

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	Francesco Zucconi
Indirizzo di residenza	
Telefono	
E-mail	

Nazionalità	
-------------	--

Data di nascita	
-----------------	--

ESPERIENZA SCIENTIFICA

• Date (da – a)	Da dicembre 2019 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IUAV Università di Venezia, Santa Croce 1957, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Ricercatore a tempo determinato (b) in Cinema, fotografia e televisione (L-ART/06).
• Principali mansioni e responsabilità	Docente di “Cinema, video, performance e scena intermediale”, “Teoria e pratiche dei new media” e “Laboratorio Arti Visive 2”

• Date (da – a)	da ottobre 2018 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institut Convergences Migrations, Collège de France, 3 rue d'Ulm, 75231 Paris Cedex 05, France
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Fellow
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo ricerca sul concetto di frontiera nel cinema europeo contemporaneo, partecipazione a seminari, redazione rivista “De Facto”

• Date (da – a)	da ottobre 2018 – ottobre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IUAV Università di Venezia, Infrastruttura IR.IDE, Ca' Tron, Santa Croce 1957, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Assegnista di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo ricerca “Ambienti mediali, architetture filmiche e memorie del confine. Per una geografia del cinema italiano”, organizzazione e partecipazione a seminari ed altri eventi scientifici

• Date (da – a)	da gennaio 2018 – giugno 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Harvard University, 156 Boylston Hall, 02130 Cambridge MA
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Lauro de Bosis Postdoctoral Fellow
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo ricerca “Towards a Geophilosophy of Italian Cinema”, organizzazione workshop e seminari

• Date (da – a)	da aprile 2016 – ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratoire d'Excellence <i>Création, Arts et Patrimoines</i> , INHA, 2 rue Vivienne, 75002 Paris Partner: École des hautes études en sciences sociales; IUAV; Centre Pompidou; Institut national du patrimoine–INP; Musée du Louvre
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Membro del gruppo di ricerca vicintore del progetto Labex-Cap: "Film, art, musée. Entre remédiation

	et relocalisation"
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo progetto di ricerca, organizzazione seminari, conferenze, cicli di proiezioni
• Date (da – a)	da aprile 2016 – ottobre 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Campus Condorcet, 20 Avenue George Sand, 93210 Saint-Denis, France Partner: École des hautes études en sciences sociales; Paris 1 - Panthéon Sorbonne (HiCSA); Université Lille 3 (Gerico) Aix Marseille Université I (TELEMME); Université Roma 3 (Dipartimento di Studi Umanistici)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Membro del gruppo di ricerca vicintore del progetto "Le regard des arts contemporains sur le fascisme italien"
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo ricerca, organizzazione seminari, conferenze, cicli di proiezioni

• Date (da – a)	da giugno 2015 – giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	École des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, 2 rue Vivienne, 75001, Paris, France
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellow
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo ricerca "Humanitarian Passions", organizzazione workshop e seminari

• Date (da – a)	da marzo 2013 – ottobre 2013
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DISPOC, Università di Siena, 56, via Roma, 53100 Siena
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Contratto di collaborazione al progetto interuniversitario di ricerca IMAGACT
• Principali mansioni e responsabilità	Elaborazione di forme di traduzione visiva dei verbi d'azione. Produzione di "best example" e "best image".

• Date (da – a)	da marzo 2013 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	DSSBC, Università di Siena, 56, via Roma, 53100 Siena
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Culture della Materia in "Teorie e Tecniche del Linguaggio Cinematografico"
• Principali mansioni e responsabilità	Ricerca, didattica, organizzazione workshop e seminari

ESPERIENZA DIDATTICA

• Date (da – a)	da dicembre 2019 –
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	IUAV Università di Venezia, Santa Croce 1957, 30135 Venezia
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente di "Teoria e pratiche dei new media" (60h) e "Laboratorio Arti Visive 2" (60h)
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento, esami, tesi

• Date (da – a)	da ottobre 2018 – ottobre 2019
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università della Calabria, Dipartimento di Studi umanistici, Cubo 28B - 2° piano - Via P. Bucci, Arcavacata di Rende (CS)
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente a contratto di "Cinema documentario e sperimentale" (21h)
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento, esami

• Date (da – a)	giugno 2017
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Universidad del País Vasco, Bilbao, Avda. Abandoibarra, 3. 48009-Bilbao, Bizkaia
• Tipo di azienda o settore	Università

• Tipo di impiego	Docente a contratto
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento Corso de Verano "Y si pintáramos con luz: cine, pintura, fotografia" (2h)

