

## CATERINA VERBARO

### PERCORSO FORMATIVO E TITOLI ACCADEMICI

Professore ordinario nel settore L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea) presso l'Università Lumsa di Roma. Ha precedentemente insegnato presso l'Università della Calabria (1992-2008) e l'Università della Campania Luigi Vanvitelli (2008-2014).

Ha conseguito l'abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di I<sup>a</sup> fascia per il settore concorsuale 10/F2, Letteratura italiana contemporanea, in data 28/01/2014.

Nel 1991 ha conseguito Dottorato di ricerca in *Scienze letterarie. Retorica e tecniche dell'interpretazione del testo* presso l'Università della Calabria con tesi su *La poetica della letterarietà in Carlo Emilio Gadda* (tutor prof. Nicola Merola) e nel 1986 la Laurea in Lettere presso l'Università di Firenze, con una tesi in Letteratura italiana su *La poesia di Lorenzo Calogero* (relatore prof. Giorgio Luti).

### ATTIVITA' DIDATTICA UNIVERSITARIA

A partire dall'a.a. 1992-93 ha tenuto, nelle diverse sedi universitarie, i seguenti insegnamenti: Letteratura italiana contemporanea; Letteratura italiana moderna e contemporanea; Letteratura italiana; Didattica della Letteratura italiana moderna e contemporanea; Transcodifica del testo letterario e Sceneggiatura; Letterature europee e traduzione; Letteratura per l'integrazione sociale; Scritture familiari.

Ha diretto il Laboratorio Universitario di Italiano scritto (LUIS) dell'Università della Calabria (a.a. 2007-2008).

Ha insegnato nei corsi di specializzazione per insegnanti: a.a. 1999-2000 e 2000-2001, *La letteratura italiana per percorsi tematici*, e *Laboratorio di didattica della lettura e della scrittura*, classe 043, presso la Scuola di Specializzazione per Insegnanti Scuola Secondaria (SSIS) dell'Università della Calabria; a.a. 2013-14, *Letteratura italiana contemporanea*, classe 050, Percorsi Abilitanti Speciali (PAS) dell'Università della Campania; a.a. 2017-18, *Letture e relazione a scuola*, Corso di formazione per insegnanti dell'Università Lumsa.

Ha tenuto vari seminari per studenti e dottorandi, tra cui: *Lezione su La traduzione dei poeti dagli anni Trenta agli anni Ottanta*, Dottorato di ricerca in *Storia, Arti e Linguaggi nell'Europa Antica e Moderna*, Università di Perugia, 5.6.2020; *"Il mondo davanti agli occhi": soggettività e rispecchiamento nelle "Ceneri di Gramsci" di Pasolini*, lezione presso la Scuola Estiva del Centro Studi Pier Paolo Pasolini, *Pier Paolo Pasolini. La poesia: temi, forme e lingua*, Casarsa della Delizia (PN), settembre 2019; Ciclo di lezioni presso l'Università di Varsavia, Dipartimento di Italianistica, Livelli Bachelor (*La «Coscienza di Zeno» come paradigma del modernismo italiano*) e Doctoral (*Pasolini: autobiografia della perdita*), 18-22 maggio 2015; Seminario di scrittura argomentativa e creativa, Corso di Laurea in Lettere dell'Università della Campania, aprile-maggio 2009; Seminario per Dottorato di ricerca su *Il racconto italiano dal 1980 ai giorni nostri*, Università della Calabria, a.a. 2007-08; Seminario su *Percorsi della cognizione in Carlo Emilio Gadda*, Dottorato di ricerca in *Scienze letterarie* dell'Università della Calabria, 20 maggio 2003; Seminario su *Le origini della modernità letteraria in Italia*, Corso di Laurea in Studi italo-tedeschi delle Università di Bonn e Firenze, aprile 2000.

### CONVEGNI SCIENTIFICI:

Tra i Convegni scientifici organizzati:

le varie edizioni della rassegna *Crescere in poesia*, Università Lumsa: Webinar *Poesia e cittadinanza*, relazione su *Poesia e identità comunitaria: La Patria di Patrizia Cavalli*, 22 marzo 2021; *Insegnare/Divulgare la poesia contemporanea*, 21 marzo 2019; *Poesia e scuola. Il canone di ieri e di oggi* 21 marzo 2018; *La funzione didattica e formativa della poesia*, 21 marzo 2017;

convegni e seminari MOD, in qualità di componente del Consiglio Direttivo dal 2014 al 2021: *Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Convegno internazionale annuale MOD, Università La Sapienza e Roma Tre, su piattaforma zoom, 17-19 giugno 2021; *Letteratura e antropologia*, Convegno internazionale annuale MOD, Università del Molise, 13-15 giugno; *Genealogia e morfologia del personaggio strambo*, Seminario di studi MOD, Università di Salerno, 28 febbraio – 1 marzo 2019; *Scritture del dispatio*, Convegno Internazionale annuale MOD, Università della Basilicata, 14-16 giugno 2018; *Lector in aula*.

*Didattica universitaria della letteratura italiana contemporanea*, Seminario di studi MOD, Università di Milano, 22-23 febbraio 2018; *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Convegno Internazionale annuale MOD, Università di Bologna, 22-24 giugno 2017; «*La vita o è stile o è errore*». *Giovanni Arpino e la sua opera*, Seminario di studi MOD, Università di Firenze, 3-4 marzo 2017; *Scritture del corpo*, Convegno internazionale annuale MOD, Università di Catania, 22-24 giugno 2016; *Vittorini nella città politecnica*, Seminario di studi MOD, Università di Milano e Università Cattolica, 19-20 febbraio 2016; *Geografie della modernità letteraria*, Convegno internazionale annuale MOD, Università di Perugia e Perugia Stranieri, 10-13 giugno 2015; *Letteratura italiana e Grande guerra. Soggettività e scrittura*, Seminario di studi MOD, Sapienza Università di Roma, 20-21 febbraio 2015.

