

Curriculum vitae

Federico zecca

Qualifications

Academic Education

2009

International PhD in Studi Audiovisivi. Cinema, Musica e Comunicazione at the University of Udine

Title of dissertation: *Per una teoria dell'intermedialità audiovisiva. Cinema e fumetto fra convergenza culturale e traduzione intersemiotica*;

2007

1st Level Professional Master's Programme "Ideazione, Allestimento, Conservazione delle Arti Visive Contemporanee (IACC)", University of Udine

Title of dissertation: *Diritto e video-arte: un binomio imperfetto*;

2005

ESL – English as Second Language Course, University of San Francisco (USA)

Attendance Certificate;

2005

Laurea (BA+MA Scienze della comunicazione) in *Theories and Techniques of Film Language* at the University of Trieste

Title of dissertation: *La transtestualità cinematografica: ripresa e rifacimento, citazione e remake*

Final grade: 110 /110 cum laude and "menzione per la stampa" (suggestion to publish).

National Scientific Qualification

26/02/2015

National Scientific Qualification for Associate Professor for the academic recruitment field 10/C1 (Cinema, Music, Performing Arts, Television and Media Studies), academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television).

31/05/2021

National Scientific Qualification for Full Professor for the academic recruitment field 10/C1 (Cinema, Music, Performing Arts, Television and Media Studies), academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television).

Professional positions

2019-present

Associate Professor, academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television), at the University of Bari “Aldo Moro”, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures (LELIA);

2016-2019

Fixed term Lecturer “Tipo B”, academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television), at the University of Bari “Aldo Moro”, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures (LELIA).

Formal Roles within the Department

- 2021: Member of the Commissione Ricerca del del Dipartimento di Lettere Lingue Arti
- 2021: Member of the Giunta dell’Interclasse di Lettere
- 2021: Member of the Tavolo Interdipartimentale “Progettazione”
- 2017-present: Member of the Gruppo del Riesame of the MA Scienze dello Spettacolo
- 2018-2019: Member of the Giunta del Dipartimento di Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture comparate
- 2017-present: Teaching Tutor for the MA Scienze dello Spettacolo.
- 2018-present: Member of the Collegio di Dottorato di Lettere, Lingue, Arti
- 2017-present: Member of the Scientific Committee of the CUTAMC (Centro interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema); Head of the “Cinema e fotografia” Unit
- 2018: Member of the Gruppo di Orientamento Consapevole
- 2018: Member of the Commissione Test Saperi Essenziali

Languages

English: excellent knowledge written and spoken

French: good knowledge written; basic knowledge spoken

Teaching activity

2020-2021

History of Cinema (hours: 48, 6 CFU), BA Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

Film Analysis (hours: 63, 9 CFU), MA Scienze dello Spettacolo/MA Storia dell’arte/MA Scienze filosofiche/MA Lingue e Letterature moderne, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

2019-2020

History of Italian Cinema (hours: 42, 6 CFU), BA Lettere/BA Filosofia, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

History of Cinema (hours: 48, 6 CFU), BA Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

Film Analysis (hours: 63, 9 CFU), MA Scienze dello Spettacolo/MA Storia dell'arte/MA Scienze filosofiche/MA Lingue e Letterature moderne, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

2018-2019

History of Italian Cinema (hours: 42, 6 CFU), BA Lettere/BA Lingue e Culture per il Turismo e la Mediazione internazionale, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

Film Analysis (hours: 63, 9 CFU), MA Scienze dello Spettacolo/MA Storia dell'arte/MA Scienze filosofiche, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

2017-2018

History of Cinema (hours: 42, 6 CFU), MA Scienze dello Spettacolo/MA Storia dell'arte, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

History of Italian Cinema (hours: 42, 6 CFU), MA Lettere, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

2016-2017

History of Cinema (hours: 42, 6 CFU), MA Scienze dello Spettacolo/MA Storia dell'arte, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures;

History of Italian Cinema (hours: 42, 6 CFU), MA Lettere, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures.

Supervision and organization of supplementary teaching activities

2016-present

Head of the Short Master “I festival cinematografici: progettazione, management e impatto culturale”, University of Bari, Department of Literature, Languages, Arts. Italian Studies and Comparative Cultures.

Adjunct professor

Academic modules

2015-2016

History and Techniques of Television and New Media, BA DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, University of Udine;

2014-2015

Semiology of the audio-visual, MA Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, University of Udine;

Journalism and Film Critics, BA DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, University of Udine;

2013-2014

Languages of the Image, BA Scienze della Formazione Primaria, University of Cagliari;

Storia del Cinema, BA DAMS – Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, University of Udine;

2012-2013

Research on Film Sources and Archives, MA Discipline della Musica, dello Spettacolo e del Cinema/Film and Audiovisual Studies, University of Udine;

2009-2010

Film and New Media Semiotics, BA Comunicazione e Pubblicità, University of Trieste;

Languages of Theatre, BA Scienze della Comunicazione, University of Cagliari.