• Date (da – a)	da ottobre 2016 – giugno 2017 (A.A. 2016-2017)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	École des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, 2 rue Vivienne, 75001, Paris, France
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Coordinatore seminario di ricerca
• Principali mansioni e responsabilità	Sviluppo seminario "Le regard des arts contemporains sur le fascisme italien"

• Date (da – a)	da settembre 2014 – ottobre 2015 (A.A. 2014-2015)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Institute for the International Education of Students, via Pannilughi 8, 53100 Siena
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente a contratto di "Italian cinema and cities"
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento per il Triennio (40h), Sessioni d'esame

• Date (da – a)	da gennaio 2014 – ottobre 2015 (A.A. 2013-2014 e A.A. 2014-2015)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, via Accademia Albertina 6 10123, Torino
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente a contratto di "Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 1"
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento per il Triennio (60h), Sessioni d'esame, Tesi

• Date (da – a)	da gennaio 2014 – ottobre 2015 (A.A. 2013-2014 e A.A. 2014-2015)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, via Accademia Albertina 6 10123, Torino
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente a contratto di "Linguaggi e Tecniche dell'Audiovisivo 2"
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento per il Biennio (60h), Sessioni d'esame, Tesi

• Date (da – a)	da gennaio 2014 – ottobre 2015 (AA 2013-2014 e 2014-2015)
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	NABA – Nuova Accademia di Belle Arti di Milano, Via Carlo Darwin, 20, 20143 Milano
• Tipo di azienda o settore	Università
• Tipo di impiego	Docente a contratto di "Tecniche di Montaggio"
• Principali mansioni e responsabilità	Insegnamento per il Triennio (20h), Sessioni d'esame, Tesi

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

• Date (da – a)	da maggio 2014 – ottobre 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ufficio di Candidatura Siena 2019, Santa Maria della Scala, Piazza Duomo, 1, 53100, Siena
• Tipo di azienda o settore	Progettazione scientifica e artistica ECoC 2019
• Tipo di impiego	Coordinatore di progetto
• Principali mansioni e responsabilità	Progettazione, networking

• Date (da – a)	da febbraio 2012 – gennaio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Claudia Zevi & Partners Art Engineering, 32, Via Cavour, 50129 Firenze
• Tipo di azienda o settore	Mostre ed eventi
• Tipo di impiego	Consulente scientifico e curatore dei contenuti
• Principali mansioni e responsabilità	Consulente scientifico e curatore dei contenuti per eventi espositivi presso <i>Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique</i> (Bruxelles), PAN (Napoli), Chiostrò del Bramante (Roma), Palazzo delle

	Esposizioni (Roma), Palazzo Ducale (Genova), Palazzo Blu (Pisa), <i>Sara Hildén Art Museum</i> (Tampere).
• Date (da – a)	da marzo 2008 – gennaio 2014
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Laboratorio Cinema e Teatro, DSSBC, Università di Siena, 56, via Roma, 53100 Siena
• Tipo di azienda o settore	Organizzazione eventi culturali, ricerca, didattica
• Tipo di impiego	Collaboratore
• Principali mansioni e responsabilità	Programma di proiezioni (2007-2011). Organizzazione e conduzione incontri con gli autori. Ideazione e coordinamento del convegno “Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo” (2007), del seminario “Lo sguardo e l’evento. Letture incrociate” (2008-2009), e del seminario “Il lavoro culturale” (2011-2012).

• Date (da – a)	da ottobre 2009 – ottobre 2012
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Centro Studi Musica Antica Ludus Tonalis, 51, Via Scaruffi, 42122 Reggio Emilia
• Tipo di azienda o settore	Eventi culturali
• Tipo di impiego	Direttore della sezione Cinematografica del Festival Contemporaneamente Barocco di Siena (poi SienaFestival)
• Principali mansioni e responsabilità	Programma artistico, organizzazione conferenze e workshop, organizzazione eventi espositivi

• Date (da – a)	giugno 2011 – luglio 2011
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Al Kamandjati Association, 15, rue de Jérusalem, 49100 Angers, France
• Tipo di azienda o settore	Multimedia, Spettacolo
• Tipo di impiego	Responsabile audio-video per la produzione del film <i>Just Play</i> girato in West Bank, Palestine
• Principali mansioni e responsabilità	Operatore video, tecnico del suono

• Date (da – a)	maggio 2007 – febbraio 2008
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fondazione Musica per Roma, 30, viale P. De Coubertin, 00196 Roma
• Tipo di azienda o settore	Multimedia, Spettacolo
• Tipo di impiego	Responsabile progetto audio-video per lo spettacolo multimediale “Al Kamandjati”
• Principali mansioni e responsabilità	Coordinamento dell’equipe di montatori, graphic designer e sound designer