Tra gli altri convegni organizzati: *Le carte ritrovate di Italo Calvino*, Lumsa Università, intervento su *I racconti partigiani di Italo Calvino*, 26 novembre 2019; *Pasolini e le periferie del mondo*, Università Lumsa, 12 novembre 2015, relazione: *Roma ne «Le Ceneri di Gramsci»*; *Lorenzo Calogero 1910-2010. L'ombra assidua della poesia*, Convegno internazionale, Università della Calabria, 2-5 febbraio 2010, relazione su *La poetica panteistica di Lorenzo Calogero*; *Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*, Giornata di studi su Amelia Rosselli, Università della Calabria, 13 dicembre 2006, relazione su *Amelia Rosselli e Lorenzo Calogero*; *La poesia italiana del secondo Novecento*, Convegno annuale della Società italiana per lo Studio della Modernità letteraria (MOD), Segreteria organizzativa, Università della Calabria, 27-29 maggio 2004, relazione su *I «dialoghi muti» di Lorenzo Calogero*; *Il sogno raccontato*, Convegno internazionale a conclusione del IV° ciclo del Dottorato di ricerca in Scienze letterarie. *Retorica e tecniche dell'interpretazione del testo*, Università della Calabria, 12-14 novembre 1992.

Tra le relazioni presentate ai convegni: *Poesia e identità comunitaria: La Patria di Patrizia Cavalli*, Webinar *Poesia e cittadinanza*, Università Lumsa 22 marzo 2021; *L'avanguardia e il testo: aporie del Realismo terminale*, Convegno sul Realismo terminale, Università di Roma Tre, 5 dicembre 2019; *I racconti partigiani di Italo Calvino*, convegno *Le carte ritrovate di Italo Calvino*, Lumsa, 26 novembre 2019; *Letteratura e antropologia*, Convegno internazionale annuale MOD, Università del Molise, 13-15 giugno 2019, relazione: *Il paesaggio umano. Procedimenti etnografici e demologici nell'opera di Pasolini*; *Linguaggi giovanili: hate speech e hate words. Rappresentazioni, effetti, interventi*, Università Lumsa, Roma, 14 maggio 2019, intervento: *Da «Ragazzi di vita» a «La paranza dei bambini»: come cambia la rappresentazione dell'hate speech e dell'hate words del linguaggio giovanile nella letteratura contemporanea*; *A sessant'anni dall'isola di Arturo*, Convegno Internazionale, Università dell'Aquila, 20-21 novembre 2018, relazione: «*Di Elsa Morante ho molte parole in testa*»: *il percorso della formazione nell'«Isola di Arturo» e nell'«Amica geniale»*; *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, Convegno internazionale, Perugia, 5-6 dicembre 2017, relazione: *Un «sentimento immenso della vita»: Penna e Pasolini*; *Il tempo e la voce. Giornata di studi su Elio Pecora*, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 18 ottobre 2016, relazione: *La stanza della madre e il topos del congedo*; *Pasolini e le periferie del mondo*, Lumsa, 12 novembre 2015, relazione: *Roma ne «Le Ceneri di Gramsci»*; *Una cultura per un nuovo umanesimo*, XII° Simposio internazionale dei docenti universitari, Roma, 25-27 giugno 2015, relazione: *Dall'identità all'ibridazione. Pasolini e i nuovi paradigmi culturali*; *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Convegno internazionale, Université Aix-Marseille, 14-16 novembre 2013, relazione: *La rappresentazione postmoderna della storia in «Petrolio» di P. P. Pasolini*; *Vasco Pratolini 1913-2013*, Convegno internazionale, Università degli studi di Firenze, 16-19 ottobre 2013, relazione: *Lo «stile tardo» di Vasco Pratolini: «Il manello di Natascia»*; *Italo Svevo and his Legacy*, Convegno internazionale, St. Hugh's College, Oxford University, 15-17 dicembre 2011, relazione: *Il paradigma della memoria: la riscrittura di «Marianno» e la sua datazione*; *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, XII° Convegno Internazionale annuale della Società per lo studio della Modernità letteraria italiana (MOD), Napoli, 7-10 giugno 2011, relazione: *Memoria dell'avanguardia: la revisione dei modelli letterari negli anni Cinquanta e Sessanta*; *La Grande Magia: l'opera di Giuseppe Occhiato*, Firenze, 20 maggio 2011, relazione: *Il percorso romanzesco di Occhiato: da «Carasace» a «Lo sdiregno»*; *La costruzione dell'identità italiana*, Università della Campania Vanvitelli, 16 marzo 2011, relazione: *Mitologie della rifondazione nel dibattito letterario del dopoguerra*; *Lorenzo Calogero 1910-2010. L'ombra assidua della poesia*, Convegno internazionale, Università della Calabria, 2-5 febbraio 2010, relazione: *La poetica panteistica di Lorenzo Calogero*; *Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*, Giornata di studi su Amelia Rosselli, Università della Calabria, 13 dicembre 2006, relazione: *Amelia Rosselli e Lorenzo Calogero*; «*Italia magica*». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, VIII° Convegno annuale della Società per lo studio della Modernità letteraria italiana (MOD),

Cagliari-Santa Margherita di Pula, 7-10 giugno 2006, relazione: *Vedere è potere: paradigma del fantastico e sapere psicoanalitico nel «Malocchio» di Italo Svevo; Il canone letterario del Novecento italiano*, Convegno internazionale, Università della Calabria, 11-13 novembre 1999, relazione: *Canone espressivista e autobiografismo. Appunti per una comparazione tra Dossi e Gadda*.

