

Vasco ZARA : *Curriculum vitæ*

CURRENT POSITION

- 2006 - : Maître de Conférence – Musicologie, Musique ancienne
Université de Bourgogne, UMR « ARTeHIS » 6298
(Senior Lecturer, Musicology and History of ancient music)
- 2006 - : Chercheur associé of the Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
(Associate Researcher)

EDUCATION

- 2005 - : Researcher – Postgraduate Fellowship for Young Foreign Researcher
of the Ministère délégué à la Recherche
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours - Programme Ricercar
- Research Program : *Musique et architecture dans la République des Lettres.
Etude éditoriale du rôle de la musique et de l'architecture au XVII^e siècle
dans la définition de la politique culturelle française*
- 2004 : Ph.D. Musicology
Cotutelle: Università degli studi di Bologna (Italy) –
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
- Thesis : *La musica assoluta.
La dottrina delle proporzioni musicali di René Ouyard (1624-1694)
(The absolute music. The doctrine of musical proportions of René Ouyard, 1624-1694)*
- Advisors: M. Paolo Gozza (Università degli studi di Bologna)
M. Philippe Vendrix (CESR – Tours)
- Oral : Bologna (Italy), Juin 4th, 2004
- Committee : M. Mario Baroni (Università degli studi di Bologna)
M. Marco Gozzi (Università degli studi di Lecce)
M. Antonio Lovato (Università degli studi di Padova)
- Evaluation: 110/100 *summa cum laude*
- 2002 : High School Certificate musical pedagogy
Scuola di animazione musicale, Lecco (Italy)
- 2000 : High School Certificate music for cinema
Centro di ricerca e sperimentazione per la didattica musicale, Fiesole (Italy)
- 1999 : High School Certificate on popular song
Scuola di perfezionamento per lo sviluppo della cultura e della musica,
Centro Europeo di Toscolano (Italy) – Fellowship by Regione Veneto (Italy)
- 1998 : College Degree
DAMS – Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo, Università di Bologna (Italy)
- Thesis : *L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di
Castel del Monte (The harmonic intellect. The symbolic and musical language
of the architecture of Castel del Monte)*
- Advisors : M. Franco Alberto Gallo (Università degli studi di Bologna)
M. Paolo Gozza (Università degli studi di Bologna)
- Oral : Bologna (Italy), November 25th, 1998
- Committee : M. Roberto Leydi (Università degli studi di Bologna)
M. Franco Alberto Gallo (Università degli studi di Bologna)
M. Paolo Gozza (Università degli studi di Bologna)
M^{me} Giuseppina La Face-Bianconi (Università degli studi di Bologna)
- Evaluation : 110/110 *summa cum laude*

ADMINISTRATIF, EDUCATIONAL AND SCIENTIFIC POSITIONS

- 2019 - : Expert FWO – Fonds Wetenschappelijk Onderzoek – Vlaanderen (Flandres)
2020 - : Scientific Chair of the Panel Cult2 Art, Art History and Literature
2019: Member of the Panel Cult2 Art, Art History and Literature
- 2019 - : Member of the Scientific comitee Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia
- 2016 - : Expert Panel HCERES – Haut Conseil de l'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur
Département d'évaluation des formations
- 2016 : Délégation CNRS – Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
Musique et architecture au xv^e et xv^e siècles : l'analogie proportionnelle
- 2015- : Member of the CNU – Comité national des universités (Section 18)
- 2014- : Member of the Board of the Faculty of Letters, Université de Bourgogne
- 2013-2015 : Member of the Jury of the *Agrégation externe de musique*
- 2011 - : Member of Dissertation Committee
Universidad Complutense de Madrid (2011)
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (2013)
- 2011 - : Expert Panel for the Program Research and Promotion List of the :
ANR – Agence nationale de la recherche (France)
FNRS – Fonds national de la recherche scientifique (Belgique)
- 2006 - : Advisor for Master degree (1-2)
Responsible for Teaching Licence 1-2-3 // Responsible Erasmus
(Musicology departement, Université de Bourgogne)

