

SILVIA VIZZARDELLI

University of Calabria

Department of Human Studies

Via Pietro Bucci 87036, Arcavacata di Rende, Cosenza

silvia.vizzardelli@unical.it

CURRICULUM VITAE

1. Academic Position
2. Specialization
3. Areas of Competence
4. Education
5. Memberships and Scientific Collaborations
6. Scientific Activities
6. Languages
7. University Services
8. Publications

1. Academic Position

- Associate Professor of Aesthetics (M-FIL / 04), Department of Human Studies, University of Calabria.
- Full Professor Habilitation (2017)

2. Specialization

- Aesthetics and Philosophy of Art
- Philosophy of Music
- Theory of arts
- Philosophy and Psychoanalysis

3. Areas of Competence

- Aesthetics
- Aesthetics of Music
- Hegel's Aesthetics
- Aesthetics of Music in Vladimir Jankélévitch
- Aesthetics and Psychoanalysis: Freud, Lacan

4. Education

2000

Ph.D. in Philosophy (Aesthetics) – Dissertation University of Bologna; Title: L'esitazione del senso. La musica nel pensiero di Hegel. Tutor: Sergio Givone.

1996-2000

4 Years Ph.D. Program in Philosophy (Aesthetics), University of Bologna

1998-99

Visiting Scholar at the Hegel-Archiv of the Ruhr University (Bochum).

1993

- Graduation in Pedagogy, University of Rome, Graduated with honours 110/110 summa cum laude.

5. Memberships and Scientific Collaborations

- The Italian Society of Aesthetics (SIE)
- Centro di Ricerca "Tiresia" (University of Verona)
- Laboratorio di Filosofia e Psicoanalisi "Antigone" (Unical)
- Neuromed (Psicomed), Istituto Neurologico mediterraneo
- Editorial Committee of "Phi/Psy" (University di Verona)
- Editorial Committee of Neurowebinars, Roma e Pozzilli.
- Editorial Committee of OT (Mimesis)
- Editorial Committee of "Itinera" – Rivista di Filosofia e di Teoria delle Arti e della Letteratura
- Editorial Committee of "European Journal of Psychoanalysis"

6. Scientific Activities

a. Papers and conference participations

- "Estetica e Filosofia della musica" presso a Facoltà di Lettere e filosofia di Arezzo, 18 marzo 2008
- "Musica e Filosofia. Il passato e il presente" Reggio Emilia, Istituto Banfi, 4 dicembre 2009, in collaborazione con la Società Filosofia Italiana e Il Saggiatore musicale. Relatori Paolo Gozza, Natacha Fabbri, Guido Mambella, Silvia Vizzardelli.
- "Filosofia della musica: Atto, Oggetto, Opera", Udine 10-11 ottobre 2013.
- "Pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale" Roma, 12-13 maggio 2014 (MIUR).
- "Sistema e libertà. Razionalità e improvvisazione tra filosofia, arte e pratiche umane", International Conference 28-31 gennaio 2015, Università di Torino.
- "Grammatica della musica, grammatica della percezione" Università della Calabria, 10-11 marzo 2015.
- "Gesti d'artista", Università degli Studi di Milano, 19 novembre 2015.
- "Barthes al cubo" (Università della Calabria) 23-24 novembre 2015.
- "l'Uno perverso", 22-23 novembre 2016., Università dell'Aquila
- "Le cadeau du village. Studi e musiche per Amalia Collisani", Università degli Studi di Palermo, 17 maggio 2017.
- "Il museo immaginario delle opere musicali", Università di Roma Tre, 19 maggio 2017.

