

LUISA VILLA

Laureata in Lingue e letterature straniere nel 1979 (Genova), è stata lettore di italiano presso l'Università di Reading, Regno Unito (1980-81; 1981-82), ha conseguito il dottorato di ricerca in Anglistica (Università di Genova, Milano e Torino) nel 1987, è stata insegnante di ruolo nella scuola secondaria di primo e secondo grado (1986-1992), e borsista post-dottorato presso l'Università degli Studi di Genova (1991-92). Dal 1992 insegna Letteratura inglese presso la Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Genova. Ricercatore dal 1992, professore associato dall'anno 2000, straordinario dal 2005, ordinario dal 2008, ha partecipato alla progettazione dei nuovi corsi di studio (ex-DM 509 ed ex-DM 270), e a numerose commissioni di Facoltà e di Dipartimento. E' stata – dal 2005 al 2012 – Vice Preside della Facoltà di Lingue. Dal novembre 2012 all'ottobre 2018 è stata vice-Preside della Scuola di Scienze Umanistiche. E' membro del collegio docenti del Dottorato di Ricerca in Letterature culture classiche e moderne. Nel 2010-12 ha fatto parte dell'Osservatorio di Ateneo sulla Didattica; e nel 2011-12 della Commissione Rettorale dell'Università degli Studi di Genova che ha valutato le proposte di istituzione dei nuovi dipartimenti; nel 2014 della Commissione Politiche del Personale; della Commissione valutazione scatti stipendiali (2017-18). Attualmente è membro della Commissione didattica di Ateneo (2021-).

La sua attività di ricerca si è principalmente concentrata sulla narrativa dell'Ottocento e del primissimo Novecento privilegiando l'indagine sulla costruzione del soggetto inteso come storico e sessuato, e spesso lavorando sulle intersezioni del testo letterario con altri ambiti disciplinari (filosofia, psicoanalisi, economia, storia). Ha coordinato varie ricerche di ateneo. Ha partecipato come membro dell'unità di ricerca genovese al COFIN 2003-2005 (coordinatore nazionale Giovanni Cianci, responsabile locale: Massimo Bacigalupo; progetto dell'unità genovese: "Le avanguardie anglo americane e il Mediterraneo") e al PRIN 2006-2008 (coordinatore nazionale Giovanni Cianci, responsabile locale: Massimo Bacigalupo; progetto dell'unità genovese: "Politiche e poetiche dello spaesamento: modernisti inglesi e angloamericani in territorio islamico"). E' autrice di quattro monografie, e di numerose altre pubblicazioni, il cui elenco è allegato al presente curriculum.

In collaborazione con l'Associazione Internazionale Emilio Salgari ha organizzato il convegno "La grande tradizione del romanzo di avventura ed Emilio Salgari" tenuto a Genova nel febbraio 2005, e ha successivamente curato il volume degli atti (ECIG, 2007). In collaborazione con le Università di Milano-Statale e St.Louis-Madrid Campus, insieme a Massimo Bacigalupo ha organizzato il convegno "Dickens, Victorian Culture, Italy", che nel giugno 2007 ha portato a Genova un centinaio di studiosi italiani e stranieri. In tale occasione è stata anche membro del comitato scientifico, e ha curato con Alessandro Vescovi e Paul Vita uno dei volumi collettanei scaturiti dall'evento (Polimetrica, 2009). Insieme a Massimo Bacigalupo e Stefano Verdino – e con la collaborazione di Diego Saglia (Parma) e Alan Rawes (Manchester) – ha ideato e organizzato il seminario internazionale International Knowledge Transfer Networks: Britain and Italy, 1785-1830 Genova 2-3 dicembre 2016 (realizzato con il finanziamento dell'Università di Genova e dell'Università di Manchester). Con Stefania Michelucci ha progettato il convegno internazionale "Representation of the British Aristocracy 19th century-Present" (Genova, 22-23 maggio 2017).

### **A) Monografie:**

Luisa Villa, *Esperienza e memoria. Saggio su Henry James*, il melangolo, Genova 1989, pp. 182.

