

Curriculum Vitae di Monica ZANARDO

Posizione attuale:

Da gennaio 2020 : Ricercatrice a tempo determinato ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera B della legge 240/2010 presso il Dipartimento di Studi Linguistici e Letterari (DISLL) dell'Università degli Studi di Padova, assunta sul bando per il rientro dei cervelli "Rita Levi Montalcini 2017", con un progetto di ricerca dedicato a *Vittorio Alfieri: la costruzione dell'autore studiata attraverso il suo archivio*.

*

Cursus :

- 2021** Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) attestante la qualificazione al reclutamento come professore di seconda fascia per il settore concorsuale 10/F1 (validità: dal 26/05/2021 al 26/05/2030);
- 2018** Qualificazione alle funzioni di maître de conférences (CNU section 14, letteratura italiana). Numéro de qualification 18214294322D;
- Mag. 2015 - Feb. 2018** Ricercatrice presso l'UMR 8132 CNRS/ENS ITEM (*Institut des Textes et Manuscrits Modernes*);
- Ott. 2014-Giu. 2015** Lettrice di lingua italiana presso il Dipartimento di *Études Italiennes et Roumaines* dell'università Sorbonne Nouvelle – Paris 3;
- Ott. 2010 - Mag 2014** Dottorato in *Filologia, Linguistica e Letteratura* presso l'università di Roma « La Sapienza ». Titolo della tesi: *I manoscritti per la stesura di «La Storia» di Elsa Morante*, tutor Prof. Sonia Gentili. Giudizio finale: «ottimo»;
- 2009-2010** Master in *L'interpretazione – Letteratura italiana* presso l'università degli studi di Siena, a seguito della frequentazione di un anno di dottorato di ricerca;
- 2007 – 2009** Laurea magistrale in *Filologia moderna* presso l'università degli studi di Siena. Titolo della tesi *La metrica di Umberto Fiori* (Relatore: Stefano Dal Bianco; Correlatore: Natascia Tonelli. Giudizio finale: 110/110 con lode);
- 2004 – 2007** Laurea triennale in *Letteratura italiana* (curriculum moderno) presso l'università degli studi di Siena. Titolo della tesi: *La poesia di Patrizia Valduga* (Relatore: Guido Mazzoni. Giudizio finale: 110/110 con lode);
- 2004** Diploma di maturità classica, presso il Liceo *Antonio Canova* di Treviso (Giudizio finale: 100/100).

*

Formazioni:

- 2018** Formazione *Repondre à un appel à projet de recherche* organizzata dalla delegazione Paris B del CNRS (17 settembre 2018);
- 2016** Partecipazione alla *Digital Humanities Summer School 2016*, Cracovia, 12-16 Luglio 2016;

- 2016 Formazione Omeka (piattaforma di gestione ed edizione di biblioteche digitali), organizzata dalla delegazione Paris B del CNRS (10 maggio 2016). Formatore: Richard Walter;
- 2015 – 2016 Formazione XML-TEI (30 ore) nell'ambito del programma *e-philologie* di PSL (*Paris Sciences et Lettres*). Formatrice: Elena Pierazzo (14-16 dicembre 2015 – 14-16 gennaio 2016);
- 2015 Formazione in *Gestion de projets des sources numériques de la recherche en SHS*, (*Gestione di progetti digitali nelle scienze umane*) organizzata dalla MSH Val de Loire e dal CNRS, Aussois, 5-9 ottobre 2015;
- 2014 Borsista per la Cattedra Alfieri *Cantieri Alfieriani. Lo stato attuale della ricerca su Alfieri. Progetti e prospettive*, Asti, 3-6 settembre 2014;
- 2009 Corso di formazione in *Edizione elettronica del testo e del documento*, università di Siena-Arezzo.

