
CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

—◦—

GENERALITÀ

Nome Riccardo Viel

Data di nascita

Luogo di nascita

Residenza

Domicilio

Studio

Conta

CARRIERA ED ESPERIENZE

FORMAZIONE ACCADEMICA

- 2018 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore ordinario – I fascia, per il settore concorsuale 10/E1, s.s.d. L-FIL-LET/09, tornata 2016 quadrimestre V, con unanimità della Commissione (19 ottobre).
- 2014 Conseguimento dell'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore associato – II fascia, per il settore concorsuale 10/E1, s.s.d. L-FIL-LET/09, tornata 2012, con unanimità della Commissione (7 gennaio).
- 2008 Conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in Filologia romanza, presso il dottorato in “Filologia e Letterature Romanze”, Università di Roma “La Sapienza” (5 giugno).
- 2004 Conseguimento della laurea in Lettere moderne (quadriennale V.O.) presso l'Università degli Studi di Bologna, con una tesi in Filologia romanza dal titolo *Per un nuovo repertorio dei gallicismi nella Divina Commedia* diretta da Luciano Formisano; titolo conseguito con lode (13 luglio).
- 1996 Conseguimento della maturità scientifica presso il Liceo scientifico statale Augusto Righi con la votazione di 60/60.

POSIZIONE ACCADEMICA

- 2019-oggi Professore associato di Filologia e linguistica romanza (s.s.d. L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate.
- 2016-2019 Ricercatore a tempo determinato (RTD-B) di Filologia e linguistica romanza (s.s.d. L-FIL-LET/09) presso l'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate..
- 2015-16 Professore a contratto di Filologia romanza presso l'Università degli Studi di Bari “Aldo Moro”.
- 2014-16 Cultore della materia presso la cattedra di Filologia romanza del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università degli Studi di Bologna “Alma Mater”.
- 2012-15 Assegnista di ricerca in Filologia e Linguistica romanza presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria (01/03/2012 – 28/02/2015).
- 2011-14 Cultore della materia presso la cattedra di Filologia romanza della Facoltà di Lettere e Filosofia, poi Dipartimento di Studi Umanistici, precedentemente Dipartimento di Linguistica, dell'Università della Calabria.
- 2008-11 Professore a contratto di Filologia e Linguistica romanza presso l'Università della Calabria.
- 2008-10 Assegnista di ricerca in Filologia e Linguistica romanza presso il Dipartimento di

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Eletto Tesoriere per il triennio 2018-2021 nel Direttivo nazionale della “Società Italiana di Filologia Romanza” (SIFR); socio della stessa dal 2005.

Socio della “Società Filologica Romana” (SFR) dal 2013 per cooptazione.

Socio della “Société de Linguistique Romane” (SLiR) dal 2016.

Socio della “Società Dantesca Italiana” (SDI) dal 2017.

RESPONSABILITÀ EDITORIALI

dal 2021 Direttore della collana «Biblion. Testi commentati del Medioevo e dell'Età Moderna», Giorgio Pozzi Editore.

dal 2019 Membro del comitato direttivo della collana «Biblioteca Mediterranea», Edizioni Dell'Orso.

dal 2018 Membro del comitato editoriale della rivista *Carte romanze* (fascia A).

dal 2018 Membro della direzione della rivista *Studj romanzi* (fascia A).

dal 2017 Membro del comitato scientifico della collana dei «Quaderni di Atti e Studi della Società Dante Alighieri – Comitato di Bergamo.

dal 2017 Membro del comitato scientifico della rivista *Documenta*.

dal 2012 Membro della redazione della rivista *Critica del testo* (fascia A).

ALTRE COLLABORAZIONI

dal 2018 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per le riviste *L'Alighieri*, *Rivista di studi danteschi* e *InVerbis*

dal 2015 Attività di valutazione anonima (*peer review*) per la rivista *Carte romanze*.

2014-19 Revisore ed editor scientifico del volume Dante Alighieri, *Le opere*, Vol. I *Vita Nuova – Rime*, tomo II *Rime III-VII e Appendice*, a cura di Marco Grimaldi, all'interno della collana «Nuova edizione commentata delle Opere di Dante» (NECOD), Salerno Editore.

2012 Collaborazione alla redazione di: *Trouveors. Database della lirica trovierica*, «Lirica europea» 2, direzione di P. Canettieri, progetto filologico-informatico a cura di R. Distilo, “Sapienza” Università di Roma, 2010.

2011-16 Partecipazione alla collaborazione tra *Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank* (MHDBDB, Universität Salzburg, dir. Klaus M. Schmidt) e *Textus.org* (Università della Calabria,

-
- dir. Rocco Distilo).
- 2009 Collaborazione alla redazione di: *Trobadores. Database della lirica galego-portoghese*, «Lirica europea» 3, a cura di M. Brea e R. Distilo, Roma, Bagatto 2009.
- 2009-15 Membro del “Laboratorio di Filologia informatica” dell’Università della Calabria, direttore Rocco Distilo.

ATTIVITÀ SCIENTIFICA

AREE DI RICERCA PRIVILEGIATE

Àmbiti linguistici prevalentemente indagati:

- 1) *Occitano*. Edizione critica di testi trobadorici. Filologia dei canzonieri trobadorici. Lessicografia provenzale.
- 2) *Antico francese*. Edizione critica di testi trovierici. Lessicografia antico-francese.
- 3) *Antico italiano*. Edizione critica di testi danteschi e antico-italiani. Filologia ed esegesi dantesca. Lessicografia antico-italiana.

Altre competenze:

- 1) Linguistica storica e lingue in contatto: prestiti linguistici, gallicismi dell'italiano, interferenze tra guascone, provenzale e francese.
- 2) Metrica panromanza delle origini.
- 3) Strutture onomasiologiche della lirica trobadorica.
- 4) Filologia informatica: *Corpora* e *databases* lessicali.
- 5) Storia della filologia.

RESPONSABILITÀ DI RICERCA

- | | |
|-----------|---|
| 2019-2022 | PRIN 2017. Responsabile Scientifico dell'Unità di ricerca dell'Università di Bari per progetto «Atlante prosopografico delle letterature romanze medievali (XII-XIII secolo)», Coordinatore Scientifico nazionale Paolo Canettieri – Università di Roma “La Sapienza”; altre sedi coinvolte: Università di Milano Statale (Responsabile Scientifico Massimiliano Gaggero), Università del Molise (Responsabile Scientifico Simone Marcenaro). |
| 2018-oggi | Membro del Consiglio direttivo del Centro interuniversitario di ricerca di argomentazione, pragmatica e stilistica «ARGO» (Università di Napoli “L’Orientale”, Università di Roma “Tor Vergata”, Università di Bari “Aldo Moro”, Università di Foggia, Università di Palermo) in qualità di rappresentante dell’Ateneo di Bari. |
| 2008-10 | Titolare di un assegno di ricerca biennale in Filologia e Linguistica Romanza presso il Dipartimento di Linguistica dell’Università della Calabria dal titolo «Il vocabolario dell’affettività nella poesia dei trovatori e dei trovieri» (01/05/2008-30/04/2010). Assegno di ricerca ai sensi dell’art. 51, comma 6, della Legge n.449/1997. |

DOTTORATI DI RICERCA

- 2019-oggi Membro del Collegio Docenti del Dottorato “Lettere, Lingue e Arti”, curriculum filologico-letterario, del Dipartimento LELIA, Università di Bari (XXXV-XXXVII ciclo).