- "Corpo Teatro Inconscio. Psicoanalisi e arti performative", Università di Roma Tre, 28 ottobre 2017.
- "Le parole della psicoanalisi", Comunità Internazionale di Psicoanalisi, Firenze 3 maggio 2018.
- "Come gode un corpo?", 8 giugno 2018, Università La Sapienza, Roma
- "Effetto Hegel. Eredità hegeliane e pensiero contemporaneo", December 2018 (Unical)
- "Divano", Università di Verona, 23 gennaio 2019.
- "La soggettività dell'epoca nell'estetica", Istituto freudiano, Milano 25 gennaio 2019.
- "I Seminari di Lacan. Tracce del sintomo", 4 Marzo 2019, Sede Jonas, Roma
- Master Lesson at the Summer School "Praxis" directet by Rocco Ronchi, Forlì 2019.
- "La solitudine della donna", Società psicoanalitica italiana, Milano, 28 settembre 2019.
- "L'immagine tra sacro, arte, filosofia, psicoanalisi, neuroscienze" (Neuromed, Psicomed), Roma 22 novembre 2019.
- "Al di là del principio di piacere. Politica, economia ed etica del godimento", 26 Novembre 2019, Università La Sapienza, Roma.
- "Per goderne di più", Kantoratelier, Firenze, 20 febbraio 2019.
- "100 anni di perturbante", 6 dicembre 2019, Istituto Elvio Fachinelli.
- "Arte e psicoanalisi", MACRO, Roma 21 dicembre 2019.
- "Costellazioni del senso" 23 gennaio 2020, Unical.
- "Filosofia e psicoanalisi: due scienze di fantasmi?", 7 maggio 2020 webinar per "Psicoanalisi al presente".
- "Operosità/inoperosità" Casa degli artisti di Milano, 11 giugno 2020
- "Il virus e la specie. Diffrazioni della vita informe", webinar 29 giugno 2020.
- "La settima ora" (Unical), 1 dicembre 2020.

b. Conferences, Workshops, Schools Direction

- Organization of the workshop "Corpo, linguaggio e psicoanalisi", Unical 20-22 maggio 2011.
- Organization of the workshop "Dall'evaporazione del padre agli effetti del capitalismo" con Antonio Di Ciaccia, Università della Calabria 12 aprile 2013.
- Organization of the first session of the workshop "La Voce. Estetica e psicoanalisi" (Milano Bicocca) 6 novembre 2015, Università di Milano "Bicocca"
- Organization of the second session of the workshop "La Voce. Estetica e psicoanalisi" e partecipazione come relatore (Roma 6 maggio 2016).

- Organization of the third session of the workshop “La Voce. Estetica e psicoanalisi” (Cosenza 25-26 novembre 2016).
- Organization of a cycle of seminars about philosophy of music "Percorsi e forme dell'ascolto" ottobre-dicembre 2016, UNICAL
- Member of the academic board of the Competition ACRI “Joung Investigator Training Program” for 13 investigators (under 40). Aesthetics of Emotion: Arts and Cognitive Science (2016).
- Scientific Direction of the Summer School “Skia. Estetica e psicoanalisi”. First Edition, Firenze, settembre 2019.
- Scientific Direction of a cycle of seminars “Tecnica ed esercizio nell’arte” 2020-21 (Unical)

7. University Services

- Member of the Didactic Commission for the degree course in Comunicazione e Dams, e in Comunicazione e tecnologie dell’informazione.
- Member of the Academic board of the Dottorato Internazionale di Studi Umanistici (Unical).

8. Languages

Italian: Mother-Tongue

German: good level of proficiency (written and spoken)

English: good level of proficiency (written and spoken)

French: Good (reading and writing)

Latin: good reading skills

Ancient Greek: good reading skills

9. Publications

Books:

VIZZARDELLI, Silvia (2021). Teleplastia. Saggio sulla psiche interrotta, Napoli, ORTHOTES, ISBN 978-88-9314-301-1.

VIZZARDELLI, Silvia, De Filippis V. (2016). La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico. vol. III, p. 1-176, NAPOLI: ORTHOTES, ISBN: 978-88-9314-061-4

VIZZARDELLI, Silvia (2014). Io mi lascio cadere. Estetica e psicoanalisi. MACERATA: Quodlibet, ISBN: 9788874626458

VIZZARDELLI, Silvia (2012). Un canto, un corpo. Teorie romantiche della musica. Il Glifo edizioni elettroniche, ISBN: 9788897527121

VIZZARDELLI, Silvia (2010). Verso una nuova estetica. Categorie in movimento. Milano: Bruno Mondadori (Milano), ISBN: 9788861593350

VIZZARDELLI, Silvia (2007). FILOSOFIA DELLA MUSICA. BARI: Laterza, ISBN: 978-88-420-8371-9

VIZZARDELLI, Silvia (2003). Battere il tempo. Estetica e metafisica in Vladimir Jankélévitch. p. 1-180, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 88-7462-093-4

VIZZARDELLI, Silvia (2000). L'esitazione del senso. La musica nel pensiero di Hegel. p. 1-266, Roma: Bulzoni editore, ISBN: 88-8319-424-1

Articles:

VIZZARDELLI, Silvia (2019), Erotismo della morte o ciclo di isteresi: la perversione tra Barthes e Deleuze, AUT AUT, pp. 91-105, ISSN: 0005-0601.

