

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



CURRICULUM SCIENTIFICO:

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Villani Simone

Telefono

Fax

E-mail

Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) **DICEMBRE 2010- RICERCATORE
2014- RICERCATORE CONFERMATO**
UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI BERGAMO
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2002-2005 DOTTORATO DI RICERCA (ssd L-ART/06, CINEMA, FOTOGRAFIA, TELEVISIONE)
UNIVERSITA' ROMA TRE
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
DOTTORE DI RICERCA
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2001 Laurea in lettere moderne (110/110 e lode)

Università di Roma "LA SAPIENZA"

1994 Diploma di maturità classica (60/60)

**PRINCIPALI
PUBBLICAZIONI**

Saggi come autore unico su riviste classificate di fascia A dall'ANVUR:

'The Name above the Title' di Frank Capra e 'Ma vie et mes films' di Jean Renoir. Antinomie dell'autore cinematografico in due autobiografie della prima metà degli anni Settanta del Novecento, «Il Lettore di Provincia», anno XLIX, 2018.

La borghesia vista dalla luna. Da tragedia in versi a film 'muto': il progetto-"Teorema" di Pier Paolo Pasolini, in «Il Lettore di Provincia», anno XLVII, 2016.

Quel monolito non era nero. '2001: A Space Odyssey', in «Il Lettore di Provincia», anno XLVI, gennaio-giugno 2015.

Modelli di 'riapertura' del testo nella serialità televisiva statunitense a cavallo degli anni Sessanta e Settanta, in «Imago», n.7-8, 2013.

Il "Decamerò" di Pasolini e le novelle tagliate: una ricostruzione del progetto, in «Il Lettore di Provincia», anno XLIV, gennaio-giugno 2013.

To be or not to be: le disavventure cinematografiche del monologo di Amleto, in «Bianco e Nero», anno 73, n. 574, settembre-dicembre 2012.

'Filmare la parola', in «Il Lettore di Provincia», anno XLIII, giugno-dicembre 2012.

Prologo in teatro, epilogo al cinema. Murnau, Clair e le riscritture filmiche del Faust, in «Cultura Tedesca», 37, luglio-dicembre 2009.

Scelta di capitoli di libro e articoli su riviste classificate scientifiche dall'ANVUR:

La famiglia, cuore di tenebra, in V. Zagarrìo (a cura di), *Argento vivo*, Marsilio, Venezia 2008

Gomorra di Matteo Garrone: un nuovo modello di 'visibilità' per il cinema italiano?, in V. Zagarrìo (a cura di), *Gli invisibili. Esordi italiani del nuovo millennio*, Kaplan, Torino, 2009.

Jean Renoir, in Frank Curot (a cura di), *Lieux renoiriens*, Presses Universitaires de la Méditerranée, 2011.

Il non lieto fine. Frank Capra rivisitato, in «Il Ponte», anno LXVII, n. 12, dicembre 2011.

Novecento, in G. De Vincenti (a cura di), *Bernardo Bertolucci*, Marsilio, Venezia 2012.

Paolo e Vittorio Taviani, in «Quaderni del CSCI» [Barcelona], 2012.

La donna della luna, in «Quaderni del CSCI» [Barcelona], 2012.

Falso d'autore, in «Cineforum», anno 53, aprile 2013.

Vincenzo Cerami, in «Quaderni del CSCI» [Barcelona], 2014.

Pier Paolo Pasolini sceneggiatore, in «Quaderni del CSCI» [Barcelona], 2014.

Giuseppe De Santis, QUADERNI DEL CSCI, 2017

Fantasmia della corporeità. Il cinema di Marco Ferreri a vent'anni dalla morte, QUADERNI DEL CSCI, 2017.

Un triangolo dai mille lati. Da Walter Benjamin a Marcel Duchamp, la rete delle relazioni intellettuali e amicali di Primo Novecento attorno a "Jules et Jim", in *Zwischen den Fronten. Der erste Weltkrieg als Feuerprobe fuer die persoenliche Freundschaft und intellektuelle Affinitaet zwischen Schriftstellern und Kuenstlern aus Italien, Oesterreich, Deutscland und Frankreich*, Verlag Traugott Bautz, 2019.

Libri come autore unico:

GLI ANNI DEL CINEMA D'AUTORE.
(Cortina, 2013)

L'ESSENZA E L'ESISTENZA
(Lindau, 2007)

IL DECAMERON ALLO SPECCHIO
(Donzelli, 2004)