PARTECIPAZIONE SCIENTIFICA A PROGETTI DI RICERCA

- 2018 Vincitore della procedura valutativa per l’attribuzione ai ricercatori dell’Università degli Studi di Bari dell’incentivo ministeriale (fondi FFABR).
- 2013-16 Partecipante al progetto di ricerca PRIN 2010-2011 «Canone letterario e lessico delle emozioni nel Medioevo europeo: un *network* di risorse *on line* (bibliografia, manoscritti, strumenti multimediali)», coordinatore scientifico nazionale Roberto Antonelli, responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università della Calabria Rocco Distilo (01/02/2013-01/02/2016).
- 2012-15 Assegnista di ricerca in Filologia e Linguistica Romanza presso il Dipartimento di Studi Umanistici, già Dipartimento di Linguistica, dell’Università della Calabria, nell’ambito del progetto FIRB 2010 «Repertorio ipertestuale della Tradizione Lirica Romanza delle Origini (*TraLiRO*)», coordinatore scientifico nazionale Alessio Decaria, Università degli Studi di Siena (01/03/2012 – 28/02/2015), unità di ricerca dell’Università della Calabria. Assegno di ricerca ai sensi dell’art. 22 della Legge 240/2010.
- 2008-10 Partecipante al progetto di ricerca PRIN 2008 «L’affettività lirica romanza: lemmi e temi», coordinatore scientifico nazionale Roberto Antonelli, responsabile scientifico dell’unità di ricerca dell’Università della Calabria Rocco Distilo (22/03/2010-22/09/2012).

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- 2020 (7) Organizzazione del convegno internazionale di studi «*Dietro al mio legno che cantando varca*». *Ri-scritture dantesche*, Bari, 13-14 maggio 2021.
- (6) Organizzazione delle *Lecturae Dantis IV. Le ragioni di un classico nel mondo moderno*, Bari, 4 marzo – 12 aprile, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora, Francesco Fiorentino e Riccardo Viel.
- 2019 (5) Organizzazione delle *Lecturae Dantis III. Le ragioni di un classico nel mondo moderno*, Bari, 30 ottobre – 4 dicembre, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.
- (4) Componente del Comitato scientifico del Seminario di Studi *Mediterraneo femminile* promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università di Foggia, Foggia, 23-24 gennaio.
- 2018 (3) Organizzazione delle *Lecturae Dantis II. Le ragioni di un classico nel mondo moderno*,

- Bari, 25 ottobre – 11 dicembre, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora e Riccardo Viel.
- 2017 (2) Organizzazione delle *Lecturae Dantis I. Le ragioni di un classico nel mondo moderno*, Bari, 19 ottobre – 23 novembre, comitato scientifico e organizzativo: Davide Canfora, Francesco Fiorentino, Riccardo Viel.
- 2011 (1) Segreteria organizzativa del convegno «Lessico, corpo, affettività nel Medioevo europeo», Campus di Arcavacata, Università della Calabria – Dipartimento di Linguistica, 1-2 dicembre 2011.

RELAZIONI A CONVEGNI INTERNAZIONALI

- 2021 (16) «Dietro al mio legno che cantando varca. Ri-scritture dantesche», Bari, 13-14 maggio 2021, relazione dal titolo *La parola creatrice. Mitopoiesi della terzina dantesca* (13 maggio).
- 2019 (15) «Cultura calatana spazio europeo», Università di Bari “Aldo Moro”, Bari, 15-16 novembre 2019, relazione dal titolo: *I trovatori catalani più antichi e l'unità aquitana: riflessioni storico-linguistiche*.
- (14) «Les Pays Catalans et la Provence: regards croisés», Université Aix-Marseille, Centre Aixois d'Études Romanes, Aix-en-Provence, 10-12 ottobre, relazione dal titolo: *La Catalogne et le troubadours provençaux anciens: traces historiques et linguistiques de l'unité occitane*.
- (13) (*su invito*) «Forme dell'innovazione linguistica nelle tradizioni manoscritte romanze medievali. Metodi e prospettive di studio», Università Statale di Milano, Milano, 9-11 maggio 2019, relazione dal titolo: *Stratigrafia linguistica dei primi trovatori: metodologia e sondaggi*.
- 2018 (12) (*su invito*) «Toscana bilingue (1260-1430). Per una storia sociale del tradurre medievale». Università Ca' Foscari di Venezia, Venezia 8-10 novembre 2018, relazione dal titolo: *Tra Provenza e Toscana: testi, lingua e manoscritti dal XIII al XV secolo*.
- (11) (*su invito*) «Edizioni e testi “born digital”: problemi di metodo e prospettive di lavoro». Convegno Internazionale di Filologia Digitale, Verona, 15-16 giugno, relazione dal titolo: *Lessicografia e critica del testo: esperienze di filologia informatica applicata alla lirica romanza*.
- (10) (*su invito*) «France and Dante's Florence», Univeristy of Notre Dame, Roma, 17-18 maggio, in qualità di «Invited discussant».
- 2016 (9) XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma 18 - 23 luglio, con Luciano Formisano, relazione dal titolo: *Due poeti in cattedra: l'insegnamento della Filologia romanza in Carducci e Pascoli*.
- (8) XXVIII Congresso Internazionale di Linguistica e Filologia Romanza, Roma 18 - 23 luglio, relazione dal titolo: *Corpora autoriali in TrobVers: varia lectio e varia interpretatio in Giraut de Borneil*.
- 2015 (7) (*su invito*) «A expresión das emocións na lírica románica medieval». Convegno internazionale, Santiago de Compostela, 10-12 marzo, relazione dal titolo: *L'espressione dei sentimenti nella poesia di Giraut de Bornelh*.
- 2014 (6) (*su invito*) «Anomalie, residui e riusi nelle tradizioni liriche romanze medievali», Convegno internazionale, Milano, 16-17 giugno, relazione dal titolo: *Eccentricità,*

recuperi e conferme nella tradizione manoscritta: Marcabru e Giraut de Borneil.