VIZZARDELLI, Silvia (2019), La poesia è una telegrafia, ENTHIMEMA, pp. 517-527, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/12606

VIZZARDELLI, Silvia (2016), Estetica ed etica: i luoghi dell'imminenza, STUDI DI ESTETICA, pp. 91-128, ISSN: 0585-4733

VIZZARDELLI, Silvia (2016). L'Uno del godimento. EUROPEAN JOURNAL OF PSYCHOANALYSIS, ISSN: 2284-1059

VIZZARDELLI, Silvia (2013). L'estetica musicale analitica: una questione di metodo. IRIDE, p. 627-631, ISSN: 1122-7893

VIZZARDELLI, Silvia (2013). La riuscita musicale. Viaggio tra estetica e psicoanalisi. AISTHESIS, vol. 6, p. 317-329, ISSN: 2035-8466

VIZZARDELLI, Silvia (2012). Svilupparsi senza tagliare le radici. RIVISTA DI PSICOANALISI, vol. 3-2012, ISSN: 0035-6492

VIZZARDELLI, Silvia (2008). Il parergon ci toglie d'imbarazzo. FATA MORGANA, vol. 5, p. 43-65, ISSN: 1970-5786

VIZZARDELLI, Silvia (2001). Il poeta dei suoni e il semplice musicista. MATERIALI DI ESTETICA, vol. 4, p. 167-176, ISSN: 2283-5598

Book Chapters:

VIZZARDELLI, Silvia (2020). La follia come escogitazione del corpo e come estensione della mente. Parallelismi più o meno mancati. In: Silvia Vizzardelli. (a cura di): Viviana Faschi, L'insondabile decisione dell'essere. Filosofia e psicoanalisi dinnanzi alla causalità della follia. p. 141-155, Salerno: Orthotes, ISBN: 978-88-9314-270-0

VIZZARDELLI, Silvia (2018). La voce: ilinx e mimicry. In: M. Bonazzi/ C. Serra/ S. Vizzardelli (a cura di) Voce. Un incontro tra filosofia e psicoanalisi. p. 71-84, MILANO: Mimesis, ISBN: 978-88-5755-276-7

VIZZARDELLI, Silvia (2017). Immanenza/imminenza: una i ci libera dall'Uno. In: A. Campo (a cura di), L'Uno perverso. l'Uno senza l'Altro: una perversione? Textus, . p. 183-208

VIZZARDELLI, Silvia (2017). Mettersi sulle tracce della mano. Una teoria del gesto tra Barthes e Lacan. In M. Walter Bruno E. Fadda (a cura di), Roland Barthes Club Band. p. 209-219, MACERATA :Quodlibet, ISBN: 978-88-229-0123-1

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Capitolo primo. Incorporare l'inanimato. In: Vizzardelli S; De Filippis V., La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico. vol. III, p. 15-36, NAPOLI:ORTHOTES, ISBN: 978-88-9314-061-4

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Capitolo quarto. La vita fa un passo indietro e l'arte la segue: Caillois. In: De Filippis;Vizzardelli S. La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico. vol. III, p. 83-104, NAPOLI:ORTHOTES, ISBN: 978-88-9314-061-4

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Capitolo quinto. Dalla mancanza al mancamento: Lacan e Barthes. In: De Filippis V; Vizzardelli S. La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico. vol. III, p. 105-130, NAPOLI:ORTHOTES, ISBN: 978-88-9314-061-4

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Capitolo terzo. Il paradosso del vago: Freud e la pulsione di morte. In: De Filippis V; Vizzardelli S. La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico. vol. III, p. 61-82, Napoli:Orthotes, ISBN: 978-88-9314-061-4

