

POSIZIONE ACCADEMICA

Ricercatrice Legge 240/10 a tempo determinato tipo b) (senior) dal 4 novembre 2019

Settore scientifico-disciplinare: L-LIN/12 Lingua e Traduzione - Lingua Inglese

Settore concorsuale: 10/L1 Lingue, Letterature e Culture Inglese e Anglo-Americana

Sede: Università degli Studi di Urbino Carlo Bo

Dipartimento: Dipartimento di Scienze della Comunicazione, Studi Umanistici e Internazionali (DISCUI)

FORMAZIONE UNIVERSITARIA E RICERCA

12 luglio 2001: Laurea in Lingue e Letterature Straniere con votazione 110/110 e lode presso la Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Tesi di Letterature Anglofone: "L'immaginario metropolitano nei romanzi di Vikram Chandra".

30/05/2005

Titolo di Dottore di ricerca in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese, XVII ciclo, conseguito presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Tesi di Dottorato: *Nazione e Narrazione: l'India postcoloniale nella scrittura di Amitav Ghosh*.

1/02/2006-30/09/2007: titolare di borsa di ricerca per il Comitato Pari Opportunità dell'Università di Bologna, settore formazione e ricerca.

15/10/2007- 14/10/2009

Titolare di borsa Post-Dottorato presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna. Titolo del progetto di ricerca: "Narrare il presente per liberare il futuro. Decolonizzazione, società e scrittura nelle produzioni in inglese di India e Africa.

Da novembre 2009 ad agosto 2012 (congedo maternità 01/12/2009 -30/04/2010):

Titolare di assegno di ricerca post-dottorale ai sensi della L. 449/97 art.51 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne, Università di Bologna. Tutor: Prof. Franco Minganti. Titolo del progetto: "Spazio e potere: conflittualità, violenza e supremazia territoriale nella narrativa anglofona contemporanea".

Da dicembre 2012 a gennaio 2016:

Titolare di assegno di ricerca (L.240/2010) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna. Titolo del progetto: "Eredità dickensiane. Modelli tematici, mitologie letterarie ed esplorazioni urbane nella narrativa inglese dopo il 1870". Tutor: Prof. Gino Scatista.

TITOLI ACCADEMICI

19/09/2018

Conferimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/L1, Bando 2016-2018, valida fino al 19/09/2024.

8/8/2014

Conferimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di Seconda Fascia nel settore concorsuale 10/L1, Bando 2012 (DD n. 222/2012), valida fino all'8/8/2020.

30/05/2005

Dottore di ricerca in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese, XVII ciclo, conseguito presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bologna. Tesi di Dottorato: *Nazione e Narrazione: l'India postcoloniale nella scrittura di Amitav Ghosh.*

12 luglio 2001:

Dottore in Lingue e Letterature Straniere con votazione 110/110 e lode. Tesi di Letterature Anglofone: "L'immaginario metropolitano nei romanzi di Vikram Chandra".

RICERCA E FORMAZIONE ALL'ESTERO

Aprile-maggio 2009: periodo di ricerca sulle culture anglofone e le varietà dell'Inglese presso London Metropolitan University, The British Library (UK) e Erasmus University in Rotterdam (Netherlands).

28 giugno al 3 luglio 2007: partecipazione alla Summer School for Intercultural Learning promossa e organizzata dall'Istituto Interculturale di Montreal, e dal Comitato Pari Opportunità dell'Università di Bologna. Titolo del programma culturale: Indigenous Perspective: Culture, Identity and Governance.

Marzo-giugno 2004: Borsa di studio presso la Brown University di Providence, Rhode Island, USA, all'interno del programma di scambio Bologna-Brown per dottorandi. Lavoro di ricerca sulla parte teorica della tesi di dottorato presso i Dipartimenti di Inglese e Antropologia.

Agosto a novembre 2003: Borsa di studio Overseas presso la Australian National University di Canberra. Frequenza a lezioni e seminari organizzati dalla School of Humanities e dal Centre for Cross-Cultural Studies della ANU.

febbraio-giugno 1999: Borsa Erasmus presso la University of North London, London, UK (ora London Metropolitan University).