#### PUBBLICAZIONI (Selezione)

##### In corso di pubblicazione:

- Caterina Verbaro, «*L'ombra lungo i muri*». *Cosa resta della poesia di Franco Costabile*, in «Poesia», Nuova serie, III, 11, gennaio-febbraio 2022 (rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *Il paesaggio umano. Procedimenti etnografici e demologici nell'opera di Pasolini*, in Alberto Carli, a cura di, *Letteratura e antropologia. Generi forme e immagini*, Pisa, ETS, 2021.
- Caterina Verbaro, «*Parlava per continuare a uccidere*». *Hate speech e linguaggio disforico ne La paranza dei bambini di Roberto Saviano*, in *Hate speech e linguaggi giovanili*, a cura di Donatella Pacelli, Milano, Franco Angeli, 2021.
- Caterina Verbaro, *Il 'passo a due' della poesia. Riflessioni su La gloria della lingua di Daniele Piccini*, in «Italian Poetry Review», XV, 2020 (rivista fascia A).

##### Edite:

- Caterina Verbaro, «*Di Elsa Morante ho molte parole in testa*». *Il percorso della formazione in Elsa Morante e Elena Ferrante*, in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», 18, 2020, pp. 49-56, ISSN 1724-6105 e-issn 1824-355x (Rivista di fascia A).
- Caterina Verbaro, voce *Costabile, Franco*, in AA.VV., *Dizionario biografico della Calabria contemporanea*, a cura di P. Sergi, Istituto calabrese per la Storia dell'antifascismo e dell'Italia contemporanea, 25 gennaio 2020, <http://www.icsaicstoria.it/costabile-franco/>
- Caterina Verbaro, *La lettura «interminabile». Rileggere Svevo alla luce del modernismo*, in «Oblio», X, 37, 1, primavera 2020, pp. 173-179. ISSN 2039-7917
- Caterina Verbaro, Recensione a R. Donati, *Apri gli occhi e resisti. L'opera in versi e in prosa di Antonella Anedda*, in «Oblio», X, 38-39, autunno 2020, pp. 344-347 ISSN 2039-7917
- Caterina Verbaro, *Al confine del post-umano. Visione e poesia nel realismo terminale*, in «Oblio», X, 38-39, autunno 2020, pp. 100-109. ISSN 2039-7917
- Caterina Verbaro, *L'avventura dello sguardo nella poesia di Alessandro Franci*, prefazione a A. Franci, *La fragilità dei pesi*, Firenze, SEF, 2020, pp. 5-12. ISBN 978-88-6032-589-1
- Caterina Verbaro, Recensione a AA.VV., *Poesie per la notte dell'anima. Atti del Convegno su Margherita Guidacci*, in «Oblio», X, 40, inverno 2020, pp. 207-210, ISSN 2039-7917.
- Caterina Verbaro, *Renato Nisticò, la letteratura allo specchio dell'antropologia*, in «Oblio», IX, 34-35, autunno 2019, pp. 6-8. ISSN 2039-7917
- Caterina Verbaro, *Giuseppe Occhiato narratore espressionista*, in N. Novello, a cura di, *Mitopoesia dell'eone: cunti, stellarî, dicerie. L'opera di Giuseppe Occhiato*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 27-45.
- Caterina Verbaro, *Da Carasace a Lo sdiregno: il percorso verso il romanzo di Giuseppe Occhiato*, ivi, pp. 59-72.
- Caterina Verbaro, «*Il gorgo interno chiama chiama*». *Amelia Rosselli e la psicoanalisi*, in Giancarlo Alfano e Stefano Carrai, a cura di, *Letteratura e psicoanalisi in Italia*, Roma, Carocci, 2019, pp. 169-188, ISBN 978-88-430-9666-4.
- Giusi Verbaro, *Le tracce nel labirinto. Leggere e far leggere la poesia contemporanea*, a cura di Caterina Verbaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, ISBN 978-88-498-5833-4.
- Caterina Verbaro, *La «comune umanità» del testo poetico*, in G. Verbaro, *Le tracce nel labirinto. Leggere e far leggere la poesia contemporanea*, a cura di C. Verbaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 7-13, ISBN 978-88-498-5833-4.
- Caterina Verbaro, «*Un sentimento immenso della vita*». *Penna e Pasolini*, in «La Modernità letteraria», 11, 2018, pp. 133-143, ISSN 1972-7682 (Rivista fascia A).

