

POSIZIONE ACCADEMICA

Ricercatrice a tempo determinato di tipo “B” ex 240/2010 per il settore scientifico disciplinare L-OR/20 presso il Dipartimento di Asia, Africa e Mediterraneo dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (da dicembre 2018). Valutazione positiva a ricoprire il ruolo di docente di II fascia pubblicata all’albo ufficiale di Ateneo il 15/7/2021

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di II fascia per il settore concorsuale 10/N3 (Culture dell’Asia Centrale e Orientale) ai sensi dell’art. 16 della Legge 240/2010 (validità 27/3/2018 – 27/3/2027).

POSIZIONI ACCADEMICHE PRECEDENTI

Maggio 2017 – dicembre 2018 Ricercatrice a tempo determinato di tipo “A” ex 240/2010 presso il Dipartimento di Asia Africa e Mediterraneo dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (settore scientifico disciplinare L-OR/20).

Dicembre 2011 – dicembre 2016 Ricercatrice a tempo determinato di tipo “A” ex 240/2010 presso il Dipartimento di Asia Africa e Mediterraneo dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale” (settore scientifico disciplinare L-OR/20).

2008 – 2011 Assegnista di ricerca nell’ambito del progetto per lo Studio e la classificazione tipologica del materiale ceramico proveniente dallo scavo del Monastero buddhista Fengxiansi a Luoyang, in Cina (Direttore della Ricerca: Prof. Lucia Caterina/ settore scientifico disciplinare L-OR/20), presso il Dipartimento di Studi Asiatici dell’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”.

2005 – 2010 Docente a contratto di Storia dell’arte cinese, presso l’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” (settore scientifico disciplinare L-OR/20).

FORMAZIONE

2004 – 2005 Titolare di borsa di studio nell’ambito del progetto “Esperti per lo sviluppo, diffusione e applicazione dell’innovazione nel settore dei beni culturali e ambientali”, Centro regionale di competenza per lo sviluppo ed il trasferimento dell’innovazione applicata ai beni culturali e ambientali (INNOVA), CNR, Napoli. (Direttore della ricerca: Prof. Mariantonietta Picone; Università degli studi di Napoli Federico II).

2001 – 2004 Dottorato di ricerca in Asia Orientale e Meridionale presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Titolo di dottore di ricerca conseguito il 20 maggio 2005 con tesi: *I materiali non ceramici del sito del Fengxiansi*. (Direttore della ricerca: Prof. Giovanni Verardi).

2003 – 2004 Master in *Archaeological Resources Management*, STOA’ S.c.p.A.- Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d’Impresa.

A.A. 1999 – 2000 Laurea in Lingue e Civiltà Orientali, conseguita con la votazione di 110 e lode e menzione per la stampa, presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Tesi in Archeologia e storia dell’arte cinese dal titolo *L’arte cantonese da esportazione* (Relatore: Prof. Lucia Caterina; correlatore: Prof. Giovanni Verardi).

1997 – 1998 In qualità di iscritta al Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali presso l’Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, corso semestrale di perfezionamento in lingua e cultura cinese presso l’Università di Hangzhou (Hangzhou Daxue 杭州大学), Cina.

1996 – 1997 In qualità di iscritta al Corso di Laurea in Lingue e Civiltà Orientali l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", corso semestrale di perfezionamento in lingua e cultura cinese presso l'Università di Hangzhou (Hangzhou Daxue 杭州大学), Cina.

BORSE DI STUDIO E CONTRIBUTI PER LE ATTIVITÀ DI RICERCA E FORMAZIONE

2017 Vincitrice del finanziamento FABBR per la ricerca scientifica di base.

2004 – 2005 Vincitrice di borsa di studio annuale per il progetto "Esperti per lo sviluppo, diffusione e applicazione dell'innovazione nel settore dei beni culturali e ambientali", Centro regionale di competenza per lo sviluppo ed il trasferimento dell'innovazione applicata ai beni culturali e ambientali (INNOVA), CNR, Napoli.

2003 – 2004 Vincitrice di borsa di studio annuale per il Master in *Archaeological Resources Management* promosso dall'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e realizzato da STOA' S.c.p.A.- Istituto di Studi per la Direzione e Gestione d'Impresa.

2000 – 2001 Vincitrice di un contributo M.I.U.R. di durata annuale nell'ambito del progetto "Giovani Ricercatori".

