

Curriculum vitae

Studi

- 1979 Compimento inferiore di violino presso il Conservatorio di Udine (voto: 8/10)
1980 Licenza di Cultura musicale generale presso lo stesso Conservatorio (voto: 9.50/10)
1980 Diploma di maturità classica presso il Liceo classico “Dante Alighieri” di Gorizia (voto: 60/60)
1983-85 Frequenza del corso di composizione presso il Conservatorio “G.Nicolini” di Piacenza con i maestri Francesco Leante Carluccio (composizione) e Elio Scaravella (lettura della partitura)
1985 Laurea in Musicologia (voto: 110/110 e lode) presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona (Università degli Studi di Pavia)
1989-91 Frequenza dei corsi di Dottorato di Ricerca in “Filologia ed ecdotica musicale” presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona e conseguimento del titolo (28.7.1992)

Lingue straniere

Tedesco	Molto bene (patentino di bilinguismo – livello A – della Provincia di Bolzano)
Inglese	Molto bene
Portoghese	Sufficiente
Francese	Capacità di lettura
Spagnolo	Capacità di lettura

Concorsi e Premi

- 1988 Vincitore del II concorso nazionale per la migliore tesi in discipline musicologiche bandito dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia
1992 Idoneità al Concorso nazionale per posti di Bibliotecario per i Conservatori di musica
1992 Idoneità al Concorso nazionale per posti di Storia della musica per i Conservatori di musica
1993 Superamento del concorso per un posto di ricercatore (Storia della musica) presso l'Università di Pavia
2003 Conseguimento dell'idoneità nella valutazione comparativa per un posto di Professore associato (Settore L-ART/07 - Musicologia e Storia della musica) presso l'Università di Pavia

Lavoro

- 1985-1986 Bibliotecario presso il Conservatorio di Musica di Bolzano

1986-1988	Servizio militare in qualità di Sottotenente di complemento di Cavalleria, presso il 12° Gruppo Squadroni “Cavalleggeri di Saluzzo”
1988-1994	Funzionario tecnico (8° livello) con mansioni di bibliotecario presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona (Università di Pavia) [18.1.1988-31.12.1988 / da 1.1.89 a 31.10.91 dottorato / 1.11.1991-30.4.1994] In qualità di responsabile della biblioteca, ha curato la riorganizzazione della medesima mediante l’adozione di un sistema computerizzato di catalogazione
1994-2004	Ricercatore presso la Scuola di Paleografia e Filologia musicale di Cremona (Università di Pavia) [dal 1.5.1994 al 31.12.2004]
2005-presente	Professore associato presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (Università di Pavia) [dal 1.1.2005]

Attività didattica

Oltre all’attività didattica primaria, svolta in seno al Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (e precedenti dizioni) a partire dall’a.a. 1994-1995, ha svolto le seguenti attività complementari

2006-2009	Componente del Collegio del dottorato "Arti, storia, territorio dell'Italia nei rapporti con l'Europa e con i paesi del Mediterraneo" dell'università del Salento
2009/11	Responsabile del seminario dal titolo "Software per la gestione di cataloghi tematici aggiornabili. Problematiche e indirizzi" per il Corso di Dottorato in "Storia, critica e conservazione dei beni culturali" dell'Università di Padova
2010-2017	Componente del Collegio del Dottorato di ricerca in "Musicologia" (dal 2013: "Scienze del testo letterario e musicale") dell'Università degli Studi di Pavia
2013/9	Componente esterno (straniero) della commissione d'esame finale del "Doctorado en Historia y Ciencias de la Música" del Departamento Interfacultativo de Música della Facultad de Filosofía y Letras della Universidad Autónoma de Madrid
2018/9	Componente esterno (straniero) della commissione d'esame finale di una MMus dissertation del Department of Music Studies, School of Performing Arts, University of Malta

Formale attribuzione di incarichi di insegnamento o di ricerca (fellowship) presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

1999/10	Corso di bibliografia musicale (in lingua inglese) presso Cattedra di Musicologia dell'Università Jagiellonska di Cracovia
2000/4	Corso di bibliografia musicale (in lingua inglese) presso Cattedra di Musicologia dell'Università Jagiellonska di Cracovia
2012/10	Lezioni su “SBN – Il sistema bibliotecario nazionale italiano” e su “Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada (ISBD) - Edición Consolidada” per il Máster en Gestión de la Documentación Musical (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 26-27.10.2012)
2015/11-12	Incarico di ricerca presso la Houghton Library della Harvard University in seno allo scambio universitario fra diverse università dell'area di Boston e l'università di Pavia

