli uffici (gestione amministrativa): 27 mq
-Area dei servizi (scale, archivi, depositi, servizi igienici, etc.): 229 mq
- Area adibita alle attività didattiche (totale): 439 mq
- 10 Aule didattiche (309 mq)
- Auditorium: 35 mq
- Laboratori: Laboratorio Graphic Design (31 mq) Laboratorio di Pittura e Decorazione (85 mq), Laboratorio f29 28 mq; 2 Laboratori nuove tecnologie e multimedialità (32 mq)
-Sala professori: 95 mq
-Reception
-Spazio riservato all'attività studenti
-Sala lettura

-Spazio per le attività individuali e di ricerca.

Sia i laboratori, sia le aule per la didattica frontale teorica sono di dimensioni adeguate e sono allestiti nel rispetto dei criteri forniti nelle Linee guida dell'ANVUR. Per il corso in Pittura si raccomanda di implementare il laboratorio di incisione calcografica. A tal proposito l'Accademia ha dichiarato che all'interno del laboratorio di decorazione e pittura sarà posizionato un torchio calcografico a cremagliera cm 42x80, che è in fase di acquisto. L'Accademia dichiara inoltre di aver già provveduto all'acquisto di n. 10 cavalletti da destinare al Laboratori di Pittura, come da raccomandazioni del precedente parere ANVUR.

Secondo il Nucleo la sede è in buono stato di manutenzione, conservazione e funzionamento. Viene evidenziata in particolare l'ottima fruibilità da parte degli studenti e dei docenti/ricercatori. Gli spazi ad uso comune destinati agli studenti, anche se sufficienti, potrebbero essere ampliati. Per il Nucleo la dotazione strumentale dell'Accademia è in generale idonea allo svolgimento delle attività didattiche e laboratoriali in previsione per l'anno accademico successivo ed è adeguata al numero di studenti che si prevedono. Le strumentazioni per la didattica frontale sono conformi alle richieste e al tipo di utilizzo a cui sono destinate. Le strumentazioni per la didattica laboratoriale sono sufficienti ed efficienti, nonché adeguate al numero degli studenti e alla tipologia dei laboratori.

Con riferimento alla Biblioteca, l'Accademia dichiara di aver definito una convenzione con Accademia del Lusso Milano per offrire ai propri iscritti un servizio di prestito libri, affinché gli stessi possano avere a disposizione materiali che permettano loro di approfondire contenuti didattici o extra-didattici. Le aree tematiche dei volumi a disposizione, e pertinenti agli ambiti di insegnamento, sono le seguenti: Marketing, Fashion Design, Tecnico Modellista, Architettura, Grafica, Illustrazione, Fotografia, Fashion Styling, Storia della moda e degli Accessori, Interior design, Sociologia, Comunicazione e pubblicità, Merceologia tessile, Mercati internazionali.

Dall'analisi della documentazione agli atti, si conferma la valutazione complessivamente positiva in relazione al requisito di adeguatezza delle risorse strutturali (edilizie e strumentali), in riferimento all'attuale numero degli studenti.

Si raccomanda all'Accademia di monitorare l'adeguatezza delle risorse strutturali in relazione al numero di studenti iscritti e dei corsi autorizzati. Le risorse strutturali verranno ulteriormente monitorate e valutate dall'ANVUR nel corso delle successive procedure di valutazione periodiche.

3. RISORSE DI PERSONALE

Nelle Linee Guida dell'ANVUR sono indicati i seguenti requisiti quantitativi relativi al personale docente: 1) in rapporto alle attività formative, il numero di docenti per ciascun corso di diploma accademico deve essere almeno pari al numero dei settori artistico-disciplinari afferenti alla tipologia delle attività di base e caratterizzanti previste dall'ordinamento didattico; 2) in rapporto al numero di studenti iscrivibili, la docenza da impegnare nei corsi deve essere adeguatamente rapportata a tale numero, definito anche in relazione alle esigenze delle attività didattiche e agli spazi a disposizione dell'Istituzione; 3) per quanto riguarda la presenza di un nucleo di docenti che in modo continuativo abbia collaborato con l'Istituzione nell'ultimo triennio, per ciascun corso si richiede la presenza negli organici dell'Istituzione di un numero di docenti in possesso di un contratto di incarico di almeno tre annualità, tale da assicurare la copertura disciplinare di almeno il 40% dei crediti degli insegnamenti di base e caratterizzanti previsti dall'ordinamento didattico del corso.

Attraverso l'analisi della documentazione inserita dall'Accademia nella piattaforma informatica è stato verificato il possesso di tutti i suddetti requisiti.

Secondo quanto stabilito dalle Linee Guida ANVUR[1], la valutazione della qualificazione della docenza si basa su specifici parametri di valutazione del profilo artistico, professionale e culturale dei docenti, di seguito dettagliati, tenendo conto delle peculiarità di ciascun settore AFAM. Tale valutazione viene effettuata attraverso l'esame dei curricula dei docenti, messi a disposizione nella piattaforma informatica, con particolare riferimento all'attività artistico-scientifico-professionale, all'attività didattica prestata in Istituzioni AFAM o in ruoli analoghi, all'attività di ricerca, al livello delle pubblicazioni scientifiche ed alla loro collocazione editoriale, con riferimento, nell'ordine, ai seguenti tre requisiti:

- **Requisito 1**: il possesso di un adeguato profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca (definito nel par. 4.2.2.1 delle Linee Guida dell'ANVUR);
- **Requisito 2**: la pertinenza del profilo artistico-scientifico-professionale e di ricerca all'insegnamento indicato;
- **Requisito 3**: il possesso di un adeguato profilo culturale (definito nel par. 4.2.2.2) oppure di una pregressa attività di insegnamento almeno biennale in corsi di formazione superiore, nel gruppo disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con eventuali specifiche indicazioni per settore, definite nelle Linee Guida.