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

2021 (in preparazione) *Xi'an* [titolo provvisorio], I Luoghi dell'archeologia. Roma: Carrocci.

2016 *Un secolo di archeologia cinese. Storia della disciplina dall'inizio del XX secolo ai giorni nostri*. Firenze: Mondadori Università.

2010 *Architectural Decorations and Other Finds from the Excavations of the Fengxiansi Monastery in Longmen*, Supplemento agli Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" vol. 66 [2006].

Curatele

2021 (in stampa) *L'arte cinese in Italia*, numero monografico di *Sulla via del Catai*. Genova: Il Portolano.

2021 *Frammenti di Cina*, Quaderni delle collezioni museali de "L'Orientale", a cura di L. Caterina e C. Visconti. Napoli: Unior Press.

2006 *Yishu. Manuale di storia dell'arte cinese*, a cura di L. Caterina con la collaborazione di C. Visconti. Roma: Aracne Editrice.

2005 *Tang. Arte e cultura in Cina prima dell'anno mille*, a cura di L. Caterina e G. Verardi con la collaborazione di C. Visconti. Napoli: Electa.

Articoli e saggi

2021 (in preparazione) Looking for connections between Arabia and East Asia: diplomatic gifts and utilitarian wares unearthed at the city port of Al Baleed, Sultanate of Oman, in S. Ward a c., *The Materiality of Sino-Foreign Maritime Cultural Exchange*, Dalian Maritime University and Helsinki University.

2021(in stampa) Introduzione: Collezioni, musei, residenze. Volti e oggetti dell'arte cinese in Italia [titolo provvisorio], in C. Visconti a c., *L'arte cinese in Italia*, numero monografico di *Sulla via del Catai*. Genova: Il Portolano.

2021 Celebrazioni per un compleanno: culto della longevità e arte sino-tibetana alla corte di Qianlong / Birthday celebrations: the longevity cult and Sino-Tibetan art at the court of Qianlong, in L. Caterina e C. Visconti a c., *Frammenti di Cina*, Quaderni delle collezioni museali de "L'Orientale. Napoli: Unior Press, pp. 119-145.

2021 Brevi note su una statua lignea del bodhisattva Guanyin / Some brief considerations on the wooden statue of the bodhisattva Guanyin, in L. Caterina e C. Visconti a c., *Frammenti di Cina*, Quaderni delle collezioni museali de "L'Orientale. Napoli: Unior Press, pp. 89-97.

2021 (con A. Pavan) A noteworthy Chinese assemblage in Arabia: recent discoveries from al-Balid, Sultanate of Oman, *The IASA Bulletin*, 26, pp. 24-26.

2020 (con A. Pavan) Trade and contacts between southern Arabia and East Asia: the evidence from al-Balid (southern Oman), *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, 50, pp. 243-257.

2020 (con A. Pavan, A. Fusaro, A. Ghidoni e A. Annucci) New Researches at the Port of Al Balid and Its Castle (Husn): Interim Report (2016-2018), *Journal of Oman Studies*, 21, pp. 172-199.

2019 (con R. Loreto e C. Zazzaro) Il relitto di un mercantile del XVIII secolo nelle acque saudite del Mar Rosso, in M. Capulli a c., *Il Patrimonio sommerso. Ricerche e proposte per il futuro dell'archeologia subacquea in Italia*, Udine, pp. 381-391.

2018 (con A. Pavan, A. Fusaro, A. Ghidoni, A. Annucci) Archaeological works at the fortified castle of Al Baleed (Husn Al Baleed), southern Oman: preliminary results from the fieldwork and the study of the materials, *Egitto e Vicino Oriente*, vol. XLI, pp. 211-234.

2018 A Cargo of Chinese Porcelain from a Shipwreck in the Red Sea, *Orientations*, vol. 49, n. 3 (may/june), pp. 102-107.

2017 La via dell'oro e dell'argento. Suggestioni d'Occidente alla corte dei Tang [seconda edizione, rivisitata e corretta], in B. Genito e L. Caterina a c., *Archeologia delle Vie della Seta. Percorsi, immagini e cultura materiale*, vol. I, Roma, pp. 47-57 e tav. [online first].

2017 Una collezione dimenticata: le porcellane orientali della marchesa Vittoria Toschi Mosca, *Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"*, 77, pp. 233-261.