Altre attività didattiche

- 1991-2000 Responsabile di facoltà per gli scambi Erasmus (poi Socrates).
L'attività ha visto, nell'arco dei dieci anni, lo scambio di 127 studenti da e per l'estero, con sedi universitarie delle seguenti città: Amsterdam, Berlin (Freie Universität, Humboldt Universität, Technische Universität), Bruxelles, Cork, Durham, Exeter, Freiburg, Heidelberg, København, Kraków, Lancaster, Leuven, Lisboa, London (King's College), London (Royal Holloway New Bedford College), Lüneburg, München, Münster, Oxford, Paris, Regensburg, S. Etienne, Tours, Wien, York
- 1998-1999 Organizzazione, direzione e insegnamento nel "Master di formazione professionale per Operatori di biblioteca con specializzazione musicale", [Cofinanziamento Regione Lombardia]

Attività scientifica

Pubblicazioni

Vedi:

https://iris.unipv.it/browse?type=author&authority=rp01890&sort_by=2&order=DESC&rpp=20&etal=0&submit_browse=Aggiorna#.YR0ym4gzZhF

Organizzazione o partecipazione come relatore a convegni e seminari di carattere scientifico

- 1996/10 Giornata di studi sul tema "Giovanni Bottesini concertista e compositore" (Crema 26.10.1996); relazione dal titolo "Giovanni Bottesini e la conoscenza dell'opera di Mendelssohn: introduzione ad un'indagine"
- 1996/11 Incontro di studi sui fondi musicali (Trieste 29.11.1996); relazione su "La figura del bibliotecario musicale: conoscenze specifiche"
- 1997/3 Convegno internazionale di studi "The Mendelssohns at the Millennium" (Bloomington, Illinois USA, 6-9.03.1997); relazione dal titolo "Mendelssohn's Op. 37 Preludes and Fugues for Organ: New Light and a New Source"
- 1997/12 4. Convegno annuale di IAML-Italia (Roma, 1-2 dicembre 1997); relazione sugli acquisti nell'ambito della autonomia universitaria
- 1999/5 6. Convegno annuale di IAML-Italia (Roma, maggio 1999); relazione sulla catalogazione elettronica presso la biblioteca della Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona
- 2001/4 Tavola rotonda "Ponchielli e la musica per banda" (Cremona, Teatro Ponchielli, 27.4.2001); relazione dal titolo "I ballabili per banda"
- 2001/5 Convegno di Studi "Il patrimonio culturale musicale e la politica dei beni culturali" (Roma, Ministero dei Beni e delle attività culturali e ambientali, 29 maggio 2001); relazione dal titolo "I fondi musicali in archivi e biblioteche"
- 2001/11 Giornata di studi sul tema "Alfredo Piatti: percorsi di un virtuoso nell'Europa musicale dell'Ottocento" (Bergamo, Museo storico della Città, 16.11.2001); relazione dal titolo "Piatti e Mendelssohn"