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	ottobre 2008 – gennaio 2012
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Istituto italiano di Scienze Umane, Palazzo Strozzi, P.zza degli Strozzi, 50123, Firenze
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore generale: - Storia e teoria dell’immagine; Storia e teoria del cinema; Estetica; Semiotica del visivo; Teoria della comunicazione; Settore professionale: - Analisi, ideazione, progettazione e gestione di contenuti mediatici; - Ideazione, progettazione e gestione di eventi culturali; - Comunicazione e promozione di eventi culturali
• Qualifica conseguita	Dottore di ricerca in “Studi sulla rappresentazione visiva. Storia, Teoria e Produzione delle Arti e delle Immagini”. Titolo della tesi: “La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Riproduzione e montaggio come operazioni della cultura visuale” (coordinatore: prof. Omar Calabrese; relatore: prof. Pietro Montani)
• Livello nella classificazione	Eccellente

nazionale (se pertinente)	
---------------------------	--

• Date (da – a)	ottobre 2009 – gennaio 2010
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	École des Hautes Etudes en Sciences Sociales – Centre d'Histoire et de Théorie des Arts, 2 rue Vivienne, 75001, Paris, France
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore generale: - Storia e teoria dell'immagine; Storia e teoria del cinema Settore professionale: - Lingua francese; - Analisi di testi verbali e non verbali (visivi, audiovisivi...); - Riconoscimento delle fonti iconografiche
• Qualifica conseguita	==
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	==

• Date (da – a)	ottobre 2005 – luglio 2008
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Siena, 55, Banchi di Sotto, 53100, Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore generale: - Teorie e tecniche del cinema; Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa; Semiotica; Semiotica delle arti; Teorie e tecniche dei nuovi media Settore professionale: - Analisi, ideazione, progettazione e gestione di contenuti mediatici; - Comunicazione e marketing
• Qualifica conseguita	Dottore magistrale in "Radiofonia e linguaggi dello spettacolo e del multimediale" Titolo della tesi: "L'immagine-tempo e l'archivio. Montaggio e strategie di figurazione nel cinema moderno" (relatore prof. Tarcisio Lancioni)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 e lode

• Date (da – a)	ottobre 2001 – luglio 2005
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Università degli Studi di Siena, 55, Banchi di Sotto, 53100 Siena
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore generale: - Lingua e letteratura italiana e latina; Storia; Storia e teoria delle arti; Storia dello spettacolo; Storia del cinema; Settore professionale: - Analisi di testi verbali e non verbali (visivi, audiovisivi...) - Riconoscimento delle fonti iconografiche e attribuzione
• Qualifica conseguita	Dottore in "Scienze dei beni storico-artistici, musicali, cinematografici e teatrali". Titolo della tesi: "Teatralizzare la storia, rielaborare la memoria. Note per una riconsiderazione critica de <i>La meglio gioventù</i> " (relatore: prof. Marco Dinoi)
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	110/110 e lode

• Date (da – a)	Settembre 2003 – maggio 2004
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Université Paris Diderot – 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris, France
• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Settore generale: - Lingua e letteratura francese; Storia e teoria delle arti; Storia del cinema; Settore professionale: - Scrittura in lingua francese; - Analisi di testi verbali e non verbali (visivi, audiovisivi...); - Riconoscimento delle fonti iconografiche e attribuzione

• Qualifica conseguita	Erasmus Scholarship
• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)	==

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

PRIMA LINGUA	Italiano
--------------	-----------------

ALTRE LINGUE

	Inglese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Molto buona
• Capacità di espressione orale	Ottima

	Francese
• Capacità di lettura	Ottima
• Capacità di scrittura	Ottima
• Capacità di espressione orale	Ottima

	Spagnolo
• Capacità di lettura	Buona
• Capacità di scrittura	Elementare
• Capacità di espressione orale	Elementare

ELENCO PUBBLICAZIONI

Monografie

1. F. Zucconi, *Displacing Caravaggio: Art, Media, and Humanitarian Visual Culture*, Palgrave Macmillan, London 2018.
2. F. Zucconi, M. Coviello, *Sensibilità e potere. Il cinema di Pablo Larraín*, Pellegrini, Cosenza 2017.
3. F. Zucconi, *La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Archivio, montaggio, intermedialità*, Mimesis, Milano 2013.