2017 (con R. Loreto e C. Zazzaro) An Eighteenth-Century Merchantman off the Red Sea coast of Saudi Arabia, *Proceedings of the Seminar for Arabian Studies*, 47, pp. 253-264.

2015 The Influence of Song and Qing Antiquarianism on Modern Chinese Archaeology, *Ming Qing Yanjiu*, XIX, pp. 59-86.

2012 Alcune note sugli scavi della Capitale Orientale della dinastia Tang. Risultati, problematiche e prospettive della ricerca archeologica a Luoyang", in B. Onnis, F. Congiu, C. Pinna a c., *Cina. La centralità ritrovata. Atti del XII Convegno AISC*, Cagliari, pp. 241-254.

2012 La via dell'oro e dell'argento. Suggestioni d'Occidente alla Corte dei Tang, in B. Genito e L. Caterina a c., *Archeologia delle Vie della Seta: Percorsi, Immagini e Cultura Materiale*, Napoli, pp. 65-92.

2010 The Chinese-Italian Archaeological Mission to Luoyang, *Newsletter di Archeologia (Cisa)*, 1, pp. 163-176.

2006 (con G. Verardi) 唐代艺术对中垂西亚，特别对阿富汗的影响 Tangdai yunshu dui Zhongya Xiya, tebie dui Afuhan de yinxiang. Tang Artistic Influence in Western Central Asia with Special Reference to Tapa Sardar, Ghazni (Afghanistan), in 唐墓壁画国际学术研讨会论文集 *Tangmu Bihua Guojixueshu Yantaohui Lunwenji*, Xi'an, pp. 314-325.

2005 L'oro e l'argento alla Corte dei Tang, in L. Caterina e G. Verardi con la collaborazione di C. Visconti a c., *Tang. Arte e cultura in Cina prima dell'anno mille*, Napoli, pp. 77-81.

2001 Canton e l'arte da esportazione in Occidente, in L. Caterina a c., *Quadretti cinesi alla corte dei Borboni*, Napoli, pp. 107-119.

Schede di catalogo

2017 Schede dei nn. di catalogo 5, 6, 31, 37, 38, 41 in B. Genito, Qi Dongfang a c., 异宝西来：考古发现的丝绸之路舶来品研究 *West and East: Archaeological Objects along the Silk Roads*. Shanghai: 上海古籍出版社 Shanghai Publishing House.

2007 *Cina. Emozioni dal cielo* [apparato didascalico]. Vercelli: White Star.

2005 Schede dei nn. di catalogo 2-7, 34, 114 [con Liang Feng], 29-30, 37-39, 41 [con Zhao Jing], 35, 113 [con Han Jianwu], 88-94 [con Jiao Jianhui], 31-33, 36, in L. Caterina e G. Verardi con la collaborazione di C. Visconti a c., *Tang. Arte e cultura in Cina prima dell'anno mille*, Napoli: Electa.

Recensioni

2014 Ursula Toyka, *The Splendours of Paradise. Murals and Epigraphic Documents at the Early Ming Buddhist Monastery Fahai Si*, 2 vols. (Monumenta Serica. Monograph Series LXIII/1-2). Institut Monumenta Seric, Sankt Augustin 2014, *Annali dell'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"* 74, pp. 233-235.

PROGETTI DI RICERCA E COLLABORAZIONI INTERNAZIONALI

- Dal 2018 Partecipazione come responsabile della catalogazione, dell'analisi e dello studio dei materiali provenienti dall'Asia Orientale al progetto Excavation and consolidation of Husn Al Baleed, Al Baleed Archaeological Park, Salalah Oman. Ente responsabile: Office of the Adviser to His Majesty the Sultan for Cultural Affairs, Muscat-Salalah, Sultanate of Oman.
- Dal 2017 Partecipazione come responsabile della catalogazione, dell'analisi e dello studio della porcellana cinese al progetto The Yanbu – Umm Lajj Underwater Survey, Saudi Arabia. Enti responsabili: Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" e Saudi Commission for Tourism and National Heritage.
- Dal 2017 Direzione e coordinamento del progetto Mapping Chinese Art in Italian Collections (RSA ex 60%) in collaborazione con la Scuola di Archeologia e Museologia dell'Università di Beijing (Beijing Daxue).
- Dal 2002 Componente della Missione Archeologica Italiana in Afghanistan (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale", Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente IsIAO, Associazione Internazionale di Studi sul Mediterraneo e l'Oriente ISMEO, Ministero degli

Affari Esteri MAE; direttore del progetto dal 2002 al 2004: prof. Giovanni Verardi; direttore del progetto dal 2004 a oggi: prof.ssa Anna Filigenzi).