FUNDED PROJECTS

1. Programme APR 2015-2019 : *ReviSMartin – Renaissance virtuelle de la basilique saint-Martin de Tours*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
(scientific committee, member of co-ordination committee)
<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/ReViSMartin/>
2. Programme APR 2015-2018 : *Musi2R – Musique dans les résidences royales*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, Centre de Musique Baroque de Versailles
(scientific committee, program co-ordination)
<https://intelligencedespatrimoires.fr/chambord-chateaux/musi2r/>
3. The Leverhulme Trust 2014-2015 : *Daniele Barbaro (1514-1570) : In and Beyond the Text*
University of Saint-Andrews (scientific committee, member of co-ordination committee)
<https://arts.st-andrews.ac.uk/danielebarbaro/>
4. Programme ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours,
Université de Bourgogne (UMR ARTeHIS 6298), Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines
(scientific committee, program co-ordination)
http://193.52.215.195/programme_Saintes-Chapelles/Accueil.html
5. Programme Culture 2007-2013 :
Aux confins de l'humanisme musical : monde slave et culture méditerranéenne
(scientific committee, program co-ordination)
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR), Università degli Studi di Palermo (IT),
Univerzita Karlova v Praze (CZ), Matica Hrvatska (HR)
http://193.52.215.195/Programme_Culture_2007-2013/Accueil.html
6. Partenariat Hubert Curie COGITO-BALATON: Hongrie 2011-2013
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR),
Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem (HU)
(scientific committee, program research *in situ*)
7. Programme *Vltava*, Ambassade de France en République Tchèque, 2009-2010
Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance de Tours (FR), Univerzita Karlova v Praze (CZ)
(scientific committee, program research *in situ*)

8. Partenariat Hubert Curie COGITO-EGIDE : Croatie 2007-2009
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours (FR),
Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HR)
(scientific committee, program research *in situ*)

RESEARCH PUBLICATIONS

A. PUBLICATIONS

A.1. Articles (peer-reviewed)

1. "Sounding the Middle Ages : A Cinematic Chronotope,"
Music and the Moving Image, 2020 [submitted]
2. "Music, architecture, proportion, and the Renaissance way of thinking,"
European Review (Academia Europæa), 29, 2 (2021): 226-241.
3. "Il suono del Medio Evo al cinema. Un itinerario," *Studi Musicali*, ns 9, 2 (2018): 385-434
4. "Méthapores littéraires et stratégies de composition : un autre regard sur les rapports entre musique et architecture au Moyen Âge," *Recercare*, 25, 1-2 (2013): 5-38
5. "Le chant grégorien aujourd'hui," *Études grégoriennes*, 38 (2011): 291-308
6. "From Quantitative to Qualitative Architecture in the Sixteenth and Seventeenth Centuries: A New Musical Perspective," *Nexus Network Journal*, 13, 2 (2011): 411-430
7. "Modes musicaux et ordres d'architecture : migration d'un modèle sémantique dans l'œuvre de Nicolas Poussin," *Musique – Images – Instruments. Revue française d'organologie et d'iconographie musicale*, 10 (2008): 62-79
8. "Una storia della musica all'ombra di Port-Royal. La *Musique Rétablie* di René Ouvrard," *Studi Musicali*, 37, 1 (2008): 59-100
9. "Antichi e Moderni tra Musica e Architettura. All'origine della *Querelle des Anciens et des Modernes*," *Intersezioni. Rivista di storia delle idee*, 26, 2 (2006): 191-210
10. "Musica e Architettura tra Medio Evo e Età Moderna. Storia critica di un'idea," *Acta Musicologica*, 77, 1 (2005): 1-26
11. "L'intelletto armonico. Il linguaggio simbolico e musicale nell'architettura di Castel del Monte," *Musica e Storia*, 8, 1 (2000): 15-52

A.2. Contribution to journal

12. "Blondel, Barbaro, Burmeister. Notes pour une histoire architecturale de l'ornement musical," *Les Cahiers de l'Ornement*, 2 (2016): 31-43
13. "Musique et Architecture : théories, composition, théologie (XIII^e-XVIII^e siècles)," *Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre*, 11 (2007) : 207-215

A.3. Conference proceeding

14. " 'Udire secondo le Idee'. Daniele Barbaro e la musica degli affetti,"
in: Fr. LEMERLE, V. ZARA, P. CAYE & L. MORETTI (ed.), *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste* (Turnhout: Brepols, 2017), 341-372
15. "Les oreilles de De l'Orme," in: Fr. LEMERLE & Y. PAUWELS (ed.), *Philibert De l'Orme. Un architecte dans l'histoire* (Turnhout: Brepols, 2016), 181-190
16. " 'Tempus, talea, tenor' : Nicolas Oresme et 'la douce musique du gouvernement royal',"
in: P. BOUCHERON, L. GAFFURI & J.-Ph. GENET (ed.), *Valeurs et systèmes de valeurs (Moyen Âge et Temps modernes)* (Paris: Publication de la Sorbonne – École française de Rome, 2016), 137-163
17. " 'Ad infinitum'. Polyphonic practices and theological discussions in Ars Nova's time,"
in: I. MACCHIARELLA (ed.), *Multipart Music. A Specific Mode of Musical Thinking, Expressive Behaviour and Sound* (Udine: Nota, 2012), 77-94
18. " 'Signatura rerum'. Le langage symbolique et musical dans l'architecture de Castel del Monte,"
in: H. MOUILLEBOUCHE (ed.), *Châteaux et Mesures* (Chagny: Centre de Castellologie de Bourgogne, 2011), 26-59
19. "Dall' 'Hypnerotomachia Poliphili' al Tempio di Salomone. Modelli architettonico-musicali nell' 'Architecture Harmonique di René Ouvrard, 1679,'" in : S. FROMMEL & F. BARDATI (ed.), *La réception de modèles 'cinquecenteschi' dans l'art français du XVII^e siècle* (Genève: Droz, 2010), 131-156
20. " 'Componere ad quadratum'. Metafore letterarie e processi compositivi nell'analogia musica-architettura," in : F. PEZZOPANE (ed.), *I luoghi e la musica* (Roma: Ismez, 2010), 101-116
21. "Suono e carattere della base attica. Itinerari semantici d'una metafora musicale nel linguaggio architettonico francese del Settecento," *Musica e Storia*, 15, 2 (2007-2009), 443-474