ATTIVITA' DIDATTICA

Università degli Studi di Urbino Carlo Bo:

Dall'anno accademico 2019/2020 titolare dei corsi di Lingua Inglese I (curriculum letterario) e Lingua Inglese II (curriculum aziendale), Laurea triennale in Lingue e Culture Moderne, Scuola di Lingue e letterature Straniere.

Università degli Studi di Ferrara

Da a.a 2015/2016 a a.a 2018/2019

Docente incaricato di Letteratura Inglese I presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ferrara, Laurea triennale in letterature e Lingue Moderne e Lettere, Arti, Archeologia.

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

a.a 2014-2015. Assegnazione del Secondo Modulo Storia della Cultura Inglese, n. 15 ore, Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, Scuola di Lingue, Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna.

a.a 2013-2014. Assegnazione del Secondo Modulo Storia della Cultura Inglese, n. 15 ore, Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali, Scuola di Lingue, Letterature, Traduzione e Interpretazione, Università di Bologna.

a/a 2015-2016 (primo semestre): titolare di contratto di tutorato presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna, per i corsi "Feminist Theory. Between Difference and Diversity" e "The Revision of the Body in Women's Literature", Laurea Magistrale in Letterature Moderne, Compare e Postcoloniali.

1/02/2009- 1/10/2009: titolare di contratto di tutorato per il corso "Lingua inglese della Moda", tenuto dalla Prof.ssa Mariella Lorusso, Corso di Laurea in Culture e Tecniche della Moda, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, sede di Rimini.

a/a 2008/2009: titolare di contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Le short stories indiane e africane", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

a/a 2007/2008: titolare di contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Il narratore nella letteratura nigeriana", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

a/a 2006/2007: contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Letteratura e Apartheid in Sudafrica", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

a/a 2005/2006: contratto di tutorato per l'insegnamento di Letterature africane di lingua inglese su "Letteratura e nazionalismo in Kenya e Nigeria", tenuto dalla Prof.ssa Silvia Albertazzi.

Fondazione Scuole Civiche Milano

a.a 2011/2012: Contratto per l'insegnamento annuale di Letteratura Inglese presso il Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Corso di laurea triennale in Mediazione linguistica.

a.a 2008/2009: Contratto per l'insegnamento annuale di Letteratura Inglese presso il Politecnico della Cultura, delle Arti, delle Lingue, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Corso di laurea specialistica in traduzione.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

Ottobre 2009-Ottobre 2011: collaborazione al PROGETTO STRATEGICO d'Ateneo "Topografie della Cultura" (Università di Bologna), coordinato dal Prof. Roberto Vecchi, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Università di Bologna.

Ottobre 2007 - ottobre 2009: Coordinatrice dell'unità di ricerca sulle rappresentazioni letterarie e artistiche della paura e membro del Comitato scientifico del PROGETTO STRATEGICO giovani ricercatori d'Ateneo (Università di Bologna) "Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell'era globale", coordinato dalla Prof.ssa Maria Laura Lanzillo del Dipartimento di Politica, Istituzioni e Storia, Università di Bologna.

Membro dell'unità locale bolognese del PRIN nazionale 2005 "Letteratura e cultura visuale. Dall'era prefotografica all'era del cinema", durata biennale, coordinato dal Prof. Michele Cometa, Università di Palermo e con la collaborazione delle Università dell'Aquila (coordinatore Prof. Massimo Fusillo) e di Bologna (Coordinatore Prof.ssa Silvia Albertazzi).

RELATORE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

"Economic discourse, 'Bildungsroman' and you-narrative: a critical linguistic analysis of *How to Get Filthy Rich in Rising Asia* by Mohsin Hamid, PALA (Poetics and Linguistics Association) Conference, University of Nottingham, 6-9 July 2021.

"Black, Out-of-Place and Nonconformist: Corporeality and Texture in *This Mournable Body* by Tsitsi Dangarembga", International Conference *Textu(r)alities. Semiotics, Bodies, Texts*, Università degli Studi di Napoli L'Orientale, 28 maggio 2021.