- 2013 (5) *(su invito)* partecipazione al Seminario: *Poesia medievale europea. Europäische mittelalterliche Dichtung*, Universität Salzburg (Österreich), 3-4 dicembre: Rocco Distilo (*TrobVers*), Klaus M. Schmidt (*MHDBDB*), Giorgio Barachini, Fabrizio Costantini, Carmelo Gallucci, Lorenzo Lozzi Gallo, Margarete Springeth, Riccardo Viel.
- (4) «XXVII^e Congrès international de linguistique et de philologie romanes», Nancy, France, 15-20 luglio 2013, con: Giorgio Barachini, relazione dal titolo: *Valore lessicale della suffissazione –uc nel sistema rimico dei trovatori.*
- (3) «48th International Congress of Medieval Studies», Kalamazoo, Michigan (USA), 9-12 maggio 2013, con: Rocco Distilo, Fabrizio Costantini, Giorgio Barachini, relazione dal titolo: *Romance and German lyric poetry: a new joint portal.*
- 2011 (2) *(su invito)* «Dante, oggi», Roma, Accademia Nazionale dei Lincei - Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "Sapienza", 9-10 giugno, relazione dal titolo: *Sulla tradizione manoscritta della Commedia: metodo e prassi in centocinquanta' anni di ricerca.*
- 2008 (1) *(su invito)* «Vocabolario trobadoresco», Seminario internazionale, Santiago di Compostela, Centro Ramón Piñeiro Para a Investigación en Humanidades, 20-21 ottobre; con Rocco Distilo e Fabrizio Costantini, relazione dal titolo: *Per il vocabolario della poesia trobadorica: notizie dalla base-dati TrobVers.*

RELAZIONI A CONVEGNI NAZIONALI

- 2021 (21) «Dante e la didattica universitaria», Università di Torino, 31 marzo 2021, relazione dal titolo *Dante e l'energia delle Origini* (31 marzo).
- 2020 (20) «Lecturae Dantis Bergomensis», Università di Bergamo, *Lettura di Inferno XXXII*, <https://www.youtube.com/watch?v=Q87mOr0M7iI&t=311s> (10 dicembre).
- (19) «5 minuti con Dante», Università di Bergamo, intervento dal titolo *La cultura francese di Dante e la nuova lirica europea*, https://www.youtube.com/watch?v=HeU_GsHeyUA&t=6s (21 agosto).
- 2019 (18) «Le forme antitetiche del reale. Funzioni e configurazioni della fantasmagoria nella letteratura», Università di Palermo, 24 gennaio 2020, Presentazione del Centro interuniversitario di ricerca di Argomentazione, Pragmatica e Retorica "ARGO".
- (17) *(su invito)* Discussant al «workshop Loperesequite 2013-2021 *L'edizione critica della Commedia*», Società Dantesca Italiana, Firenze, Palagio dell'Arte della Lana (28 marzo).
- 2018 (16) «Sulle tracce del Dante minore», Società Dante Alighieri – Comitato di Bergamo, Bergamo, 25 maggio, relazione a quattro mani con Marco Grimaldi dal titolo: *La poesia francese e Dante.*
- (15) *(su invito)* «Incontri di filologia e linguistica mediolatina, umanistica e romanza 2018», Università degli Studi del Molise, Campobasso, 17-18 aprile, relazione dal titolo: *Autore, testo, pubblico: problemi di analisi e di sintesi della tradizione manoscritta.*
- 2017 (14) «Lecturae Dantis. Le ragioni di un classico nel mondo moderno», 15 novembre, Università di Bari, relazione dal titolo: *Paradiso, XX.*

- (13) *(su invito)* «Confini e parole. Identità e alterità nell'epica e nel romanzo medievale - Convegno di studio», "Sapienza" Università di Roma, Roma 21-22 settembre, partecipazione alla *Tavola rotonda*.
- (12) *(su invito)* «Lectura Dantis lupiensis», Anno VI, Università del Salento, Dipartimento di Studi Umanistici, a cura di Valerio Marucci e Valter Leonardo Puccetti 31 maggio, lettura dal titolo: *La «leggjadria»: origini d'una virtù dantesca*.
- (11) *(su invito)* «Sulle tracce del Dante minore. Parte II», Società Dante Alighieri – Comitato di Bergamo, Bergamo, 4-5 maggio, relazione dal titolo: *Fonti galloromanze del Dante minore: nuove prospettive*.
- 2015 (10) «Forme letterarie del Medioevo romanzo: testo interpretazione e storia», XI Convegno della Società Italiana di Filologia Romanza (S.I.F.R.), Catania, 22-26 settembre; con Rocco Distilo e Giorgio Barachini, relazione dal titolo: *Varietà metriche e testi lirici*.
- (9) *(su invito)* «I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza», Convegno conclusivo del progetto FIRB Futuro in ricerca 2010 «Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRO)», Siena, Collegio Santa Chiara, 11-12 febbraio, relazione dal titolo: *Tempi, luoghi e forme della tradizione trobadorica: una sintesi critico-bibliografica*.
- 2014 (8) *(su invito)* «Il Fiore. Giornata di studio», Società Dantesca Italiana, Palagio dell'Arte della Lana, 23 maggio; relazione dal titolo: *L'uso del gallicismo nel poemetto e nella «Commedia»*.
- 2013 (7) *(su invito)* «Ragionar d'Amore. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale», Siena, Collegio Santa Chiara, 17-19 aprile, relazione dal titolo: *Un approccio onomasiologico alla lirica dei trovatori*.
- 2011 (6) «Lessico, corpo, affettività nel Medioevo europeo», Campus di Arcavacata, Università della Calabria – Dipartimento di Linguistica, 1-2 dicembre, relazione dal titolo: *Per il lessico di Giraut de Bornelh: cor e cors*.
- 2009 (5) *(su invito)* «Nuovi cantieri di lavoro sul testo e sul commento della *Commedia* dantesca», Convegno di studi, Como, Università "e-Campus", 16 novembre, relazione dal titolo: *Stemmi alternativi per l'antica vulgata (Inferno e Paradiso)*.
- (4) «Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale», Convegno triennale della S.I.F.R. (Società Italiana di Filologia Romanza), Bologna, Università di Bologna, 5-8 ottobre, relazione dal titolo: *Ecdotica e Commedia: le costellazioni della tradizione nel poema dantesco*.
- (3) *(su invito)* «Parole d'Amore. Dagli scrittori cristiani alla poesia trobadorica», Arcavacata di Rende, 23-24 aprile, Università della Calabria, relazione dal titolo: *Corpus testuale e database della poesia galloromanza*.
- 2008 (2) *(su invito)* «Romania Romana 4», Convegno di studi, Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche dell'Università "La Sapienza", 30 maggio; relazione dal titolo: *Per la consecuzione De Vulgari Eloquentia - Commedia: Dante e il retroterra trobadorico*.
- (1) «Presentazioni di lavori in corso», Convegno annuale S.I.F.R. (Società Italiana di Filologia Romanza), Firenze, 7 novembre; con Fabrizio Costantini, relazione dal titolo: *Per il Vocabolario fondamentale dei trovatori. Riflessioni su alcuni hapax del corpus*.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

RESPONSABILITÀ ISTITUZIONALI E GESTIONALI

- 2021-*oggi* Coordinatore dell'Interclasse dei Corsi di studio in Lettere [17 febbraio 2021-]
- 2019-2021 Referente del Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate nel Comitato d'Ateneo per l'Orientamento e il Tutorato (CAOT) [novembre 2019-18 febbraio 2021].
- 2019-2020 Partecipante al progetto POT "CoBasCo" per il corso di laurea in Lettere dell'Università di Bari.
- 2019-2021 Membro del gruppo del Riesame del corso di laurea in Filologia Moderna (LM-14) del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (LELIA), Università di Bari.
- 2019-2021 Membro del gruppo Assicurazione della Qualità del corso di laurea in Lingue e Letterature moderne (LM-37) del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (LELIA), Università di Bari.
- 2017-*oggi* Membro della Commissione Biblioteca del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (LELIA), Università di Bari.
- 2017-2019 Membro del Gruppo Assicurazione della Qualità del corso di laurea Traduzione specialistica (LM-94) del Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate (LELIA), Università di Bari.