Curatele

1. F. Zucconi, L. Acquarelli, L. Iamurri, a cura di, *Le fascisme italien au prisme des arts contemporains*, prossima pubblicazione.
2. F. Zucconi, M. Treleani, a cura di, *Remediating distances*, *Img Journal*, n. 2, 2020.
3. F. Zucconi, D. Chimenti, M. Coviello, a cura di, *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*, Ente dello Spettacolo, Roma 2011.
4. F. Zucconi, R. Guerrini, G. Tagliani, a cura di, *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Le Mani, Genova 2009.

Articoli pubblicati in volumi collettivi

1. F. Zucconi, "Sensuosissima Italia. (Chiamami col tuo nome di Luca Guadagnino)" in A. Canadè, R. De Gaetano, a cura di, *Fata Morgana Web. Un anno di visioni*. 2018, Pellegrini, Cosenza 2018.
2. F. Zucconi, "Fuori stagione. Dove vanno le serie quando finiscono?", in A. Canadè, R. De Gaetano, a cura di, *Fata Morgana Web. Un anno di visioni*. 2018, Pellegrini, Cosenza 2018.
3. F. Zucconi, "Del vestire cattolico. (Heavenly bodies, la mostra)", in A. Canadè, R. De Gaetano, a cura di, *Fata Morgana Web. Un anno di visioni*. 2018, Pellegrini, Cosenza 2018.
4. F. Zucconi, N. Perugini, "La rabbia. Pasolini's Ecstasy of Color", in L. Peretti, K. Raizen, a cura di, *Pier Paolo Pasolini, Framed and Unframed: A Thinker for the Twenty-First Century*, Bloomsbury, London 2018.
5. F. Zucconi, "Bring together things that did not seem predisposed to be so'. Jean-Luc Godard and the Critical Potential of Montage", in C. Baldacci e M. Bertozzi, a cura di, *Montages. Assembling as a Form and Symptom in Contemporary Arts*, Mimesis International, Milan 2018.
6. F. Zucconi, "Quando ogni immagine è facile'. Una geofilosofia politica dei media, tra Badiou e Deleuze", in F. Ceraolo, a cura di, *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo*, Mimesis, Milano 2017.
7. F. Zucconi, "Il ritratto del Male. (It di Andrès Muschietti)", in R. De Gaetano, N. Tucci, a cura di, *Fata Morgana Web. Un anno di visioni*. 2018, Pellegrini, Cosenza 2017.
8. F. Zucconi, "Il primo piano di Jacqueline. (Jackie di Pablo Larraín)", in R. De Gaetano, N. Tucci, a cura di, *Fata Morgana Web. Un anno di visioni*. 2018, Pellegrini, Cosenza 2017.
9. F. Zucconi, "Sordità di David Lynch. (Twin Peaks)", in R. De Gaetano, N. Tucci, a cura di, *Fata Morgana Web. Un anno di visioni*. 2018, Pellegrini, Cosenza 2017.
10. F. Zucconi, *Geografia*, in R. De Gaetano, a cura di, *Lessico del cinema italiano*, Mimesis, Milano 2014.
11. F. Zucconi, *Herzog moderno contemporaneo*, in L. Venzi, a cura di, *Newer Deutscher Film*, Ente dello Spettacolo, Roma 2013.
12. F. Zucconi, *The Mill and the Cross. Il film come "opera teorica"*, in M. Leone, I. Pezzini, a cura di, *Semiotica della soggettività*, Aracne, Roma 2013.
13. F. Zucconi, *Dare figure al dolore. Tre studi sulla Crocifissione*, in F. Polacci, a cura di, *Margini del figurativo*, Protagon, Siena 2012.
14. F. Zucconi, *Il film, la storia e l'archivio delle immagini. Montaggio intertestuale e semiotica della cultura*, in M. Serra, a cura di, *En torno a la semiótica de la cultura*, Madrid, Fragua, 2012.
15. F. Zucconi, *Tra Estetica e politica. Il terremoto, le coincidenze del calendario e la strategia del male minore*, in F. Carnelli, O. Paris, F. Tommasi, a cura di, *Sismografie. Ritornare a L'Aquila 1000 giorni dopo il sisma*, Grosseto, Effigi, 2012.
16. F. Zucconi, D. Chimenti, M. Coviello, *Prefazione*, in *Sguardi incrociati. Cinema, testimonianza, memoria nel lavoro teorico di Marco Dinoi*, Ente dello Spettacolo, Roma 2012.
17. F. Zucconi, M. Coviello, *Dall'apostrofe allo sguardo etico nel cinema di Werner Herzog*, in T. Migliore, a cura di, *Retorica del visibile. Strategie dell'immagine tra significazione e comunicazione*, Aracne, Roma 2011.