"The Representation of Violence and Fear in *The Shadow Lines*", International Conference "The Shadow Lines Thirty Years After", Università di Milano e Torino, 12-13 novembre 2018.

"Expressing Otherness and Wonder in Aphra Behn's *Oroonoko, or the Royal Slave*", International Conference "The Language of Discovery, Exploration and Settlement", University of Florence, Department of Languages, Literatures and Intercultural Studies, 15-16 February 2018.

"Neo-Victorian and Neo-Dickensian Novels: Contemporary Reworkings of the Canon", Convegno "TransLiterations. Contemporary Writing from Other Literatures, Languages and Media, 26-28 November 2015, Università di Ferrara, Dipartimento di Studi Umanistici.

"Raj Revival: Nostalgie e revisioni dell'Impero fra letteratura e cinema", Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura dal titolo "L'immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia", Bologna il 17-19 dicembre 2014. Intervento inserito nel panel *Outside the Whale. Letteratura e politica 1970-1990*, con Gino Scatasta, Francesco Cattani, Giorgio Busi Rizzi, Luigi Franchi del Dipartimento LILEC.

"Retaining and Distributing Wealth Across the British Empire. *Strange Music* by Laura Fish". Paper inserito nel Panel "Old/New Mappings of Common(Wealth)", Convegno EACLALS "Uncommom Wealths. Riches and Realities", University of Innsbruck 14-18 aprile 2014.

- "The Remaking of a Victorian Symbol: the Crystal Palace across Literature, Arts and Popular Culture", XXVI Convegno AIA "Remediating, Rescripting, Remaking: Old and New Challenges in English Studies, Università di Parma 12-14 Settembre 2013.

"Thugs e altre figure del terrore fra Vittoranesimo e storie postcoloniali", Convegno "L'India e la paura. Anatomia di un'emozione", Milano, Università Statale, 11 marzo 2013.

Partecipazione alla tavola rotonda sulla presentazione delle ricerche sugli studi di genere, nell'ambito del convegno "Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa", Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Università di Bologna, 17-18 aprile 2012.

"Chaos as Social and Cultural Conflict in Aravind Adiga's *Between the Assassinations* and Tabish Khair's *The Bus Stopped*", 5° Convegno AISCLI (Associazione Italiana per lo Studio delle Letterature e Culture di Lingua Inglese): "Contemporary Sites of Chaos in the Literary and Arts of the Postcolonial World". 29-30 Settembre 2011, Università di Napoli L'Orientale.

"Nazione e disseminazione: le letterature in inglese di Africa e India", Seminario dottorale su "Le letterature nazionali", organizzato dal Dottorato in Letterature Moderne Comparete e Postcoloniali, Dip.to, LLSM, Bologna, 15-16 marzo 2011.

"La Working Class nei romanzi della rivoluzione industriale: (in)visibilità e pratiche di rappresentazione", seminario dottorale "La funzione sociale della letteratura e i metodi dell'indagine letteraria", organizzato

dal Dottorato in Letterature Moderne Compare e Postcoloniali, Dip.to ILLSM, Bologna, 7-8 giugno 2011.

“Light and Darkness in Post-Apartheid South African Fiction”, Convegno internazionale “Post-Conflict Cultures. Topographies of Reconstruction”, Bologna-Nottingham Annual Colloquium, 4-6 novembre 2010.

“Sécurité, peur et multiculturalisme”, contributo presentato al Forum International de Philosophie Sociale et Politique (FIPS) organizzato dall’Università di Toulouse Le Mirail (Reseau OFFRES-Europhilosophie), nell’ambito del Progetto “Governare la paura” coordinato dalla Prof.ssa Maria Laura Lanzillo, Toulouse, 6-10 luglio 2009.

“Fra Bangalore e Bombay. Storie dell’India che cresce e si trasforma”, contributo al convegno organizzato dall’Associazione Italindia “Il sorgere dell’India come grande potenza e la sua proiezione sull’esterno: realtà, miti e immagini”, Roma, Università La Sapienza, 12-13 giugno 2008.