2008-2009

Artistic Communication, BA Scienze della Comunicazione, University of Trieste.

Professional Master's Programmes

2011

Teaching (40 hours) for the 1st Level Professional Master's Programme "Musica per Film", Department of History and Preservation of the Cultural Heritage, University of Udine;

2010

Teaching (15 hours) for the 1st Level Professional Master's "Gestione, Conservazione, Restauro dei Prodotti del Cinema, Audiovisivi e Multimediali", Faculty of Education Science, University of Cagliari;

2009

Teaching (5 hours) for the 1st Level Professional Master's "Scritture per il Cinema: Sceneggiatura/Critica", BA DAMS, University of Udine.

Research activity

Research activity at qualified Italian and foreign institutions

2015

Post-doc research fellow at the University of Udine, academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television). Title of the research: "Storytelling interattivo e fruizione multimediale del patrimonio culturale";

2014

Post-doc research fellow at the University of Udine, academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television). Title of the research: "Il cinema in 'gioco'. La ludicizzazione del dispositivo cinematografico contemporaneo";

2014

Visiting scholar at the University of Sunderland (UK);

2013

Post-doc research fellow at the University of Udine, academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television). Title of the research: "Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell'epoca della convergenza: uno studio empirico";

2012

Post-doc research fellow at the University of Udine, academic discipline L-ART/06 (Cinema, Photography and Television). Title of the research: "Multicentrismo, performatività, cross-medialità. La spettatorialità cinematografica italiana nell'epoca della convergenza: uno studio empirico";

2010-2011

"Cultore della materia" in Film History and Critics, University of Udine, Department of History and Preservation of the Cultural Heritage;

2005-2008

"Cultore della materia" in Film History, University of Trieste, Department of History and Geography.

National and international research networks

2017-present

Member of the “CUTAMC – Centro interuniversitario di ricerca per il Teatro, le Arti visive, la Musica, il Cinema” (University of Bari), head of the “Cinema e fotografia” Unit;

2017-present

Member of the Centro Studi e Ricerche Apulia Film Commission;

2017-2018

Member of the “Associazione Sigismondo Malatesta”. Letteratura, Teatro e Arti dello spettacolo (Sant’Arcangelo di Romagna);

2015-present

Member of the “CIRQUE – Centro Interuniversitario di Ricerca Queer” (University of Pisa);

2014-present

Associate researcher of the “Screen Cultures” network (Birmingham Centre for Media & Cultural Research, Birmingham City University, UK);

2013-present

Member of the permanent research workshop “The Abject Object of Enquiry,” coordinated by Ellen Nerenberg (Wesleyan University, USA) and Alan O’Leary (University of Leeds, UK);

2011-present

Member of the international research network “OnScenity: Sex, Commerce, Media and Technology in Contemporary Society”;

2009-present

Member of the “NECS – European Network for Cinema and Media Studies”.

National and international projects**2019-present**

Research project Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973), PRIN 2017, head of the University of Bari Research Unit;

2018-2019

Project Piano nazionale Cinema per la scuola, MIUR, head of the University of Bari Research Unit;

2014

Erasmus Intensive Programme (IP) “Convergent Storytelling: Writing for the New Media”, University of Udine, coordinator of the work group;

2011-2014

Life-long Learning Programme (LLP) “ADRIART: Advancing Digitally Renewed Interactions in Art Teaching”, University of Udine, member of the work group;

2011-2013

Erasmus Intensive Programme (IP) “Geographies of Contemporary Audio-visual”, University of Udine, coordinator of the work group;

2009-2011

Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) – MIUR “I processi di rinnovamento dei ‘quadri’ nel cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica”, University of Udine Research Unit, member of the work group;

2006-2008

Research project “Lo schermo triestino”, University of Trieste, member of the work group;

2005-2007

Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN) – MIUR “Il cinema e le altre arti”, University of Trieste Research Unit, member of the work group.

Publications***Books-Monographs***

2022 *Marvel. Una storia culturale*. Bologna: il Mulino (in progress)

2020 *Al secondo grado. Forme e processi della transtestualità cinematografica*. Pisa: ETS (in progress)

2013 *Cinema e intermedialità. Modelli di traduzione*. Udine: Forum

2013 *Gli estremi dell’hard. Due saggi sul porno contemporaneo*. Milan: Mimesis (with Stephen Maddison)

Books-Anthologies

2021 *Oltre l’inetto. Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*. Milan: Meltemi (with Angela Bianca Saponari, forthcoming)

2014 *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies*. Milan-London: Mimesis International (with Enrico Biasin, Giovanna Maina)

2012 *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*. Milan: Mimesis

2011 *Lo spettacolo del reale. Il cinema di Paolo Virzì*. Pisa: Felici

2011 *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*. Milan: Mimesis (with Enrico Biasin, Giovanna Maina)

2009 *Cinema e fumetto/Cinema and Comics*. Udine: Forum (with Leonardo Quaresima, Laura Sangalli)

2008 *Le età del cinema/The Ages of Cinema*. Udine: Forum (with Enrico Biasin, Roy Menarini)

