

FEDERICO VITELLA

Posizione corrente

Professore associato presso il dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e studi culturali dell'Università di Messina nel SSD L-Art/06 (abilitato Professore ordinario 4/2018)

Precedenti posizioni accademiche

2013-2016 Ricercatore a tempo indeterminato presso il Dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e studi culturali dell'Università di Messina (SSD L-Art/06)

2010-2013 Adjunct professor presso la sede italiana (Firenze) della University of North Carolina at Chapel Hill (USA)

2009-2010 Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia della Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze

Formazione

2006 Dottorato di ricerca presso l'Università di Firenze in Storia dello spettacolo (curriculum «Storia e critica del cinema»)

2002 Laurea in Lettere moderne (indirizzo «Storia dello spettacolo») presso l'Università di Firenze, con votazione 110/110 e lode.

2000 Visiting student presso Hunter College (City University of New York)

1998-1999 Studente presso Istituto Universitario di Studi Superiori di Pavia (IUSS)

Direzione progetti di ricerca competitivi

2019-2022 Responsabile scientifico nazionale (Principal Investigator) per il PRIN 2017 «Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)»

2019-2022 Responsabile scientifico dell'unità dell'Università di Messina per il PRIN 2017 «Il pollo ruspante. Il cinema e la nuova cultura dei consumi in Italia (1950-1973)»

2017-2020 Responsabile scientifico dell'unità dell'Università di Messina per il PRIN 2015 «Comizi d'amore. Cinema e sessualità in Italia (1948-1978)»

Partecipazione a gruppi di ricerca

2018-2019 Membro del gruppo di ricerca dell'Università di Messina per il progetto di ateneo del programma «Research and Mobilities»

2016-2019 Membro del Centro Studi sulle Arti Performative Universi Teatrali e degli Immaginari sociali dell'Università di Messina

2014-2019 Membro del gruppo di ricerca internazionale del progetto «HOMER. History of Moviegoing, Exhibition, and Reception»

2009-2010 Membro del gruppo di ricerca dell'università di Firenze per il progetto «Cinema, Arte, Paesaggio, Università, Territorio»

2007-2010 Membro del gruppo di ricerca internazionale del progetto «Widescreen Cinema Worldwide»

2004-2006 Membro del gruppo di ricerca dell'università di Firenze per il COFIN 2002 «La tecnologia del cinema. La tecnologia nel cinema»

Partecipazione a comitati scientifici, editoriali, direttivi

2019-2021 Membro del direttivo della collana editoriale «Cinema, media e studi culturali» dell'editore Meltemi

2018-2021 Membro del direttivo della rivista scientifica «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»

2017-2021 Membro del comitato scientifico della rivista «Immagine. Note di storia del cinema» (fascia A)

2017-2021 Membro del comitato scientifico della collana editoriale del Museo Michelangelo Antonioni di Ferrara

2016-2021 Membro del comitato direttivo della rivista scientifica «Mantichora»

2015-2018 Membro del comitato direttivo della Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema

2015-2017 Caporedattore della rivista scientifica «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»

2011-2015 Membro del comitato di redazione della rivista scientifica «Immagine. Note di storia del cinema» (fascia A)

2012 Membro del comitato di redazione della rivista scientifica del Centro Sperimentale di Cinematografia «Bianco e Nero» (fascia A)

Affiliazione ad associazioni scientifiche

2004-2021 Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC).

2010-2021 Membro della Associazione Italiana per le ricerche di Storia del cinema (AIRSC).

2014-2019 Membro dell'European Network for Cinema and Media Studies (NECS).

2009-2012 Membro della Società italiana per lo studio della storia contemporanea (SISSCO).

2008-2009 Membro della Society for Italian Studies (SIS).

Didattica universitaria

Storia del cinema, corso di laurea triennale Turismo culturale e Dams, Università di Messina (2017-2021)

Teorie del cinema, corso di laurea magistrale Turismo e Spettacolo, Università di Messina (2014-2021)

Storia e teoria del montaggio cinematografico, Master I livello «Professionisti del linguaggio cinematografico», Università di Urbino (2018-2019)

Teorie e tecniche del linguaggio fotografico e cinematografico, corso di laurea triennale Turismo culturale e Dams, Università di Messina (2016-2018)

Filmologia, corso di laurea magistrale Turismo e spettacolo, Università di Messina (2015-2018)

Cinema e paesaggio, corso di laurea magistrale Turismo e spettacolo, Università di Messina (2014-2018)

Cinematografia e teoria dei media, corso di laurea triennale Turismo culturale e DAMS, Università di Messina (2013-2016)

Fotografia digitale, corso di laurea triennale Turismo culturale e DAMS, Università di Messina (2013-2015)