“Politics and Us”: Reflections on Freedom, Commitment and India’s History in Nayantara Sahgal’s Autobiographies”, EACLALS Triennial Conference “Try Freedom”, Venezia, 25-29 marzo 2008.

“Yvonne Vera: segni, immagini e visioni del reale”, giornata di studio *Guardare oltre: riproducibilità tecnica e rappresentazioni in conflitto*, organizzata dall’unità di ricerca bolognese del PRIN “Letteratura e cultura visuale: dall’era pre-fotografica all’era del cinema”, Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 23 marzo 2007.

“Surviving Partition: Narratives of Hope, Loss and Recovery”, International Conference “Narratives of Survival”, The University of Warwick (UK), Centre for Translation and Comparative Cultural Studies, 27-28 gennaio 2006.

“Le tracce dello schiavo: versioni della modernità in *In an Antique Land* di Amitav Ghosh”, Convegno internazionale “Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale”, Bologna, 17-19 Novembre 2005, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

“Society in Motion: the Questioning of a Changing India”, Giornate di Studio AISLI: “Literatures That Change the World”. Asiago 10-11 Settembre 2004.

“Writers and Historical perspectives: Indian Imagination and the National Question”, Convegno Internazionale “The Past and Present of South Asia: Unity in Diversity?”, Pavia, 23-25 Settembre 2004, Facoltà di Scienze Politiche.

“Amitav Ghosh e le contro-narrazioni della nazione”, III Convegno AISLI, “Step Across This Line. Come si interroga il testo postcoloniale”, Roma, Università RomaTre, 27-29 Novembre 2003.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI E SEMINARI

Organizzazione scientifica e coordinamento, con Gino Scatista e Silvia Albertazzi, del convegno internazionale “The Invention(s) of Charles Dickens”, Bologna, 22 gennaio 2013.

Organizzazione del ciclo di seminari “Circolo Pickwick”, in collaborazione con Gino Scatista e Silvia Albertazzi, nell’ambito delle celebrazioni del bicentenario dickensiano, da marzo a dicembre 2012.

Organizzazione, con Francesco Cattani, della giornata di studi “I figli della mezzanotte hanno trent’anni. Il capolavoro di Salman Rushdie e le culture postcoloniali”, presso la Scuola Superiore di Studi Umanistici di Bologna, 14 giugno 2011.

Organizzazione scientifica e coordinamento, in collaborazione con Roberto Vecchi, Cristina Demaria e Bernard McGuirk, del Convegno internazionale “Post-Conflict Cultures. Topographies of Reconstruction”, Bologna-Nottingham Annual Colloquium, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna e Centre for Post-Conflict Cultures, University of Nottingham, 4-6 novembre 2010.

Organizzazione e coordinamento del seminario “Raccontare la paura. Storie e visioni fra letteratura e cinema, nell’ambito del progetto strategico d’Ateneo “Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alla gestione del rischio, alle politiche di sicurezza nell’era globale”, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, 15 maggio 2008.

Organizzazione della giornata di studio promossa da Italindia e il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, sul tema “L’Islam nel subcontinente indiano”, 25 gennaio 2007.

Organizzazione e tutorato per due edizioni del corso “Pari opportunità e prospettive interculturali”, tenutosi a Bologna nei periodi marzo-maggio 2006 e marzo-maggio 2007, organizzato dal Comitato Pari Opportunità d’Ateneo e rivolto ai dipendenti dell’Università di Bologna.

Organizzazione della giornata “omeoglotta” all’interno del Convegno internazionale “Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario”, 11-13 Novembre 2004, Bologna, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere.

Organizzazione di seminari nell’ambito del Dottorato in Letterature e Culture dei Paesi di Lingua Inglese nel periodo Marzo 2002 - Marzo 2005.

Contributo all’organizzazione del Convegno internazionale “Post-Scripta: incontri possibili e impossibili fra scrittori”, 13-15 Novembre 2003, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna, promosso dal Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extraeuropei.

PARTECIPAZIONE A RIVISTE SCIENTIFICHE

Dal 2010 membro del comitato di redazione della rivista *Scritture Migranti* (classificazione A delle riviste scientifiche), edita da Mucchi Editore e diretta dal Prof. Fulvio Pezzarossa, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna.