2008 *Tullio Kezich, il mestiere della scrittura*. Turin: Kaplan (with Riccardo Costantini)

Journal Special Issues

- 2018** “Reinventing Mao. Maoisms and National Cinemas”, *Cinéma & CIE. International Film Studies Journal*, n. 30 (with Marco Dalla Gassa, Corrado Neri).
- 2017** “Sex & Love. Parte II. La sessualità nel cinema hardcore: identità, pratiche, culture”, *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, March-April (with Marco Benôit Carbone, Giovanna Maina)
- 2017** “Sex & Love. Parte I. Forme di genere e sessualità nel cinema degli anni Duemila”, *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 203, January-February (with Marco Benôit Carbone, Giovanna Maina)
- 2016** “Inside Gonzo Porn”, special issue of *Porn Studies*, vol. 4, n. 4 (with Enrico Biasin)
- 2014** “Sessualità e modelli di genere nel cinema italiano anni Sessanta”, special issue of *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5 (with Giovanna Maina)
- 2011** “Inversioni d’autore. Il cinema di genere hongkonghese”, special issue of the section “Orienti/Occidenti” of *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 21 (with Laura Sangalli)
- 2010** “Il blockbuster coreano: autori, temi, generi”, special issue of the section “Orienti/Occidenti” of *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 20 (with Laura Sangalli)
- 2010** “Nipponica Off: quattro ritratti d’autore”, special issue of the section “Orienti/Occidenti” of *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19 (with Laura Sangalli)
- 2010** “Transmedia Storytelling”, special issue of *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, no. 19

Journal articles

- 2021** Turn on the red light: notes on the birth of Italian pornography”, *Porn Studies* (with Giovanna Maina, forthcoming)
- 2020** “From Youth Icon to Scarlet Diva: Notes on the Birth of Asia Argento’s Star Image”, *Film Studies*, vol. 22, n. 1 (with Giovanna Maina)
- 2019** “Pornflix. Pornhub e la normalizzazione dell’industria pornografica contemporanea”, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia*, vol. 3, n. 5 (with Silvia Rodeschini)
- 2018** “Maoisms, National Cinemas, Transnational Perspectives: An Introduction”, *Cinéma & CIE. International Film Studies Journal*, n. 30 (with Marco Dalla Gassa, Corrado Neri)
- 2018** “Trasferimento e riautenticazione. Appunti sul rapporto tra cinema contemporaneo e cronaca”, *SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo*, n. 2
- 2018** “Non sono bello... piaccio!’. Nuovi maschi e vecchi inetti nella commedia italiana degli anni ‘80”, *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes*, special issue 2018
- 2017** “No country for old men? Stratégies d’érotisation du corps âgé dans la pornographie contemporaine”, *Théorème. Revue de l’Institut de recherche sur le*

- cinéma et l'audiovisuel (IRCAV)*, n. 28. Special issue “Représentations-limités des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains”, edited by Antoine Gaudin, Martin Goutte, Barbara Laborde
- 2017** “Da Kinsey a Stagliano. Rappresentazioni pornografiche dell'atto sessuale”, *Segnocinema. Bimestrale di teoria e critica del cinema*, vol. 37, n. 204, March-April (with Giovanna Maina)
- 2016** “Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 12. Special issue “Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi”, edited by Silvio Alovisio, Alessandro Faccioli, Luca Mazzei (with Giovanna Maina)
- 2016** “Harder than fiction: the stylistic model of gonzo pornography”, *Porn Studies*, vol. 4, n. 4 (with Giovanna Maina)
- 2016** “Let me hear your body talk. Commedia e dinamiche di genere nella società somatica”, *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia*, n. 585. Special issue “Italia, anni Ottanta: immagini, corpi, storie”, edited by Luca Malavasi (with Giovanna Maina)
- 2016** “Pornography meets academy”, *8 1/2. Numeri, visioni e prospettive del cinema italiano*, n. 26. Special issue “Italian porn. Che ne è del cinema hard nell'era del porno espanso”
- 2015** “Anim(h)ot. Appunti su pornografia e animalità”, in *Animot. L'altra filosofia*, vol. II, n. 2. Special issue “Cinema: animale razionale”, edited by Silvio Alovisio, Enrico Terrone (with Giovanna Maina)
- 2015** “Autenticità, eccesso, contraffazione. La pornografia amatoriale contemporanea”, *Archivio Trentino – Rivista Interdisciplinare di Studi sull'Età Moderna e Contemporanea*, n. 1
- 2015** “Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza. Un'ipotesi di riassetto metateorico”, *Fata Morgana* n. 26
- 2014** Introduction to the special issue “Sessualità e modelli di genere nel cinema italiano anni Sessanta”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 5, March (with Giovanna Maina)
- 2013** “Salotti e camere da letto”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 9. Special issue “Italia, cinema di famiglie. Storia, generi, modelli”, edited by Luca Malavasi (with Giovanna Maina)
- 2012** “My name is Tanino”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 8. Special issue “Italy In & Out. Migrazioni nel/del cinema italiano”, edited by Vito Zagarrìo
- 2012** “Le grandi manovre. Gli anni Settanta preparano il porno”, *Bianco e nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia*, n. 572. Special issue “Passato prossimo. Cinema e media in Italia negli anni Settanta”, edited by Claudio Bisoni, Paolo Noto, Guglielmo Pescatore (with Giovanna Maina)
- 2012** “La letteratura sulla pornografia, appunti di viaggio”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, Nuova Serie, n. 1
- 2010** “Straniamento e riflessività. Il cinema di Jang Jin”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 20
- 2010** “Dal movie franchise al (trans)media franchise. Appunti per una genealogia della transmedialità cinematografica”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 19
- 2009** “Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style”, *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, n. 12 (with Enrico Biasin)