Italian Cinema and Society, University of North Carolina at Chapel Hill (USA), Firenze Branch Campus (2010-2013)

Cinematografia documentaria, corso di laurea triennale Conservazione dei beni culturali, Università di Macerata (2010-2012)

Conservazione e gestione del patrimonio audiovisivo, corso di laurea magistrale Gestione dei beni culturali, Università di Macerata (2010-2012)

Generi e tecniche del linguaggio radio-televisivo, corso di laurea Lettere moderne, Università dell'Aquila (2009-2013)

History of World Cinema, Marist College (New York, USA), Firenze Branch Campus (2009-2013)

Storia e critica del cinema, corso di laurea Architettura dell'Università di Firenze (2008-2010)

Communication History and Theory, Marist College (New York, USA), Firenze Branch Campus (2007-2008)

Movies in Italian Culture, Marist College (New York, USA), Firenze Branch Campus (2006-2013)

Teorie e tecniche delle comunicazioni di massa, corso di laurea Lettere moderne, Università dell'Aquila (2005-2008)

Partecipazione a collegi di dottorato

2015-2021 Membro del collegio dei docenti del dottorato in Scienze cognitive, Università degli Studi di Messina (cicli XXXI-XXXVI)

Premi e riconoscimenti

Premio Limina 2019 per il miglior saggio accademico dell'area Film Studies pubblicato in Italia nel 2018, per il volume *L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen* (ETS, 2018).

Incarichi istituzionali

2018-2021 Delegato del Direttore nella Commissione Ricerca del dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e studi culturali, Università di Messina

2018-2021 Referente per la Mobilità internazionale del corso di laurea triennale Turismo culturale e Dams, Università di Messina

2017-2019 Membro della Commissione studenti fuoricorso del corso di laurea triennale Turismo culturale e Dams, Università di Messina

2017-2018 Membro della Commissione paritetica del dipartimento di Scienze cognitive, pedagogiche, psicologiche e studi culturali, Università di Messina

Organizzazione di convegni e giornate di studio

2020 Organizzazione del convegno internazionale ONLINE PRIN 17 «Cinema & consumi. Istruzioni per l'uso».

2019 Organizzazione del convegno internazionale PRIN 15 «Comizi d'amore. Il cinema e la questione della sessualità in Italia» (con F. Di Chiara, V. Re, T. Subini). Università di Milano

2018 Organizzazione del convegno internazionale PRIN 15 «Cinema e sessualità nell'Italia del dopoguerra: prospettive di ricerca» (con L. Busetta, A. Cava, A. Cervini). CUMO-Università di Messina

2017 Organizzazione del convegno dell'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema (AIRSC) «Storia & Storie» (con E. Dagrada, E. Mosconi, M.A. Pimpinelli, C. Tognolotti). Cineteca di Bologna

2017 Organizzazione della Giornata di studi «Cinema popolare, generi, gender: il peplum nel miracolo economico italiano». Università di Messina

2017 Organizzazione della Giornata di studi «Attore/divo». Università di Messina

2016 Organizzazione del convegno dell'Associazione italiana per le ricerche di storia del cinema (AIRSC) «Storia & Storie» (con E. Dagrada, E. Mosconi, M.A. Pimpinelli, D. Lotti). Cineteca di Bologna

2015 Organizzazione della Giornata di studi «Addio al linguaggio (cinematografico)? Il ritorno del 3D» (con A. Cervini). Università di Messina

Pubblicazioni

Monografie e numeri monografici di rivista

Stelle di mezzo secolo: divismo e rappresentazione della sessualità nel cinema italiano (1948-1978), numero monografico della rivista «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», vol. 4, n. 8, 2020 (con L. Busetta)

L'età dello schermo panoramico. Il cinema italiano e la rivoluzione widescreen, ETS, Pisa, 2018.

Cinema italiano: tecniche e pratiche, numero monografico della rivista «Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano», n. 13, 2017 (con F. Pierotti e P. Valentini)

Il montaggio in Italia ai tempi del digitale, numero monografico della rivista «Bianco e Nero», n. 584, gennaio-aprile 2016

Scandales secrets. Michelangelo Antonioni. Elio Bartolini, Paris, L'Armandier, 2015 (edizione ampliata, rivista e corretta)

7, anzi 8½, numero monografico della rivista «Immagine. Note di storia del cinema», n. 7, gennaio-giugno 2013

Michelangelo Antonioni. Elio Bartolini. Scandali segreti, Marsilio, Venezia, 2012

Vitella F., *Michelangelo Antonioni. L'avventura*, Lindau, Torino, 2010

Vitella F., *Il montaggio nella storia del cinema. Forme, tecniche, funzioni*, Marsilio, Venezia, 2009, 2018 (2° edizione)

Vitella F., *Geometrie dello sguardo. Contributi allo studio dei formati nel cinema italiano*, Carocci, Roma, 2007 (con L. Mazzei)

Saggi su rivista e in volume

Santa diva. Maria Goretti, Ines Orsini e il discorso divistico cattolico, in C. Tognolotti (a cura di), Cenerentola, Galatea e Pigmalione. *Raccontare il divismo femminile nel cinema tra fiaba e mito*, ETS, Pisa, 2020, pp. 107-118.