- Caterina Verbaro, *La poesia come «psicogramma». Pasolini lettore di Penna*, in Sandro Gentili e Stefano Giovannuzzi, a cura di, *Sandro Penna (1906-1977) quarant'anni dopo*, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2018, pp. 107-116.
- Caterina Verbaro, *Pasolini. Nel recinto del sacro*, Roma, Giulio Perrone, 2017, ISBN 978-88-6004-457-0.
- Caterina Verbaro, Recensione a Jean-Luc Nancy, *La custodia del senso. Necessità e resistenza della poesia*, Bologna, EDB, 2017, in «Poesia», XXX, settembre 2017, n. 329, pp. 78-79, ISSN 9-771123-484008 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, Recensione a Sandro Penna, *Poesie, prose e diari*, a cura di Roberto Deidier, Milano, Mondadori, 2017, in «Oblio», VII, 28, inverno 2017, ISSN 2039-7917.
- Caterina Verbaro, Recensione a Stefano Giovannuzzi, *Amelia Rosselli: biografia e poesia*, Novara, Interlinea, 2016, in «Semicerchio», LV, 1, 2017, ISSN 1123-4075 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, a cura di, *Dove va la poesia. Conversazione di Giusi Verbaro con Mario Luzi*, in «Quaderni del 900», numero monografico su *Mario Luzi poeta del Novecento. Modernismo, lirica, ermeneutica, traduzione*, a cura di Alberto Comparini, XVII, 2017, pp. 197-202, ISBN 978-88-6227-959-8 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *Il tempo che duole. La poesia di Renato Nistico*, in «Italian Poetry Review», XII, 2017, pp. 301-315, ISSN 1557-5012 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *Il centro esplosivo. Roma ne «Le ceneri di Gramsci»*, in P. Martino e C. Verbaro, a cura di, *Pasolini e le periferie del mondo*, Pisa, ETS, 2016, pp. 95-114, ISBN 978-8846745460.
- Caterina Verbaro, *Dall'identità all'ibridazione. Pasolini e i nuovi paradigmi culturali*, in Maria Carmela Benvenuto e Paolo Martino, a cura di, *Linguaggi per un nuovo umanesimo*, Atti del XII Simposio internazionale dei docenti universitari, Roma 25-27 giugno 2015, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2015, pp. 205-229, ISBN 978-88-209-9648-2.
- Patrizia Bertini Malgarini, Nicola Merola e Caterina Verbaro, a cura di, *La funzione di Dante e i paradigmi della modernità*, Pisa, ETS, 2015, ISBN 978-88-467-4365-7.
- Caterina Verbaro, *Le palimpseste de l'histoire dans «Petrolio» de Pier Paolo Pasolini*, in Stefano Magni, a cura di, *La réécriture de l'histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence, Éditions PUP, 2015, pp. 363-370, ISBN 978-28-539-9959-5.
- Caterina Verbaro, *Epifanie del mostro. La narrativa espressionista di Giuseppe Occhiato*, in Raffaele Giglio e Irene Chirico, a cura di, *Occasioni e percorsi di letture. Studi offerti a Luigi Reina*, Napoli, Guida, 2015, pp. 703-718, ISBN 9-788868-660956.
- Caterina Verbaro, *Lo «stile tardo» di Pratolini: «Il manello di Natascia»*, in Maria Carla Papini, Gloria Manghetti, Teresa Spignoli, a cura di, *Vasco Pratolini*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Firenze 17-19 ottobre 2013, Firenze, Olschki, 2015, pp. 97-113, ISBN 978-88-222-6341-4.
- Caterina Verbaro, *L'arte dello spazio di Antonella Anedda*, in «Arabeschi», 5, 2015, ISSN 2282-0876 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *Cancellature. Il caso Elena Ferrante/5*, in [www.laletteraturaenoi.it](http://www.laletteraturaenoi.it), 12 maggio 2015.
- Caterina Verbaro, *La storia al tempo del postmodernismo. Su «Petrolio» di P.P. Pasolini*, in «Allegoria», XXVI, 69-70, gennaio-dicembre 2014, pp. 244-254, ISSN 1122-1887 (Rivista fascia A).
- Lorenzo Calogero, *Avaro nel tuo pensiero*, a cura di Mario Sechi e Caterina Verbaro, Roma, Donzelli, 2014, ISBN 978-88-6843-065-8.
- Caterina Verbaro, «Avaro nel tuo pensiero». *La poesia come surrogato della felicità*, in Lorenzo Calogero, *Avaro nel tuo pensiero*, a cura di M. Sechi e C. Verbaro, Roma, Donzelli Editore, 2014, IX – XXIV, ISBN 978-88-6843-065-8.
- Giuseppe Lo Castro, Elena Porciani e Caterina Verbaro, a cura di, *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, Pisa, ETS, 2014, ISBN 9-788846-739193.
- Caterina Verbaro, *Il tragico e il terrore. Su «L'Arcavacante» Renato Nisticò*, in G. Lo Castro, E. Porciani, C. Verbaro, a cura di, *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, Pisa, ETS, 2014, pp. 665-673, ISBN 9-788846-739193.
- Caterina Verbaro, *Il paradigma della memoria: la riscrittura di «Marianno» la sua datazione*, in Giuseppe Stellardi e Emmanuela Tandello Cooper, a cura di, *Italo Svevo and his legacy for the third millennium*, Vol I, *Philology and Interpretation*, Leicester, Troubador Publishing Ltd., 2014, pp. 239-251, ISBN 978-1-78306-422-9.
- Caterina Verbaro, *Da «Carasace» a «Lo sdiregno»: il percorso verso il romanzo di Giuseppe Occhiato*, in Emilio Giordano e Giuseppe Oriolo, *La grande magia. Mondo e Oltremondo nella narrativa di Giuseppe*