- 2009 “L’audiovisivo pornografico contemporaneo come forma culturale”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 18 (with Enrico Biasin)
- 2009 “Un palcoscenico della (sur)realtà americana: Ugly Betty e la Quality TV”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 18
- 2009 “La citazione filmica e il meccanismo della transtestualità cinematografica”, *E/C. Rivista on-line dell’AISS (Associazione Italiana Studi Semiotici)*
- 2008 “Fra documento e iperrealtà”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 16
- 2008 “Tecno/Polis: Battlestar Galactica”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 16
- 2008 “Prison Break fra ripetizione e trasformazione”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 15
- 2007 “Serialità e ripetizione nel Decalogo di Krzysztof Kieslowski”, *AAM TAC. Arts and Artifacts in Movie – Technology, Aesthetics, Communication*, n. 4
- 2007 “Karaula”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 14
- 2007 “Traiettorie orientali”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 14
- 2006 “L’allegorica riunione di Welcome to Dongmakgol”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 12
- 2006 “Note sulla ri-generazione enunciativa del new new horror”, *Cinergie. Il cinema e le altre arti*, n. 12

Book chapters

- 2020 “Relazioni convergenti. I (nuovi) media tra emancipazione linguistica e trascendenza tecnologica”, in *Oltre l’adattamento. Narrazioni espanse: intermedialità, transmedialità, virtualità*, edited by Massimo Fusillo, Mirko Lino, Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Bologna: il Mulino.
- 2020 “No Country for Old Men? Representations of the Ageing Body in Contemporary Pornography”, in *Gender and Sexuality in European Media*, edited by Despina Chronaki, Marco Scarcelli, Sara de Vuyst, Sergio Villanueva Baselga. London: Routledge (forthcoming)
- 2020 “Neri Parenti”, in *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, edited by Manuela Gieri, Donato Santeramo. Rome: Universitalia
- 2020 “Marco Risi”, in *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, edited by Manuela Gieri, Donato Santeramo. Rome: Universitalia
- 2020 “Carlo Vanzina”, in *Twentieth-Century Italian Filmmakers*, edited by Manuela Gieri, Donato Santeramo. Rome: Universitalia
- 2020 “Sexual Dystopia and Excess in the Italian Erotic Comedy of the 1970s”, in *Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games*, edited by Angela Fabris, Jörg Helbig. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (with Giovanna Maina)
- 2019 “Il più buono dei tesori di mamma. Note sulle origini dell’immagine divistica di Adriano Celentano”, in *Ciao maschio. Politiche di rappresentazione del corpo maschile nel Novecento*, edited by Giacomo Albert, Giulia Carluccio, Giulia Muggeo, Antonio Pizzo. Turin: Rosenberg & Sellier
- 2018 “Ottanta”, in *Carlo & Enrico Vanzina: artigiani del cinema popolare*, edited by Rocco Moccagatta. Milan: Bietti
- 2018 “Ways of Showing It: Feature and Gonzo in Mainstream Pornography”, in *The Routledge Companion to Media, Sex and Sexuality*, edited by Clarissa Smith, Feona Attwood, Brian McNair. London: Routledge