18. F. Zucconi, R. Guerrini, G. Tagliani, *Introduzione*, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Le Mani, Genova 2009.
19. F. Zucconi, *Realtà di un archivio familiare*. Un'ora sola ti vorrei di Alina Marazzi, in *Lo spazio del reale nel cinema italiano contemporaneo*, Le Mani, Genova 2009.

Articoli pubblicati su riviste scientifiche (con double blind peer-review)

1. F. Zucconi, "Jacqueline Kennedy or "Faciality": Media Icons and Political Iconography in *Jackie* (2016) by Pablo Larrain", *K. Revue Trans-européenne de philosophie et arts*, n. 2, 2019.
2. F. Zucconi, "Spettrologia del confine. Su *Des spectres hantent l'Europe* di Kourkouta e Giannari", *Fata Morgana*, n. 36, 2019.
3. F. Zucconi, "«Accostare cose che non sembrano disposte a essere accostate». Montaggio e politica secondo Jean-Luc Godard", *Il Verri*, n. 68, 2018.
4. F. Zucconi, "Heritage and digital technology: Google Arts and Culture", *Cartaditalia*, Special Edition European Year of Cultural Heritage, 2018.
5. F. Zucconi, "Mediazione radicale, coscienza impersonale: *Qu'ils reposent en révolte* di Sylvain George", *Fata Morgana*, n. 31, 2017.
6. F. Zucconi, N. Perugini, "Enjoy Poverty: Humanitarianism and the Testimonial Function of Images," *Visual Studies*, Vol. 32 n. 1, 2017.
7. F. Zucconi, N. Perugini, "Pasolini decoloniale: *La rabbia* tra Africa, Asia e Americhe," *Afriche e orienti*, nn. 1-2, 2017.
8. F. Zucconi, M. Coviello, R. De Gaetano, G. Tagliani, L. Venzi, "A Lexicon for Italian Cinema: A Conversation about History, Theory, and Critique," *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, n. 5, 2017.
9. F. Zucconi, "When the Copywriter is the Protagonist. History and Intermediality in Pablo Larrain's *No*," *Acta Universitatis Sapientiae. Film and Media Studies*, n. 12, 2016.
10. F. Zucconi, "Action camera. L'occhio dell'Antropocene?", *Fata Morgana*, n. 28, 2016.
11. F. Zucconi, "Soggetti alla violenza. *Post Mortem* di Pablo Larrain", *Eu-Topias*, n. 9, 2015.
12. F. Zucconi, *Dagli home movies al found footage cinema. Sulle tracce della cultura visuale domestica*, *Lares*, n. 3, 2014.
13. F. Zucconi, "Sui limiti di un 'poema d'azione' cinematografico", *Fata Morgana*, n. 23, 2014.
14. F. Zucconi, "Estasi ed "efficacia simbolica" nella teoria del pathos di Sergej M. Ejzenštejn", *Lexia*, n. 14, 2013.
15. F. Zucconi, N. Perugini, "Estetica e politica della vita povera", *Fata Morgana*, n. 19, 2013.
16. F. Zucconi, "Il Poeta, il Flâneur, il Veggente. Note per un'archeologia della riflessività intermediale", *Comunicazioni Sociali*, Special Issue, n. 3, 2012.
17. F. Zucconi, "Teatralizzare la storia, rielaborare la memoria. Note per una riconsiderazione critica de *La meglio gioventù*", *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 14, 2007.

Articoli pubblicati su riviste culturali (selezione)

1. F. Zucconi, G. Careri, "Le Sept Oeuvres de Miséricorde du Caravage: un Manifeste Humanitaire?", *De Facto*, giugno 2019.
2. F. Zucconi, "Grandezza e miseria dell'arte umanitaria. Sulla Biennale arte 2019", *Fata Morgana Web*, 13 maggio 2019.
3. F. Zucconi, "La forma del mare. Il cinema di De Robertis e la crisi del Mediterraneo", *Fata Morgana Web*, 4 marzo 2019.
4. F. Zucconi, "Pensare ad occhi aperti. *Quando le immagini prendono posizione* di Georges Didi-Huberman", *Fata Morgana Web*, 4 febbraio 2019.
5. F. Zucconi, "Se mettre à la place d'un réfugié grâce à la réalité virtuelle", *De Facto*, dicembre 2018.
6. F. Zucconi, "Dell'inopportunità. La morte di Pina in una sequenza di *L'amica geniale* di Saverio Costanzo", *Fata Morgana Web*, 10 dicembre 2018.
7. F. Zucconi, "Quel saggio di Anselm Kiefer", *Fata Morgana Web*, 22 ottobre 2018.
8. F. Zucconi, "Del vestire cattolico", *Fata Morgana Web*, 23 luglio 2018.
9. F. Zucconi, "Sensuosissima Italia. Guadagnino e l'Italia nel Global cinema", *Fata Morgana Web*, 5 marzo 2018.
10. F. Zucconi, "Fuori stagione", *Fata Morgana Web*, 12 febbraio 2018.
11. F. Zucconi, "Hubert Damisch, o della teoria in arte", *Il lavoro culturale*, 17 dicembre 2017.
12. F. Zucconi, "Caravaggio contemporaneo", *Doppiozero*, 24 novembre 2017.
13. F. Zucconi, "Il ritratto di IT", *Fata Morgana Web*, 22 ottobre 2017.
14. F. Zucconi, "Sordità di David Lynch", *Fata Morgana Web*, 30 luglio 2017.
15. F. Zucconi, "Soulèvement-Insurreccions-Sollevazioni", *Fata Morgana Web*, 29 aprile 2017.