Dal 2012 membro del comitato di redazione della rivista online *Governare la paura. A Journal of Interdisciplinary Studies*, <http://governarelapaura.unibo.it/index>.

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie:

Il cerchio della storia. Conflitti e paure nell’opera di Amitav Ghosh, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 1-204.

ISBN 9788871156552

Metropolis, Empire and Modernity. The Dickensian Legacy in Neo-Victorian and Postcolonial Literature, Bologna, Bononia University Press, 2015. Collana Rizomatica del Dipartimento LILEC, pp. 1-167. ISBN 9788869230493 RIZOMATICA ISSN 2283-8902

Curatele:

(Post)colonial Passages. Incursions and Excursions across the Literatures and Cultures in English, eds. Silvia Albertazzi, Francesco Cattani, Rita Monticelli, Federica Zullo, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2018, pp. 1-305. Paperback edition, Cambridge Scholars Publishing, July 2021.

The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture (in collaborazione con Gino Scatasta), Bologna, Bononia University Press, 2014, pp. 1-286. Collana Rizomatica del Dipartimento LILEC. ISBN 9788873959847 RIZOMATICA ISSN 2283-8902

L'India e la paura. Anatomia di un'emozione (in collaborazione con Alessandro Vescovi e Cinzia Pieruccini), in *Governare la paura. A Journal of Interdisciplinary Studies*, <http://governarelapaura.unibo.it/index>. 2014
ISSN 1974-4935

Post-Conflict Reconstructions. Re-mappings and Re-Conciliations, eds. Rui Gonçalves Miranda and Federica Zullo, Nottingham, CCCP (Critical, Cultural and Communications Press), 2013. Studies in Post-Conflict Cultures Series. pp. 1- 443. Introduction by Rui Gonçalves Miranda and Federica Zullo. ISBN 9781905510412

Raccontare la paura. Storie e visioni fra letteratura e cinema, atti della giornata di studi del 15 maggio 2008, Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Bologna, in *Governare la paura*, <http://www2.spbo.unibo.it/dpis/paura/index.php?id=120> ISSN 1974-4935

Saggi pubblicati su volumi e riviste:

“The Language of Violence and Fear in *The Shadow Lines*. A Stylistic Analysis”, in Adami, Concilio, Vescovi (eds), *Crossing the Shadow Lines: Essays on the Topicality of Amitav Ghosh's Modern Classic*, in *Quaderni di Ricognizioni* (11, 2020). ISSN 2420-7969

“Roaring Trains and Ringing Bells: A Stylistic Analysis of Soundscape in Charles Dickens's *Dombey and Son*”, in *Linguae & Rivista di Lingue e Culture Moderne*, Vol 19, No 1 (2020), pp. 77-90. ISSN 1724-8698

“Transatlantic Women Connections and Slave Stories: *Strange Music*, a Neo-Victorian Novel by Laura Fish”, in *Postcolonial Passages into the 21st Century*. Cambridge Scholars Publishing, UK, 2018, ed. by S. Albertazzi, F. Cattani, R. Monticelli, F. Zullo, pp. 176-190. ISBN (13): 978-1-5275-0630-5

“Revising a Victorian Symbol. The Crystal Palace across Contemporary Literature and the Arts”, in G. Angeletti, G. Buonanno, D. Saglia (eds.), *Remediating Imagination. Literatures and Cultures in English from the Renaissance to the Postcolonial*, Carocci Editore, Roma, 2016, pp. 193-204. ISBN 978-88-430-7544-7

“Dickens e l'Impero. Relazioni pericolose fra l'Inghilterra e il mondo”, in *The Invention(s) of Charles Dickens. Riletture, revisioni e riscritture*, a cura di Gino Scatasta e Federica Zullo, Bononia University Press, 2014, Collana del Dipartimento LILEC “Rizomatica”, pp. 89-117. ISBN 9788873959847
RIZOMATICA ISSN 2283-8902