Luisa Villa, *Riscrivendo il conflitto. Indagine sull'incidenza del genere nella narrativa di George Eliot*, Edizioni Dell'Orso, Alessandria 1994, pp. XII, 276.

Luisa Villa *Figure del risentimento. Aspetti della costruzione del soggetto nella narrativa inglese ai margini delle "decadenza"*, ETS, Pisa 1997, pp. 204.

Luisa Villa, "*For Honour, Not Honours*": *Studio sulle rappresentazioni del conflitto anglo-sudanese*, ECIG, Genova 2009, pp. XVI, pp. 182.

## **B) Traduzioni e cure di volumi:**

Henry James, *Tre saggi su Balzac*, introduz., traduz. e note di Luisa Villa, il melangolo, Genova 1988.

Henry James, *Hawthorne*, trad. e cura di Luisa Villa, Marietti, Genova 1990.

AA.VV., *La colpa: materiali tra '800 e '900*, a cura di Luisa Villa, *Nuova Corrente*, XXXVIII (1991), 107.

AA. VV., *Donne e modernità 1870-1930*, a cura di M.R. Cifarelli e L. Villa, *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne*, Tilgher, Genova 1995.

AA.VV., *Le passioni tra ostensione e riserbo*, a cura di R. Rutelli e L. Villa, ETS, Pisa 2000.

AA.VV., *Maschilità decadenti. La lunga fine di secolo*, a cura di M. Pustianaz e L. Villa, Sestante/Bergamo U.P., Bergamo 2004.

AA.VV.: *Emilio Salgari e la grande tradizione del romanzo di avventura*, a cura di L. Villa, ECIG, Genova 2007.

AA.VV., *The Victorians and Italy: Literature, Travel, Politics and Art*, a cura di A. Vescovi, L. Villa and Paul Vita, Polimetrica, Monza 2009.

AA.VV., *The Politics and Poetics of Displacement: Modernism off the Beaten Track*, a cura di M. Bacigalupo e L. Villa, Campanotto, Pasian di Prato (UD) 2011

AA.VV., *Narrare la guerra*, a cura di Stefano Verdino e Luisa Villa, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, 151 (2013).

AA.VV., *Modernism and the Mediterranean: Literature and Politics 1900-1937*, ed. by Luisa Villa, Aracne, Roma 2014.

AA.VV., *Expo: Saggi e antologia*, a cura di S. Verdino e L. Villa, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, LXI, 154, 2014, pp. 1-167.

AA.VV., *CENSURA/SCRITTURA: Percorsi dall' '800 a oggi*, a cura di S. Verdino e L. Villa, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, LXII, 155, 2015, pp. 1-146.

AA.VV., *Narrative europee 2000-2015*, a cura di Stefano Verdino e Luisa Villa, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, 2016, Anno LXIII, 158, pp. 1-176.

AA. VV., *Non solo narrare. Romanzo e riflessione filosofica nel secolo XXI*, a cura di Luisa Villa, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, 2019, fascicolo 164, pp. 124.

AA.VV., "Fictions, Facts and 'Effects of Reality': Questioning the mimetic in the Nineteenth-Century". Ed. Luisa Villa. Thematic section of *English Literature*, 2019, n. 6, pp. 7-124.

AA.VV., *The British Aristocracy in Popular Culture: Essays on two hundred years of representations*, ed. by Stefania Michelucci, Luisa Villa and Ian Duncan, MacFarland, Jefferson (North Carolina) 2020, pp. 268.

AA.VV., *Romanzo e storia. Prospettive contemporanee*, a cura di Luisa Villa, fascicolo monografico di *Nuova corrente*, fascicolo 167, 2021, pp. 154 (in corso di stampa).

### C) Articoli su rivista e capitoli di libro

1) "T.S.Eliot e *The Criterion*: il letterato inglese tra dilettantismo e specializzazione", *Letterature* 5 (1982), pp.153-178.

2) "Attorno a *The Princess Casamassima*: romanzo familiare, metaromanzo", *Inventario* 5-6 (1982), pp.126-146.

3) "The Early Lukács: Aspects of the Theory of the Novel", *The Italianist* 2 (1982), pp.113-131.