16. F. Zucconi, "GoPro Cinema, oltre i (suoi) limiti", *Scenari*, 17 maggio 2016.
17. F. Zucconi, "Selfie con direttore", *Doppiozero*, 8 aprile 2016.
18. F. Zucconi, "Natività digitale", *Il lavoro culturale*, 23 dicembre, 2015.
19. F. Zucconi, *Autoritratto canaglia*, *Doppiozero*, 1 dicembre 2014.
20. F. Zucconi, N. Peurgini, *Marwan, quattro anni, solo nel deserto*, *Il lavoro culturale*, 5 marzo 2014.
21. F. Zucconi, "«O quasù in Paradiso o quaggiù in Inferno». Sul *Ritratto del Diavolo* di Daniel Arasse", *Il lavoro culturale*, 21 ottobre 2013.
22. F. Zucconi, "Essere più uguale degli altri. Veggenza di Nanni Moretti", *Il lavoro culturale*, 12 marzo 2013.
23. F. Zucconi, "Fellini politico? Conversazione con Andrea Minuz", *Il lavoro culturale*, 5 novembre 2012.
24. F. Zucconi, "Web ville ouverte. Rossellini, il Pompidou e il Forum des Halles", *Il lavoro culturale*, 24 ottobre 2012.
25. F. Zucconi, N. Perugini, "False Syllogism, Troublesome Combination and Primo Levi's Political Positioning on Israel and Palestine", *Open Democracy*, 23 agosto 2012.
26. F. Zucconi, "Una scolaresca ad Auschwitz", *Il lavoro culturale*, 10 giugno 2012.
27. F. Zucconi, "Che cosa vogliamo dalle immagini?", *Alfabeto2*, 24 giugno 2012.
28. F. Zucconi, "Videocrazia e politica delle sopravvivenze", *Alfabeto2*, n. 13, ottobre 2011.
29. F. Zucconi, "Il faro della Repubblica. Conversazione con Miguel Gotor", *Alfabeto2*, n. 13, ottobre 2011.
30. F. Zucconi, "Fare gli italiani. Il cinema come didattica e coscienza civile", *Alfabeto2*, n. 7, marzo 2011.

Testi pubblicati in cataloghi di festival o esposizioni

1. F. Zucconi, *Andy Warhol. Biografia comparata*, in W. Guadagnini, C.B. Ceppi Zevi, *Andy Warhol. Una storia americana*, Giunti, Firenze 2013 (tradotto in 2 lingue).
2. F. Zucconi, *Andy Warhol. Bibliografia ragionata*, in W. Guadagnini, C.B. Ceppi Zevi, *Andy Warhol. Una storia americana*, Giunti, Firenze 2013 (tradotto in 2 lingue).
3. F. Zucconi, *Maschere di profilo*, in M. Papa, a cura di, *Cronache senza tempo*, Polistampa, Firenze 2013.
4. F. Zucconi, «*Si on cherche à faire quelque chose, on veut que ce soit le mieux possible*». *Chronologie d'un perfectionniste*, in M. Draguet, a cura di, *Stanley Kubrick Photographer*, Giunti, Firenze 2012 (tradotto in 4 lingue).
5. F. Zucconi, M. Coviello, *Fellini Casanova*, in *Le conseguenze dell'amore. Catalogo della IV Edizione del Festival Contemporaneamente Barocco*, Associazione Ludus Tonalis - Comune di Siena, 2011.
6. F. Zucconi, M. Coviello, *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare 2 secoli #2*, in *Le conseguenze dell'amore. Catalogo della IV Edizione del Festival Contemporaneamente Barocco*, Associazione Ludus Tonalis - Comune di Siena, 2011.
7. F. Zucconi, M. Coviello, *Il Barocco al Cinematografo. 4 anacronismi per raccontare 2 secoli*, in *Catalogo della III Edizione del Festival Contemporaneamente Barocco*, Associazione Ludus Tonalis Comune di Siena, 2010.