“Invading the Metropolis. Thugs and “Oriental Criminals” between Victorian and Postcolonial Stories”, in *Textus. English Studies in Italy*, 2/2014, issue on “Postcolonial Crimes: Crime Fiction and the Other”, ed. by Nicoletta Vallorani, Simona Bertacco and John Gibson, Carocci Editore, Roma, pp. 47-65. ISSN: 1824-3967

“Light and Darkness in Post-Apartheid South African Fiction. Strategies of Self-Reconstruction”, in Rui Gonçalves Miranda and Federica Zullo (eds.), *Post-Conflict Reconstructions. Re-Mappings and Reconciliations*, Nottingham, CCCP (Critical, Cultural and Communications Press), 2013. Studies in Post-Conflict Cultures Series, pp. 251-263. ISBN 9781905510412

“Decolonizzazione, studi di genere e letteratura postcoloniale: alcune prospettive di ricerca”, in *Transpostcross. Letterature culture*, maggio 2013. ISSN 2281-1966

http://www.transpostcross.it/index.php?option=com_content&view=article&id=80:decolonizzazione-studi-di-genere-e-letteratura-postcoloniale&catid=8:interventi&Itemid=11.

“Chaos as Social and Cultural Conflict in Aravind Adiga’s *Between the Assassinations* and Tabish Khair’s *The Bus Stopped*”, in *Contemporary Sites of Chaos in the Literary and Arts of the Postcolonial World*, ed. by Marie-Helène Laforest and Jane Wilkinson, Roma, Aracne Editrice 2013, pp. 185-198. ISBN 9788854862333

“Introduction” (in collaborazione con Rui Gonçalves Miranda) al volume *Post-Conflict Reconstructions. Re-Mappings and Re-Conciliations*, Nottingham, CCCP (Critical, Cultural and Communications Press), 2013, pp. 7-19. ISBN 9781905510412

“Scrivere oltre i confini in Italia. Spazi, movimenti, prospettive”, in Silvia Albertazzi, *La letteratura postcoloniale. Dall’Impero alla World Literature*, Roma, Carocci Editore, 2013, pp. 175-181. ISBN: 9788843068876

“Amitav Ghosh’s ‘Imagined Communities’: *The Hungry Tide* as a Possible ‘Other World’”, in Chitra Sankaran (ed), *History, Narrative, and Testimony in Amitav Ghosh's Fiction*, New York, Suny Press, 2012, pp. 95-108. ISBN 9781438441818

“Spazio e nazione. Miti, simboli e allegorie fra colonialismo e indipendenze”, in Roberto Vecchi, Rita Monticelli (a cura), *Topografia delle culture*, Bologna, I libri di Emil, 2011, pp. 137-158. ISBN 9788896026823

“Il Sud Africa post-Apartheid attraverso la sua narrativa”, in *Inchiesta*, anno 41, n. 172, aprile-giugno 2011, pp. 33-38. ISBN 9788822082817

“Peur, sécurité et visions de l'Autre dans les cultures postcoloniales», in Matteo d’Alfonso, Maria Laura Lanzillo (a cura di), *Gouverner la peur. Réflexions politiques et visions de l'Autre de l'époque moderne à l'ère globale*, Olms Verlag, collana Europaea Memoria, 2010, pp. 108-120. ISBN 9783487144993

"*The Calcutta Chromosome: Haunted Stories of Colonial and Postcolonial Displacement*", in Om Prakash Dwivedi, (ed.), *The Fiction of Amitav Ghosh. An Assessment*, Delhi, 2010, pp. 130-146. ISBN 9788181522849

"Costruire l'impalcatura del proprio futuro: storie postcoloniali di voci migranti italiane" in *Gli studi postcoloniali, un'introduzione*, a cura di S. Bassi e A. Sirotti, Firenze, Le Lettere, 2010, pp. 233-250 .

ISBN 9788860873149

"Salman e gli altri. Traduzione e spaesamento nella scrittura della diaspora indiana", in *Letteraria. Rivista semestrale di letteratura sociale*, n. 02, novembre 2009, pp. 109-111.

