

ALLEGATO N. 2 ALLA DELIBERA DEL CONSIGLIO DIRETTIVO N. 276 DEL 3 DICEMBRE 2024

Corsi di diploma accademico AFAM per i quali si propone il NON accreditamento per l'a.a. 2024/25

Conservatorio di Musica di Ribera	DCSL67 - Popular Music – Chitarra Pop rock	Diploma Secondo Livello
Conservatorio di Musica di Ribera	DCSL67 - Popular Music – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop rock	Diploma Secondo Livello
Conservatorio di Musica di Ribera	DCSL67 - Popular Music – Canto Pop rock	Diploma Secondo Livello
Conservatorio di Musica di Ribera	DCSL67 - Popular Music – Basso Elettrico Pop rock	Diploma Secondo Livello
Conservatorio di Musica di Ribera	DCSL67 - Popular Music – Batterie e Percussioni Pop rock	Diploma Secondo Livello

Conservatorio di Musica di Ribera

Con nota n. 4043/2024 del 23-10-2024, l'ANVUR ha trasmesso al Conservatorio di Musica di Ribera il preavviso di parere sfavorevole, ai sensi dell'art. 10 bis della legge 241/1990, relativo alle istanze di accreditamento dei nuovi bienni in *Popular Music – Chitarra Pop rock (DCSL67)*, *Popular Music – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop rock (DCSL67)*, *Popular Music – Canto Pop rock (DCSL67)*, *Popular Music – Basso Elettrico Pop rock (DCSL67)* e *Popular Music – Batterie e Percussioni Pop rock (DCSL67)*.

Le osservazioni trasmesse dall'Istituto consentono di superare unicamente le criticità relative alle *risorse edilizie* e alla *dotazione strumentale* disponibile per i singoli bienni oggetto di valutazione, che vengono descritte in maniera più chiara. Con riferimento, invece, alla *qualificazione della docenza*, la nota trasmessa dall'Istituto non consente di superare le criticità segnalate. L'Istituto, infatti, si è limitato a richiamare una serie di riferimenti normativi, non sempre in maniera coerente, e ad allegare autodichiarazioni dei docenti per ribadire la qualificazione degli stessi incardinati nella maggior parte dei casi per gli ambiti jazz, sostenendone l'adeguatezza a ricoprire gli insegnamenti di ambito pop rock sulla base di affinità o omogeneità tra i settori disciplinari.

A tal proposito, si precisa, anche a beneficio della presentazione di una futura nuova istanza da parte del Conservatorio, che i raggruppamenti in aree omogenee e le affinità richiamate dall'Istituto non implicano l'interscambiabilità tra i settori disciplinari. Ogni SAD ha infatti caratteristiche e finalità specifiche che devono essere rispettate sia nella progettazione dei corsi che nell'attribuzione degli incarichi di insegnamento, soprattutto per garantire l'elevata specializzazione richiesta al corpo docente di un biennio. Tale principio viene inoltre ribadito dal DM 120/2013 che introduce ufficialmente il corso di *Popular Music* e dal DM 611/2017, che istituisce un'area specifica per le discipline Pop Rock (COMP), delineando in modo inequivocabile la distinzione tra ambiti Pop Rock e Jazz, integrando e precisando il precedente DM 90/2009.

L'ANVUR è chiamata in particolare, secondo il DM 14/2018 a valutare dal punto di vista qualitativo e quantitativo la docenza da impegnare nei bienni. Con riferimento alle istituzioni pubbliche le Linee guida dell'Agenzia prevedono nello specifico la valutazione dei docenti "fuori titolarità", nonché di quelli a contratto individuati nelle proposte di attivazione dei corsi oggetto di valutazione. Si segnala a tal proposito che la quasi totalità delle docenze indicate dal Conservatorio risultano "fuori titolarità", compresi i docenti assegnatari delle discipline caratterizzanti: solo in due casi (Chitarra Pop Rock e Pianoforte e tastiere elettroniche Pop Rock) queste ultime sono coperte da docenti titolari, valutati infatti positivamente pur essendo entrambi a contratto. In più di un caso, invece, lo stesso docente oltre ad essere proposto "fuori titolarità", viene indicato per più insegnamenti appartenenti a settori disciplinari diversi e per più corsi contemporaneamente.

Pertanto, alla luce di quanto sopra e per le motivazioni riportate nella nota n. 4043/2024 del 23-10-2024, i cui contenuti connessi alla qualificazione della docenza si richiamano integralmente, le valutazioni delle istanze

di attivazione dei bienni in *Popular Music – Chitarra Pop rock (DCSL67)*, *Popular Music – Pianoforte e tastiere elettroniche Pop rock (DCSL67)*, *Popular Music – Canto Pop rock (DCSL67)*, *Popular Music – Basso Elettrico Pop rock (DCSL67)* e *Popular Music – Batterie e Percussioni Pop rock (DCSL67)*, proposti per l'a.a. 2024/25, risultano in via definitiva negative.