Articoli pubblicati su quotidiani

1. F. Zucconi, *Identità in gioco*, "Corriere di Siena", 16 giugno 2010.
2. F. Zucconi, *Il gioco di B.I.C.U.S. e il posto dello spettatore*, "Corriere di Siena", 18 giugno 2010.

Interviste

1. C. Pellegrini, "Una bellezza che non è sostenibile diventa mostro marino". *Intervista a Francesco Zucconi*, *Agenziainpress.it*, 3 marzo 2014.
2. F. Anichini, *Sorrentino è riuscito a mostrare l'Italia con le sue luci e le sue ombre*, 9 marzo 2014, *Corriere di Siena*.

PATENTE

Patente di guida di tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI**Qualifiche e abilitazioni:****08/05/2019**

Abilitazione Scientifica Nazionale, Italia

Abilitazione alle funzioni di professore di II fascia, settore scientifico L-art/06**18/10/2018**

Agencia per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya, Spagna

Informe favorable de l'activitat docent i investigadora**23/02/2017**

Ministere de l'enseignement superieur, de la recherche et de l'innovation, Francia

Qualification aux fonctions de maître de conférences, section 18: Architecture (ses théories et ses pratiques), arts appliqués, arts plastiques, arts du spectacle, épistémologie des enseignements artistiques, esthétique, musicologie, musique, sciences de l'art**Membership:**

- Centre d'Histoire et de Théorie des Arts (EHESS).
- Centro di Semiotica e Teoria dell'Immagine "Omar Calabrese" (Università di Siena).
- Comitato editoriale del blog culturale "il lavoro culturale".
- Comitato Scientifico della Collana di Semiotica e Teoria delle immagini "I libri di Omar" per l'editore La Casa Usher (Firenze).
- Comitato Scientifico della rivista "Images re-vues".
- Consulta Universitaria Cinema.
- IC-Migrations (CNRS, Ined, Inserm, IRD, Collège de France, EPHE, Paris 1 – Pantéon-Sorbonne).
- Level Five - Centro Studi "Marco Dini".
- Marie Curie Alumni Association.
- NECS.
- Redazione della rivista "Carte Semiotiche. Rivista Internazionale di Semiotica e Teoria dell'Immagine".
- Redazione della rivista "Fata Morgana. Rivista di cinema e visioni".
- Redazione della rivista "K. Revue trans-européenne de philosophie et arts".
- Redazione della rivista "L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes".
- Redazione della rivista online "Fata Morgana Web".

Conferenze:

Convegni e seminari internazionali (selezione)

1. "Displacement as Method", International Museum of the Red Cross, Geneve, Maggio 2021.
2. "A Take on Humanitarian Visual Culture Today", Cornell University, Departments of Comparative Literature, Italian Studies, Performing and Media Arts, Romance Studies and the Society for the Humanities, 26 marzo 2019.
3. "Displacing Caravaggio", Harvard University, Lauro de Bosis Lectureship, 25 marzo 2018.
4. "Caravaggio on Lampedusa and other Displacements", Amsterdam University, NECS Conference, 28 luglio 2018.
5. "Filming the border. Towards a Geophilosophy of Italian Cinema", Harvard University, Lauro de Bosis Lectureship, 26 aprile 2018.
6. "Le Caravage à Lampedusa et autres déplacements," Workshop *Passions Humanitaires/Humanitarian Passions*, INHA, Paris, 13 maggio 2017.
7. "Bothering Caravaggio. Media Editing, Humanitarian Passions," Workshop International center for semiotic sciences, Urbino, 1 settembre 2016.
8. "Intermedialité et espace intermédiaire," Workshop Centre d'Histoire et de Théorie des

Arts, École des hautes études en sciences sociales, 16 febbraio 2016.