4) "La crisi dell'umanesimo e la restaurazione della poesia: note sulla saggistica eliotiana", *Rivista di estetica* 16 (1984), pp. 56-76.

5) "Henry James e la *ghost story*: i fantasmi del positivismo", *Inventario* 15 (1985), pp. 49-68.

6) "L'alchimia e la critica: note su Arthur Symons, la decadenza, il simbolo", *Letterature* 8 (1985), pp.132-161.

7) "Immagine e astrazione: sui problemi dell'estetica hulmeana", *Nuova Corrente* XXXIII (1986), 97, pp.137-164.

8) "Tra Harold Bloom e Narciso: note sul narcisismo, la lettura e la critica", *Nuova Corrente* XXXV (1988), 101, pp. 85-120.

9) "Le favole di Narciso: appunti su Oscar Wilde, *Salomé*, gli specchi e la decadenza", *Letterature* 11 (1988), pp.91-116.

10) "Verso/attraverso *The Hill of Dreams*: Walter Pater, Arthur Machen, l'oggetto estetico e la decadenza", *Textus* I (1988), 1, pp. 101-145.

11) "L'incendio di Poynton. Su Henry James, la merce, il feticcio e l'amore per morti", *Nuova Corrente* XXXV (1988), 102, pp. 239-282.

12) "L'avventura, il destino e la colpa (su *Lord Jim* e il primo Conrad)", *Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne* 3 (1989), pp. 207-279.

13) "Realismo e memoria: il caso di *The Mill on the Floss*", *Nuova Corrente* XXXVI (1989), 104, pp. 223-278.

- 14) "Mettere al mondo il mondo': appunti sul realismo femminile tra filosofia e psicoanalisi", *Nuova Corrente* XXXVII (1990), 105, pp. 39-74.
- 15) "Figlie della Grande Madre: il pensiero della differenza sessuale e le figure femminili dell'antichità", *Nuova Corrente* XXXVII (1990), 106, pp. 291-314.
- 16) "Sul genere e la mediazione: la questione del realismo eliotiano in *Daniel Deronda*", *Textus* III (1990), 1-2, pp. 139-192.
- 17) "Henry James: la metropoli e il suo soggetto", in G. Cianci, R. Cifarelli (a c. di), *La Città 1830-1930, Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne* 4 (1991), pp. 107-122.
- 18) "Hulme e il *classical revival*", in G. Cianci (a c. di), *Modernismo /modernismi*, Principato, Milano 1991, pp.140-155.
- 19) "La città di James", *ivi*, pp. 481-487.
- 20) "Risentimento, colpa e scrittura: *Under Western Eyes* di Joseph Conrad", *Nuova Corrente* XXXVIII (1991), 107, pp.77-125.
- 21) "Pensare l'amore (a partire dall'ultimo libro di Luce Irigaray, *J'aime à toi*)", *Nuova Corrente* XXXIX (1992), 110, pp. 383-408.
- 22) "Timori e tremori *fin de siècle*: *Dracula* e altre storie", in M.R. Cifarelli, R. de Pol (a c. di), *Indiscrete presenze*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 1993, pp. 141-167.
- 23) "Riscrivendo il conflitto: il corpo a corpo con la madre da *The Mill on the Floss* a *Silas Marner*", *Nuova Corrente* XL (1993), 111, pp. 3-51.
- 24) "Estetismo e decadenza", in F. Marengo (a c. di), *Guida allo studio della lingua e della letteratura inglese*, il Mulino, Bologna 1994, pp. 307-323.
- 25) "Saggismo e poesia: *Gli Imperdonabili* di Cristina Campo", in S. Verdino (a c. di), *Il saggio nel Novecento italiano*, *Nuova Corrente* XLI (1994), 113, pp. 141-172.
- 26) "La forma del nuovo. Donne, decadenza, modernità, e la *short story* inglese di fine secolo", in M.R. Cifarelli, L. Villa (a c. di), *Donne e modernità 1870-1930, Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne* 7, Tilgher, Genova 1995, pp. 107-132.
- 27) "Scienza e allegoria negli anni Ottanta: appunti sul caso Schreiner", in V. Gentili, C. Pagetti (a cura di), *Immaginario scientifico e cultura ottocentesca inglese*, *Textus* VIII (1995), pp. 65-88.
- 28) "Sul corpo di Antigone", *Nuova corrente* XLII (1995), 115, pp. 165-184.
- 29) "La rabbia e i sogni: su Olive Schreiner, la forma romanzo e il trauma della modernità", *Nuova corrente* XLII (1995), 116, pp. 283-338.
- 30) "Pensieri dell'Inizio", in C. Bartocci, M. Gradoli (a cura di), *Inizi. (Ri)-cominciare, incipit e mito delle origini*, ESI, Napoli 1996, pp. 27-44.
- 31) "La casa e il mondo", in F. Fiorentino (a cura di), *Raccontare e descrivere. Lo spazio nel romanzo dell'Ottocento*, Bulzoni, Roma 1997, pp. 157-163.