COMMISSIONI E VALUTAZIONI NAZIONALI

- 2020 Membro della Commissione per l'assegnazione di un assegno di ricerca annuale nell'ambito del PRIN 2017, presso l'unità di ricerca locale, Università di Bari Aldo Moro, in qualità di Responsabile scientifico del progetto, s.s.d. L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza (7 ottobre e 11 novembre).
- 2019 Membro della Commissione giudicatrice dell'esame finale del XXXI ciclo del Dottorato in «Culture letterarie e filologiche», Alma Mater Studiorum Università di Bologna (15 marzo).
- 2017 Valutatore finale delle tesi presso il dottorato di ricerca in Scienze Filologico-Letterarie, Storico-Filosofiche e Artistiche, Università di Parma.
- 2016 Valutatore finale delle tesi presso il dottorato di ricerca in Scienze del testo, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi europei, americani e interculturali.

COMMISSIONI E VALUTAZIONI INTERNE

-
- 2021 Presidente della Commissione per il «Test dei Saperi Essenziali (TSE)» dell'Interclasse delle Lauree in Lettere (marzo)
- Presidente della Commissione giudicatrice della selezione per titoli di 8 assegni di tutorato d'Ateneo 2019-20 per il Dipartimento LELIA (1 febbraio).
- Componente della Commissione giudicatrice per l'assegnazione di un bando di tutorato formativo relativo all'insegnamento di Lingua e Letteratura Greca, Corso di laurea in Lettere, Dipartimento LELIA (13 gennaio).
- 2020 Presidente della Commissione per il test finale del corso di Orientamento consapevole 2019-2020 (28 maggio).
- Membro della Commissione di concorso per l'assegnazione di due contratti di docenza per il s.s.d. L-FIL-LET/15 «Filologia e linguistica germanica» (cdl L-12 e LM-94), Università degli Studi di Bari «Aldo Moro» (14 settembre).
- Membro della Commissione per l'attribuzione degli scatti stipendiali, Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate, Università degli Studi di Bari «Aldo Moro»: IV trimestre 2019 (27 gennaio 2020); I trimestre 2020 (6 maggio 2020); II trimestre 2020 (20 luglio 2020).
- 2019 Membro della Commissione di concorso per l'assegnazione di due contratti di docenza per il s.s.d. L-FIL-LET/15 «Filologia e linguistica germanica» (cdl L-12 e LM-94), Università degli Studi di Bari «Aldo Moro» (7 ottobre).

ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI UNIVERSITARI

Presso l'Università degli studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate (LELIA):

2021-22 Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea magistrali (mutuati) in Filologia moderna (LM14), 9 cfu, 63 ore e Lingue e letterature moderne (LM37), 6 cfu, 48 ore. Titolo del corso: *La lingua "perduta" dei più antichi trovatori.*

Affidamento del corso di Istituzioni di filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Lettere moderne (L10), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *Parole e forme della poesia trobadorica.*

Affidamento del corso di Letteratura europea delle Origini (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Lettere moderne (L10), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *La forza creatrice della poesia romanza europea.*

Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea triennali (mutuati) in Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 6 cfu, 48 ore. Titolo del corso: *L'epica dell'Europa romanza.*

2020-21 Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea magistrali (mutuati) in Filologia moderna (LM14), 9 cfu, 63 ore e Lingue e letterature moderne (LM37), 6 cfu, 48 ore. Titolo del corso: *Il maestro di tutti i poeti: Giraut de Bornelh «cantor rectitudinis» fra Guittone e Dante.*

Affidamento del corso di Istituzioni di filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Lettere moderne (L10), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *I primi poeti: dal regno al ducato d'Aquitania.*

Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea triennali (mutuati) in Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 6 cfu, 48 ore. Titolo del corso: *Tra Spagna e Francia: i più antichi testi aquitani.*

2019-20 Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea magistrale in Filologia moderna (LM14), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *Peire d'Alvernhe e Dante: contatti di lingua e riprese poetiche.*

Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea (mutuati) in Lingue e letterature moderne (LM37) e Traduzione specialistica (LM94), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Peire d'Alvernhe e Dante: contatti di lingua e riprese poetiche.*

Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Lettere moderne (L10), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *La cultura francese di Dante.*

Affidamento del corso di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea triennali (mutuati) in Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e

- Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 6 cfu, 48 ore. Titolo del corso: *La formazione dell'Europa medievale: rifacimenti, traduzioni, lingue in contatto.*
- 2018-19 Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea magistrale (mutuati) in Filologia moderna (LM14) e Traduzione specialistica (LM94), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Federico II di Svevia: la cultura romanza della "Magna Curia".*
- Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Lettere (L10), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *Amore nell'assenza: aspetti del nichilismo nella letteratura romanza medievale.*
- Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea triennali (mutuati) in Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 6 cfu, 48 ore. Titolo del corso: *La ricerca del Graal: diffusione della leggenda nelle lingue romanze europee.*
- 2017-18 Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea magistrale (mutuati) in Filologia moderna (LM14) e Traduzione specialistica (LM94), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Le fonti francesi di Dante.*
- Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea triennali (mutuati) in Lettere (L10), Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Medioevo romanzo e Mediterraneo: contatti di lingue e di culture.*
- 2016-17 Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea magistrale in Traduzione specialistica (LM94), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Tristano e Isotta. Tradizione e traduzione di una leggenda europea.*
- Affidamento del corso di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corsi di laurea triennali (mutuati) in Lettere (L10), Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *«La mort li est pres»: tra la vita e la morte nelle letterature romanze.*
- 2015-16 Professore a contratto di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea magistrale in Traduzione specialistica (LM94), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *L'amor cortese: trovatori, trovieri, «Roman de la Rose» e «Fiore».*
- Professore a contratto di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Lettere (L10), 6 cfu, 42 ore. Titolo del corso: *La lirica europea medievale: dalle origini a Dante.*
- Professore a contratto di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea triennale in Culture delle lingue moderne e del turismo (L11) e Comunicazione linguistica e interculturale (L12), 8/7 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Trovatori, trovieri e italiani: la lirica europea del Medioevo.*
- 2014-15 Professore a contratto di Filologia romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea magistrale in Traduzione specialistica (LM94), 8 cfu, 56 ore. Titolo del corso: *Trovatori e siciliani: sviluppo ed evoluzione della lirica romanza.*

Presso l'Università della Calabria, Facoltà di Lettere e Filosofia:

- 2010-11 Professore a contratto di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea magistrale in Lingue e letterature moderne (9 cfu 63 ore). Titolo del corso: *Un canone dei trovatori.*
- 2009-10 Professore a contratto di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corso di

laurea magistrale in Lingue e letterature moderne (6 cfu 42 ore). Titolo del corso: *Trovatori minori guasconi*.