- Dal 2003 al 2007 Componente della Missione Archeologica Italo-Nepalese per il sito dello *stūpa* buddhista di Gotihawa (Nepal) organizzata da Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente IsIAO, Ministero degli Affari Esteri MAE, Dipartimento di Archeologia di Kathmandu (Direttore del progetto: prof. Giovanni Verardi).
- Dal 1999 al 2005 Componente della Missione Archeologica Italo-Cinese per il sito del monastero buddhista Fengxiansi (Longmen, Luoyang, Repubblica Popolare Cinese) organizzata da Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Istituto Italiano per l’Africa e l’Oriente IsIAO, Ministero degli Affari Esteri MAE, Scuola Italiana di Studi sull’Asia Orientale di Kyōto ISEAS, Accademia delle Grotte di Longmen (Longmen shiku yanjiuyuan 龙门石窟研究院), Soprintendenza ai Beni Culturali di Luoyang (Luoyangshi wenwuju 洛阳市文物局) (Direttori del progetto: prof. Antonino Forte, prof.ssa Lucia Caterina, dott. Liu Jinlong).

ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA ATTINENTI AL SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE L-OR/20

1. Scavi archeologici

- Aprile 2019; aprile 2018. Cittadella Islamica dell'antico porto di Al Baleed (Sultanato dell'Oman), Sito UNESCO dal 2000.
- Luglio 2008. Survey territoriale e ricognizione archeologica dell'area di Balikun, Xinjiang (Repubblica Popolare Cinese).
- 2003-2007. Sito dello *stūpa* buddhista di Gotihawa (Nepal).
- 1999-2005. Sito del monastero buddhista Fengxiansi (Longmen, Luoyang, Repubblica Popolare Cinese)

2. Collaborazioni con musei ed enti ricerca

- 2018 – 2019 Museo Archeologico Nazionale di Napoli MANN e Progetto Museo. Realizzazione di un progetto di percorso didattico alle collezioni del MANN destinato ai turisti alle comunità cinesi del territorio nell'ambito del “PON Cultura e sviluppo/FESR 2014-2020”.
- 2017 ICOMOS (UNESCO). Esperta per la valutazione della candidatura del sito di Quanzhou (Cina) alla World Heritage List dell'Unesco.
- Dal 2012 Museo Orientale “Umberto Scerrato” dell'Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”. Organizzazione di laboratori e studio delle nuove acquisizioni in ambito cinese.
- 2012 Ministry of Heritage and Culture, Sultanate of Oman. Studio e redazione di testi sulla ceramica dell'Asia Orientale delle "National Museum Collections", Mascate, Sultanato dell'Oman.
- 2005 – 2006 Museo Archeologico Nazionale di Napoli, MANN. Partecipazione all'organizzazione della mostra “Tang. Arte e cultura in Cina prima dell'anno mille” e realizzazione dell'apparato didattico.

PARTECIPAZIONE AL COLLEGIO DEI DOCENTI E ALLE COMMISSIONI DI VALUTAZIONE DI DOTTORATI DI RICERCA ACCREDITATI DAL MINISTERO

- 2021 Membro del Panel di valutatori per il Dottorato in Scienze Storiche e Archeologiche. Memoria, Civiltà e Patrimonio, XXXIII ciclo, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.
- 2020 Esperto per la commissione giudicatrice per l'esame finale del Dottorato in Storia delle Arti, XXXII ciclo, Università Ca' Foscari, Venezia.
- 2012 – 2017 Membro del Collegio dei docenti del Dottorato di Archeologia - Rapporti tra Oriente e Occidente, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE EDITORIALI

- Membro del Comitato editoriale della rivista online Newsletter di Archeologia (CISA)
- Membro del Comitato di redazione della collana Series Maior – Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
- Membro del Comitato editoriale della Collana Quaderni delle Collezioni Museali de "L'Orientale"
- Membro del Comitato di redazione della collana Zhonghua (Aracne Editrice, Roma)

MEMBERSHIPS

AISC (Associazione Italiana Studi Cinesi)

CUSTAA (Consulta Universitaria per gli Studi su Asia e Africa)