- 32) "The Grocer's Romance: Economic Transactions and Radical Individualism in *Will Warburton*", in *The Gissing Journal*, vol. XXXIV, 2, April 2000, pp. 1-19.
- 33) "L'io rancoroso. Il risentimento nella narrativa inglese di fine Ottocento", in R. Rutelli, L. Villa (a cura di), *Le passioni tra ostensione e riserbo*, ETS, Pisa 2000, pp. 161-172.
- 34) "Femminismo e filosofia. Appunti in forma di narrazione attorno ai "fatti" e ai libri di Diotima", in A. Bellagamba, P. Di Cori, M. Pustianaz (eds), *Generi di traverso*, Edizioni Mercurio, Vercelli 2000, pp. 169-189.
- 35) "Ethos professionale, speculazione e affetti domestici: *Chance* di Joseph Conrad", in *Moderna II* (2000), 1, pp. 67-97.
- 36) "'We look about eagerly for signs of war': *Reportage*, memoria e narrazione della guerra anglo-boera, 1899-1902", in *Letteratura come testimonianza. Nuova Corrente* (2000), pp. 201-225.
- 37) "The Early James and Ruskin: Intergenerational Frictions", in G. Cianci, P. Nicholls (eds), *John Ruskin and Modernism*, Palgrave, London 2001, pp. 82-96.
- 38) "La colpa: *Lord Jim*", in F. Moretti (a cura di), *Storia del romanzo*, vol. I, Einaudi, Torino 2001, pp. 459-469.
- 39) "'In this transition period there seems to be no clear right". The Late Nineteenth Century Experimental Generation as Avant-Garde?", *Quaderni di Lingue e Letterature Straniere 12*, Tilgher, Genova 2003, pp. 361-381.
- 40) "*La Tigre della Malesia*. Emilio Salgari, 1883-1884", in F. Moretti (a cura di), *Storia del romanzo*, vol. IV, Einaudi, Torino 2003, pp. 327-332.
- 41) "*Kim*. Rudyard Kipling, 1901", in F. Moretti (a cura di), *Storia del romanzo*, vol. IV, Einaudi, Torino 2003, pp. 333-339.
- 42) "La folla nella letteratura inglese dell'Ottocento", *Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e Lettere*, serie VI, vol. VI, 2003, pp. 281-296.
- 43) "Gissing, le folle e la modernità urbana: trasgressione, carnevale e crisi dell'autorità paterna", *Nuova corrente* 51 (2004), 133, pp.
- 44) "Pirati e passioni", in Roberto Fioraso, Claudio Gallo, Corinne D'Angelo (e cura di), *Gli oceani della fantasia. Atti delle giornate di studio dedicate alla vita e alle opere di Emilio Salgari: Genova 10-11 ottobre 2003*, Associazione Internazionale Emilio Salgari, Lonigo (Vicenza) 2004, pp. 91-96.
- 45) "Da *The Light That Failed* a *Kim*: Kipling e la maschilità negli anni novanta", in Marco Pustianaz, Luisa Villa (a cura di), *Maschilità decadenti. La lunga fin de siècle*, Sestante/Bergamo U.P., Bergamo 2004, pp. 95-117.
- 46) "Omdurman 1898: The Representation of Colonial Warfare and Its Perplexities at the *Fin-de-siècle*", *Textus XVII* (2004), pp. 371-384.
- 47) "'Resisting Desistance': The Representation of Schopenhauerian Pessimism in Late Nineteenth Century Britain", in M. Fazzini, ed., *Resisting Alterities: Wilson Harris and Other Avatars of Otherness*, Rodopi, Amsterdam-New York 2004.