2008-09 Professore a contratto per supplenza di Filologia e linguistica romanza (L-FIL-LET/09), corso di laurea magistrale in Storia dell'Arte (4 cfu 28 ore). Titolo del corso: *Testo e immagine: dal «Fisiologo» al «Bestiario d'amore» di Richart de Fournival ed echi trobadorici*.

LEZIONI MAGISTRALI E DOTTORALI

2021 (12) nell'ambito del corso «Competenze filologiche per la scuola», Università di Urbino, con Giuseppe Noto relazione dal titolo: Filologia e linguaggio del web. *Cospirazioni e complotti: tipologie di diffusione e risonanza delle fake news* (26 marzo)

(11) (su invito) nell'ambito della Winter School in Dante Studies, Università di Ferrara, *Laboratorio: hapax comici e fonti lessicali poco note* (18 febbraio)

2019 (10) (su invito) Ciclo di seminari nell'ambito del corso di preparazione per l'Agrégation italien 2020 e il Capes 2020, Université Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 8-9 ottobre: *Poetica e retorica dai trattati mediolatini ai trovatori a Dante: una possibile continuità; Le fonti galloromanze della «Commedia»: metodologia ed esempi; L'Amor che conduce a morte e l'Amor di viva speranza: dai trovatori alla «Commedia»*.

(9) (su invito) Laboratorio dal titolo: *Le ingannevoli forme del vero, le verosimili apparenze del falso*, nell'ambito della Summer School «Costruire l'Europa: Fictio, falso, fake: sul buon uso della filologia», 15-19 luglio 2019, Università di Urbino.

2018 (8) *La cultura francese di Dante: modelli galloromanzi e plurilinguismo dalle opere minori alla «Commedia»*, lezione alla dodicesima edizione della «Scuola estiva internazionale in Studi danteschi», organizzata dall'Università Cattolica di Milano, Università di Verona e «Centro dantesco» dei Frati Minori Conventuali di Ravenna, al Seminario vescovile di Verona, 31 agosto.

2017 (7) *Per l'individuazione delle fonti romanze dantesche: problemi di metodo*, nell'ambito delle lezioni del Dottorato di Studi linguistici e letterari, sedi consorziate dell'Università di Udine e dell'Università di Trieste, presso la Scuola Superiore di Lingue Moderne per Interpreti e Traduttori (SSLMIT), Trieste, 15 dicembre.

2016 (6) *La Commedia e il metodo editoriale: storia e proposte per una filologia delle fonti dei manoscritti danteschi*, nell'ambito delle lezioni della Scuola Superiore di Dottorato e Specializzazione dell'Università per Stranieri di Siena, 5 maggio.

(5) *La sfida della «Commedia»: l'evoluzione del metodo filologico applicato ai testi romanzi*, nell'ambito di *Dante a Verona. 2015-2021. I Centenari Danteschi*, Università di Verona, Polo Zanzotto, 11 febbraio.

2015 (4) *Guglielmo IX e Marcarbri: tracce di una fonte antica*, Università Statale di Milano, 22 aprile, presso la Scuola di Dottorato Europea in Filologia romanza (Università di Siena, Università Statale di Milano, Università di Pavia).

2012 (3) *Storia della tradizione e interferenze linguistiche nel testo della «Commedia»*, presso la Settimana di studio sulle Letterature dell'Europa medievale «Dante e i volgari», Montepulciano (Siena), 24-29 settembre, Centro linguistico CLASS dell'Università per stranieri di Siena.

(2) *Interferenze linguistiche nei primi trovatori: esempi testuali per un quadro d'insieme*,

Università Statale di Milano, 14 giugno, presso la Scuola di Dottorato europea in Filologia romanza (Università di Siena, Università Statale di Milano, Università di Pavia), Milano, 11-15 giugno 2012.

- 2006 (1) *Per l'edizione critica del trovatore Alegret*, Roma, Dottorato di Filologie e letterature romanze, Sapienza Università di Roma, 20 aprile.

LEZIONI SEMINARIALI UNIVERSITARIE

- 2021 (23) *Le disarmoniche note dell'Inferno*, nel ciclo di incontri «Ultraviolence. Usi ed espressioni della violenza», organizzato dagli studenti di Lettere, Università di Bari, 16 aprile.
- (22) *Le origini delle lingue e delle letterature europee: complessità e sviluppi*, nell'ambito dell'«Orientamento consapevole», Università di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate, 19 marzo.
- 2020 (21) *Scontri epici e incontri cavallereschi nel Medioevo europeo*, nell'ambito dell'«Orientamento consapevole», Università di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate, 14 febbraio.
- 2019 (20) *Passione o ragione? L'Amore nella società della seconda età feudale*, nel ciclo di incontri «Amori proibiti. Il sesso al di là del genere», organizzato dagli studenti di Lettere, Università di Bari, 12 novembre.
- (19) *Il Graal e le origini della letteratura europea*, nell'ambito dell'«Orientamento consapevole», Università di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate, 29 marzo.
- 2018 (18) *Commedia*, nell'ambito delle lezioni del corso di Filologia italiana, prof. Marco Grimaldi, Sapienza Università di Roma, 22 maggio.
- (17) *Varianti di ricezione e varianti d'autore nella tradizione trobadorica*, nell'ambito delle lezioni del corso di Ermeneutica delle fonti, prof.ssa Stefania Montecalvo, Università di Foggia, 14 maggio.
- (16) *Trovieri e trovatori nella ricezione dell'area italiana*, nell'ambito delle lezioni della «Scuola di filologia medievale», proff. F. Costantini e C. Riviello, Università della Calabria, 9 maggio.
- (15) *La lirica trobadorica: origini e interferenze di genere*, nell'ambito delle lezioni della «Scuola di filologia medievale», proff. F. Costantini e C. Riviello, Università della Calabria, 8 maggio.
- (14) *Il caso esemplare della traduzione del Corano: il libro come incontro di culture*, nel corso «Biblioteche aperte», Dipartimento Lettere Lingue Arti Italianistica e Culture comparate, Università di Bari, 12 aprile.
- (13) *Il tema del viaggio tra letteratura romanza e l'Orlando Furioso*, nel corso «On The Road – Il Viaggio», organizzato dagli studenti di Lettere, Università di Bari, 21 marzo.
- (12) *Orlando e Carlo Magno: l'epica romanza e l'evoluzione della società medievale*, nell'ambito dell'«Orientamento consapevole», Università di Bari, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate, 16 marzo.
- 2017 (11) *Galicismi e fonti galloromanze in Dante*, Università del Molise, corso di Filologia dantesca, prof.ssa Annamaria Siekiera, 21 novembre.