- 2017** “*All you need is hand. I tubes pornografici e l’adult business nel web 2.0*”, in *Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso*, edited by Valentina Re. Milan: Mimesis (with Giovanna Maina)
- 2017** “Amour Fur. Amore e morte nella rappresentazione cinematografica dell’erotismo animale”, in *Bestiale! Animal Film Stars – Catalogue of the exhibition BESTIALE! Animal film stars* (14 June 2017-8 January 2018, Museo Nazionale del Cinema, Mole Antonelliana, Turin), edited by Davide Ferrario, Donata Pesenti Campagnoni. Milan: Silvana Editoriale (with Giovanna Maina)
- 2016** “Comics in Motion: The Intersemiotic Translation of Comics into Film”, in *New Semiotics: Between Tradition and Innovation*, Proceedings of the 12th World Congress of Semiotics (Sofia, 16-20 September 2014). IASS Publications & NBU Publishing House
- 2015** “La ludicizzazione del testo filmico, appunti sparsi”, in *L’immagine videoludica*, edited by Antonio Catolfi, Federico Giordano. S. Maria Capua Vetere: Ipermedium Libri
- 2014** “Porn Sweet Home: A Survey of Amateur Pornography”, in *Porn After Porn: Contemporary Alternative Pornographies*, edited by Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca. Milan-London: Mimesis International
- 2012** “Una questione di famiglia. *A Dangerous Method* e il canone cronenbergiano”, in *David Cronenberg. Un metodo pericoloso*, edited by Luca Taddio. Milan: Mimesis
- 2012** “Cinema Reloaded. Dalla convergenza dei media alla narrazione transmediale”, in *Il cinema della convergenza. Industria, racconto, pubblico*, edited by Federico Zecca. Milan: Mimesis
- 2011** “Videogame goes to the movies. La traduzione cinematografica del videogioco”, in *Fate il vostro gioco. Cinema e videogame nella rete*, edited by Elisa Mandelli, Valentina Re. Venice: Terra Ferma
- 2011** “Porn in transition. Per una storia della pornografia americana”, in *Il porno espanso. Dal cinema ai nuovi media*, edited by Enrico Biasin, Giovanna Maina, Federico Zecca. Milan: Mimesis
- 2010** “Putting Pornography in its Place”, in *Extended Cinema. Le cinéma gagne du terrain*, edited by Philippe Dubois, Frédéric Monvoisin, Elena Biserna. Udine: Campanotto (with Enrico Biasin)
- 2009** “Il quarto schermo. TV goes mobile”, in *I film in tasca. Videofonino, cinema, televisione*, edited by Maurizio Ambrosini, Giovanna Maina, Elena Marcheschi. Pisa: Felici
- 2009** “Comics in (Intersemiotic) Translation”, in *Cinema e Fumetto/Cinema and Comics*, edited by Leonardo Quaresima, Laura Sangalli, Federico Zecca. Udine: Forum
- 2009** “Assunzione e distrazione: il cinema di Giacomo Gentilomo”, in *Giacomo Gentilomo, cineasta popolare*, edited by Luciano De Giusti. Turin: Kaplan
- 2008** “Elementi per una genealogia intermediale”, in *Immagini migranti*, edited by Luciano De Giusti. Venice: Marsilio
- 2008** “Corrispondenze private: il caso Salani”, in *Italiana Off. Pratiche e poetiche del cinema italiano periferico*, edited by Roy Menarini. Gorizia: Transmedia
- 2007** “Franco Giraldi e l’Italian Western Comedy”, in *Franco Giraldi, lungo viaggio attraverso il cinema*, edited by Luciano De Giusti. Turin: Kaplan

Editorial Roles

Book series

2019-present

Editor of the book series *Biblioteca/Cinema, media e studi culturali* (Meltemi, with Marco Dalla Gassa)

2018-present

Member of the scientific committee of the book series “L’Eternauta. Collana di studi su fumetti e media” (Alessandro Polidoro Editore, book series edited by Gino Frezza, Mario Tirino, Lorenzo Di Paola)

2018-present

Member of the scientific committee of the book series “AngloSophia. Studi di letteratura e cultura inglese” (Mimesis, book series edited by Silvia Antosa)

2014-present

Editor of the book series “Mapping Pornographies: Histories, Geographies, Cultures” (Mimesis International, with Enrico Biasin, Giovanna Maina)

2013-present

Editor of the book series “Media/Eros. Sessualità, tecnologie, rappresentazioni” (Mimesis, with Giovanna Maina)

Academic journals

2021

Editor-in-Chief of *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Unibo), Class A

2018-present

Member of the editorial committee of *L’avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes* (il Mulino), Class A

2018-present

Member of the editorial committee of *Emerging Series*

2017-present

Editor of the section “Beyond Cinema” of *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis International), Class A

2015-2017

Member of the editorial committee of *Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia* (Edizioni CSC), Class A

2014-present

Editor of *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Mimesis International), Class A

2014-present

Member of the editorial board of *Porn Studies* (Routledge), Class A

2014-present

Member of the editorial staff of *Scenari* (Mimesis)

2012-2021

Associate Editor of *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Class A

2012-present

Member of the editorial board of *G/A/M/E. The Italian Journal of Game Studies*

2012-2017

Editor of the section “New Studies” of *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Carocci/Mimesis International), Class A

2009-2018

Editor of the section “Orienti/Occidenti” della rivista *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Class A

2008-2012

Member of the editorial staff of *Cinergie. Il cinema e le altre arti* (Mimesis/Unibo), Class A

2006-2014

Member of the editorial staff of *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal* (Carocci), Class A

Publishing consulting**2011-present**

Mimesis/Mimesis International/Mimesis France (Milan-London-Paris)

2010-2011

Felici Editore (Pisa)

Reviewer for:***Journals***

Bianco e Nero. Rivista quadrimestrale del centro sperimentale di cinematografia

L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes

Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura

G/A/M/E – The Italian Journal of Game Studies

Porn Studies

Series. International Journal of TV Series Narratives

AG – About Gender

Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia

Books series

Culture, Moda e Società. Editore: Bruno Mondadori

Innesti | Crossroads: Cinema, letteratura e altri linguaggi | Film, literature and other languages. Editore: Edizioni Ca' Foscari