B. BOOK AND CHAPTER IN BOOK

B.1 Critical edition

22. René OUVRARD, *Architecture Harmonique, ou l'Application de la Doctrine des Proportions de la Musique à l'Architecture* (Paris, J.-B. de la Caille, 1679), Paris, Garnier, 2017
23. *La correspondance de René Ouvrard, maître de musique de la Sainte-Chapelle du Palais de Paris* (with Philippe VENDRIX) [work in progress]
24. François BERNIN dit l'abbé de Saint-Hilarion, *Traité des Proportions* (D-Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. icon. 193) [work in progress]

B.2. Editor

25. *Renaissance Music and the Slavic World* (Turnhout: Brepols, 2019) [with Marco GURRIERI]
26. *Daniele Barbaro 1514-1570. Vénitien, patricien, humaniste* (Turnhout: Brepols, 2017) (with Frédérique LEMERLE, Pierre CAYE et Laura MORETTI)
27. *Proportions. Science – Musique – Peinture & Architecture* (Turnhout: Brepols, 2012) (with Sabine ROMMEVAUX et Philippe VENDRIX)
28. *'Ut architectura musica'. Cinque saggi sul mottetto di Dufay e la cattedrale di Firenze* Longo, Ravenna [work in progress]

B.3. Chapter in Book

29. "Moyen-Âge," in: M. KALTENECKER (ed.), *L'écoute: une anthologie*, 2 vols (Paris: MF Éditions – Cité de la musique, 2021), I, 281-376 [in press]
30. "On Historical, Musicological, and Cultural Borders in Renaissance Central Europe," [with Marco Gurrieri] in: M. Gurrieri & V. Zara (ed.), *Renaissance Music and the Slavic World*, (Turnhout: Brepols, 2019), 17-23
31. "Du faux-bourdon aux 'tabulæ compositoriaë' : René Ouvrard et le secret pour composer en musique," in: M.-A. COLIN (ed.), *French Renaissance Music and Beyond : Studies in Memory of Frank Dobbins*, (Turnhout: Brepols, 2018), 689-713 [in press]
32. "De la musique à la théologie. Nicolas Oresme et la revanche d'Apollon," in : A. CŒURDEVEY & Ph. VENDRIX (ed.), *Musique, théologie et sacré d'Oresme à Erasme*, (Ambronay: Éditions du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 2008), 21-57
33. "Un cas d' 'inesthésie' musicale : Erasme de Rotterdam," in: A. CŒURDEVEY & Ph. VENDRIX (ed.), *Musique, théologie et sacré d'Oresme à Erasme*, (Ambronay: Éditions du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 2008), 293-321
34. "Da Palladio a Wittkower. Questioni di metodo, di indagine e di disciplina nello studio dei rapporti tra musica e architettura," in: N. GUIDOBALDI (ed.), *Prospettive di iconografia musicale* (Milano: Mimesis, 2007), 153-190
35. "Transe, rituale e musica : il caso del tarantismo," in : G. STEFANI (ed.), *Intense Emozioni in Musica* (Bologna: CLUEB, 1996), 61-118

B.4. Dictionary

36. "Musica e architettura tra Medioevo e Rinascimento," in: S. Cappelletto (ed.), *Il contributo italiano italiano alla storia del pensiero. Musica* (Roma: Istituto della enciclopedia italiana Giovanni Treccani, 2018) 43-51
37. V. MINAZZI (ed.), *Atlante storico della musica nel Medioevo* (Milano: Jaca Book, 2011) :
"Architettura e musica : il linguaggio simbolico," 96-101
"Architettura e musica : 'ordo, pondus et mensura'," 132-135
"Architettura e musica : metafore letterarie e processi compositivi," 244-245

French translation: *La musique au Moyen Âge* (Paris: CNRS Éditions, 2011) :
"Architecture et musique : le langage symbolique," 96-101
"Architecture et musique : 'ordo, pondus et mensura'," 132-135
"Architecture et musique : methapores littéraires et procédés de composition," 244-245