*

Borse di ricerca e finanziamenti:

- 2019. Vincitrice del bando per il reclutamento di giovani ricercatori *Rita Levi Montalcini* 2017;
- 2019. Finanziamento *CollEx-Persée* (70.000 €) per la digitalizzazione dei volumi annotati appartenuti alla prima biblioteca di Vittorio Alfieri;
- 2016. Finanziamento *PSL-Explore* (40.000 €) per la digitalizzazione dei volumi annotati appartenuti alla prima biblioteca di Vittorio Alfieri;
- 2016. Borsa di ricerca MSCA (*Marie Skłodowska-Curie Action*) IF-Standard EF, (*Individual Fellowship – Standard European Fellowship*), 24 mesi, presso l'ITEM (*Institut des Textes & Manuscrits Modernes*), Parigi, finanziata dalla Commissione Europea nell'ambito del programma HORIZON 2020;
- 2015. Borsa di ricerca *Fernand Braudel – IFER* (*International Fellowship for Experienced Researcher*) – *Incoming* (9 mesi) presso la FMSH (*Fondation Maison des Sciences de l'Homme*), Parigi, finanziata dalla Commissione Europea nell'ambito del programma COFUND del 7° programma quadro;
- 2014. Borsa per la partecipazione alla Cattedra Vittorio Alfieri (*I cantieri Alfieriani*), Asti.

*

Collaborazioni a progetti e gruppi di ricerca; incarichi e responsabilità scientifiche:

- Ricercatrice associata presso l'ITEM (*Institut des Textes & Manuscrits Modernes*), UMR 8132 CNRS/École Normale Supérieure (Parigi): membro del gruppo di ricerca *Manuscrits Italiens du Settecento* (responsabile: Christian Del Vento) affiliato all'équipe *Écritures des Lumières* (diretta da Nathalie Ferrand);
- Responsabile, con Christian Del Vento, del progetto *Digital Alfieri* per la digitalizzazione, edizione e pubblicazione *online* dell'archivio letterario di Vittorio Alfieri (manoscritti e postillati);
- Membro dell'unità locale di Padova (responsabile: Valentina Gallo) del progetto PRIN 2017 *La costruzione delle reti europee nel "lungo" Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria* (coordinatore: Università di Pisa; PI: Francesca Fedi);
- Membro del *Centro internazionale di Studi Foscoliani*;

- Responsabile (con Franz Johansson) del *Dictionnaire de critique génétique*, in corso di realizzazione presso l'ITEM in partenariato con il GDRI (Groupement de Recherche Internationale) *DIGEN (Critique génétique et humanités numériques)*, che consorzia 12 istituzioni di diversi paesi (Francia, Italia, Germania, Belgio, Regno Unito, Svizzera, Argentina, Brasile, Cina, Costa d'avorio, Giappone);
- Membro del comitato di gestione del progetto *EMAN (Edition de Manuscrits et Archives Numériques)*, diretto da Richard Walter à l'ITEM);
- Il progetto *Digital Alfieri* è membro del consorzio *CAHIER (TGIR Huma-Num) Corpus d'auteurs pour les humanités : information, édition, recherche*;
- Collaboratrice del *Lexicon of Scholarly Editing*, glossario plurilingue in linea di termini filologici, realizzato da Wout Dillen nell'ambito di un progetto ERC *Startin grant* di Dirk Van Hulle presso l'università di Anversa;
- Collaboratrice del gruppo *CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges)* per la traduzione in francese dei *Canti* di Giacomo Leopardi e del *Misogallo* di Vittorio Alfieri (a cura di Jean-Charles Vegliante, università Sorbonne Nouvelle – Paris 3);
- Blogger per *Fonte Gaia Blog – L'italianisme à l'heure des humanités numériques* (responsabile: Elena Pierazzo), nell'ambito del progetto *Fonte Gaia* (Consorzio franco-italiano con sede presso l'università Grenoble-Alpes);
- Membro del progetto *Circulation et patrimonialisation des papiers des écrivains du XVIIIe siècle*, finanziato dal LabEx *TransferS* e diretto da Nathalie Ferrand e Pierre Musitelli (2018-2019).