- Occhiato*, Roma, Studium, 2014, pp. 43-58, ISBN 978-88-382-4309-7.
- Caterina Verbaro, *Pier Paolo Pasolini*, in «L'Ulisse», *Nuove metriche. Ritmi, versi e vincoli nella poesia contemporanea*, 16, 2013, pp. 7-19, ISSN 1973-2740.
  - Caterina Verbaro, *Memoria dell'avanguardia. La revisione dei modelli letterari negli anni Cinquanta e Sessanta*, in Clara Borrelli, Elena Candela, Angelo Raffaele Pupino, *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*, Pisa, ETS, 2013, pp. 179-194, ISBN 978-88-467-3647-5.
  - Caterina Verbaro, *Apocalisse 1969. «Patmos» di Pier Paolo Pasolini*, in «Poetiche», 15, 38, 1, 2013, pp. 63-83, ISSN 1124-9080.
  - Caterina Verbaro, *Dalle terzine al magma, dalla metrica al montaggio. La dissoluzione della forma poetica nell'ultimo Pasolini*, in Stefano Ugo Baldassarri, Alessandro Polcri, *Encyclopaedia Mundi. Studi di letteratura italiana in onore di Giuseppe Mazzotta*, Firenze, Le Lettere, 2013, pp. 149-171, ISBN 978-88-6087-6904.
  - Caterina Verbaro, *Da «Carasace» a «Lo sdiregno»: il percorso verso il romanzo di Giuseppe Occhiato*, in «Otto-Novecento», 2, 2012, pp. 203-212, ISSN 0391-2639 (Rivista fascia A).
  - Caterina Verbaro, *I margini del sogno. La poesia di Lorenzo Calogero*, Pisa, Edizioni ETS, 2011, ISBN 978-884672803-6.
  - Caterina Verbaro, *Mitologie della rifondazione nel dibattito letterario del dopoguerra*, in Rosanna Cioffi, Maria Luisa Chirico, Giuseppe Pignatelli, Anna Grimaldi, *I due Risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli, Giannini, 2011, pp. 251-257, ISBN 978-88-7431-561-1.
  - Caterina Verbaro, *Natura morta con cornice. La poesia di Antonella Anedda*, in «Italian Poetry Review», New York, V, 2010, pp. 271-286, ISSN 1557-5012 (Rivista fascia A).
  - Caterina Verbaro, *La poetica panteistica di Lorenzo Calogero*, in Vito Teti, a cura di, *L'ombra assidua della poesia. Lorenzo Calogero 1910-2010*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2010, pp. 161-174, ISBN 978-88-498-2909-9.
  - Caterina Verbaro, *Controfigura di Luigi Fontanella*, in «Forum Italicum», XLIV, 2010, pp. 234-236, ISSN 0014-5858 (Rivista fascia A).
  - Caterina Verbaro, «*Fui, volai, caddi tremante*»: la semantica dello spazio e del movimento nella poesia di Amelia Rosselli, in Elena Candela, a cura di, *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino*, vol. II, tomo 2, *Dal secondo Novecento ai giorni nostri*, Prefazione di Nicola Merola, Napoli, Liguori, 2009, pp. 487-511, ISBN 978-88-207-4259-1.
  - Caterina Verbaro, *Il viaggio e il sogno: i modi analitici dello straniamento in «Corto viaggio sentimentale»*, in Mario Sechi, a cura di, *Italo Svevo. Il sogno e la vita vera*, Roma, Donzelli editore, 2009, pp. 85-111, ISBN 978-88-6036-328-2.
  - Caterina Verbaro, a cura di, «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*». Per Amelia Rosselli, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, ISBN 978-88-98-2129-1.
  - Caterina Verbaro, «*Al bivio di tutte le sognanze*». Amelia Rosselli e Lorenzo Calogero, in «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*». Per Amelia Rosselli, a cura di C. Verbaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 33-56, ISBN 978-88-98-2129-1.
  - Caterina Verbaro, *Carteggio su Calogero di Amelia Rosselli e Carlo Betocchi*, a cura e con Nota introduttiva di C. Verbaro, in C. Verbaro, a cura di, «*Al bivio di tutte le sognanze*». Amelia Rosselli e Lorenzo Calogero, in «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*». Per Amelia Rosselli, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2008, pp. 157-169, ISBN 978-88-98-2129-1.
  - Caterina Verbaro, *Vedere è potere: paradigma del fantastico e sapere psicoanalitico nel «Malocchio» di Italo Svevo*, in Sandro Maxia e Giovanna Caltagirone, *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Cagliari, AM&D, 2008, pp. 250-261, ISBN 978-88-95462-12-7.
  - Caterina Verbaro, *La poesia senza ascolto: la «voce murata» di Enzo Agostino*, in «Paragone. Letteratura» 63-64-65, 2006, pp.131 – 141, ISSN 1120-4745 (Rivista Fascia A).
  - Caterina Verbaro, *Il disoccultamento di Debenedetti*, in «L'immaginazione», 226, 2006, pp.40 – 41, ISSN 2532-8387.
  - Caterina Verbaro, *I «dialoghi muti» di Lorenzo Calogero*, in Nicola Merola, a cura di, *La poesia italiana del secondo Novecento*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006, pp. 391 – 400, ISBN 88-498-1527-1.
  - Caterina Verbaro, *La cognizione della pluralità. Letteratura e conoscenza in Carlo Emilio Gadda*, Firenze, Le Lettere, 2005, ISBN 88-7166-880-4.
  - Caterina Verbaro, Recensione a Roberto Carifi, *Il gelo e la luce*, «Semicerchio», XXX-XXXI, 2004, p.132 – 133, ISSN 1123-4075 (Rivista Fascia A).

- Caterina Verbaro, *L'invisibile confine. La narrazione epica di «Oga Magoga» tra umano e divino*, in «Filologia antica e moderna», 24, 2003, pp. 257-267, ISSN 1123-4059.
- Caterina Verbaro, *Il castello di carta. L'impotenza sperimentale della narrazione scapigliata*, Rende, Centro Editoriale e Librario Universitario, 2001, ISBN 88-86067-83-6.
- Caterina Verbaro, *Canone espressivista e autobiografismo: appunti per una comparazione tra Dossi e Gadda*, in Nicola Merola, a cura di, *Il canone letterario del Novecento italiano*, Atti del convegno di Arcavacata, 11-13 novembre 1999, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2000, pp. 117-130, ISBN 88-7284-986-1.
- Caterina Verbaro, *Italo Svevo e la scrittura discordante*, in «Filologia antica e moderna», 16, 1999, pp. 23-65, ISSN 1123-4059.
- Caterina Verbaro, *Italo Svevo*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1997, ISBN 88-7284-522-X.
- Caterina Verbaro, *Il lettore burlato: riflessioni in margine a «Una burla riuscita» di Italo Svevo*, in AA. VV., *Otto-Novecento. Studi in onore di Giorgio Luti*, Firenze, Le Lettere, 1996, pp. 207-222, ISBN 88-7166-295-4.
- Giorgio Luti e Caterina Verbaro, *Dal Neorealismo alla Neoavanguardia. Il dibattito letterario in Italia negli anni della modernizzazione (1945-1969)*, Firenze, Le Lettere, 1995, ISBN 88-7166-215-6.
- Caterina Verbaro, *Retorica della droga*, traduzione di *Rhétorique de la drogue. Entretien avec Jacques Derrida* (in «Autrement», 106, avril 1989, pp. 197-214), Roma, Theoria, 1993, ISBN 88-241-0309-X.
- Caterina Verbaro, *Cardarelli*, in Giorgio Luti, a cura di, *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, vol. XI, 2, Padova, Piccin editore, 1993, pp. 791-816, ISBN 88-299-1020-1.
- Caterina Verbaro, *Il dibattito letterario: idee, poetiche, movimenti, gruppi letterari a confronto dal secondo dopoguerra ai primi anni Settanta*, in Giorgio Luti, a cura di, *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, vol. XI, 2, Padova, Piccin editore, 1993, pp. 1309-1361, ISBN 88-299-1020-1.
- Caterina Verbaro, Recensione a Carlo Emilio Gadda, *Poesie*, a cura di Maria Antonietta Terzoli, Torino, Einaudi, 1993, in «Semicerchio», X, 1993, p. 42, ISSN 1123-4075 (Rivista Fascia A).
- Caterina Verbaro, *Chiave, glossa, genotesto: connessioni semantiche tra «Autunno» e «La cognizione del dolore» di Carlo Emilio Gadda*, in «Esperienze letterarie», XVII, 1992, pp. 59-78, ISSN 0392-3495 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *La metafora somatica: il crocevia del corpo nella poesia di Albino Pierro*, in «Filologia antica e moderna», 3, 1992, pp. 111-134, ISSN 1123-4059.
- Caterina Verbaro, *Lorenzo Calogero. In luogo dell'altrove*, in «Poesia», III, 1990, pp. 44-51, ISSN 9-771123-484008 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *Albino Pierro: le parole di pietra*, in «Poesia», III, 1990, pp. 14-22, ISSN 9-771123-484008 (Rivista fascia A).
- Caterina Verbaro, *Le sillabe arcane. Studio sulla poesia di Lorenzo Calogero*, Firenze, Vallecchi, 1988.