-
- (10) *Passione o volontà. Tristano e Isotta e il dibattito sulla «fol'amor»*, corso di Letteratura francese, prof.ssa Angela Di Benedetto, Università degli Studi di Foggia, 19 aprile.
- (9) *La zuffa dei diavoli e i canti di Malebolge: l'«Inferno» di Dante*, nell'ambito dell'orientamento universitario consapevole, presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, Dipartimento di Lettere Lingue Arti Italianistica e culture comparate (LeLiA), 5 aprile.
- 2016 (8) *La tradizione della «Commedia»: metodo e prassi filologica*, nell'ambito delle lezioni del Seminario di Filologia romanza «WIP. Work in Progress», prof.ssa Giuseppina Brunetti, Università degli Studi di Bologna, 23 marzo.
- 2014 (7) *I gallicismi nella «Divina Commedia»*, Università degli Studi di Bologna, corso di Filologia romanza, prof. Luciano Formisano, 27 ottobre.
- 2009 (6) *Lessico raro di Marcabru: «safranar»*, Università della Calabria, corso di Filologia e linguistica romanza, prof. Rocco Distilo, 26 novembre.
- (5) *I gallicismi nel lessico della «Commedia» dantesca*, Università della Calabria, corso di Filologia e linguistica romanza, prof. Rocco Distilo, 4 novembre.
- (4) *Il «contrasto» di Cielo d'Alcamo: esegesi e aspetti linguistici*, Università della Calabria, corso di Filologia e linguistica romanza, prof. Rocco Distilo, 21 gennaio.
- (3) *Strumenti di filologia informatica: corpora e lemmatizzazione*, Università della Calabria, corso di Filologia informatica, prof. Rocco Distilo, 13-15 gennaio.
- (2) *Il «Roman de la Rose» e il «Fiore»*, Università della Calabria, corso di Critica del testo, dott. Fabrizio Costantini, 15 gennaio.
- 2005 (1) *L'impronta del «Roman de la Rose»: i gallicismi nel «Fiore»*, Sapienza Università di Roma, corso di Filologia dantesca, prof. Guglielmo Gorni, 18 maggio.

ALTRA TERZA MISSIONE

- 2021 Membro della giuria del concorso «Dantiamo tutto l'anno», Liceo scientifico «Vecchi» di Trani, in rappresentanza dell'Università di Bari «Aldo Moro».

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- 2018 (4). *«Quella materia ond'io son fatto scriba». Hapax e prime attestazioni della «Commedia»,* “Mele cotogne” 1, Lecce, Pensa Multimedia.
- 2014 (3). *I gallicismi della «Divina Commedia»,* “Orizzonti medievali” 5, prefazione di Luciano Formisano, Ariccia (Roma), Aracne 2014, pp. 456.
[recensioni: F. Fusaroli, in «Rivista di studi danteschi» xvii/1 (2017), pp. 216-218; P. Rinoldi, in «L'Alighieri», xlvi/1 (2016), pp. 155-157; L. Morlino, in «Medioevo romanzo» xl/1 (2016), pp. 244-246]
- 2012 (2). *Vocabolario della poesia trobadorica, VPT: Giraut de Borneil. Cançons, a cura di Riccardo Viel,* “Quaderni del Laboratorio di Filologia informatica” 1, Laboratorio di Filologia informatica, Università della Calabria, 2012, in «VPT», 2012-, direttore R. Distilo.
- 2011 (1). *Troubadours mineurs gascons du XIIème siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel. Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo Viel,* “Classiques Français du Moyen Âge” 167, Paris, Champion 2011, pp. 246.
[recensioni: L. Pericoli, in «Revue Critique de Philologie Romane», xii-xiii (2011-12), pp. 14-18, risposta qui al n. 14; G. Larghi, *Per l'edizione critica dei trovatori minori gasconi: critica di un'edizione*, in «Cultura neolatina», 2012, pp. 353-384, risposta qui al n. 16; W. Meliga, in «Studi francesi» 170 (2013), pp. 429; B. Burgrinkle, in «Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes», 2011; D. Billy, in «Revue des Langues Romanes», cxvii (2013), pp. 511-516; H. Grange, in «Medium Aevum», 82/1 (2013), p. 170; F. Zinelli, «Medioevo romanzo» xxxvii/2 (2013), pp. 452-454; P. Di Luca, in «Le Moyen Âge», 120 (2014)]

CURATELE

- 2020 (4). *Per un breviario dantesco. Volume II,* a cura di Davide Canfora e Riccardo Viel, Cacucci Editore, Bari.
- 2019 (3). *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche. II,* a cura di Thomas Persico, Marco Sirtori, Riccardo Viel, «Quaderni di Atti e Studi – Comitato di Bergamo, Società Dante Alighieri», Bergamo, Sestante Edizioni.
(2). *Per un breviario dantesco. Volume I,* a cura di Davide Canfora e Riccardo Viel, Cacucci Editore, Bari.
- 2017 (1). *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche,* a cura di Thomas Persico e Riccardo Viel, «Quaderni di Atti e Studi – Comitato di Bergamo, Società Dante Alighieri», Sestante Edizioni, Bergamo.