*

Partecipazione a comitati di redazione; Attività di valutazione e referaggio:

- Dal 2021: Membro del comitato editoriale della Collana «BIT&S 900» (Edizioni di Storia e Letteratura);
- Dal 2019: Esperta valutatrice per la Commissione Europea (HORIZON 2020, progetti *Marie Skłodowska Curie Action*);
- Dal 2019: Membro del comitato di redazione della rivista «Genesis. Manuscrits, Recherche, Invention»;
- Dal 2017: Membro del comitato editoriale della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria»;
- Occasionalmente: Attività di referee per le riviste «Ecdotica» e «Griseldaonline».

*

Premi, distinzioni:

- Il progetto *Digital Alfieri* ha ottenuto il label europeo *European Year for Cultural Heritage 2018*;
- Menzione speciale nell'ambito del premio *Edinburgh Gadda Prize – Novecento in Saggio, Special edition 2015* (Harvard University) per la tesi di dottorato *I manoscritti per la stesura di « La Storia » di Elsa Morante*.

*

Organizzazione di seminari, convegni e giornate di studio:

Previsto 2022: co-organizzatrice (con Paola Italia) del convegno *Volontà d'Autore / Volontà d'Archivio* (Padova, 6-8 ottobre 2022);

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Previsto 2021: co-organizzatrice (con Paola Italia) del panel *Il testo violato: varianti d'autore e potere* nell'ambito del XXVI Congresso dell'ADI *Letteratura e potere/poteri* (Catania, 23-25 settembre 2021);

1. **2021:** co-organizzatrice (con Valentina Gallo) delle giornate di studio *Diplomatici en travesti* (Padova, 2-3 luglio 2021);
2. **2019:** co-organizzatrice (con Daniela Tononi e Franz Johansson) della giornata di studi internazionale *Traduire la critique génétique / Tradurre la critica genetica* (Palermo, 13 dicembre 2019 > rinviata al 25 maggio 2020 causa sciopero > rinviata a data da destinarsi causa emergenza sanitaria);
3. **2019:** organizzatrice del panel *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore* nell'ambito del XXIII congresso ADI *Letteratura e scienze* (Pisa, 12-14 settembre 2019);
4. **2018-2019:** co-organizzatrice (con Christian Del Vento) del seminario dottorale *Bibliothèques d'auteurs 2. Pratiques de lecture et contextes intellectuels*, co-organizzato dall'ITEM e dall'EA LECEMO (université Paris 3 - Sorbonne nouvelle);
5. **2018:** co-organizzatrice (con Enrico Ricceri e Christian Del Vento) del Convegno internazionale *Vittorio Alfieri : interpréter, éditer, traduire*, co-organizzato dall'ITEM e dall'EA LECEMO (Paris 3), Parigi, 16-17 febbraio 2018;
6. **2017-2018:** co-organizzatrice (con Christian Del Vento) del seminario dottorale *Bibliothèques d'auteurs. Genèse des œuvres entre lectures et écriture*, co-organizzato dall'ITEM e dall'EA LECEMO (université Paris 3 - Sorbonne nouvelle);
7. **2016-2017:** co-organizzatrice (con Christian Del Vento) del seminario dottorale *Manuscrits Italiens (XIVe-XXe siècles) : regards génétiques* co-organizzato dall'ITEM e dall'EA LECEMO (université Paris 3 - Sorbonne nouvelle) ;
8. **2016:** co-organizzatrice (con Christian Del Vento) della giornata di studi *Avant l'écriture, à côté du texte. La fonction des listes dans les manuscrits de l'époque moderne et contemporaine*, organizzata dall'EA LECEMO e dall'ITEM, Parigi, 4 novembre 2016;
9. **2016:** Responsabile del panel *Manoscritti d'autore : tra oggetto artistico e palinsesto intellettuale* nell'ambito del XX Congresso dell'ADI *La letteratura italiana e le arti*, Napoli, 7-10 novembre 2016;
10. **2015-2016:** Collaborazione (con Pierre Musitelli) alla realizzazione del seminario dottorale organizzato da Christian Del Vento *Critique génétique et philologie d'auteur : rencontre(s) méthodologique(s)*, organizzato dall'ITEM et l'università Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

*

Partecipazione a convegni, giornate di studio, seminari:

2021:

[previsto settembre 2021] Intervento su *Alfieri autobiografo tra Vita e Rime* nell'ambito della Cattedra Vittorio Alfieri (Asti);