German translation: *Musica. Geistliche und weltliche Musik des Mittelalters*, Freiburg, Herder, 2011 :
"Architektur und Musik : die symbolische Sprache," 96-101
"Architektur und Musik : 'Ordo, Pondus et Mensura'," 132-135
"Architektur und Musik : literarische Metaphern und kompositorische Prozesse," 244-245

English translation: *Historical Atlas of Medieval Music* (Turnhout: Brepols, 2021) [in press]
"Architecture and music : the symbolic language," 96-101
"Architecture and music : 'ordo, pondus et mensura'," 132-135
"Architecture and music : literary metaphor and composition strategies," 244-245

38. *MGG – Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Bärenreiter :
“René Ouvrard” (with Philippe VENDRIX), *Personenteil*, 12, 1488-1489

B.5. Other contributions

39. Exposition: *La Sainte-Chapelle de Dijon et les résidences des ducs de Bourgogne*
Musée des Beaux-Arts de Dijon, May 17th – October 13th, 2014
Projet ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
<http://mba.dijon.fr/sainte-chapelle-dijon-et-residences-ducs-bourgogne>
40. “Le chant des oiseaux : un passé. Variation sur une mélodie secrète,”
Une larme du Diable, 3 (2011), 102-113

C. MEDIA

C.1. Database

41. *Renaissance Music in Croatia*
(co-ordination, with Philippe VENDRIX – Centre d’études supérieures de la Renaissance de Tours,
and Ennio STIPCEVIC – Hrvastka akademija znanosti i umjetnosti)
Programme *Ricercar*, Centre d’études supérieures de la Renaissance de Tours
<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/3%2Dprogrammes/EMN/croatie/>
42. International Musicological Society – *Study Group on Musical Iconography*
Bibliographical responsible “Visual and musical structures”
http://www.dismec.unibo.it/lms_Iconography/homepage2.htm

C.2. Digital applications

43. 3D scale model of the Collégiale Saint-Martin de Tours + Sound spatialization
Programme APR 2015-2017 : *ReviSMartin – Renaissance virtuelle de la basilique saint-Martin de Tours*
Centre d’Études Supérieures de la Renaissance de Tours (scientific committee)
[in production]
44. Web-Application: *Blois 1574-1589 : Musique de chambre pour Henri III*
Web-Application: *Saint-Germain-en-Laye 1665-1682 : Motets pour la messe de Louis XIV*
Web-Application: *Chambord 1668-1670 | 1682-1685 : Motets pour la messe de Louis XIV*
Web-Application: *Fontainebleau 1697 : Motets ‘de voyage’ pour la messe de Louis XIV*
Programme APR 2015-2017 : *Musi2R – Musique dans les résidences royales*
(French and English version; scientific committee, conception)
[in production]
45. 3D scale model of the Sainte-Chapelle de Dijon + Sound spatialization
Programme ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
Musée des Beaux-Arts de Dijon (scientific committee)
<http://mba.dijon.fr/sainte-chapelle-dijon-et-residences-ducs-bourgogne>
46. iPad- Application: *Divio dives : Musiques à la Sainte-Chapelle de Dijon*
Programme ANR 2011-2013 : *Musique et musiciens dans les Saintes-Chapelles, XIII^e-XVIII^e siècles*
Free download from App Store (French and English version)
(scientific committee, conception)

C.3. Vidéo

47. I – *Blois 1574-1589 : Musique de chambre pour Henri II*,
Château de Blois, Ensemble Douce Mémoire, 15 min.
II – *Saint-Germain-en-Laye 1665-1682 : Motets pour la messe de Louis XIV*,
Domaine national d Saint-Germain-en-Laye, Ensemble Correspondances, 15 min.
III – *Chambord 1668-1670 | 1682-1685 : Motets pour la messe de Louis XIV*,
Domaine national de Chambord, Ensemble Jacques Moderne, 15 min.
IV – *Fontainebleau 1697 : Motets ‘de voyage’ pour la messe de Louis XIV*,
Château de Fontainebleau, Ensemble La rêveuse, 15 min.
4 documentaries film on historical recording for the
Programme APR 2015-2017 : *Musi2R – Musique dans les résidences royales*
Centre d’étude supérieures de la Renaissance de Tours
<https://intelligencedespatrimoins.fr/chambord-chateaux/musi2r/>