9. "When the Copywriter is the Protagonist. History and Intermediality in Pablo Larraín's *No*," *The Real and the Intermedial International Conference*, Sapientia University, Cluj-Napoca, 23 Ottobre 2015.
10. "La rabbia: Pasolini's Color Ecstasy," *The Legacy of Pier Paolo Pasolini Conference*, Yale University, 6 marzo 2015.
11. "Accostare cose che non sembrano disposte a essere accostate," *Montages. To Assemble as a Form and Symptom in Contemporary Arts International Conference*, IUAV, Venice, 1 dicembre 2014.
12. "Bio(graphical)poli(tical)pic(tures)", *GESC International Conference*, Fundación Ortega-Marañón, Madrid, 20 novembre 2013.
13. "Atmosfera della storia e montaggi anacronistici", Convegno internazionale di Semiotica e Teoria dell'immagine "Figurare l'indistinto", Università degli Studi di Siena - Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, 12 aprile 2013.
14. "La presa del potere da parte delle immagini di Mussolini", Universidad Complutense de Madrid, Congreso Internacional "Semiótica de la Cultura: Análisis y Nuevas Perspectivas", 17 novembre 2010.
15. "Dall'apostrofe allo sguardo etico nel cinema di Werner Herzog", IUAV - Istituto Universitario delle Arti di Venezia, XXIV Convegno dell'Associazione internazionale di Semiotica del Visivo, 14 aprile 2010.
16. "Figuratività e parodia. Improbabili crocifissioni nel cinema italiano", Università degli Studi di Siena – Université Paris 8 Vincennes-Saint Denis, Convegno internazionale di Semiotica "Ai margini del figurativo", 12 novembre 2008.

Convegni e seminari nazionali (selezione)

1. "Point of View. Politics of Perspective in the Age of Post-Truth", Università IUAV di Venezia, 19 giugno 2019.
2. "Mettere in riserva la forza. Riflessioni sul cinema e l'immaginario mafioso", Università di Torino, 11 febbraio 2019.
3. "Documentario o film a soggetto? Vecchie opposizioni e nuove forme cinematografiche del reale", Università di Siena, Giornata di studi *Un pensiero che forma, una forma che pensa*, 30 gennaio 2019.
4. "Sensible Borders", Università di Palermo, Convegno *La forma cinematografica del reale*, 13 dicembre 2018.
5. "Lo spessore mediale del confine", Università di Roma Tre, Convegno *Italian Cinema, Italian Identity*, 28 novembre 2017.
6. "Col pretesto di Klaus Kinsky", Università della Calabria, Convegno *Pensare l'attore, tra la scena e lo schermo*, 30 maggio 2017.
7. "«lo mi scuso per il vento». Phonè e immagine in Carmelo Bene", Università della Calabria, *Le immagini, le scene, i discorsi: Maurizio Grande e lo spettacolo italiano*, 1 dicembre 2016.
8. "Considerazioni sull'estetica del machinima", IUAV, *Cinema grafico. Giornata di studi interdisciplinari*, 16 aprile 2015.
9. "Geografia del cinema italiano", Università di Roma Tre, Convegno *Verso un Lessico del cinema italiano 4*, 28 febbraio 2014.
10. "Lo schermo e la scena: estensione dell'immagine e conformazione", Università "La Sapienza" di Roma, Seminario *L'immaginazione interattiva*, 25 maggio 2013.
11. "Per una geografia del cinema italiano", Università degli Studi di Messina, Convegno *Verso un Lessico del Cinema italiano 1*, 10 maggio 2013.
12. "Il concetto di archivio nel dibattito dei Visual Studies," *Visual Studies. Prospettive semiotiche Conference*, Università di Bologna, 31 maggio 2012.
13. "Il soggetto tra i dettagli. Ancora su cinema e pittura", Università degli Studi di Torino, XXVII Convegno dell'Associazione italiana di Studi Semiotici, 30 settembre 2012.
14. "Sui concetti di storia e archivio nelle *Histoire(s) du cinéma*", Università degli Studi di Siena, Convegno *Histoire(s) du cinéma. Critica, storia, teoria*, 12 maggio 2011.
15. "Uomini con la macchina fotografica. Dalla ricerca della verità ai regimi di credenza", Università "La Sapienza" di Roma, XXV Convegno dell'Associazione italiana di Studi Semiotici, 9 ottobre 2010.
16. "La cecità del testimone oculare", Università degli Studi di Trento, Seminario *Realtà e finzione tra cinema e letteratura*, 3 maggio 2010.
17. "Tra inchiesta e diagnosi del discorso politico: *L'affaire Moro* di Leonardo Sciascia", Università degli Studi di Bologna, XXIV Convegno dell'Associazione italiana di Studi

Semiotici, 25 ottobre 2009.

Premi:

2014

Primo classificato sezione saggi del Premio "Dedalus – Pordenone legge" con il libro *La sopravvivenza delle immagini nel cinema. Archivio, montaggio, intermedialità*, Mimesis, Milano 2013.

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal D.lgs. 196/2003.

Il sottoscritto rende la dichiarazione ai sensi del DPR 445/2000 e successive modifiche e integrazioni e consapevole delle sanzioni penali nel caso di dichiarazioni mendaci e non veritiere, di formazione o uso di atti falsi dell'art. 76 del D.P.R. n.445/2000.