- 1) Intervento dal titolo *«Je dois à votre Majesté ma tranquillité» : Gustavo III tra la Contessa d'Albany e Carlo Edoardo Stuart* nell'ambito del convegno *Diplomatici en travesti* (Padova, 2-3 luglio 2021);
- 2) Intervento dal titolo *Coscienza d'autore e "intenzioni d'archivio": il caso di Vittorio Alfieri* nell'ambito del seminario per la didattica dottorale *Attorno al testo 2021* (Padova, 17 febbraio 2021);

2020:

- 3) *La preistoria della Storia di Elsa Morante*, videointervento per la rassegna *Storie d'autore* (<http://www.filologiadautore.it/wp/2020/04/15/storie-dautore/>);
- 4) « Alfieri e la costruzione dell'autore », intervento al seminario per la didattica dottorale *Attorno al testo (Filologie a confronto): la filologia d'autore* (Padova, 13 febbraio 2020);
- 5) « Les archives de Vittorio Alfieri. Le projet autobiographique », intervento nell'ambito del seminario *L'auteur, ses archives, sa bibliothèque* (Parigi, 5 febbraio 2020);

2019:

- 6) « Textes, avant-textes, variantes : pratiques éditoriales et retombées théoriques », intervento nell'ambito della giornata di studi internazionale *Traduire la critique génétique / Tradurre la critica genetica* (Palermo, 13 dicembre 2019 > rinviato causa sciopero al 25 maggio 2020);
- 7) « Cesure biografiche e riscritture autobiografiche nell'archivio di Vittorio Alfieri », *Keynote speaker* nell'ambito dell'*International Graduate Conference "Interruzioni e Cesure"* (Pisa, 11-13 dicembre 2019);
- 8) « Les poèmes de Vittorio Alfieri : de l'effusion lyrique au recueil », conferenza nell'ambito del convegno *L'œuvre recomposée : regroupement et agencement des écrits littéraires de la Renaissance à nos jours* (Mulhouse, 14-15 novembre 2019);
- 9) « Dans la bibliothèque d'Elsa Morante », conferenza nell'ambito del convegno *À la recherche d'Elsa Morante* (Nantes, 18-19 ottobre 2019);
- 10) « Dall'avantesto al testo : la *Vita* di Alfieri tra abbozzi, stesure, riscritture e redazioni », comunicazione nell'ambito del seminario *Stesure, redazioni, revisioni, riscritture* (Milano, 9 ottobre 2019);
- 11) Partecipazione alla tavola rotonda *Les archives des écrivains des Lumières. Recherches en cours*, 15th International Congress on the Enlightenment (ISECS-SIEDS) 2019 (Edimburgo, 19 luglio);
- 12) Lezione su *Alfieri e il suo archivio: intenzioni d'autore tra manoscritti e postillati* (Catania, 9 aprile 2019);

2018:

- 13) « La nostalgia di un Eden impossibile. Mito e storia in Elsa Morante », *Keynote speaker* nell'ambito del convegno internazionale *A sessant'anni dall'Isola di Arturo : attualità, anacronismi e riletture critiche* (L'Aquila, 20-21 novembre 2018);
- 14) « Vittorio Alfieri : postille linguistiche dall'apprendistato alla maturità ». Conferenza pronunciata nell'ambito del seminario dottorale *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria europea* (Roma, 5-6 giugno 2018);
- 15) « "Car sans doute inventer c'est sans exception se souvenir". Parcours génétiques dans la bibliothèque d'Elsa Morante », seminario *Avant/inter textes, inter/avant textes : génétique et intertextualité* (Parigi, 18 maggio 2018);
- 16) « Le varianti politiche della prima redazione della *Vita* d'Alfieri », seminario *Varianti politiche d'autore: da Alfieri a Manzoni* (Bologna, 12 aprile 2018);
- 17) « Alfieri e i testi di lingua » giornata di studi *Manzoni e altri grandi postillatori tra Sette e Ottocento* (Parma, 16 aprile 2018);
- 18) (con Richard Walter) « Pour une édition numérique des archives de Vittorio Alfieri » convegno internazionale *Vittorio Alfieri : éditer, commenter, traduire* (Parigi, 16-17 febbraio 2018);