48. *Chanter à Noyon*
Making-of of the Programme FESMAR 2015 : *Chanter à Noyon : Éxpérience archéoacoustique Expérimentale*, 10 min.
Laboratoire Pprime de l'Université de Poitiers, Centre d'études supérieures de civilisation médiévale de Poitiers, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, Ensemble Gilles Binchois
<http://archeoacoustique.labo.univ-poitiers.fr/notre-actualite/ceci-est-une-actualite/>
49. *Collégiale Saint-Martin de Tours. Histoire d'une renaissance virtuelle*
Making-of of the Programme APR 2015-2017 : *ReviSMartin – Renaissance virtuelle de la basilique Saint-Martin de Tours*, 15 min.,
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours – Musée des Beaux-Arts de la ville de Tours
<http://ricercar.cesr.univ-tours.fr/ReViSMartin/>
50. *Transe, rituale e musica : il caso del tarantismo*,
Documentary film, 45 min., Università degli studi di Bologna (Italy)

C.4. Radio

51. *Des tourangeaux à Paris*, 19 octobre 2016
France Musique, *le Classic Club* de Lionel Esparza (with Antoine Guerber)
<https://www.francemusique.fr/emissions/classic-club/des-tourangeaux-paris-5332>

D. REVIEWS – ADVISORY BOARD

Journals [Reviewer] : *Early Music* ; *Convivium* ; *Revue de Musicologie* ; *Le Moyen-Âge : Revue d'Histoire et de Philologie* ; *Bucema – Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre* ; *4e40. Quadrimestrale di formazione musicale delle Scuole Musicali Trentine*.

From 2011: Advisory Board of the Collection *Épitome musical*, CESR Tours – Brepols

E. TRANSLATIONS

E.1. From Italian to French

1. Luigi MORETTI, "Valeurs de la modénature,"
Le visiteur. Revue critique d'architecture, 232 (2018), 105-115 [with Françoise Liffra]
2. Riccardo MUTI, *Lezioni Concerto*, 8 DVD/CD-Box, *La Repubblica*, *L'Espresso*, 2011
<http://www.riccardomuti.com/shop/?Action=Category&ID=1>
3. Vincenzo BORGHETTI, "Johannes Ockeghem, figure mystique ?," in :
A. CŒURDEVÉY & Ph. VENDRIX (ed.), *Musique, théologie et sacré d'Oresme à Erasme*
(Ambronay: Éditions du Centre culturel de rencontre d'Ambronay, 2008), 149-184

E.1. From English to Italian

4. Charles W. WARREN, "Brunelleschi's Motet and Dufay's Dome,"
The Musical Quarterly, 59 (1973), 92-105
5. Charles BREWER, "Defrosted Architecture: The Incommensurability of Dufay's 'Nuper Rosarum Flores' and Brunelleschi's Work for Santa Maria del Fiore,"
Fifty-fifth Annual Meetinf of the American Musicological Society, Austin, Texas, 1989 – unpublished
6. Arjan R. de Koomen, "Dufay's Nuper Rosarum Flores and Santa Maria del Fiore: A Case of Misinterpretation," *Lecture at University of Cremona*, 1993 – unpublished
7. Craig WRIGHT, "Dufay's 'Nuper rosarum flores', King Solomon's Temple, and the Veneration of the Virgin," *Journal of the American Musicological Society*, 47, 3 (1994), 395-441
8. Marvin TRACHTENBERG, "Architecture and Music Reunited: A New Reading of Dufay's 'Nuper Rosarum Flores' and the Cathedral of Florence,"
Renaissance Quarterly, 54, 3 (2001), 741-775

in : *'Ut architectura musica'. Cinque saggi sul mottetto di Dufay e la cattedrale di Firenze*
Longo, Ravenna [work in progress]

CONFERENCES AND PRESENTATIONS

Organiser

- 2013 : *Barbaro 500. Architecture, musique, peinture, perspective*
International Conference (with Pierre Caye and Frédérique Lemerle)
November 13th-15th, 2013, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours
- 2012 : *Music, Architecture and Mathematics* – Panel of the IXth Nexus International Conference :
Nexus 2012 : Relationships between Architecture and Mathematics
Juin 11th-14th, 2012, Politecnico di Milano, INDACO
- 2012 : *The Boundaries of Musical Humanism : Slavic Regions & Mediterranean Culture*
(International Conference, Programme Culture 2007-2013 – scientific committee)
March, 26th-28th, 2012, Centre for Mediterranean Studies, Dubrovnik
- 2010 : *Villalpando Divine Architecture : Rise and Legacy*
Panel of the *Annual Meeting of the RSA – Renaissance Society of America*
April 10th, 2010, Venise, Ateneo Veneto, Aula Tommaseo
- 2008 : *Proportions. Arts – Architecture – Musique – Mathématiques - Sciences,*
LI^e Colloque International d'Études Humanistes
Juin 30th – July 5, 2008, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours

Invited speaker

- 15th MOISA Research Seminar on Ancient Greek and Roman Music
Music in Vitruvius' De Architectura
ZoomWebinar, Università degli Studi di Padova, 2-9 luglio 2021
Making Mistage, Creating Music : Reading Vitruvius Musical Matter during the Renaissance
- Seminario dottorale *Re : Treccani | Alumni Question Time*
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, 23 juin 2021
Dalle origini al Quattrocento
[responding, avec Eleonora Rocconi, Marco Gozzi]
- Seminario di studi *Vittone 250. Un archivio disperso: disegni, documenti e libri dall'atelier vittoniano*
Dipartimento di architettura e design, Politecnico di Torino, 22 octobre 2020
Michela Costantini, *Arcani saperi nei trattati vittoniani :*
le istruzioni armoniche di Giovanni Battista Galletto alla luce de contenuto
del manoscritto Clavis sacra profundiora davidicae domus
[discussant]
- 3^e Rencontre Épistémuse – Réseau international des musicologies francophones
Actualité des lieux de savoir en musicologie
Académie royale de Belgique, Bruxelles, 3-4 octobre 2019
Table ronde « Dématérialisation des lieux de savoir en musicologie » : *Réalité virtuelle et musicologie.*
- Séminaire de recherche : *Abbatiale Sonore-Virtuelle de Royaumont*
Fondation Royaumont Gouin-Lang, Royaumont, 15-16 juillet 2019
Dispositifs numériques, spatialisation du son 3D et recherche musicologique
- International Conference *MedRen 2019 – Medieval & Renaissance Music Conference*
Schola Cantorum Basiliensis, Basel, 3-6 juillet 2019
Leon Battista Alberti on Musical Proportions. A Case of Misinterpretation
- II Congreso Internacional de la Comisión de Trabajo – Sociedad Española de Musicología
Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista
Auditorio Municipal de Santo Domingo – Casa de Aguilar, Borja, 5-6 avril 2019
Experiencing Renaissance Sound : Historical Performances and the Challenge for Musicology
- Symposium Arts and Humanities Research Council – *Sound Heritage : Making Music Matter in Historic Houses*
Royal College of Music, London, 1-3 avril 2019
Musi2R – Music in the Royal Residences
(avec Thomas Leconte)
- Cycle de conférences, *Concerts d'automne*, Tours, 12-28 octobre 2018
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 18 octobre 2018
Sons, lieux et espaces sonores. Musique et architecture au Moyen Âge et à la Renaissance
(avec Agostino Magro)

- Séminaire de recherche : *La musique au xv^e siècle. Nouvelles perspectives de recherche*
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, 11 juin 2018
Musique et nombre chez Leon Battista Alberti
- 14^e Congrès Français d'Acoustique, Université du Havre, Le Havre, April 23th-27th, 2018
*Archéoacoustique expérimentale : le choix empirique des pots acoustiques
par leur géométrie et leur fréquence de résonance*
(with Jean-Christophe Valière, Bénédicte Palazzo-Bertholon, David Fiala and Pascal Briost)
- International Conference *MedRen 2017 – Medieval & Renaissance Music Conference*
Institute of Musicology, Charles University Prague, July 4th-8th, 2017
3D Model and Historical Performance : Tools for Musicological Studies
- Ciclo di seminari : Incontri di analisi e composizione, Riva del Garda, May 12th, 2017
Conservatorio di Musica F. A. Bonporti – Centro Ricerca e documentazione musicale/architettura
Musica e architettura tra Medio Evo e Rinascimento : dalla proporzione alla composizione
- Cycle de conférences, SACESR – *Société des amis du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance*
Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, December 12th, 2016
Le son du Moyen-Âge au cinéma (III)
- International Conference of the Academia Europæa : *Symmetry, Proportion and Seriality*
FRIAS – Freiburg Institute of Advanced Studies, May 26th-28th, 2016
'De le musicale proportione eurythmiate'. Music, architecture, and the Renaissance way of thinking
- 13^e Congrès Français d'Acoustique et 20^e Colloque *Vibrations, Shocks and Noise*
Université du Maine, Le Mans, April 11th-15th, 2016
*L'effet des pots acoustiques du caveau phonocamptique de la Cathédrale de Noyon :
analyse modale et performance chantée*
(with Jean-Christophe Valière, Bénédicte Palazzo-Bertholon and David Fiala)
- International Conference, REMOSS – *Representations of Early Music on Stage and Screen 2 :*
Parallel Histories : Musical Pasts as Historical Presents
Birmingham Conservatoire, April 8th, 2016
Medieval Music at the Cinema : A 20th Century Representation
- Cycle de conférences, IHEB – Institut des Hautes Études de Belgique
Bruxelles, October 7th, 2015
Le son du Moyen-Âge au cinéma (II)
- Séminaire d'études, Katholieke Universiteit, Onderzoeksgroep Musicologie
Leuven, October 6th, 2015
Le son du Moyen-Âge au cinéma (I)
- International Conference *MedRen 2015 – Medieval & Renaissance Music Conference*
Université Libre de Bruxelles, July 6th-9th, 2015
Sounding the Middle Ages : A Cinematic Chronotope
- International Conference Music Research in the Digital Era – IAML / IMS
The Juilliard School, New York City, June 21th-26th, 2015
3D for ancient music (and new pedagogy)
- Séminaire de recherche : *L'Ornement* – CNRS, Collège de France, EHPE
Collège de France, Paris, April 10th, 2015
L'ornement en musique : une perspective architecturale
- Convegno Internazionale : *Medialità iconica. Uso e funzione delle immagini in relazione allo spazio,
al suono e alla luce, dal Medioevo al Barocco, in Francia e in Italia*
Institut Français de Florence – Università degli Studi di Firenze, March 13th-14th, 2015
Architettura, pittura : quale musica ?
- Séminaire d'études : *Musiconis* – Projet ANR « Représentations du son et de la musique au Moyen Âge »
Université Paris-Sorbonne, November 26th, 2014
Musique et Architecture : iconographie d'une rencontre (2)
- Conférence : *Transitions* – Département de recherche sur le Moyen Âge tardif et la première modernité
Université de Liège, November 18th, 2014
Musique et architecture. De la définition d'une Sainte-Chapelle