- 48) "Gissing's *Saturnalia*: Urban Crowds, Carnavalesque Subversion, and the Crisis of Paternal Authority", in John Spiers ed., *Gissing and the City: Cultural Crisis and the Making of Books in Late Victorian England*, Palgrave Macmillan, Basingstoke 2006, pp. 63-74.
- 49) "Quarreling with the Father", in Richard Ambrosini e Richard Dury (eds), *Robert Louis Stevenson, Writer of Boundaries*, The University of Wisconsin Press, Madison 2006, pp. 109-120.
- 50) "A Footnote to Cultural History: Modernism, Imperialism and Wilfrid Scawen Blunt", in C. Patey, G. Cianci e F. Cuojati (eds), *Anglo-American Modernity and the Mediterranean*, Cisalpino, Milano 2006, pp. 263-277.
- 51) "Con Churchill, Steevens, Burleigh e altri a Omdurman: note sulla rappresentazione della conquista del Sudan (1898)", in S. Rosso (a cura di), *Un fascino osceno. Guerra e violenza nella letteratura e nel cinema*, ombre corte, Verona 2006, pp. 30-54.
- 52) "The Tiger of Malaysia (Emilio Salgari, 1883-1884)". In Moretti, Franco (ed.) , *The Novel: Volume 2: Forms and Themes*. Princeton, NJ: Princeton UP, 2006, pp. 463-68.
- 53) "Nella terra del Mahdi. Il romanzo di avventura di ambientazione sudanese a fine Ottocento", in L. Villa (a cura di), *Emilio Salgari e la grande tradizione del romanzo di avventura*, ECIG, Genova 2007, pp. 31-43.
- 54) "The Breaking of the Square: Late Victorian Representations of Anglo-Sudanese Warfare", in Gilles Teulié (ed.), *Victorian Representations of War*, fascicolo monografico dei *Cahiers Victoriens et Eduardiens* 66 (2007), pp. 111-128.
- 55) "Victorian Uses of the Italian Past: The Case of Camilla Rucellai in George Eliot's *Romola*", in A. Vescovi, L. Villa, P. Vita (eds), *The Victorians and Italy: Literature, Travel, Politics and Art*, Polimetrica, Monza 2009, pp. 193-207.
- 56) "'A cruel double-magic': Modern Travel and Its Complexities in Rudyard Kipling's *Egypt of the Magicians*" in Giovanni Cianci, Caroline Patey e Sara Sullam, *Transits: The Nomadic Geographies of Anglo-American Modernism*, Peter Lang, Berne 2010, pp. 37-54.
- 57) "Sulla soglia del Novecento: *They* di Rudyard Kipling -- intrusioni biografiche", in Serena Spazzarini (a cura di), *Studi di Letteratura e Linguistica dedicati a Anna Lucia Giavotto*, *Quaderni di Palazzo Serra* 18, 2010, pp.331-347.
- 58) "Writing in the Dawn", in Ch. Huguet (ed.), *Writing Otherness: The Pathways of George Gissing's imagination*, Equilibris, Haren (Netherlands) 2010, pp. 161-172.
- 59) "Modernist Style and Imperialist Politics: G.W. Steevens's War Correspondence", in M. Bacigalupo e L. Villa (a cura di), *The Politics and Poetics of Displacement: Modernism off the Beaten Track*, Campanotto, Pasian di Prato (UD) 2011, pp. 15-29.
- 60) "A 'Political Education': Wilfrid Scawen Blunt, the Arabs and the Egyptian Revolution 1881-1882", *Journal of Victorian Culture* (2012), pp. 1-18.
- 61) "Con Lothair a Mentana: Benjamin Disraeli e la «questione romana»", Quinto Marini, Giuseppe Sertoli, Stefano Verdino, Livia Cavaglieri (a cura di), *L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870)*, Città del Silenzio Edizioni, Novi Ligure 2013, pp. 143-160.