#### INCARICHI ACCADEMICI E ALTRE ATTIVITA' SCIENTIFICHE:

È stata membro di Commissioni di concorso: concorso per un posto di Professore Associato Università Pegaso, settore concorsuale 10/F1, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10, 10-24 febbraio 2021; concorso per un posto di Ricercatore a Tempo Determinato tipologia B, bandito dall'Università di Firenze, Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi interculturali, per il settore concorsuale 10/F2, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, aprile-maggio 2015; concorso per un posto di ricercatore bandito dall'Università di Bergamo, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, luglio 2007; concorso per un posto di professore associato bandito dall'Università di Pisa, settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/11, aprile 2007.

Membro in Commissioni Dottorati di ricerca: Commissione Dottorato di ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica, Curriculum di Italianistica (Internazionale), Università di Firenze, XXXII ciclo, 21 dicembre 2020; Commissione Dottorato di ricerca in Lettere, Curriculum Italianistica, Università di Torino, XXXII ciclo, 8 giugno 2020; Commissione Dottorato di ricerca in Scienze letterarie, librerie, linguistiche e della comunicazione internazionale, XXXI ciclo, Indirizzo Scienza del libro e della scrittura, Università per Stranieri di Perugia, 17 febbraio 2020; Commissione esame finale di Dottorato di ricerca in cotutela Università di Palermo – Université Grenoble Alpes, 2 aprile 2019. Valutazioni esterne di tesi di dottorato per Università Sapienza (2017), Università di Firenze (2017); Università di Perugia Stranieri - Universidad de

Castilla-La-Mancha (2015).

Tutoraggio Dottorati di ricerca: Dottorato in co-tutela Università della Campania Vanvitelli - University of Oradea, 2013; Dottorato di ricerca in Scienze letterarie dott.ssa Sonia Rovito, *Sulle prose inedite di Lorenzo Calogero. Elementi di estetica e di poetica nei quaderni degli anni 1950-1955*, Università della Calabria, 2011.

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici, *Teorie, storie e tecniche dell'interpretazione dei testi* (DISU), Università della Calabria (2013-14) e Membro del Collegio dei docenti della Scuola Dottorale internazionale di Studi Umanistici, Università della Calabria (2008-09, 2011-12, 2012-13)

### Partecipazione a Progetti di ricerca

Dal 2021 Coordinatrice del gruppo di ricerca Università Lumsa *Il testo digitale nella didattica della letteratura: risorse, acquisizioni scientifiche recenti, e-learning*; Componente gruppo di ricerca Università Lumsa, coordinamento prof.ssa Donatella Pacelli, *Linguaggi giovanili: Hate speech e hate words*. Ricerca su *Linguaggi giovanili e hate speech nella narrativa italiana contemporanea* (2018-2020);

Dal 2006 al 2009 Responsabile del Progetto di acquisizione dell'Archivio cartaceo di Lorenzo Calogero da parte dell'Università della Calabria, finanziamento Regione Calabria.

2000-2002 PRIN, Componente del progetto finanziato *Il sogno raccontato nella letteratura moderna*, Coordinatore nazionale prof. Remo Ceserani, Responsabile Unità dell'Università della Calabria prof. Nicola Merola; 1998-2000 PRIN, Componente del progetto finanziato *Il sogno raccontato nella letteratura moderna*, Coordinatore nazionale prof. Remo Ceserani, Responsabile Unità dell'Università della Calabria prof. Nicola Merola.

### Incarichi accademici

Da luglio 2021 (durata biennale) Coordinatrice Commissione Paritetica Docenti Studenti, Dipartimento di Scienze Umane, Università Lumsa; da novembre 2019 a oggi Referente PCTO per il Dipartimento di Scienze Umane, Università Lumsa; da novembre 2019 a oggi Membro Commissione AQ Corso di laurea Scienze della formazione primaria; da gennaio 2020 Responsabile del magazine degli studenti Lumsa Aiko ([www.aikoblog.com](http://www.aikoblog.com)); 2019-2020 Presidente Commissione per l'espletamento della prova di conoscenza della lingua italiana per gli studenti stranieri; 2016-2018 e 2018-20 Componente del Gruppo di Riesame del Corso di Laurea LM85bis; dal 2016-oggi Membro Comitato d'indirizzo dell'Osservatorio Italia-Germania-Europa, promosso dalla Lumsa e dalla Konrad Adenauer Stiftung e.V.