Plexus: Archeologie, Archivi e Storie dei media. Editore: Meltemi

Conferences

Ecra 2020. 8th European Communication Conference (postponed to 2021)

Ecra 2016. 6th European Communication Conference (Prague 9-12 November 2016)

Media Mutations 5. Ephemeral Media. Time, Persistence and Transience in Contemporary Screen Culture (Bologna 21-22 May 2013)

Research projects

Università di Pavia, Fondo di Ricerca di Ateneo “Blue Sky Research”

PhD Dissertations

University of Genoa

University of Bergamo

University of Udine

Scientific organization of conferences and seminars

2020 *Reframing Film Festivals: Histories, Economies, Cultures*, Convegno internazionale di studi, Università Ca' Foscari Venice, 11-12 February, University of Bari, 22-23 September

2019 *Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale: cinema, televisione, videogame*, seminar with Domenico Procacci (Fandango), 5 December

2019 *Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale: cinema, televisione, videogame*, seminar with Federico Giordano (University for Foreigners of Perugia), 31 October

2019 *Le nuove forme della produzione audiovisiva in epoca digitale: cinema, televisione, videogame*, seminar with Valentina Re (Link Campus University), 24 October

2019 *Porn Culture(s) Now*, Filmforum 2019/XVII Gorizia International Film Studies Spring School, 23-26 March

2018 *Oltre l'inetto? Rappresentazioni plurali della mascolinità nel cinema italiano*, Convegno internazionali di studi, University of Bari, 6-7 December

2018 *Pornography. Margins and Extremes*, Filmforum 2018/XVI Gorizia International Film Studies Spring School, 28 February-3 March

2017 *Giovani si diventa! La rappresentazione delle culture giovanili nel cinema italiano*, Giornata di studi, University of Bari, 21 November

- 2017** *Video (R)Evolution*s, Filmforum 2017/XV Gorizia International Film Studies Spring School, 29 March-2 April
- 2016** *Bodifications: Mapping the Body in Media Cultures*, Filmforum 2016/XIV Gorizia International Film Studies Spring School, 9-15 March
- 2015** *Cartography of Pornographic Audio-visual V*, Filmforum 2015/XIII Gorizia International Film Studies Spring School, 22-26 March
- 2014** *Cartography of Pornographic Audio-visual IV*, Filmforum 2014/XII Gorizia International Film Studies Spring School, 5-11 April
- 2013** *Cartography of Pornographic Audio-visual III*, Filmforum 2013/XI Gorizia International Film Studies Spring School, 15-21 March
- 2012** *Cartography of Pornographic Audio-visual II*, Filmforum 2012/X Gorizia International Film Studies Spring School, 23-29 March
- 2011** *Cartography of Pornographic Audio-visual*, Filmforum 2011/IX Gorizia International Film Studies Spring School, 8-14 April
- 2010** *Economies, Politics, Discursivities of Contemporary Pornographic Audiovisual*, Filmforum 2010/VIII Gorizia International Film Studies Spring School, 19-24 March

Scientific committees of conferences

2014-present

Member of the scientific committee of FilmForum: International Film Studies Conference/MAGIS: International Film Studies Spring School, Udine-Gorizia – University of Udine;

2013

Member of the steering committee of Media Mutations 5. Ephemeral Media. Time, Persistence and Transience in Contemporary Screen Culture (Bologna 21-22 May 2013), international conference organized by Sara Pesce (University of Bologna), Paul Grainge and Roberta Pearson (University of Nottingham, UK);

2012-2016

Scientific and organizational coordinator of FilmForum: International Film Studies Conference/MAGIS: International Film Studies Spring School, Udine-Gorizia – University of Udine;

2010-present

Coordinator of the Porn Studies section of the MAGIS: International Film Studies Spring School, Gorizia – University of Udine;

2006-2012

Member of the organizational team of FilmForum: International Film Studies Conference/MAGIS: International Film Studies Spring School, Udine-Gorizia – University of Udine.

Other events

2007

Coordinator of the retrospective dedicated to Franco Giraldi for the XVIII Trieste Film Festival (Trieste 18-25 January).