Centro di Studi sul Buddhismo (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Centro dipartimentale di Studi sull'Asia Orientale (DAAM, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Centro dipartimentale di Studi sull'Asia Orientale (DAAM, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

Centro dipartimentale su Interazioni e scambi economici e culturali nel Mondo antico, tardoantico e medievale (DAAM, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale")

CONFERENZE E COMUNICAZIONI A CONVEGNI E CONGRESSI

2020 "The Birthday Collections: the Significance of the so-called 'Sino-Tibetan' Art in the Imperial Celebrations", *The 23rd biennial conference of the European Association for Chinese Studies (EACS)*, Leipzig. Intervento accettato per il convegno (double blind peer-review), posticipato al 2021 a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19.

2020 "Chinese ceramics unearthed at the city port of Al Baleed, Sultanate of Oman", *The 3rd European Association for Asian Art and Archaeology Conference*, Ljubljana. Intervento accettato per il convegno (double blind peer-review), posticipato al 2022 a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19.

2020 20 marzo "Collezionare porcellane orientali nell'Ottocento. Il Duca Placido De Sangro e la Marchesa Vittoria Mosca", conferenza nell'ambito del ciclo La Cina svelata, Museo d'Arte Cinese ed Etnografico. Parma. Posticipata a data da destinarsi a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19.

2020 16 febbraio "Il pranzo di Himiko: alle origini della cultura culinaria giapponese", conferenza nell'ambito del ciclo Archeologia del gusto, Museo del Territorio, Riccione.

2019 18 novembre "Collezioni, musei, residenze: l'arte cinese in Italia", Istituto Italiano di Cultura, Hamburg.

2019 6 settembre "Frammenti di Cina nella penisola arabica: il sito di Al Baleed", *XVII Convegno AISC*, Venezia, 5-7 settembre.

- 2019 11 luglio “Trade and contacts between Southern Arabia and East Asia, the evidence from Al Baleed”, con Alexia Pavan, *Seminar for the Arabian Studies* 2019, Leiden, 11-13 luglio.
- 2018 30 agosto “A Cargo of Chinese Porcelain from an Eighteenth-Century Merchantman off the Red Sea Coast of Saudi Arabia”, *22nd Biennial Conference of the European Association for Chinese Studies*, Glasgow, 29 agosto – 1 settembre.
- 2018 2-6 luglio “An Eighteenth-century Shipwreck and its Porcelain Cargo in the Arabian Red Sea” [poster] con Chiara Zazzaro e Romolo Loreto, *24th Conference of the European Association of South Asian Archaeology and Art*, Napoli, 2-6 luglio.
- 2018 12 marzo “The Umm Lajj Shipwreck: An Archaeological Evidence of the 18th-Century International Trade of Chinese Porcelain in the Red Sea Region”, International Workshop Trades, Migration, Belief: Crossing Early Modern Asia, 16th - 18th Centuries, Napoli, 12-13 marzo.
- 2018 28 febbraio “*Come in uno specchio: l’esercito di terracotta e l’arte funeraria dell’antica Cina*”, conferenza nell’ambito del ciclo Incontri di Archeologia, Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- 2018 28 febbraio “*Archeologia e costruzione dell’identità nazionale nella Cina del Novecento*”, Dottorato in Asia, Africa e Mediterraneo, Conferenze dottorali, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.
- 2018 10 ottobre “Oltre la Pianura Centrale: come l’archeologia ha ridisegnato l’immagine della Cina antica”, L’immagine dell’Altro, l’idea del Sé: riflessioni sulla costruzione di identità sociali e culturali attraverso i linguaggi visivi e le narrazioni scritte, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.
- 2017 20 febbraio “Collezione porcellane orientali nell’Ottocento: il duca Placido de Sangro e la marchesa Vittoria Mosca, due storie a confronto”, Dottorato in Asia, Africa e Mediterraneo, Conferenze dottorali, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.
- 2016 8 novembre “Un secolo di archeologia cinese. Storia della disciplina dall’inizio del XX secolo ai giorni nostri”, Istituto Confucio, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.
- 2016 19 maggio “Può una donna governare ‘ciò che è sotto il cielo’? L’imperatrice Wu: damnatio memoriae ed evidenze archeologiche”, *La negazione della memoria prima della stampa. Censure, cancellazioni e riscritture dall’Antichità all’epoca premoderna*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.
- 2016 13 aprile “Le due capitali della dinastia Tang: Chang’an e Luoyang”, Ritratti di città. Società e assetti urbani come soggetto letterario, epigrafico, storiografico e archeologico in Oriente dall’antichità all’età contemporanea, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.
- 2014 15 novembre “*La Compagnia delle Indie: forme e decori delle porcellane orientali per il mercato occidentale*”, conferenza nell’ambito del ciclo Conversazioni in Floridiana tra arte, letteratura, teatro e musica, Museo Duca di Martina, Napoli.
- 2014 26 marzo “*Quando l’Oriente incontra l’Occidente: l’oro e l’argento alla corte dei Tang*”, Università Ca’ Foscari di Venezia.
- 2013 5 novembre Presentazione della mostra di pittura tradizionale cinese a cura di Yao Yuliang, *Milleunacina*, PAN Palazzo delle Arti Napoli, Napoli.