2017:

- 19) « Digital Alfieri : les éditions multiples de *Ma Vie* d'Alfieri », giornate di studio *Corpus d'arts et de littérature en ligne*, Nantes, 4-5 dicembre 2017;
- 20) Partecipazione alla tavola rotonda « Leopardi nelle altre lingue: traduzioni, imitazioni, dialoghi » convegno *Leopardi nella cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza*, Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati, 27-30 settembre 2017);
- 21) « Elsa Morante e il mito dell'Eden », giornata di studio *L'île d'Arturo*, università di Strasbourg (Strasburgo, 4 aprile 2017);

- 22) «Présentation qualitative des variantes textuelles : le cas d'Alfieri et de Leopardi», seminario *Génétiq ue éditoriale de la première modernité*, (Parigi, 28 febbraio 2018);
- 23) «Une réflexion sur la fonction des listes dans les manuscrits de l'époque moderne et contemporaine», convegno *Entre les choses et les mots. Usages et prestiges des listes*, università Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Parigi, 2-4 febbraio 2017);

2016:

- 24) «Nell'archivio di Elsa Morante, da *Senza i conforti della religione* a *La Storia*», giornate di studio *Sistemi in movimento. Avantesto e varianti dal laboratorio d'autore al laboratorio critico*, università di Pavia, (Pavia, 1-2 dicembre 2016);
- 25) «Deux cas entre philologie d'auteur et critique génétique : Vittorio Alfieri et Elsa Morante», seminario *Critique génétique et philologie d'auteur : rencontres méthodologiques*, università Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Parigi, 21 marzo 2016);

2015:

- 26) «Towards the digital edition of the manuscript *Alfieri 13*: techniques, tools and problems», congresso internazionale della *SIS (Society of Italian Studies)*, università di Oxford (Oxford, 28-30 settembre 2015);
- 27) (con Th. Lebarbé e Ch. Del Vento) «Re-thinking Leopardi», seminario internazionale *ECD/DCE Edizioni a confronto / Comparing editions*, università di Roma *La Sapienza* (Roma, 27 marzo 2015);
- 28) «La costruzione dell'autore nel ms. Laurenziano Alfieri 13 : la *Vita* tra indici provvisori e struttura finale», convegno internazionale *Manuscrits italiens du XVIII^e siècle : une approche génétique*, ENS, CNRS-ITEM, università Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Parigi, 19-20 marzo 2015);

2014:

- 29) (con Giulia Cacciatore) «Gli itinerari dell'inedito: Bufalino e Morante a confronto», seminario dottorale *CIRCE (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Échanges)*, università Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (Parigi, 22 novembre 2014);
- 30) «Memorie dostoevskiane nella *Storia* di Elsa Morante: il caso del Grande Inquisitore», seminario *Il Grande Inquisitore di Fedor Dostoievskij: Pro et Contra*, università di Roma *La Sapienza* (Roma, 28 febbraio 2014);

2013:

- 31) «Davide Segre nelle carte manoscritte della *Storia* di Elsa Morante», XVII Congresso dell'ADI *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XX secolo*, università di Roma *La Sapienza* (Roma, 18-21 settembre 2013);

2012:

- 32) «La rielaborazione delle fonti filosofiche, politiche e letterarie nella *Storia*, attraverso lo studio dei manoscritti», convegno internazionale «...questo Autore, letterariamente, non si sa da dove venga»? *Modelli, debiti, fonti delle opere morantiane*, università di Varsavia (Varsavia, 14-15 dicembre 2012);
- 33) «“Si nasconderà in una vecchia puttana: trovàtemi!” La prostituzione nelle opere di Elsa Morante», convegno *Menzogne e Sortilegi: centenario della nascita di Elsa Morante*, università Roma 3 (Roma, 22-23 novembre 2012);
- 34) «Per amore degli uomini, e a gloria di Dio. Autocommenti a *La Storia*», giornate di studio *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Dal laboratorio di Elsa Morante*, (Roma, BNCR, 20-21 novembre 2012);