- International Conference *Le Studium : Reconstructing Lost Spaces : acoustic, spatial, ceremonial contexts*
 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, October 30th-31th, 2014
20 minutes in the Sainte-Chapelle at Dijon, Lady Day, 6 pm, c. 1530 :
Reflections on an animated 3D app (avec David Fiala)
- International Conference *MedRen 2014 – Medieval & Renaissance Music Conference*
 Department of Music, University of Birmingham, July 3th-6th 2014
3D Sainte-Chapelle of Dijon : A Renaissance Reenactement in Music
 (avec David Fiala)
- LVII^e Colloque International d'Études Humanistes
 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, June 30th – July 4th, 2014
Les oreilles de De l'Orme
- Séminaire Internationale de Musicologie
 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, May 27th-30th, 2014
Digital Humanities : From the Sainte-Chapelle of Dijon to the New Pedagogical Tools for Musicology
- Séminaire d'études : *Musiconis – Projet ANR « Représentations du son et de la musique au Moyen Âge »*
 Université Paris-Sorbonne, March 5th, 2014
Musique et Architecture : iconographie d'une rencontre
- Colloque International : *Barbaro 500. Architecture, musique, peinture, perspective*
 Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, November 13th-15th, 2013
Daniele Barbaro : quale architettura per quale musica ?
- Symposium : *Numerus harmonicus – Festival Alte Musik « Zahlenzauber »*
 Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich, March 1st-2th, 2013
Der Name hinter den Zahlen : Castel del Monte und die Sphärenharmonie
- Séminaire d'études, Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Church Music Department
 Budapest, Hongrie, December 20th, 2012
Renaissance Architecture and Music : An Analogy for Composition ?
- Atelier International : *Valeurs et systèmes de valeurs (Moyen-Âge et Âge Moderne)*
 Torino, Fondazione Luigi Firpo, Université Paris 1-École Française de Rome, September 20th-22th 2012
« Le temps est de l'argent » : les fondements de la musique au XIV^e siècle
- Colloque Interdisciplinaire : *Figures de l'écoute : 'circonstances, usages, métaphores'*
 Université Paris Diderot – EHESS, May 31th – June 1st, 2012
« Comme papins dessalés ». Sur l'écoute au Moyen-Âge
- Giornate di Studi : *Aux confins de l'humanisme musical : monde slave et culture méditerranéenne*
 Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Scienze della Formazione, October 3th-4th, 2011
Per una storiografia del Rinascimento musicale slavo
- Corso di III livello del Dottorato in Storia dell'architettura e dell'urbanistica
 Politecnico di Torino – Facoltà di Architettura, March 25th, 2011
L'Architettura armonica ai tempi di René Ouyard
- XVII^{es} Journées de Castellologie de Bourgogne *Châteaux et mesures*
 Château de Pierreclos, October 23th-24th, 2010
Castel del Monte, 1240 : structure architecturale et langage musical
- International Conference – First Symposium of ICTM (International Council for Traditional Music) StudyGroup on
 Multipart Music : *Multipart music as a specific mode of musical thinking, expressive behavior and sound*
 Università degli Studi di Cagliari, September 15th-21th, 2010
'Ad Infinitum'. Polyphonic practices and theological discussions in Ars Nova's time
- Colloque International *1000 ans de chant grégorien*
 Sablé sur Sarthe, Bibliothèque Nationale de France – Solesmes, Abbaye Saint-Pierre
 September 9th-10th, 2010
Le chant grégorien aujourd'hui
- International Conference *MedRen 2010 – Medieval & Renaissance Music Conference*
 Royal Holloway, University of London, July 5th-8th, 2010
*'Perminute divisione el reduce' : 14th- and 15th-Century Strategies of Composition
 in Music and Architecture*