### Incarichi direttivi in Società scientifiche

Componente del Consiglio Direttivo della Società italiana per lo Studio della Modernità letteraria (MOD), triennio 2014-2017 e quadriennio 2017-2021.

### DIREZIONI E COLLABORAZIONI EDITORIALI RECENTI

Da giugno 2021 a oggi, Comitato Scientifico internazionale rivista «Colloquia Litteraria», Università di Varsavia; da febbraio 2020 a oggi, Coordinatrice del magazine universitario «Aiko» ([www.aikoblog.it](http://www.aikoblog.it)); da gennaio 2019 a oggi, Comitato Direttivo «Oblio» (Osservatorio Bibliografico della letteratura italiana dell'otto e Novecento); da luglio 2019 a oggi, Comitato scientifico collana Essai, Metauro editore, Pesaro; da marzo 2012 a oggi, direzione della collana editoriale *Critica e testi*, L'Arca e l'Arco edizioni, Nola (NA).

### AMBITI DELLA RICERCA

Nei diversi periodi di attività la mia ricerca ha riguardato diversi argomenti e questioni della letteratura italiana contemporanea, relativi alla prosa quanto alla poesia, entro un ambito cronologico che va da fine Ottocento ai giorni nostri. Si è caratterizzata per l'attenzione sia al livello analitico-interpretativo che a quello teorico e storiografico. L'attenzione al canone della modernità letteraria italiana e la riflessione sui

caratteri precipui della storiografia letteraria nazionale degli ultimi due secoli sono state altresì condotte mediante riferimenti al panorama europeo e internazionale e mediante il ricorso a strumenti di indagine di tipo formale (linguistica, semiotica) e di tipo culturale (psicoanalisi, antropologia), con una specifica considerazione dei fenomeni di ricezione del testo.

È possibile distinguere tre macroaree di tali ricerche, relativamente a: 1) studi sul contesto storico-letterario, sulla storia delle poetiche e sulla teoria letteraria, 2) studi sulla narrativa, 3) studi sulla poesia.

1. Area relativa ad alcuni snodi storiografici di definizione della modernità letteraria, tanto nell'ambito del tardo Ottocento (si veda ad es. la monografia *Il castello di carta. L'impotenza sperimentale della narrazione scapigliata*, Rende 2001), quanto in relazione agli anni della modernizzazione letteraria, dal secondo dopoguerra alla fine degli anni sessanta (si vedano il volume, scritto con Giorgio Luti, *Dal Neorealismo alla Neoavanguardia. Il dibattito letterario in Italia negli anni della modernizzazione*, Firenze 1995; il capitolo della *Storia letteraria d'Italia* Vallardi dal titolo *Il dibattito letterario: idee, poetiche, movimenti, gruppi letterari a confronto dal secondo dopoguerra ai primi anni Settanta*, Padova 1993; il saggio *Mitologie della rifondazione nel dibattito letterario del dopoguerra*, in *I due Risorgimenti. La costruzione dell'identità nazionale*, Napoli 2011; il saggio *Memoria dell'avanguardia. La revisione dei modelli letterari negli anni Cinquanta e Sessanta*, in *Memoria della modernità*, Pisa 2013), quanto a proposito dello snodo del postmodernismo negli anni sessanta/settanta (per cui si rimanda alla monografia *Pasolini. Nel recinto del sacro*, Roma 2017).
2. Per quanto riguarda l'area relativa alla narrativa, molti studi degli anni novanta e dei primi anni duemila ruotano intorno alla definizione del romanzesco messa a punto da due grandi *exempla* novecenteschi come Svevo e Gadda, autori ai quali sono dedicate le due monografie *Italo Svevo*, Soveria Mannelli 1997, e *La cognizione della pluralità. Letteratura e conoscenza in Carlo Emilio Gadda*, Firenze 2005, oltre a numerosi studi su aspetti specifici della loro opera, tra cui si ricordano i due saggi sveviani *Il paradigma della memoria: la riscrittura di «Marianno» e la sua datazione*, in *Italo Svevo and his Legacy for the Third Millennium*, Leicester, 2014, e *Il viaggio e il sogno: i modi analitici dello straniamento in «Corto viaggio sentimentale»*, in *Italo Svevo. Il sogno e la vita vera*, Roma 2009, e riguardo a Gadda il saggio *Chiave, glossa, genotesto: connessioni semantiche tra «Autunno» e «La cognizione del dolore» di Carlo Emilio Gadda*, in «Esperienze letterarie» 1992. Nell'ambito della narrativa novecentesca si segnalano i molti studi sull'opera di Giuseppe Occhiato, autore emblematico per due aspetti teorici che da sempre interessano la mia ricerca, lo sperimentalismo plurilinguistico e la modulazione del genere romanzesco (si vedano i saggi dislocati in diversi anni, da *L'invisibile confine. La narrazione epica di «Oga Magoga» tra umano e divino*, in «Filologia antica e moderna» 2003, a *Epifanie del mostro. La narrativa espressionista di Giuseppe Occhiato*, in «Obligo» 2012, e *Da «Carasace» a «Lo sdiregno»: il percorso verso il romanzo di Giuseppe Occhiato*, in «Otto-Novecento» 2012, con un nuovo saggio in preparazione dedicato alla nuova edizione di *Oga Magoga* uscita nel 2018). Sempre in ambito narrativo, indagini sulle declinazioni postmoderniste a partire dagli anni Settanta del Novecento fino ai giorni nostri, di cui fanno fede le pubblicazioni sull'archetipo del postmodernismo italiano costituito da *Petrolio* di Pier Paolo Pasolini (*Le palimpseste de l'histoire dans «Petrolio» de Pier Paolo Pasolini*, in *La réécriture de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, Aix-en-Provence 2014, e *La storia al tempo del postmodernismo. Su «Petrolio» di P. P. Pasolini*, in «Allegoria» 2014) e sulla riscrittura degli anni Settanta (*Il tragico e il terrore. Su «L'Arcavacante» di Renato Nisticò*, in *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, Pisa 2014). Ancora nell'ambito della narrativa si collocano studi più recenti su romanzi di autrici del Novecento e degli anni Duemila come Elsa Morante ed Elena Ferrante, nei cui testi si indaga la costruzione dell'ordito simbolico del genere femminile, in linea con altre ricerche condotte in ambito poetico (cfr. Rosselli e Pecora) sugli influssi junghiani nella letteratura contemporanea. Per questo filone di indagine *in fieri* si rimanda ai più recenti contributi su Morante e Rosselli («*Di Elsa Morante ho molte parole in testa. Il percorso della formazione in Elsa Morante e Elena Ferrante e «Il gorgo interno chiama chiama». Amelia Rosselli e la psicoanalisi*).
3. Per quanto riguarda le ricerche sulla poesia moderna, dal primo Novecento ai giorni nostri, si segnalano gli studi dedicati a Lorenzo Calogero, tra i quali due monografie, testimonianza di due diverse fasi della ricerca sul poeta calabrese (*Le sillabe arcane. Studio sulla poesia di Lorenzo Calogero*, Firenze 1988, e *I margini del sogno. La poesia di Lorenzo Calogero*, Pisa 2011), e la curatela dell'inedito poetico *Avaro nel tuo pensiero*, Roma 2014, accompagnato dal saggio introduttivo, «*Avaro nel tuo pensiero»: la poesia come surrogato della felicità*. L'interesse per la poesia di Calogero ha condotto a indagare le linee