2011:

- 35) «Gli italiani e le italiane di Elsa Morante», XVI Congresso dell'ADI, *La letteratura degli italiani 3: Gli italiani della letteratura*, università di Torino (Torino, 14-17 settembre 2011);

- 36) «Tangenze micro e macroscopiche tra *La Storia* di Elsa Morante e *L'Idiota* di Dostoevskij», seminario MOD “*La Storia*” di Elsa Morante, università per Stranieri di Perugia (Perugia, 24-25 febbraio 2011);

2010:

- 37) «I racconti dispersi di Elsa Morante», XV Congresso dell'ADI, *La letteratura degli Italiani 2: Rotte, confini, passaggi*, università di Genova (Genova, 15-18 settembre 2010);

2009:

- 38) «Leopardi e Bembo», convegno *Leopardi e il '500*, università degli studi di Siena (Siena, 26-28 novembre 2009).

Pubblicazioni

Monografie ed edizioni critiche:

1. *Il poeta e la grazia. Una lettura dei manoscritti della Storia di Elsa Morante*, collana BIT&S (Biblioteca Italiana Testi & Studi), Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2017 [recensito da Elena Porciani: *Oblio*, VII, 28 (2018), p. 298-300].
 - Di prossima pubblicazione:
 - i. Vittorio Alfieri, *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*, edizione critica a cura di Monica Zanardo, Alessandria, Edizioni dell'Orso (previsto: primavera 2022);
 - In preparazione:
 - ii. (con Christian Del Vento) *Come lavorava Alfieri* (collana *Filologia d'autore*), Roma, Carocci.

Curatele:

2. (con Rudolf Mahrer et Gaspard Turin), *Entrer en listes*, «Genesis», 47, 2018.
 - Di prossima pubblicazione:
 - iii. *Testi scientifici nelle biblioteche d'autore*, Padova, Padova University Press, i.c.s.;
 - In preparazione:
 - iv. (con Valentina Gallo) *Diplomatici en travesti*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura;
 - v. (con Franz Johansson) *Dictionnaire international de critique génétique*.

Testi di divulgazione:

3. (con V. Pizzetti), *Scrivere Newsletter e DEM*, Firenze-Milano, Le Monnier – Mondadori Education, 2014;
4. *Scrivere storie brevi*, Firenze-Milano, Le Monnier – Mondadori Education, 2013;
 - In preparazione:
 - vi. (con Paola Italia) *I ferri del mestiere dell'italianistica. Filologia, retorica, metrica e risorse digitali*, Roma, Carocci.

Articoli in rivista:

5. *Elsa Morante face à l'histoire*, «Atlante», 10, 2019, pp. 193-209;
6. *Sans le réconfort de la religion : un avant-texte de La Storia d'Elsa Morante* (inédit présenté par M. Zanardo, traduit par J.-Ch. Vegliante), «Genesis», 49, 2019, pp. 129-148
7. *Avant l'écriture, à côté du texte: listes et genèse littéraire*, «Genesis», 47, 2018, pp. 35-54;
8. *Alfieri e i testi di lingua*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 3, 2018, pp. 81-101;
9. «*Mais l'Éden est perdu, perdu à jamais*». *Représentations du Paradis Terrestre dans l'œuvre d'Elsa Morante*, «Chroniques italiennes», 34 (3/2017), pp. 58-76;
10. *La scrittura "modulare" di Elsa Morante*, «Autografo», 57, 2017, pp. 113-130;
11. (con Wout Dillen e Elena Spadini) *Il "Lexicon of Scholarly Editing": una bussola nella babele delle tradizioni filologiche*, «Ecdotica», 13, 2017, pp. 169-197;
12. *Per un'edizione digitale dell'archivio di Vittorio Alfieri*, «Status Quaestionis», 2016, pp. 19-38;
13. *Roma: 1941-1947. Nel cuore della Storia*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 137, 2015, pp. 14-18;
14. *Nella biblioteca della Storia di Elsa Morante*, «Strumenti Critici», 2, 2015, pp. 251-266;
Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

15. *I racconti di Elsa Morante: stato dell'arte e prospettive future*, «La Modernità Letteraria», 7, 2014, pp. 131-139;
16. *Le poesie di Davide Segre: un'appendice inedita a La Storia*, «Cuadernos de Filología Italiana», 20, 2013, pp. 49-71;
17. *Appunti sui manoscritti della Storia di Elsa Morante (con appendice di inediti)*, «Filologia e Critica», 3, 2012, pp. 431-463;
18. *Strategie narrative e comunicative nella Storia di Elsa Morante*, «Studium», 6, 2012, pp. 857-876.