"Lingue interstiziali e conflitti della modernità. Intervista ad Amitav Ghosh", in *Studi Culturali*, 01/2009, pp. 107-118. ISSN 1824-369X

"Libertà e diritti nelle culture postcoloniali. Un convegno veneziano", in *Scritture Migranti. Rivista di scambi interculturali*, Clueb Editore, 2/2008, pp. 223-233. ISSN 2037-5042

"Yvonne Vera. Segni, immagini e visioni del reale", in Silvia Albertazzi, Ferdinando Amigoni, (a cura di), *Guardare oltre. Letteratura, fotografia e altri territori*, Roma, Meltemi Editore, 2008, pp. 313-327.

ISBN 9788883536083

"Le tracce dello schiavo: versioni della modernità in *In an Antique Land* di Amitav Ghosh", in Gilberta Golinelli (a cura di), *Il primitivismo e le sue metamorfosi. Archeologia di un discorso culturale*, Bologna, CLUEB, 2007, pp. 521-530. ISBN 9788849128963

"Indias Abroad: storie e scrittori della diaspora indiana di lingua inglese", in *Afriche e Orienti. Rivista di studi ai confini fra Africa, Mediterraneo e Medio Oriente*, 02/2007, pp. 6-21. ISSN 1592-6753

"The Imam and the Indian": percorsi immaginati e relazioni letterarie fra India e mondo islamico" in Diego Abenante e Elisa Giunchi (a cura di), *L'Islam in Asia meridionale. Identità, interazioni e contaminazioni*, Milano, FrancoAngeli, 2006, pp. 141-158. ISBN 9788846475398

"Across Time and Space: Amitav Ghosh's dislocated stories", in Pier Paolo Piciuccio and Rajendra Chetty (ed. by), *Indias Abroad. The Diaspora Writes Back*, Johannesburg, STE Publishers, 2004, pp. 60-69.

ISBN 1919855416

Amitav Ghosh and the Counter-Narratives of Nation”, in Contenti, Guarducci, Splendore (a cura di), *Step Across this Line. Come si interroga il testo postcoloniale*. Atti del III Convegno AISLI, Venezia, Cafoscarina, 2004, pp. 71-76. ISBN 8875430411

“Surviving Fear: Narratives of Loss and Recovery on Indian Partition”, nel sito-rivista del progetto strategico d’Ateneo “Governare la paura. Dal moderno dominio delle passioni alle politiche di sicurezza e alla gestione del rischio nell’era globale, alla pagina <http://www2.spbo.unibo.it/dpis/paura/index.php?id=76>, Marzo, 2008. ISSN 1974-4935

“Subaltern Studies: Storie e voci a confronto nel subcontinente indiano” in *Iperstoria*, rivista on-line di Storia Contemporanea dell’Università di Verona, ISSN 2281-4582 <http://centri.univr/iperstoria/letterature47.htm>

“L’Impero e l’Altro: contaminazioni e paranoia in alcuni racconti di Rudyard Kipling” in *Griselda online*, il portale di Letteratura del Dipartimento di Italianistica dell’Università di Bologna, in www.griseldaonline.it/percorsi/zullo.htm ISSN 1721-4777

Recensioni:

“Ngugi Wa Thiong’o, tra il signore hegeliano e il servo coloniale”, recensione a *Globalettica* di Ngugi Wa Thiong’o, Milano, Jaca Book 2019, in *Alias*, supplemento culturale de *Il Manifesto*, 8 marzo 2020.

“Il Kenya fra diavoli e ironia”, recensione a *Il mago dei corvi* di Ngugi Wa Thiong’o, (La nave di Teseo 2019), in *Alias*, supplemento culturale de *Il Manifesto*, 28 luglio 2019.

Ngugi Wa Thiong’o, *La stanza dell’interprete*, Milano, Jaca Book, 2019, in *Alias*, supplemento culturale de *Il Manifesto*, 2 giugno 2019.