ARTICOLI, CAPITOLI DI LIBRO, SAGGI

- 2019 (31). *Lessicografia e critica del testo: esperienze di filologia informatica applicata alla lirica romanza*, in «Textual Cultures», 12/2 (2019), pp.18-32.
- (30). *Paradiso, canto XX*, in *Per un breviario dantesco. Volume I*, a cura di Davide Canfora e Riccardo Viel, Cacucci Editore, Bari, pp. 45-78.
- 2017 (29). *Note di analisi linguistica del manoscritto*, in Caterina Lavarra, Francesco Tateo (a cura di), *Un canzoniere d'amore del XV secolo (London, British Library, ms King's 322). Un codice acquaviviano?*, Mario Congedo editore, Galatina (Lecce), pp. 83-95.
- (28). *Fonti galloromanze del Dante minore: nuove prospettive*, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di Thomas Persico e Riccardo Viel, «Quaderni di Atti e Studi – Comitato di Bergamo, Società Dante Alighieri», Sestante Edizioni, Bergamo, pp. 111-140.
- (27). *Sulle tracce di una fonte antica: la diffusione dei primi trovatori*, in *I confini della lirica. Tempi, luoghi, tradizione della poesia romanza*, «MediEVI», Firenze, Ed. del Galluzzo.
- 2016 (26). *Tracce di una ballata trecentesca conservata nell'Archivio di Stato di Belluno*, in «Studi di Erudizione e Filologia Italiana», V (2016), pp. 77-87.
- (25). *Oltre la traccia del «Roman de la Rose»: provenzalesimi e francesismi dal «Fiore» e «Detto d'Amore» alla «Commedia»*, in *Sulle tracce del Fiore*, a cura di N. Tonelli, Le Lettere, Firenze, 2016, pp. 87-119.
- (24). *«Ai faux ris»: tracce del francese di Dante e del suo pubblico*, in «Studi Romanzi» XII n.s. (2016), pp. 91-136. [fascia A]
- (23). *Stratigrafia e circolazione dei canzonieri trobadorici in Toscana: il punto su alcuni recenti contributi*, in «Critica del testo», 19/1 (2016), pp. 255-276. [fascia A]
- 2015 (22). (con G. Barachini), *Valore lessicale della suffissazione –uc nel sistema rimico dei trovatori*, in R. Coluccia, J. M. Brincat, F. Möhren, «Actes du XXVIIe Congrès international de linguistique et de philologie romanes (Nancy, 15-20 juillet 2013). Section 5 : Lexicologie, phraséologie, lexicographie», Nancy, DOI, ATILF, in c.d.s. sul sito http://www.atilf.fr/cilpr2013/actes/section-5.html#article_idp14188592.
- (21). *Interferenze linguistiche e trasmissione manoscritta: alcune note su Marcabru*, in «Critica del testo» 18/3 (2015), pp. 3-27. [fascia A]
- (20). *Appunti su genere e lessico in Giraut de Borneil e Bertran de Born*, in «“Ragionar d'amore”. Il lessico delle emozioni nella lirica medievale», a cura di A. Decaria e L. Leonardi, Firenze, Sismel, 2015, pp. 31-49.
- [recensioni: V. Cassi, «Filologia e critica», pp. XLI/3 (2016), 469-472]
- (19). *Una “vida” per due trovatori: Arnaut de Tintinbac e Peire de Valeria*, in «Carte romanze» 3/2 (2015), pp. 7-107.
- (18). *L'espressione dei sentimenti in Giraut de Borneil fra autore e varia lectio*, in M. Brea (ed.), «La expresión de las emociones en la lírica románica medieval», Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2015, pp. 71-90.
- (17). *La voce di Pluto*, in «Linguistica e letteratura» XL/1-2 (2015), «L'antica fiamma. Incroci di metodi e intertestualità per Roberto Mercuri», a cura di A. Montefusco e R. Zanni, pp. 95-105 [fascia A].
- [recensione: F. Romanini, «Stilistica e metrica italiana», XVII (2017), pp. 324-325]
- 2014 (16). *Dopo l'edizione critica dei trovatori minori guasconi: nodi storici, linguistici ed ecdotici*, in

- «Cultura Neolatina» 2014/1-4, pp. 283-307. [fascia A]
- (15). *Convergenze di tradizioni: per un'analisi della fonte orientale nel canzoniere C*, in «Carte romanze» 2/1 (2014), pp. 259-289, 405-419 [fascia A].
- (14). *Réponse à Lisa Pericoli*, in «Revue Critique de Philologie Roman», XII-XIII 2011-12, pp. 19- 26 [fascia A].
- (13). *La tenzone tra Re Riccardo e il Delfino d'Alvernia: liriche d'oc e d'oïl a contatto*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, pp. 1761-1786, Roma, Viella 2014.
- 2013 (12). (con Armando Antonelli), *Un nuovo testimone della lettera pseudo-dantesca a Guido da Polenta*, in «Studi e problemi di critica testuale» 87/2 (2013), pp. 11-19 [fascia A].
- (11). *Un nuovo codice della Commedia: frammenti del Paradiso*, in «Critica del testo», 16/2 (2013), pp. 79-101. [fascia A]
- [recensioni: C. Giordano, in «Rivista di studi danteschi», 2015/2, pp. 379-380]
- (10). *Edizione di frammenti inediti della Commedia dantesca*, in «*Pueden alzarse las gentiles palabras*» per Emma Scoles, a cura di I. Ravasini e I. Tomassetti, pp. 427-452, Roma, Bagatto 2013.
- [recensioni: C. Giordano, in «Rivista di studi danteschi», 2015/2, pp. 378-379]
- 2012 (9). *Ecdotica e Commedia: le costellazioni della tradizione nell'Inferno e nel Paradiso dantesco*, in *Culture, livelli di cultura e ambienti nel Medioevo occidentale*, Atti del convegno triennale della SIFR, Bologna, 5-8 ottobre 2009, a cura di F. Benozzo, G. Brunetti, P. Caraffi, A. Fassò, L. Formisano, G. Giannini, M. Mancini, Aracne 2012, pp. 991-1022.
- 2011 (8). *Sulla tradizione manoscritta della Commedia: metodo e prassi in centocinquant'anni di ricerca*, in «Critica del Testo», 14/1 (2011), pp. 459-518. [fascia A]
- 2010 (7). *L'estruma in Alegret: dall'agiografia mediolatina a un verso trobadorico*, in «Romania», 128/1-2 (2010), pp. 234-250. [fascia A]
- (6). (con Rocco Distilo e Fabrizio Costantini), *Per il vocabolario della poesia trobadorica: notizie dalla base-dati TrobVers*, (miei i §§ 5-6), in *Coloquio internacional sobre o vocabulario trobadoresco*, Santiago de Compostela, Centro Ramón Piñeiro, 9-20 ottobre, 2008, pp. 105-112.
- 2009 (5). *La consecuzione «De Vulgari Eloquentia» - «Commedia»: Dante e il retroterra trobadorico*, in «Critica del Testo», 12/2-3 (2009), pp. 217-240. [fascia A]
- [recensioni: M. Grimaldi, in «Rivista di Studi Danteschi», 10 (2010), 1, pp. 219-223]
- 2008 (4). *Marcoat. Una ren os dirai, En Serra*, in *Ans am ieu lo chant e'l ris. Episodi di parodia e satira presso i trovatori?*, Mantovani D. (a cura di), Milano: CUEM, linguistica e filologia, 2008, pp. 57-67.
- 2006 (3). *L'impronta del «Roman de la Rose»: i gallicismi del «Fiore» e del «Detto d'Amore»*, in «Studi danteschi», 71 (2006), pp. 129-190.
- [recensioni: F. Casari, in «Rassegna della letteratura italiana», s. 9ª, 111 (2007), 1, pp. 175-178; D. Pirovano, in «Rivista di Studi Danteschi», 7 (2007), 2, pp. 428-432; F. Romanini, in «Stilistica e Metrica Italiana», VIII (2008), pp. 349-350; A. Tiberti, in «Studi e Problemi di Critica Testuale», LXXIV (2007) , 1, pp. 312-313; *Encomia Bulletin Bibliographique de la Société International de Littérature Courtoise*, International Courtly Literature Society, 2007, p. 299]
- 2005 (2). *Per l'edizione critica di Alegret: nodi stilistici e intertestuali*, in «Critica del Testo», 8/3 (2005), n. 3, pp. 803-839. [fascia A]

-
- 2002 (1). *La rocciosa montagna mistica in Dante*, in «Metronomie», 9/25 (2002), pp. 113-148.