Per un'archeologia del fandom. La posta dei lettori delle riviste cinematografiche dell'Italia fascista, in M. Comand, A. Mariani (a cura di), *Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, Marsilio, Venezia, 2020, pp. 251-277.

Prove di conciliazione tra approccio storico ed estetico-cognitivo (nell'analisi filmica). «Il ferroviere» (1956) di Pietro Germi, in «Reti, saperi, linguaggi. Italian Journal of Cognitive Science», a. VI, n. 2, luglio-dicembre 2019, pp. 329-345.

L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960), in F. Vitella, F. Pierotti (a cura di), *Il cinema dello sguardo. Dai Lumière a Matrix*, Marsilio, Venezia, 2019, pp. 131-134.

Effetto-Panorama. Le pratiche attrazionali del primo cinema panoramico italiano, in «Imago. Studi di cinema e media», n. 19, luglio-dicembre 2019, pp. 226-240.

«*Una montatura orribile*». *Il visore stereoscopico digitale come oggetto tecnico*, in «Imago. Studi di storia di cinema e media», n. 17, luglio-dicembre 2018, pp. 77-88.

Giusti, Convertiti, Santi. Il discorso divistico cattolico al tempo di Pio XII, in «Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia», n. 3, gennaio-giugno 2018, pp. 105-119.

Una corrispondenza impossibile. Lettere "famigliari" a Katharine Hepburn, in «Immagine. Note di storia del cinema», n. 16, luglio-dicembre 2017, pp. 193-218.

Continente perduto (1955) di Enrico Gras, Giorgio Moser e Leonardo Bonzi, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 265

Enzo Musumeci Greco, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 251

Don Cesare di Bazan (1942) di Riccardo Freda, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 262

Giovanni Ventimiglia, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 256

Il più comico spettacolo del mondo (1953) di Mario Mattoli, in «Quaderni del CSCI», vol. XIII, 2017, p. 265

Tirone, la volpe e il Papa. Il matrimonio Power-Christian e la fan culture italiana del dopoguerra, in «Cinema e Storia», n. 5, 2016, pp. 81-93.

La pubblicità come fonte per la storia del cinema. Il lancio di Avid sul mercato italiano, in «Bianco e Nero», n. 584, gennaio-aprile 2016, pp. 73-82.

Il montaggio in Italia ai tempi del digitale. Introduzione, in «Bianco e Nero», n. 584, gennaio-aprile 2016, pp. 9-13.

«*Mia carissima Alida*». *Le lettere degli ammiratori nell'Italia mussoliniana / «My dearest Alida. Fan Mail in Mussolini's Italy*, in «Bianco e Nero», n. 586, settembre-dicembre 2016, pp. 92-114.

Forbice, album e carta da lettere. "Hollywood" come fan magazine, in «Fata Morgana», n. 27, settembre-dicembre 2015, pp. 51-64.

Il diario intimo come fonte per la storia del fandom. Ritratto di una Bobby-soxer di provincia, in «Bianco e Nero», n. 582-583, maggio-dicembre 2015, pp. 153-160.

Il piacere del piangere. Il ferroviere (Germi, 1956) come male weepy, in L. Malavasi, E. Morreale (a cura di), *Il cinema di Pietro Germi*, Fondazione centro sperimentale di cinematografia, Edizioni Sabinae, Roma, 2015, pp. 107-116.

(Wide)screening Marilyn. Strategie panoramiche di messa in quadro della star, in G. Carluccio, M. Pierini (a cura di), *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, «La valle dell'Eden», n. 28-29, 2014-2015, pp. 104-110.

Il groviglio. Un progetto non realizzato di Michelangelo Antonioni, in L. Cardone, S. Lischi (a cura di), *Sguardi differenti*, ETS, Pisa, 2014, pp. 173-184.

Il paradosso del 3D. Il lavoro di amministrazione della stereoscopia in Viaggio al centro della terra (Brevig, 2008), in Fata Morgana, n. 24, settembre-dicembre 2014, pp. 293-301.

Il 3D è morto. Lunga vita al 3D. Le sale italiane e il tridimensionale digitale, in «Bianco e Nero», n. 580, settembre-dicembre 2014, pp. 35-44.