G. Gissing, *Le donne di troppo*, Baldini e Castoldi, Milano, 2017, in *L’indice dei libri del mese*, Settembre 2017.

Réné Guillot, *Le blanc qui s’était fait nègre*, Paris, L’Harmattan, 2013. Présentation de Maria Chiara Gnocchi, nel numero 14/2015 di *Altre Modernità*. Rivista dell’Università degli Studi di Milano. www.amonline.unimi.it

Marion Gymnich (ed.), *Who’s Afraid of...? Facets of Fear in Anglophone Literature and Film*, Göttingen, V&R Unipress GmbH, Bonn University Press, 2012, 294 pp., in *Between*. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Vol. 4, n. 8, Novembre 2014. <http://ojs.unica.it/index.php/between/article/view/972>. ISSN 2039-6597

“Scritture dell'eccentrico nella letteratura postcoloniale”, in *Transpostcross. Letterature culture*, http://transpostcross.it/index.php?option=com_content&view=article&id=68:scritture-delleccentrico-nella-letteratura-postcoloniale-federica-zullo&catid=9:attualita&Itemid=13, 01/2012. ISSN 2281-1966

Études postcoloniales, sous la direction d'Ives Clavaron, “Collection Poétiques comparatistes”, Nîmes, Lucie Edition, 2011, in *Studi Francesi*, n. 167/2012, pp. 375-376. ISSN 0039-2944

Patrick Brantlinger, *Postcolonial Studies and Victorian Literature*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 2009, in *Studi Culturali*, 3/2011, pp. 499-500. ISSN 1824-369X

Anjali Banerjee, *La libreria dei nuovi inizi*, Milano, Rizzoli, 2011, in *L'Indice dei libri del mese*, Novembre 2011. ISSN 0393-3903

Helga Ramsey Kurz, *The Non-Literate Other. Readings of Illiteracy in the 20th Century Novels*, Amsterdam, Rodopi, 2007, in *Postcolonial Text*, vol. 4, n. 3, 2008. ISSN 1705-9100

Nadine Gordimer, *Beethoven era per un sedicesimo nero*, Milano, Feltrinelli, 2008, in *Studi Culturali*, editore Il Mulino, 3/2008, pp. 501-502. ISSN 1824-369X

Amitav Ghosh, *Circostanze incendiarie. Cronaca del mondo che viene*, Vicenza, Neri Pozza, 2006, trad. it. di Anna Nadotti, in *Studi Culturali*, editore Il Mulino, 1/2007, pp. 174-176. ISSN 1824-369X

Silvia Albertazzi, Donatella Possamai (a cura di), *Postmodernism/Postcolonialism*, in *Il Tolomeo. Le nuove Letterature*, n. 8, anno 2004. pp. 20-21. ISSN 1594-1930

Mukherjee, Upamanyu Pablo, *Crime and Empire. The Colony in Nineteenth Century Fiction of Crime*, Oxford, Oxford University Press, 2003, in *La Questione Romantica*, Numero 12/13, Primavera/Autunno 2002, “Esotismo/Orientalismo”, a cura di Gioia Angeletti, pp.233-237. ISSN 1125-0364

Michelguglielmo Torri ed Elisabetta Basile (a cura di), *Il subcontinente indiano verso il terzo millennio. Tensioni politiche, trasformazioni sociali ed economiche, mutamento culturale*, Milano, FrancoAngeli, 2002 in *Il Tolomeo, Le Nuove Letterature*, n. 7 anno 2002/2003, pp. 107-109. ISSN 1594-1930

Traduzioni:

“Il musulmano ha diritto di parola? Una critica obbligata”, traduzione del saggio di Patrick Wolfe “Can the Muslim Speak?”, in collaborazione con Susanna Ghazvinizadeh, inserito nel volume a cura di Silvia

Albertazzi, Barnaba Maj e Roberto Vecchi, *Periferie della Storia. Il passato come rappresentazione nelle culture omeoglotte*, Macerata, Quodlibet, 2004, pp. 39-65. ISBN 9788874620791

“Petizione, polemica, performance. Il saggio indigeno australiano”, traduzione e cura del saggio di Adam Shoemaker “Petition, Polemic Performance. The Indigenous Australian Essay” in Giulia Cantarutti, Luisa Avellini, Silvia Albertazzi, (a cura di), *Il saggio. Forme e funzioni di un genere letterario*, Il Mulino, Bologna, 2007, pp. 363-378. ISBN 978881512398-5