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Godimento: io me la cavo con le cose. In: F. Leoni R. Panattoni (a cura di), Sogno Paranoia Godimento. vol. 2, p. 160-173, Napoli-Salerno:Orthotes, ISBN: 978-88-9314-124-6

VIZZARDELLI, Silvia, De Filippis V. (2016). Introduzione. In: Vizzardelli S; De Filippis V.. La tentazione dello spazio. Estetica e psicoanalisi dell'inorganico. vol. III, p. 5-13, Napoli: Orthotes, ISBN: 978-88-9314-061-4

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Oblio e ripetizione: storia di un beneficio non desiderato. In: Walter Procaccio (a cura di), Oblio. p. 39-64, NAPOLI:Edizioni Cronopio, ISBN: 9788898367191

VIZZARDELLI, Silvia (2014). Anamorfosi e caduta. In: (a cura di): Alessandro Arbo, Oltre le periferie dell'impero. Omaggio a Fausto Romitelli. p. 65-68, TORINO:Trauben, ISBN: 9788866980445

VIZZARDELLI, Silvia (2014). Cosa significa cadere. Guenther Anders e la fenomenologia dell'ascolto. In: (a cura di): Micaela Latini; Aldo Meccariello, L'Uomo e la (sua) fine. Saggi su Guenther Anders. p. 217-228, TRIESTE: Asterios Editore, ISBN: 9788895146959

VIZZARDELLI, Silvia (2013). L'immagine non-contemplativa. Tra estetica e psicoanalisi. In: (a cura di): Cimatti F Luchetti A, Corpo, linguaggio e psicoanalisi. p. 219-231, MACERATA: Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-422-5

VIZZARDELLI, Silvia (2013). L'onnipotenza del pensiero in Totem e tabù. In: (a cura di): Roberto De Gaetano, Palinsesti 2. p. 151-158, Cosenza:Pellegrini, ISBN: 9788868221157

VIZZARDELLI, Silvia (2012). IMMAGINE. In: (a cura di): Vizzardelli S. Cimatti F., Filosofia della psicoanalisi. Un'introduzione in ventuno passi.. p. 185-194, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-472-0

VIZZARDELLI, Silvia (2012). RIPETIZIONE. In: (a cura di): VIZZARDELLI S. CIMATTI F., Filosofia della psicoanalisi. Un'introduzione in ventuno passi. p. 77-88, MACERATA:Quodlibet, ISBN: 978-88-7462-472-0

VIZZARDELLI, Silvia (2009). Atmosfere architettoniche e sonore: percorsi di ricerca nel contesto della Neue Aesthetik. In: (a cura di): Simona Chiodo, Il suono congelato. p. 43-56, Milano: UNICOPLI, ISBN: 978-88-400-1387-9

VIZZARDELLI, Silvia (2009). Il Romanticismo. In: CARLO MIGLIACCIO. Introduzione alla filosofia della musica. p. 94-103, TORINO: Utet, ISBN: 9788860082275

VIZZARDELLI, Silvia (2009). L'Idealismo e la musica. In: CARLO MIGLIACCIO. Introduzione alla filosofia della musica. p. 104-113, TORINO: Utet, ISBN: 9788860082275

VIZZARDELLI, Silvia (2009). LA MUSICA NELL'ESTETICA ANALITICA. In: CARLO MIGLIACCIO. INTRODUZIONE ALLA FILOSOFIA DELLA MUSICA. p. 269-282, TORINO: Utet, ISBN: 9788860082275

VIZZARDELLI, Silvia (2009). Le réalisme mystique de Vladimir Jankélévitch. In: (a cura di): Enrica Lisciani Petrini, En dialogue avec Vladimir Jankélévitch. p. 39-54, Paris/Milano:Vrin/Mimesis, ISBN: 9788857500386

VIZZARDELLI, Silvia (2009). Spazi dell'ascolto e nuova estetica fenomenologica. In: XXI SECOLO. vol. 2, p. 657-665, ROMA:Istituto della enciclopedia italiana Treccani, ISBN: 9788812001644

VIZZARDELLI, Silvia (2008). MUSICA. In: PAOLO D'ANGELO. LE ARTI NELL'ESTETICA ANALITICA. p. 77-103, ISBN: 978-88-7462-230-6