- 2002/8 Convegno internazionale della IAML (Berkeley, USA, 4-9.08.2002); relazione "Lost opportunities and new proposals" (sulla formazione dei bibliotecari musicali in Italia)
- 2005/7 Convegno internazionale sul tema "Mendelssohn in the Long Nineteenth Century" (Dublin, Trinity College, 15-17.7.2005); relazione dal titolo "Mendelssohn Reception in Nineteenth-Century Italy"
- 2005/11 Convegno internazionale sul tema "Luigi Boccherini y la música de su tiempo" (Madrid, Biblioteca Regional de Madrid, 17-19.11.2005); relazione dal titolo "Método y caso en la investigación bibliográfica boccheriniana"
- 2007/3 Convegno internazionale sul tema "Il diavolo all'opera" (Parma, Casa della Musica, 14-15.3.2007); relazione dal titolo "Erste Walpurgisnacht di Goethe-Mendelssohn"
- 2007/5 Convegno di studi "Alessandro Rolla (1757-1841): un caposcuola dell'arte violinistica lombarda" (Pavia, Università degli Studi, 4-6.5.2009); relazione dal titolo "*Verso un nuovo catalogo tematico di Alessandro Rolla con un saggio applicativo sui Quartetti*" (insieme a Paolo Giorgi)
- 2007/8 Lipsia, Simposio introduttivo alle Mendelssohn Festwochen dal tema "Mendelssohn und Italien", con relazione dal titolo "Mendelssohns Beziehungen zu italienischen Musikern und Verlegern" (Leipzig, Gewandhaus, 30.8.2007)
- 2009/5 Convegno di studi "Invisibili Fili. Musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo" (Ferrara, Castello Estense, 28-30.5.2009); relazione dal titolo "Per un catalogo tematico elettronico: riflessioni preliminari"
- 2009/7 Convegno di studi "Il restauro in musica" (Giardini di Ninfa [Latina], 3.7.2009); relazione dal titolo "Fra schizzi, frammenti e revisioni: il Mendelssohn incompiuto"
- 2009/8 Convegno internazionale di studi "Felix Mendelssohn Bartholdy: Kompositorisches Werk und künstlerisches Wirken" (Leipzig, 26-29.8.2009); relazione dal titolo "verlegerische Rezeption in Italien (1837-1875 ca)"
- 2009/12 Convegno internazionale di studi "Il giovane Mendelssohn" (Perugia, Conservatorio di Musica, 4-5.12.2009); relazione dal titolo "La musica sacra giovanile di Mendelssohn; una rilettura critica"
- 2011/5 Congresso internazionale di musica sacra (Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra, 26 maggio - 1 giugno 2011); relazione dal titolo: "Amilcare Ponchielli e la musica sacra: nuove acquisizioni")
- 2011/6 Tavola rotonda sul tema "La Musica e l'Unità d'Italia: Personaggi, forme, luoghi della musica nel Risorgimento italiano" (Pavia, Università degli Studi, 14.6.2011); intervento dal titolo: "Le bande musicali nel periodo dell'unità italiana: ruolo e repertorio"
- 2011/11 Convegno internazionale di studi "Luigi Boccherini y la música de su tiempo II" (Madrid, Universidad Autónoma de Madrid – Real Conservatorio superior de música de Madrid, 2-4.11.2011); relazione dal titolo: "Las grabaciones de Boccherini en discos de 78 rpm: aproximación y reflexiones"
- 2012/7 Convegno della Società Internazionale di Musicologia "Musics, Cultures, Identities" (Roma, 1-7.7.2012); relazione dal titolo: "Cataloging issues of Giuseppe Tartini's work and a project of a web thematic catalogue for him and his school"
- 2013/7 Incontro di studi "Il catalogo 'tematico' digitale in musica: problematiche, applicazioni, produzioni compositive recenti" (Catania, Università degli Studi, 1.7.2013); relazione dal titolo "Caratteristiche e problemi della catalogazione del repertorio sette- e ottocentesco"
- 2013/7 Convegno internazionale della IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (Wien, 28.7-2.8.2013); relazione dal titolo "TheCaM (=Thematic Catalogues in Music): A project for online thematic catalogues"
- 2013/12 Convegno di studi "Fuori dal teatro: modi e percorsi della divulgazione di Verdi"

- (Parma, 10-11.12.2013); relazione dal titolo "Fra piazze, sale da concerto e salotti: la musica di Verdi a Cremona nel primo Novecento"
- 2016/10 43rd International Viola Congress (Cremona, varie sedi, 4-8.10.2016); intervento dal titolo "Alessandro Rolla and the birth of the Italian Viola Repertoire"
- 2017/1 Giornata di studi "«Un'orchestra sopportabile». La musica strumentale in Italia tra XVIII e XIX secolo" (Pavia, 25.1.2017); relazione dal titolo "La famiglia Bignami e il violinismo a Cremona nell'Ottocento"
- 2017/6 Organizzazione del First European Piano Roll Meeting (Cremona, Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia, 16.6.2017), con la partecipazione di studiosi da Italia, Spagna, Germania e Repubblica Ceca
- 2018/07 Convegno internazionale della IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (Leipzig, 22-27 July 2018); relazione dal titolo: "The piano rolls collection of the Department of Musicology (Cremona, University of Pavia): issues of preservation and promotion"
- 2018/10 Giornate ravennati (Ravenna 8-13.10.2018; relazione dal titolo: "La collezione di rulli per autopiano del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali (Cremona, Università di Pavia)"

Direzione o partecipazione alle attività di un gruppo di ricerca caratterizzato da collaborazioni a livello nazionale o internazionale