3-D o 2-D? Questo è il problema. Il cinema a tre dimensioni nell'Italia del secondo dopoguerra in «Cabiria. Studi di cinema», n. 174, maggio-agosto 2013, pp. 39-54.

Lo spazio scenografico del monumento. Racconti romani e la spettacolarizzazione del paesaggio postneorealista, in «The italianist», n. 33.2, June 2013, pp. 169-182.

Vacanze a Ischia. Cinema, turismo di massa e promozione del territorio, in «Comunicazioni sociali», n. 2, maggio-agosto 2013, pp. 259-268.

Strategie di autenticazione in L'amore in città (M. Antonioni, F. Fellini, A. Lattuada, C. Lizzani, F. Maselli, D. Risi, 1953), in «Fata Morgana», n. 19, maggio-agosto 2013, pp. 213-218.

Technological innovation and filmmaking culture. Italian personnel facing widescreen revolution, in A. Bertolli, A. Mariani, M. Panelli (a cura di), *Il cinema si impara? Sapere, formazione, professioni/Can we learn cinema? Knowledge, training, the profession*, Forum, Udine, 2013, pp. 267-275.

La guerra degli schermi. Gli esercenti cinematografici e l'avvento della televisione in Italia, in «Bianco e Nero», n. 574, settembre-dicembre 2012, pp. 77-89.

I «selvaggi» di Ponza e la de-ritualizzazione. Una scena non girata di L'avventura (M. Antonioni, 1960), in «Fata Morgana», n. 17, maggio-agosto 2012, pp. 177-182.

Comment Michelangelo Antonioni a réalisé L'avventura. La genèse du film, telle que la révèlent les documents de production, in «1895», n. 66, printemps 2012, pp. 75-91.

The Italian Widescreen Era. The Adoption of Widescreen Technology as Periodizing Element in the History of Italian Cinema, in «Quarterly Review of Film and Video», vol. 29, issue 1, January-February 2012, pp. 24-33.

Totò a tre dimensioni. Il più comico spettacolo del mondo (Mattoli, 1953) e la stereoscopia degli anni Cinquanta, in «Bianco e Nero», n. 571, settembre-dicembre 2011, pp. 39-49.

Before Techniscope: The Penetration of Foreign Widescreen Technology in Italy (1953-1959), in J. Belton, S. Hall, S. Neale, (eds.), *Widescreen Cinema Worldwide*, John Libbey, London, 2010, pp. 163-173.

Ritorno a Lisca Bianca (1983). Tras los pasos de Anna, in C. di Carlo (a cura di), *Michelangelo Antonioni, documentalista*, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao-ZINEBI, Bilbao, 2010, pp. 114-122.

Michelangelo Antonioni drammaturgo: "Scandali Segreti", in «Bianco e Nero», n. 563, gennaio-aprile 2009, pp. 79-93.

Schermi larghi. Appunti sulla riconfigurazione panoramica del visibile, in «Arte, Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo», Università degli Studi di Firenze, Cadmo, 2008, pp. 119-134.

Tecnologia, ideologia: il Circarama, in «Bianco e Nero», n. 557-558, maggio-agosto 2007, pp. 183-195.

The Critical Style of Early Widescreen Italian Cinema: Attractional Strategies and Symbolic Forms, in E. Biasin, M. Comand, V. Innocenti, R. Menarini (a cura di), *Lo stile cinematografico. The Film Style*, Forum, Udine, 2007, pp. 227-236.

L'immaginario tecnologico della stampa popolare italiana. Il caso CinemaScope, in A. Autelitano, V. Re (a cura di), *Il racconto del film. Narrating the film*, Forum, Udine, 2006, pp. 259-272.

Il cinema dei giganti: i formati panoramici americani e la "risposta" italiana, in «Arte, Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo», Università degli Studi di Firenze, Cadmo, 2005, pp. 205-228.

Per lo schermo panoramico: il CinemaScope e l'esercizio italiano (1953-1955), in «Bianco e Nero», n. 549, maggio-agosto 2004, pp. 83-95.

L'impatto delle ottiche anamorfiche: "Le diciottenni", in S. Bernardi (a cura di), *Storia del cinema italiano (1954-1959)*, vol. IX, Edizioni di Bianco e Nero, Marsilio, Roma, Venezia, 2004, pp. 496-497.

Il cinema nei quotidiani, in S. Bernardi (a cura di), *Storia del cinema italiano (1954-1959)*, vol. IX, Edizioni di Bianco & Nero, Marsilio, Roma, Venezia, 2004, pp. 521-544 (con G.M. Rossi e F. Pierotti).