VIZZARDELLI, Silvia (2007). Antonio Tari: la musica come oscillazione, natura e empatia. In: (a cura di): Solitario F, L'estetica di Antonio Tari. p. 53-64, Milano: Prometheus, ISBN: 9788882201425

VIZZARDELLI, Silvia (2006). Croce e il brutto: interferenze categoriali. In: Croce all'aprirsi del XXI secolo. p. 351-369, PESCARA: Itinerari, ISBN: 8895078047

VIZZARDELLI, Silvia (2006). Salute e malattia nella filosofia della musica di Th.W. Adorno". In: TH.W.ADORNO. 1903-2003 UNA RAGIONE PER LA MUSICA. p. 27-41, NAPOLI:CUEN, ISBN: 887146714-0

VIZZARDELLI, Silvia (2005). Croce: il brutto e il problema degli opposti. In: RAFFAELE BRUNO. Forma e memoria. p. 81--94, ISBN: 88-7462-025-X

VIZZARDELLI, Silvia (2004). Sul rapporto arte e critica in Croce e Raghianti. In: RAFFAELE BRUNO. Raghianti critico e politico. p. 110-120, ISBN: 88-464-6277-7

VIZZARDELLI, Silvia (2001). La cornice: il ruffiano del quadro. In: D.ANGELUCCI P.D'ANGELO A. GESSANI V.STELLA E.MATASSI. Estetiche della visione. vol. 6, p. 1-236, ISBN: 88-8319-586-8

VIZZARDELLI, Silvia (2001). Sul realismo mistico di Vladimir Jankélévitch. In: LUIGI RUSSO. La nuova estetica italiana. p. 205-214

VIZZARDELLI, Silvia (1998). La miniatura del dono di sé. Pudore, illusione e durata nell'estetica musicale di Vladimir Jankélévitch. In: G.CARCHIA P.CRESTO-DINA T.KATINIS D.ANGELUCCI P.D'ANGELO. Illusione e finzione. vol. 3, p. 1-164, ISBN: 88-8319-328-8

VIZZARDELLI, Silvia (1997). Emozione e mathesis. Percorsi dell'estetica musicale. In: G. CARCHIA P.MAROLDA V.STELLA D.ANGELUCCI. Il sentimento e le forme. vol. 2, p. 1-188

VIZZARDELLI, Silvia (1996). La trasversalità estetica della poesia in Hegel. In: A. GESSANI G.CARCHIA P.MAROLDA D.ANGELUCCI V.STELLA. Filosofia e poesia. vol. 1, p. 1-147, ISBN: 88-8319-042-4

Articles:

VIZZARDELLI, Silvia (2019). Erotismo della morte o ciclo di isteresi: la perversione tra Barthes e Deleuze. AUT AUT, p. 91-105, ISSN: 0005-0601

VIZZARDELLI, Silvia (2019). La poesia è una telegrafia. ENTHYMEMA, p. 517-527, ISSN: 2037-2426, doi: 10.13130/2037-2426/12605

VIZZARDELLI, Silvia (2016). Estetica ed etica: i luoghi dell'imminenza. STUDI DI ESTETICA, p. 91-128, ISSN: 0585-4733

VIZZARDELLI, Silvia (2016). L'Uno del godimento. EUROPEAN JOURNAL OF PSYCHOANALYSIS, ISSN: 2284-1059

VIZZARDELLI, Silvia (2013). L'estetica musicale analitica: una questione di metodo. IRIDE, p. 627-631, ISSN: 1122-7893

VIZZARDELLI, Silvia (2013). La riuscita musicale. Viaggio tra estetica e psicoanalisi. AISTHESIS, vol. 6, p. 317-329, ISSN: 2035-8466

VIZZARDELLI, Silvia (2012). Svilupparsi senza tagliare le radici. RIVISTA DI PSICOANALISI, vol. 3-2012, ISSN: 0035-6492

VIZZARDELLI, Silvia (2008). Il parergon ci toglie d'imbarazzo. FATA MORGANA, vol. 5, p. 43-65, ISSN: 1970-5786

VIZZARDELLI, Silvia (2001). Il poeta dei suoni e il semplice musicista. MATERIALI DI ESTETICA, vol. 4, p. 167-176, ISSN: 2283-5598