- 62) "G.W. Steevens a Elandslaagte: corrispondenza di guerra e avanguardia letteraria (1899)", Stefano Verdino e Luisa Villa (a cura di), *Narrare la guerra*, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, 151 (2013). pp. 35-46.
- 63) " 'Atrocities of Justice': British Responses to the Denshawai Trial", in Luisa Villa (ed.), *Modernism and the Mediterranean: Literature and Politics 1900-1937*, Aracne, Roma 2014, pp. 15-51.  
DOI: 10.4399/97888548754252
- 64) "Romanzo e censura nell'Inghilterra vittoriana: attorno al caso Vizetelly (1888-89)", in S. Verdino e L. Villa, a cura di, *CENSURA/SCRITTURA: Percorsi dall'Ottocento ad oggi*, fascicolo monografico di *Nuova Corrente*, LXII, 155 (2015), pp. 57-74.
- 65) "Young Powell's Story and Its Conradian Inter-text: Re-reading *Chance* 'for the Plot'", in Mario Curreli (ed.), *Conrad in Italy*, Maria Curie-Sklodovska University Press, Lublin 2015, pp. 253-273.
- 66) " 'Like the end of the world': Samuel White Baker and Charles George Gordon in Central Africa", *Textus* XXIX, 1, 2016, pp. 79-94.
- 67) "Mr Phoebus e la sua isola in *Lothair* di Benjamin Disraeli", *QPS* 29 (2016), pp. 27-56.
- 68) "A Footnote to Cultural History: Modernism, Imperialism and Wilfrid Scawen Blunt", in Jonathan Vereecke (ed. by), *Twentieth-Century Literature Criticism: Excerpts from Criticism of the Works of Novelists, Poets, Playwrights, Short Story Writers, & Other Creative Writers Who Died Between 1900 & 1999*, Gale Cengage, Detroit 2018, pp. 56-63.
- 69) "Mrs Felix Lorraine and Lady Caroline Lamb: Byronic Lore in *Vivian Grey*, part I", *L'analisi linguistica e letteraria*, XXVII, 1/2019, pp. 41-51.
- 70) "With Gordon, Kitchener and Others in the Sudan: Mapping Fictional Engagement with the Imperial Frontier" (2019), *Victorian Popular Fictions* 2019, 2, pp. 61-74.
- 71) "*Château Désir* and beyond: The Young Disraeli, the British Aristocracy and the Politics of Silver-fork Fiction" (2017), in AA.VV., *The British Aristocracy in Popular Culture: Essays on two hundred years of representations*, ed. by Stefania Michelucci, Luisa Villa and Ian Duncan, MacFarland, Jefferson (North Carolina) 2020, pp. 23-43.
- 72) "Case, prigionieri, ossessioni. Dickens e Miss Havisham", *Trasparenze @/2020* (numero digitale dedicato alle case), San Marco dei Giustiniani, Genova 2020, pp. 38-43.
- 73) " 'Exquisite foie-gras! Have I forgotten thee?': *Pelham* and the Gastronomic Fad", *Il Confronto Letterario*, 73, giugno 2020, pp. 55-72.
- 74) "Biffen's Overcoat", in AAVV, *Gissing and Vogue*, International Forum edited by T. Hue, October 2020 supplement to *The Gissing Journal*, LIV, 4, pp. 33-35.
- 75) " 'Let me die eating ortolans to the sound of soft music!': Silver-fork Fiction, Intemperate Orality, and the Young Disraeli", in Silvia Antosa, Mariaconcetta Costantini ed Emanuela Ettore, *Transgressive Appetites*, Mimesis, Milano-Udine 2021, pp. 57-71.

76) “The Quarries on the Heath: The Imprint of Place and Gissing’s Wakefield Stories”, in Rebecca Hutcheon (ed. by); *Gissing and the Place of Realism*, Cambridge Scholars Press, Newcastle upon Tyne 2021, pp. 94-113.

77) “*In the Hour of Signs* (1996): Jamal Mahjoub e l’epopea mahdista”, *Nuova corrente*, LXVII, 167 (2021), pp. 27-47 (in corso di stampa).