RECENSIONI CRITICHE, BREVI INTRODUZIONI/PREMESSE

- 2020 (12). Recensione a: Giorgio Barachini, *Il trovatore Elias de Barjols, a cura di Giorgio Barachini*, Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali — Edizioni Nuova Cultura, 2015, pp. 562 (Esercizi di lettura, 19), su «Studi medievali», XLI/1 (2020), pp. 324-331.
- 2019 (11). Recensione a: Luca Fiorentini, *Per Benvenuto da Imola. Le linee ideologiche del Commento dantesco*, Bologna, il Mulino, 2016, pp. vii-xvi, 1-627, su «Studi sul Boccaccio» XLVII (2019), pp. 373-377.
- (10). Recensione a: E. Tonello, *Sulla tradizione tosco-fiorentina della 'Commedia' di Dante (secoli XIV-XV)*, 2018, su «Medioevo romanzo» XLIII/1 (2019), pp. 231-234.
- (9). Premessa: *Sulle tracce di Dante*, con Thomas Persico e Marco Sirtoli, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche. II*, a cura di Thomas Persico, Marco Sirtori, Riccardo Viel, «Quaderni di Atti e Studi – Comitato di Bergamo, Società Dante Alighieri», Bergamo, Sestante Edizioni, pp. 11-13
- 2018 (8). Recensione a: Silvio Melani (ed.), «*Per sen de trobar*». *L'opera lirica di Daude de Pradas*, Publications de l'Association Internationale d'Études Occitanes, 11), Turnhout, Brepols, 2016, 326 p., in «Zeitschrift für romanische Philologie», 134/2, pp. 603-609.
- (7). Recensione a: *Charles d'Orléans e i poeti di Blois. Rondò di conversazione*, a cura di Patrizio Tucci, «Biblioteca medievale» 148, Roma, Carocci, 2015, in «Studi medievali», LIX/1, pp. 407-411.
- 2017 (6). Recensione a: *Ovidio, Heroides. Volgareggiamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi*, a cura di Massimo Zaggia, 3 voll., Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2009-2015, in «Studi sul Boccaccio», XLV (2017), pp. 359-367.
- (5). Premessa: *Sulle tracce delle fonti dantesche*, con Thomas Persico, in *Sulle tracce del Dante minore. Prospettive di ricerca per lo studio delle fonti dantesche*, a cura di Thomas Persico e Riccardo Viel, «Quaderni di Atti e Studi – Comitato di Bergamo, Società Dante Alighieri», Sestante Edizioni, Bergamo pp. 3-6.
- 2016 (4). Recensione a: *Boccaccio letterato. «Atti del convegno internazionale, Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013»*, Firenze, Accademia della Crusca, 2015, in «Studi sul Boccaccio», XLIV (2016).
- (3). Recensione a: *Iacopo Passavanti. Lo specchio della vera penitenzia*, edizione critica a cura di G. Auzzas, Firenze, Accademia della Crusca, 2014, in «Lettere italiane» 68/1 (2016), pp. 173-177.
- 2015 (2). Recensione a: *Boccaccio autore e lettore*, «Critica del testo» 16/3 (2013), in «Studi sul Boccaccio», XLIII (2015), pp. 380-389.
- 2004 (1). Recensione a: *Trovatori minori*, a cura di S. Guida, Modena, Mucchi, 2002, in «Critica del testo», 7/3 (2004), pp. 1297-1300.

SCHEDE BIBLIOGRAFICHE SCIENTIFICHE

-
- 2015 Schede compilate nell'ambito del progetto FIRB 2010 «Repertorio ipertestuale della Tradizione Lirica Romanza delle Origini (TRaLiRO)» (www.mirabileweb.it): Alegret, Amaneus de la Broqueira, Anfos rei d'Arago, Arnaut Daniel, Arnaut de Maroill, Arnaut de Tintinhac, Azalais de Porcairagues, Beatriz de Dia, Bernart de Pradas, Bernart de Venzac, Bertran de Born, Cercamon, Dalfi d'Alverne, Garin d'Apchier, Garin lo Brun, Giraut de Bornelh, Grimoart Gausmar, Guilhem de Cabestainh, Guilhem Godi, Guillem de Berguedan, Jordan Bonel, Marcabru, Marcoat, Maria de Ventadorn, Monge de Montaudon, Ozil de Cadartz, Peire de Valeria, Perdigon, Raimon de Durfort, Richart d'Angleterra, Torcafol, Turc Malec, Uc Catola, Vesquez de Basaz. A doppia firma con G. Barachini: Jaufre Rudel.

SEGNALAZIONI

- 2005 (9). Fabio Zinelli, *Attorno al senhal Gardador in Uc de Saint-Circ BdT 457.3 (appunti per una storia dei poeti di Savaric de Mauleon)*, «Quaderni di filologia romanza», 14 (0), pp. 245-273, articolo in «Critica del testo», 8 / 3 (2005), pp. 1120-1120.
- (8). Ruth Harvey, *Two partimens involving Peirol: BdT 366,10 = 119,2 and BdT 366,30*, «Cultura neolatina», 64 (2004), pp. 187-205, articolo in «Critica del testo», 8 / 3 (2005), pp. 1115-1116.
- (7). Luigi M. Reale, *Letteratura, lingua e dialetto nella regione umbra dalle Origini al Novecento*, «Lingua e stile», 38 (2003), pp. 269-325, articolo in «Critica del testo», 8 / 3 (2005), pp. 1112-1112.
- (6). Gianluca Lauta, *'Che cosa', 'cosa' nell'italiano antico*, «Studi linguistici italiani», 28 (2002), pp. 94-96, articolo in «Critica del testo», 8 / 3 (2005), pp. 1111-1111.
- 2004 (5). Stefano Carrai, *Critica genetica in assenza di autografo: per una protostoria della «Vita Nova»*, «Rassegna europea di letteratura italiana», 19 (2002), pp. 9-17, articolo in «Critica del testo», 7 / 3 (2004), pp. 1385-1386.
- (4). Michelangelo Picone, *Dante e Cino: una lunga amicizia. Prima parte: i tempi della «Vita Nova»*, «Dante», 1 (2004), pp. 39-54, articolo in «Critica del testo», 7 / 3 (2004), pp. 1388-1389.
- (3). Michelangelo Picone, *La carriera del libertino: Dante vs. Rutebeuf (una lettura di Inferno XXII)*, «L'Alighieri», 44 (2003), pp. 77-94, articolo in «Critica del testo», 7 / 3 (2004), pp. 1391-1392.
- (2). Michelangelo Picone, *Il «prosimetrum» della «Vita Nova»*, «Letteratura italiana antica», 2 (2001), pp. 17-26, articolo in «Critica del testo», 7 / 3 (2004), pp. 1387-1388.
- (1). Francesco Montuori, *Tre luoghi di Dante e la semantica antica di «abbandonare»*, in «Lingua e stile», 38 (2003), pp. 19-41, articolo in «Critica del testo», 7 / 3 (2004), pp. 1392-1393.

COMPETENZE NON PROFESSIONALI

Conoscenza della scrittura musicale, teoria dell'armonia, solfeggio

2011 Certificato ECDL (European Computer Driving Licence) n° IT1710597 in data
21/06/2011