genealogiche novecentesche che associano la sua poesia ad alcune grandi esperienze degli anni sessanta, in particolare quella di Amelia Rosselli (si vedano i saggi «*Al bivio di tutte le sognanze*». *Amelia Rosselli e Lorenzo Calogero*, in «*Scrivere è chiedersi come è fatto il mondo*». *Per Amelia Rosselli*, Soveria Mannelli 2008, e «*Fui, volai, caddi tremante*»: *la semantica dello spazio e del movimento nella poesia di Amelia Rosselli*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino*, Napoli 2009). Amelia Rosselli è inoltre l'oggetto di un ampio studio del 2019 dedicato agli influssi analitici junghiani, «*Il gorgo interno chiama chiama*». *Amelia Rosselli e la psicoanalisi*. Gli studi su Rosselli si collegano a quelli su Antonella Anedda (*Natura morta con cornice. La poesia di Antonella Anedda*, in «*Italian Poetry Review*» 2010; *L'arte dello spazio di Antonella Anedda*, in «*Arabeschi*», 5, 2015), per lo specifico interesse scientifico e interpretativo a individuare nel testo poetico le valenze semantiche e a funzionalizzare in direzione semantica lo studio formalistico del testo poetico novecentesco, secondo una direzione teorica che utilizza, tra i vari strumenti, anche i più recenti studi sulla poetica cognitivista, campo teorico frequentato negli ultimi anni dalle mie ricerche anche su Lorenzo Calogero, i cui presupposti appaiono non solo particolarmente efficaci nell'ambito testuale della poesia moderna, ma anche idonei al lavoro didattico sulla poesia, tanto con gli studenti quanto con gli insegnanti in formazione. Ad altri poeti del Novecento sono dedicati numerosi altri studi e pubblicazioni. Tra questi Vincenzo Cardarelli (su cui si veda il profilo *Cardarelli* nella *Storia letteraria d'Italia. Il Novecento*, Padova 1993), Albino Pierro (si veda tra l'altro il saggio *La metafora somatica: il crocevia del corpo nella poesia di Albino Pierro*, in «*Filologia antica e moderna*» 1992), Enzo Agostino (si rimanda a *La poesia senza ascolto: la «voce murata» di Enzo Agostino*, in «*Paragone Letteratura*» 2006), Vasco Pratolini (*Lo «stile tardo» di Vasco Pratolini: «Il manello di Natascia»*, in *Vasco Pratolini*, Firenze, Olschki, 2015), e più recentemente Sandro Penna («*Un sentimento immenso della vita*». *Penna e Pasolini*, in «*La Modernità letteraria*», 2018), Elio Pecora (*La stanza della madre e il topos del congedo nella poesia di Elio Pecora*, in «*Quaderni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma*», 2018), Patrizia Cavalli (*Poesia e identità comunitaria: La Patria di Patrizia Cavalli*, di prossima pubblicazione). Negli ultimi anni ricorrono gli studi sulla poesia di Pier Paolo Pasolini (si vedano i saggi *Dalle terzine al magma, dalla metrica al montaggio. La dissoluzione della forma poetica nell'ultimo Pasolini*, in *Encyclopaedia Mundi. Studi di letteratura italiana in onore di Giuseppe Mazzotta*, Firenze 2013, e *Apocalisse 1969. «Patmos» di Pier Paolo Pasolini*, in «*Poetiche*» 2013, e la monografia *Pasolini. Nel recinto del sacro*, cit., in cui proprio nel procedimento poetico più sperimentale si individua la modalità di evocazione del sacro nel contesto della secolarizzazione). Più recente direzione di ricerca sulla poesia riguarda la Didattica del testo poetico, ambito rispetto al quale si è intrapreso un lavoro di ricerca che mira a una codificazione dei procedimenti e all'individuazione di un adeguato repertorio, processo avviato con la curatela del volume *Le tracce nel labirinto. Leggere e far leggere la poesia contemporanea*, Soveria Mannelli 2019, e col saggio ivi compreso, *La «comune umanità» del testo poetico*.