Contributi in miscellanee e atti di convegno:

19. «*Liberi dall'Eden*». *Motivi edenici e immagini di prigionia nell'opera di Elsa Morante*, in Lucia Faienza, Lorenzo Marchese, Gianluigi Simonetti (a cura di), *A sessant'anni dall'Isola di Arturo*, «Contemporanea», n. 18, 2020, pp. 159-166;
20. *Varianti misogalliche. La Vita di Alfieri tra prima e seconda redazione*, in B. Nava (a cura di) *Varianti politiche d'autore*, Bologna, Pàtron, 2019, pp. 105-133;
21. *Listes et écriture: une approche génétique*, in O. Biaggini, F. Guerin (a cura di) *Entre les choses et les mots: usages et prestiges des listes*, Paris, Presses Universitaires de France, 2019, pp. 87-100;
22. «*Ho la Crusca in mano*». *postille alfieriane alla quarta impressione del Vocabolario*, in A. Capobasso, G. Cirone, D. Raffini, M. Rusu, C. Silvestri, L. Trovato (a cura di), *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, Roma, Bulzoni, 2018, pp. 141-160;
23. *Riassistenti strutturali nella prima redazione della Vita di Vittorio Alfieri* in Christian Del Vento, Nathalie Ferrand (a cura di) *Manoscritti Italiani del Settecento*, Firenze, Le Lettere (Quaderni della Rassegna della Letteratura Italiana), 2018, p. 175-188;
24. *Elsa Morante*, in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di) *Il romanzo in Italia*, IV, Roma, Carocci, 2018, p. 100-114;
25. *Anna Maria Ortese* in Giancarlo Alfano, Francesco de Cristofaro (a cura di) *Il romanzo in Italia*, IV, Roma, Carocci, 2018, p. 71-86;
26. (con Christian Del Vento e Thomas Lebarbé) *Re-thinking Leopardi: Towards the Digital Edition of the Canti*, in Paola Italia, Claudia Bonsi (a cura di), *ECD/DCE Comparing Editions*, Roma, La Sapienza Università Editrice, 2016, p. 77-88;
27. *La biblioteca della Storia attraverso lo studio dei manoscritti: alcuni esempi di utilizzo delle fonti*, in Enrico Palandri, Hanna Serkowska, (a cura di), *Le fonti in Elsa Morante*, Venezia, Ca' Foscari, 2015, p. 111-117;
28. *Davide Segre nelle carte manoscritte della Storia di Elsa Morante*, in Beatrice Alfonzetti, Guido Baldassarri, Franco Tomasi (a cura di), *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*, 2014;
29. «*Per amore degli uomini, e a gloria di Dio*». *Autocommenti a La Storia*, in Eleonora Cardinale, Giuliana Zagra (a cura di), «*Nacqui nell'ora amara del meriggio*». *Scritti per Elsa Morante nel centenario della nascita*, Roma, BNCr, 2013, p. 217-229;
30. «*Un atto di accusa, e una preghiera*». *Un autocommento a La Storia*, in Giuliana Zagra (a cura di), *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*, Roma, BNCr, 2012, p. 149-155;
31. *Tangenze micro e macroscopiche tra La Storia di Elsa Morante e L'Idiota di Dostoevskij*, in Siriana Sgavicchia (a cura di), «*La Storia*» di Elsa Morante, Pisa, ETS, 2012, p. 223-231;
32. *Le ragioni di un'esclusione: Leopardi e Bembo*, in Paola Italia (a cura di), *Leopardi e il '500*, Pisa, Pacini, 2010, p. 83-90;