- 1999-2000 Partecipazione al progetto Tempus JEP 12135-97, mirante a sviluppare e armonizzare i curricula musicologici dei paesi europei. Sedi partecipanti:
D: Università di Regensburg
I: Università di Pavia, Scuola di Paleografia e Filologia Musicale
PL: Università di Cracovia
UK: Università di Durham; Università di Londra (Royal Holloway and Bedford New College)
- 2000-2002 Partecipante al progetto di ricerca "Fonti della musica italiana dal 1810 al 1850", inserito nei programmi di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (Coordinatore scientifico della ricerca: Prof. Fabrizio Della Seta; Responsabile scientifico: Prof. Michele Girardi)
- 2002-2005 Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca locale (Università di Pavia) del PRIN protocollo 002101324_004 dal titolo "Canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650): ricognizione, identificazione e catalogazione dei testimoni manoscritti e a stampa nell'Italia nord-occidentale " (Coordinatore scientifico della ricerca: Prof. Marco Gozzi)
- 2004-2007 Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca locale (Università di Pavia) del PRIN protocollo 2004102742_002 dal titolo "Canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali (1350-1650): ricognizione, identificazione e catalogazione dei testimoni manoscritti e a stampa nell'Italia centrale e nord-occidentale " (Coordinatore scientifico della ricerca: Prof. Marco Gozzi) [rinnovo del progetto]
- 2006-2008 Progettazione e realizzazione del "Progetto per la Valorizzazione dei fondi speciali della Facoltà di Musicologia" (digitalizzazione del fondo Ghisi di libretti, del fondo Dunning di trattati musicali e partiture antiche, del fondo discografico della Fonoteca). Risultati parzialmente visibili in: <http://www-5.unipv.it/thecam/collezionidigitali/index.html> [cofinanziamento Cariplo]
- 2011 Progettazione e realizzazione del "Progetto per la Digitalizzazione e valorizzazione del fondo discografico Ettore Gilli della Facoltà di Musicologia". Risultati parzialmente visibili in: <http://mbc.unipv.it/biblioteca/fondo-ettore-gilli>

[cofinanziamento Fondazione Banca del Monte di Lombardia]
2011-2014 Coordinatore Scientifico nazionale del Programma di ricerca PRIN protocollo 2009Z9W5FS dal titolo: "Il catalogo tematico in musica: caratteristiche e prospettive innovative nell'era digitale"

Partecipazione ad associazioni e direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati di riconosciuto prestigio

1994-1997 Membro del Collegio dei Sindaci della SidM (Società Italiana di Musicologia)
1994-2000 Membro fondatore (1994) della sezione italiana della IAML (International Association of Music Libraries) e vicepresidente di essa per tutto il sessennio
1997-2000 Membro del Comitato Direttivo della Rivista italiana di Musicologia (classe A, organo della Società Italiana di Musicologia)
1999-2002 Membro del Consiglio Direttivo dell'ADUIM (Associazione docenti universitari italiani di musica) e responsabile del settore Sbocchi professionali
2002-2005 Sindaco dell'ADUIM (Associazione docenti universitari italiani di musica) e responsabile del settore Sbocchi professionali
2003- presente Consultant editor della rivista "Ad Parnassum: A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music" (classe A)
2009- presente Membro del Comitato Scientifico della rivista Philomusica on-line (classe A, organo del Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali dell'Università di Pavia)
2017- presente Membro del Comitato scientifico della collana "CONCERTI E SINFONIE (1780-1840): Collana di musica strumentale italiana" in collaborazione con la Società Italiana di Musicologia

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

2004/9 Affidamento del modulo didattico "Descrizione della musica a stampa: ISBD(PM) per il "Corso di formazione a distanza per bibliotecari esperti in materia musicale" su richiesta della Sezione Campania dell'AIB (Associazione Italiana Biblioteche)
2013 Affidamento dell'edizione critica del "Quartetto" per archi di Amilcare Ponchielli da parte del Centro Studi Amilcare Ponchielli
2013 Affidamento dell'edizione dell' "Improvviso" per pianoforte di Amilcare Ponchielli da parte del Centro di Musicologia Walter Stauffer (Cremona)
2014 Affidamento dell'edizione critica dei "12 Capricci" per violino solo di Carlo Bignami da parte della Associazione Culturale "M.° Rodolfo Lipizer" (Gorizia)
2015 Affidamento dell'edizione critica de "L'Assaggiatore" per violino solo di Giacomo Bignami da parte della Associazione Culturale "M.° Rodolfo Lipizer" (Gorizia)
2016 Affidamento dell'edizione critica della "Mazurka con 100 variazioni" per violino e pianoforte di Carlo Bignami da parte della Associazione Culturale "M.° Rodolfo Lipizer" (Gorizia)
2017 Affidamento dell'edizione critica del "Concerto in Sib maggiore" BI 523 per violino e orchestra di Alessandro Rolla da parte della Associazione Culturale "M.° Rodolfo

2021 Lipizer" (Gorizia)
Affidamento dell'edizione critica della "Troisième Polonaise op. 57" per violino e pianoforte di Antonio Bazzini da parte della Associazione Culturale "M.° Rodolfo Lipizer" (Gorizia)