Participation in conferences and seminars

- 2019** *“Cattivo come adesso non lo sono stato mai”*. La mascolinità “regressiva” di Adriano Celentano nell’Italia del lungo Sessantotto. Conference: Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978), University of Milan, 28 November
- 2019** *The Netflix of Porn. Pornhub and the Porn Industry 2.0*. Conference: Media, Gender, and Sexuality in Contemporary Europe, ECREA, University of Padua, 16 November
- 2019** *Understanding Media Relations: A Metatheoretical Taxonomy*. Conference: XXII Congress of the ICLA, University of Macau, 30 July
- 2019** *Il piccolo schermo (s)velato. Soggettività e pratiche non eteronormate nella televisione italiana* (with Giovanna Maina). Conference: Second CIRQUE (Centro Interuniversitario di Ricerca Queer) Conference, Tenth Queering Paradigms Conference: “Performativity. Pasts, Presents, and Futures”, University of Pisa, 28 June
- 2019** *Participation in the round table “Accademia”*. Conference: “From Waste to Asset”. Making Sense of Italian Film and Television Production in the Digital Era, University of Bologna, 21 June
- 2019** *LGBTQ+ Characters in Italian Quality TV* (with Giovanna Maina). Conference: *Journal of Italian Cinema and Media Studies* – Second International Conference “Global Intersections and Artistic Interconnections: Italian Cinema and Media across Times and Spaces”, The American University of Rome, 14 June
- 2019** *(Out of) The Post-Television Closet: LGBTQ+ Characters in Italian TV* (with Giovanna Maina). Conference: Queer Télévision. Colloque International. Représentations, Sensibilités, formes et fandom. Université de Montréal, 11 May
- 2019** *Discussant: storia della pornografia in Italia*. Conference: Cinema e sessualità nell’Italia del dopoguerra. eCampus University. Novedrate, 19 February
- 2019** *Le relazioni tra i media nell’era digitale. Istruzioni per l’uso*. Conference: Beyond Adaptation. L’adattamento e le sue diramazioni contemporanee. Teorie, forme ed estetiche della transcodifica mediale. University of L’Aquila, 4 February
- 2019** *Cinema e intermedialità: teorie, metodi, strumenti*. Winter School Transcodification: A Multidisciplinary Approach. University of L’Aquila. L’Aquila, 1 February
- 2019** *Pornophilia: Is There a Space for Cinephilia in the Reception (and Production) of Pornography?* (with Giovanna Maina). Conference: International Daney: Towards a Feminist and Queer Cinephilia. Johannes Gutenberg University. Mainz, 25 January
- 2018** *Il corpo e lo sguardo: Blow-up di Michelangelo Antonioni*. Conference: Gli incanti di Narciso. Archetipi, seduzioni, distopie. University of Bari. Bari, 27 November
- 2018** *La rappresentazione del ‘68 nel cinema*. Conference: Cultura e politica negli anni ‘60 del Novecento. University of Bari. Bari, 16 October

- 2018** *Sotto il vestito troppo. Ultracorpi erotici nel cinema italiano degli anni Ottanta*. Conference: AAIS Conference. Sorrento, 14 June
- 2018** *Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza. Una proposta teorica*. Conference: Spazio mediale e morfologia della narrazione: una dinamica denotativa della modernità? University of Parma. Parma, 14 March
- 2017** *“Non è Richard Gere... ma ti fa divertire”*. Nuovi “italiani medi” e identità sessuali maschili nella commedia italiana. Conference: “Cinema e identità italiana. Cultura visuale e immaginario nazionale fra tradizione e contemporaneità”. Roma TRE University. Rome, 29 November
- 2017** *Italian Sex Comedies of the 1970s* (with Giovanna Maina). Conference: “Cinerotic: Eroticism in Films and Video Games”. Alpen-Adria-Universität. Klagenfurt, 10 November
- 2017** *Le forme della cronaca nel cinema dell'era post-documentaria*. Conference: “Di fronte all'evento. La rappresentazione della cronaca nelle arti contemporanee”. Laboratorio Malatestiano. Sant'Arcangelo di Romagna, 29 September
- 2017** *“Chi non lavora non fa l'amore”*. La politica sessuale di Adriano Celentano. Conference: “Cinema e sessualità nell'Italia del secondo dopoguerra: mappare il campo”. Link Campus University. Rome, 20 September
- 2017** *Video Didn't Kill the Porn Star: The Adult Industry and the Video Revolution* (with Giovanna Maina). Global Emergent Media Summer Lab Institute. Salemi, 20 July
- 2017** *Do(n't) look now: The spectacle of the male body in contemporary pornography*. Conference: “NECS 2017: Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices”. Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Paris, 29 June
- 2017** *“Che ci do, che ci do, che ci do!” Forme e tipologie della ri-mascolinizzazione nella commedia italiana degli anni Ottanta*. Conference: “Body Politics: Representing Masculinity in Media and Performing Arts”. University of Turin, 6 June
- 2017** *I porn tubes, la “crisi” del porno e il consumo pornografico 2.0* (with Giovanna Maina). Seminar: “Porn e Media Studies: Il porno online”, University of Turin, 20 January
- 2016** *Porn in the Hub: The Social Economy of Pornographic Tubes* (with Giovanna Maina). Research Seminars 2016-2017. University of Sunderland, 12 December
- 2016** *Dangerous Liaisons: Sexualized Bodies in Italian Erotic Comedy of the 1970s* (with Giovanna Maina). Conference: “Sex and the Cinema”. University of Kent. Canterbury, 10 December
- 2016** *Piratesse e mogliettine: riflessioni sulla relazione tra pornografia e celebrità*. Conference: “Celebrities and Cultural Industries. Film, Fashion, Music, Publicity”. University of Bologna, 6 December
- 2016** *Power and Disgust: Representations of the Aging Body in Contemporary Pornography*. Conference: “ECREA 2016: Mediated (Dis)Continuities: Contesting Pasts, Presents and Futures”. Prague, 10 November
- 2016** *Play It Again Sam: Il film game e la ludicizzazione del cinema*. Conference: “Storia e storie del videogioco”. University of Turin, 17 October
- 2016** *Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza*. Seminar: “Storytelling contemporaneo: raccontare con le immagini”. University of Genoa, 7 October
- 2016** *The Porn Connection: Economy and Semiotics of Pornographic Video Sharing Websites* (with Giovanna Maina). 10th NECS Conference. University of Potsdam, 30 July