- Di prossima pubblicazione:

- vii. «*Si nasconde in una vecchia puttana: trovàtemi!*» *La prostituzione nelle opere di Elsa Morante*, in Giuseppe Leonelli (a cura di), *Menzogne e Sortilegi: centenario della nascita di Elsa Morante*, Roma, Viella, i.c.s.;

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

- viii. «Un vero personaggio nella posterità»: autore e pubblico tra Parte Prima e Parte Seconda nella Vita di Alfieri, in *Interruzioni/Cesure*, Pisa, Pisa University Press, i.c.s.;
- ix. *Dans la bibliothèque d'Elsa Morante*, in A. Peyronie, D. Peyrache-Leborgne (a cura di), *à la recherche d'Elsa Morante*, Nantes, Presses Universitaires de Nantes, previsto 2021;
- x. *Les poèmes de Vittorio Alfieri: de l'effusion lyrique au recueil*, in R. Mahrer, A. Reach-Ngo (a cura di), *L'œuvre recomposée* (« Littérature », previsto autunno 2022).

Interviste, Recensioni, Cronache, Voci di enciclopedia o dizionario:

- 32. Voce *Elsa Morante in altre lingue* per il portale *New Italian Books* (<https://www.newitalianbooks.it/it/elsa-morante-in-altre-lingue/>);
- 33. *Cronaca del congresso "La critique génétique comme processus"*, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 4,2, 2019;
- 34. «Un monde de papier». *Entretien avec Erri De Luca et Silvia Acoella*, «Genesis» (49, 2019);
- 35. *Berichte La critique génétique comme processus (1968-2018)*, 17.-20. *Oktober 2018*, «Editio» n. 33 (1, 2019), pp. 159-168 ;
- 36. «M. Gally, E. Manguin-Hamon (a cura di), *André Pézard, autobiographe, italianiste, romaniste et médiéviste (1893-1984). Pour un profil intellectuel*», «Genesis» (47, 2018);
- 37. «Paola Italia, *Come scriveva Leopardi*; Giulia Raboni, *Come scriveva Manzoni*», «Genesis» (46, 2018);
- 38. «Bénédicte Vauthier, Margherita Santos Zas (a cura di), *Un día de guerra (Visión estrelar)*; *La Media Noche. Visión estrelar de un momento de guerra*» de Ramon del Valle-Inclán, «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 2, 2017;
- 39. «M. Bardini, *Elsa Morante e il cinema*», «Italianistica», 3, 2015, p. 255-258;
- 40. «C. Vela, M. Marchi (a cura di), *Meraviglie di Gadda*», «OBLIO», 16, 2014, p. 82-84;
- 41. «B. Alfonzetti, N. Bellucci (a cura di), *I maestri e la memoria*», «OBLIO», 14-15, 2014 p. 105-106;
- 42. «G.C. Ferretti, G. Iannuzzi, *Storie di uomini e di libri. L'editoria letteraria italiana attraverso le sue collane*», «OBLIO», 14-15, 2014, p. 104-106;
- 43. «S. Lucamante, *Quella difficile identità. Ebraismo e rappresentazioni letterarie della Shoah*», «OBLIO», 14-15, 2014, p. 104-106;
- 44. «G. Pontiggia, *Lo Stadio di Nemea. Discorsi sulla poesia*», OBLIO, 13, 2014, p. 233-234;
- 45. «S. Brugnolo, *Strane coppie. Antagonismo e parodia dell'uomo qualunque*», «OBLIO», 13, 2014, p. 186-188;
- 46. «B. Antomarini, *La preistoria acustica della poesia*» «OBLIO», 13, 2014, p. 160-161;
- 47. «E. Cardinale, *Una linea poetica piemontese-ligure: Gozzano, Vallini, Sbarbaro, Montale*», «Bollettino d'italianistica», 1, 2014, p. 199-201;
- 48. «G. Zagra (dir.), *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*», «Antologia Vieusseux», 19, 2013, p. 126-131;
- 49. «P. Luxardo Franchi, *Lettere italiane del Novecento*», «OBLIO», 12, 2013, p. 136-138.