L'ANVUR esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza complessiva della docenza se i docenti in possesso dei Requisiti 1, 2 e 3 sopraelencati assicurano la copertura disciplinare di almeno l'80% dei CFA del corso di diploma accademico[2].

Dall'analisi dei CV dei docenti analizzati si conferma una valutazione complessivamente positiva del requisito per entrambi i corsi autorizzati.

Seppur nell'ambito di una valutazione positiva, si segnala che alcuni insegnamenti del corso in Pittura sono affidati a docenti non in possesso dei requisiti definiti nelle Linee guida dell'ANVUR: Teoria della percezione e psicologia della forma I; Pittura I; Tecniche pittoriche I; Economia e mercato dell'arte II; Tecniche extramediali III; Scenografia III. Si raccomanda di porre in essere le necessarie azioni per il superamento di tale criticità, attraverso una diversa assegnazione di incarichi di insegnamento o mediante reclutamento di docenti esterni in possesso dei requisiti di qualificazione indicati nelle linee guida ANVUR.

4. RISORSE FINANZIARIE

L'Istituzione ha presentato i Bilanci relativi agli ultimi 4 anni, da cui risulta l'ammontare dei "debiti finanziari". Limitatamente ai punti di attenzione che riguardano le *condizioni di indebitamento e il rischio di default*, sulla base delle analisi svolte sui valori dei bilanci "storici" si può affermare che l'Accademia dal 2019 al 2021 ha avuto un elevato indebitamento esterno, in particolare in rapporto al Patrimonio Netto. Tuttavia, si evidenzia la diminuzione del grado di indebitamento nel 2022. Benché nel 2020 e 2021 l'Accademia sia stata in perdita, si evidenzia l'incremento del fatturato nel 2022, che ripristina le normali condizioni di funzionamento aziendale, rendendo basso il rischio di default. Sulla base dell'analisi dei bilanci storici e degli indicatori calcolati, la valutazione complessiva di bilancio dell'Accademia appare pertanto sufficientemente solida.

Il piano economico/finanziario è coerente con lo sviluppo del progetto formativo. I dati del conto economico prospettico sembrano garantire l'equilibrio economico dell'Istituzione. Le voci di ricavo e costo sono specificate in relazione alle attività che caratterizzano una Istituzione AFAM non statale nel settore di riferimento. La documentazione prodotta da prova di una complessiva redditività dell'offerta didattica offerta.

[1] Il documento ANVUR "Requisiti minimi per i corsi AFAM" è presente nella procedura informatica relativa all'accreditamento periodico, nonché pubblicato nel sito web dell'Agenzia.
[2] In assenza del possesso del Requisito 3, ai fini di una positiva valutazione del CV del docente è necessario un motivato parere da parte degli Esperti dell'ANVUR per il settore AFAM, basato sull'elevata qualità del profilo di cui al Requisito 1. In questo caso la positiva valutazione del CV non concorrerà comunque al raggiungimento del limite dei CFA (80%) previsto per l'adeguatezza complessiva della docenza.

Si raccomanda relativamente al Business Plan una adeguata presentazione, in particolare nella parte relativa alla strategia di marketing.

La valutazione complessiva riguardo al requisito di sostenibilità economico-finanziaria è pertanto positiva.

5. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

Dall'analisi della documentazione agli atti risulta che l'Accademia ha complessivamente mantenuto il possesso di adeguate risorse strutturali e di personale, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, relativamente ai due corsi autorizzati. Complessivamente la valutazione dell'organizzazione dell'Accademia si conferma positiva e adeguata agli standard dell'Alta Formazione Artistica.

Sono state riscontrate alcune aree di miglioramento, evidenziate nel presente Parere e nella Relazione del Nucleo di valutazione del 2023, su cui si invita l'Accademia ad attuare i necessari interventi suggeriti e raccomandati.

La valutazione della docenza si conferma complessivamente positiva, dal punto di vista quantitativo e della qualificazione.

Anche con riferimento alle strutture e alla dotazione strumentale specifica, la valutazione si conferma complessivamente positiva.

Per quanto riguarda la sostenibilità finanziaria la valutazione si conferma positiva: la situazione dell'Accademia non mostra rischi di default a breve termine ed è compatibile con il piano di sviluppo proposto.

Ciò premesso e vista la documentazione agli atti, il Consiglio Direttivo dell'ANVUR esprime una **valutazione positiva** sul mantenimento del possesso dei requisiti di accreditamento iniziale di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 relativi alla disponibilità delle strutture e di adeguate risorse finanziarie e di personale, con riferimento ai due corsi di Diploma Accademico di I livello autorizzati presso l'Accademia di belle legalmente riconosciuta "Isadora Duncan" di Sanremo, sede decentrata di Milano.