2013 20 settembre “Lo scavo del monastero buddhista Fengxiansi a Longmen”, *XIV Convegno AISC*, Procida.

2012 28 marzo “*La via dell’oro e dell’argento. Suggestioni d’Occidente alla corte dei Tang*”, Conferenze dottorali Archeologia delle Vie della Seta: Percorsi, Immagini e Cultura materiale (I ciclo), Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.

2011 4 marzo “La Capitale Orientale dei Tang: problemi e prospettive dello scavo archeologico di Luoyang”, Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

2010 17 maggio “*Meishu: le arti della bellezza. Dall’arte tradizionale alla body-art*” (con L. Caterina), Milleunacina, PAN Palazzo delle Arti Napoli, Napoli.

2009 18 settembre “Recenti scoperte archeologiche nella Capitale Orientale dei Tang”, *XII Convegno AISC*, Cagliari.

2009 1 aprile “*L’arte buddhista in Cina: l’area sacra di Longmen*”, Conferenze del Centro di Studi sul Buddhismo VI ciclo, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.

2005 11 marzo “Alcune note sui reperti portati alla luce nel sito del monastero buddhista Fengxian a Longmen”, *X Convegno AISC*, Venezia.

2002 10 ottobre “*Excavations and documentation methodologies adopted on the Fengxiansi archaeological site in Luoyang*”, tavola rotonda presso la First Archaeological Unit of Luoyang City, Luoyang.

2002 16 febbraio “L’arte d’esportazione cinese”, nell’ambito della mostra “Quadretti cinesi di collezione borbonica”, Palazzo Reale di Napoli, 7 dicembre 2001 – 5 marzo 2002.

2001 7 novembre “*L’attività archeologica italiana a Luoyang*”, tavola rotonda presso l’Ambasciata Italiana a Beijing.

2001 6 novembre “*The Italian-Chinese joint project on the site of Fengxiansi in Longmen*”, tavola rotonda presso l’Istituto Archeologico dell’Accademia delle Scienze di Beijing.

2001 23 ottobre “Tang Artistic Influence in Central Asia” (con G. Verardi), *The International Seminar on Mural Paintings from Tang Tombs*, Xi’an.

2001 22 maggio “Gli scavi dell’Istituto Universitario Orientale nel sito buddhista di Weiwan (Luoyang, Cina)” (con E. Forte), *Primo Convegno Napoletano di Studi sul Buddhismo*, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Insegnamenti, seminari e laboratori

A.A. 2020 – 2021

Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”:

- 1) Insegnamento di Archeologia e storia dell’arte della Cina e del Giappone (corso di laurea I livello), 72 ore, 12 cfu;
- 2) Insegnamento di Archeologia e storia dell’arte della Cina e del Giappone (corso di laurea magistrale), 48 ore, 8 cfu.
- 3) Seminario Cina e Giappone nell’incontro con l’Europa: Canton e Nagasaki (II semestre), 12 ore, 2 cfu;

- 4) Partecipazione al seminario I Linguaggi delle arti visive. Leggere l'immagine: esercizi di iconografia (I semestre), 12 ore, 2 cfu.

A.A. 2019 – 2020

Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale":

- 1) Insegnamento di Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (corso di laurea I livello), 72 ore, 12 cfu;
- 2) Insegnamento di Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (corso di laurea magistrale), 48 ore, 8 cfu;
- 3) Partecipazione al seminario Il Tocarico e il suo contesto multiculturale: una lettura archeologica dell'oasi di Turfan (con la prof. A. Filigenzi), nell'ambito del corso magistrale di Glottologia e linguistica generale (prof. G. Schirru). Attività online a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19.

Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "D. Adamesteanu", Università del Salento:
Seminario *La ricerca archeologica nella Cina del terzo millennio*. Attività online a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid 19.

A. A. 2018 – 2019

Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale":

- 1) Insegnamento di Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (corso di laurea I livello), 72 ore, 12 cfu;
- 2) Insegnamento di Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (corso di laurea magistrale), 48 ore, 8 cfu.

Dall' a.a. 2015 – 2016:

- 1) Insegnamenti di Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (settore scientifico disciplinare L-OR/20), per i CdS di I livello e magistrale, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".
- 2) Seminari e laboratori: Laboratorio sulla Pittura tradizionale cinese
Laboratorio sui Materiali del Museo Orientale "Umberto Scerrato"
Laboratorio interdisciplinare: Materiale ceramico da contesti archeologici: classificazione, disegno e analisi archeometrica

2012- 2015 Insegnamenti di Archeologia e storia dell'arte della cinese (settore scientifico disciplinare L-OR/20), per i CdS di I livello e magistrale, presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

2008 – 2012 Docente a contratto di Archeologia del Buddhismo (settore scientifico disciplinare L-OR/20) presso l'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale".

2005 – 2010 Docente a contratto di Storia dell'arte cinese (settore scientifico disciplinare L-OR/20), presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo".

Commissioni d'esame (dall' a.a. 2018 – 2019)

1. Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (triennale – presidente di commissione) L-OR/20

2. Archeologia e storia dell'arte cinese (triennale – presidente di commissione) L-OR/20
3. Archeologia e storia dell'arte giapponese (triennale – presidente di commissione) L-OR/20
4. Archeologia e storia dell'arte dell'India (triennale) L-OR/16
5. Lingua cinese II part. A-L (triennale) L-OR/21
6. Lingua giapponese I part. E-M (triennale) L-OR/22
7. Lingua giapponese III (triennale) L-OR/22
8. Storia della Cina (triennale) L-OR/23
9. Storia della Corea (triennale) L-OR/23
10. Storia e civiltà dell'Estremo Oriente (triennale) L-OR/23
11. Archeologia e storia dell'arte della Cina e del Giappone (magistrale – presidente di commissione) L-OR/20
12. Archeologia e storia dell'arte cinese (magistrale – presidente di commissione) L-OR/20
13. Archeologia e storia dell'arte giapponese (magistrale – presidente di commissione) L-OR/20
14. Archeologia e storia dell'arte dell'India (magistrale) L-OR/16
15. Archeologia marittima (magistrale) L-ANT/10
16. Archeologia marittima e dell'Oceano Indiano (magistrale) L-ANT/10
17. Lingua cinese I M (magistrale) L-OR/21
18. Storia dell'Asia Orientale (magistrale) L-OR/23
19. Storia della Cina (magistrale) L-OR/23

Supervisione tesi di laurea

Supervisione di 17 tesi di laurea di I livello, 4 tesi di laurea magistrale e correlazione di 3 tesi di laurea magistrale dall' a.a. 2018 – 2019 all'aprile 2021.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI E ORGANIZZATIVE PRESSO L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI "L'ORIENTALE"

Componente della Commissione Ricerca di Ateneo (dal 2019 –)

Delegata Unora-Iris del Dipartimento Asia, Africa e Mediterraneo DAAM (dal 2019 –)

Componente della Commissione Ricerca del DAAM (dal 2019 –)

Componente del Gruppo AQ del DAAM (dal 2019 –)

Vice-coordinatore del CdS triennale Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (dal 2019 –)

Componente del gruppo AQ del CdS triennale Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (dal 2019 –)

Componente del Gruppo del Riesame del CdS triennale Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (dal 2019 –)

Tutor per il CdS triennale Civiltà antiche e archeologia: Oriente e Occidente (dall' a.a. 2018-2019)

Membro della commissione per l'accreditamento delle Altre attività formative per gli studenti della laurea magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente (a.a. 2013-2014 – 2015-2016)

Membro della commissione per l'accesso alla laurea magistrale in Archeologia: Oriente e Occidente (a.a. 2013-2014)

Tutor per il CdS magistrale Archeologia: Oriente e Occidente (a.a. 2013-2014 – 2015-2016).