- International Conference *Nexus 2010 – Relationship between Architecture & Mathematics (VIIIth Int .Conf.)*,
Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto, Portugal, June 12th-16th, 2010
From Quantitative to Qualitative 16th/17th Century Architecture. A New Musical Perspective
- International Conference *The Renaissance Society of America – Annual Meeting*, Venezia, April 8th-10th, 2010
Sei consonanze in cerca d'autore : l'incompiuta eredità musicale di Villalpando nel pensiero architettonico francese del Seicento
- Séminaire d'études *Reneszánsz tanulmányok mesterszak*, ELTE – Eötvös Loránd Tudományegyetem,
Budapest, Hongrie, January 26th, 2010
Les rapports entre musique et architecture, à partir de l' 'Hypnerotomachia Poliphili' de Francesco Colonna (Venice, Aldo Manuzio, 1499)
- Colloque International *Parallèles, querelles, confrontations. Le comparatisme comme stratégie discursive dans les écrits sur la musique au XVII^e siècle*,
Université de Paris IV – Centre de Musique Baroque de Versailles, December 10th-12th, 2009
Son et caractère de la base attique : la construction d'une métaphore musicale et architecturale au XVII^e siècle
- Atelier de recherche, CEM – Centre d'études médiévales d'Auxerre, June 17th-19th, 2009
'Componere ad quadratum' : métaphores littéraires et stratégies de composition entre musique et architecture au Moyen Age
- Atelier des médiévistes, EHESS – Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, February 10th, 2009
La performance en question : musicologie et théâtre au Moyen-Age - II
- Convegno di Studio *I Luoghi e la musica*, Université de L'Aquila, Italy, October 28th-29th, 2008
«Componere ad quadratum». Metafore letterarie e processi compositivi nell'analogia musica-architettura
- Séminaire de recherche *La Querelle des Anciens et des Modernes en musique au XVII^e siècle : synthèses et perspectives (2)*, Université Paris Sorbonne-Paris IV, October 18th, 2008
Musique et architecture à l'origine de la Querelle des Anciens et des Modernes
- Séminaire de *Théorie et histoire de l'esthétique, de la technique et des arts*,
CNRS Centre National de la Recherche Scientifique – UPR 76, December 9th, 2006
Le rêve d'une architecture harmonique. La querelle des proportions dans la République des Lettres
- Séminaire *Vitruviana*, École d'Architecture de Paris Val de Seine, Automne 2006
Cours magistraux : *Musique – Architecture: des proportions irréconciliables?*
- Seminario Internazionale *Nuove fonti per la storia dell'estetica musicale*,
Fondazione Ugo e Olga Levi, Venezia, Italy, October 26th-28th, 2006
Musica e Architettura nella République des Lettres : nuove fonti per l'estetica musicale ?
- Colloque Internationale : *Colloquia Aquitania II – Boèce : l'homme, le philosophe, le scientifique, son œuvre et son rayonnement*, Duras, August 3th-5th, 2006
Président de séance
- International Conference : *Musical Iconography in 21th Century : Mapping European Art for Contexts and Methods*, Università degli studi di Bologna, June 7th-10th, 2006
Modelli retorici e modelli musicali nella rappresentazione pittorica degli ordini architettonici
- Séminaire *Musique-Humanisme-Représentation : Lire des sources de la Renaissance*,
Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, April 24th-29th, 2006
La correspondance de René Ouyard, maître de la Sainte-Chapelle de Paris
- Secondo incontro di studio : *Le immagini della musica. Temi e questioni di Iconografia musicale*,
Università degli studi di Bologna, Dipartimento per la Conservazione dei Beni storici e musicali di Ravenna, October 14th, 2005
Musica e Architettura : un incontro in prospettiva
- Séminaire de recherche de l' École Doctorale, Centre d'études supérieures de la Renaissance de Tours, March 25th, 2005
Anciens et Modernes: la Querelle des Proportions entre Musique et Architecture
- Cours magistraux du Département des Sciences Historiques – Section: Histoire de l'Art,
Université de Liège (Belgique) – Faculté de Philosophie & Lettres, November 16th, 2004
Conférence I : *Le langage symbolique et musical de l'architecture du Moyen Âge*
Conférence II : *Le rétablissement d'une esthétique des proportions: le XVII^e siècle*

Convegno *Musica e Spazio. Architettura e Danza*, Abbaye de Fonte Avellana, Italy, October 17th, 2003
L'architettura armonica: la "querelle" tra musica e architettura nella Francia del Seicento