- 2016** *Forme di circolazione delle immagini pornografiche nell'ecosistema digitale* (with Giovanna Maina). Conference: "Streaming media: distribuzione, circolazione, accesso". University Ca' Foscari. Venice, 7 June
- 2015** *No Country for Old Men? Erotization of the Aging Body in Contemporary Pornography*. Conference: "Représentations-limités des corps sexuels dans le cinéma et l'audiovisuel contemporains". Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Paris, 26 November
- 2015** *The Film Game and the Playful Cinema*. Convegno: "Media Mutations 7". University of Bologna, 26 May
- 2015** *Italy Talks Porn: Old Debates, New Researches* (with Giovanna Maina). Conference: "Sexual Cultures 2". University of Sunderland, London Campus, 10 April
- 2015** *Realness, Excess, Forgery: Contemporary Amateur Pornographies*. Conference: "XIII MAGIS International Film Studies Spring School". Gorizia, 24 March
- 2014** *Amateur Pornographies in the Contemporary Pornosphere: Textual Features and Discursive Categories*". Research Seminars. University of Sunderland, 8 December
- 2014** *Sleazy Mags and "French versions": The Origins of the Italian Porn Industry* (with Giovanna Maina). Seminar: UNLV Sociology Brown Bag Talks. Las Vegas, 13 November
- 2014** *The Intermedial Translation of Comics into Film*. Conference: "XV Film and Media Studies Conference in Transylvania". Cluj Napoca, 24 October
- 2014** *Turn on the Red Light! The Very First Steps of Italian Porn* (with Giovanna Maina). BCMC Research Seminars. University of Birmingham, 15 October
- 2014** *Comics in Motion: The Intersemiotic Translation of Comics into Film*. Conference: "12th World Congress of Semiotics". Sofia, 19 September
- 2014** *Successive Slidings of Pleasure: The Birth of Italian Porn* (with Giovanna Maina). Conference: "XII MAGIS International Film Studies Spring School". Gorizia, 11 April
- 2014** *Il porno amatoriale*. Conference: "Pratiche del film di famiglia: dal Super8 a Youtube". Museo Storico del Trentino. Trento, 5 February
- 2013** *La critica divergente*. Conference: "Critica della critica". University of Bologna, 1 February
- 2012** "Nuovi Orizzonti della Teoria e della Storiografia: Il cinema della convergenza". Doctoral seminar. University of Turin, 16 October
- 2012** *La letteratura sul porno. Un'introduzione*. Conference: "Queer Studies & Porn Studies", Sicilia Queer Film Fest Palermo/University of Palermo, 4 June
- 2012** *La "ludicizzazione" del dispositivo (neo)cinematografico. Appunti sparsi*. Conference: "L'immagine videoludica". University for Foreigners of Perugia, 29 May
- 2010** *Cinema e videogame tra sfruttamento transmediale e traduzione intermediale*. Convegno: "I Play Videogame". University Ca' Foscari. Venice, 19 November
- 2009** *The Disposition of Contemporary Audiovisual Pornography* (with Enrico Biasin). Conference: "II International Film Studies Summer School". Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Paris, 2 July
- 2009** *Contemporary Audiovisual Pornography: Branding Strategy and Gonzo Film Style* (with Enrico Biasin). Conference: "VII MAGIS International Film Studies Spring School". Gorizia, 30 March
- 2008** *Comics in (intersemiotic) translation*. Conference: "XV International Film Studies Conference." Udine, 6 March

Other events

- 2010** “Rilocalazione del cinema e nuove tecnologie”. Round table. Museo del cinema (Turin), 12 March
- 2009** “Giacomo Gentilomo, cineasta popolare”. Round table. XIX Trieste Film Festival, 17 January
- 2008** “Tullio Kezich, scrittore, sceneggiatore e autore teatrale”. Round table. Casa del cinema (Rome), 21 February
- 2008** “Tullio Kezich, produttore cinematografico”. Round table. XIX Trieste Film Festival, 22 January
- 2007** “Franco Giraldi: Un lungo viaggio attraverso il cinema”. Round table. Premio Sergio Amidei (Gorizia), 22 July
- 2007** “Il cinema disseminato: le nuove forme della fruizione cinematografica”. Round table. University of Udine, 7 May