

MONICA VENTURINI

INFORMAZIONI PERSONALI

TITOLI

Dal 1° maggio 2019

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo B – Settore concorsuale 10/F2; S.S.D. L-FIL-LET/11 – (ai sensi della L. 240/2010, art. 24, c. 3, Lettera B). Delibera del Consiglio di Dipartimento del 18/03/2019.

Dal 1° ottobre 2016:

In servizio presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre in qualità di Ricercatore a tempo determinato di tipo A – Settore concorsuale 10/F2; S.S.D. L-FIL-LET/11 – (ai sensi della L. 240/2010, art. 24, c. 3, Lettera A) – Rep. n. 19/2016 – Prot. n. 96667 del 21/10/2016

Dal 12 luglio 2017 (valida fino al 12/07/2023):

In possesso di Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore di II fascia – L-FIL-LET/11 (giudizio all’unanimità. Domanda presentata alla finestra del 5 aprile 2017)

Dal 1° settembre 2015

Contratto a tempo indeterminato come docente di Lettere – Classe di concorso A050 – Scuola secondaria (Sede assegnata dal 1° settembre 2016: Istituto Via Silvestri, Roma). In aspettativa dal 1° ottobre 2016.

Dal 1° aprile al 31 maggio 2012:

Contratto di collaborazione nell’ambito del Progetto di Ricerca (PRIN 2008): «Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media». Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: Prof.ssa Simona Costa.

Dal 1° agosto al 16 settembre 2012:

Contratto di collaborazione nell’ambito del Progetto di Ricerca (PRIN 2008): «Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media». Coordinatore Scientifico del Programma di Ricerca: Prof.ssa Simona Costa.

Dal 1° giugno 2010 al 30 settembre 2011:

Assegno di ricerca (PRIN 2008). Titolo del Progetto di Ricerca: «Colonialismo italiano: letteratura, giornalismo, mass media». Coordinatore Scientifico: Prof.ssa Simona Costa. Tra i risultati conseguiti la realizzazione del sito www.letteraturacoloniale.it.

Dal 1° giugno 2008 al 31 maggio 2009:

Titolare di Assegno di ricerca (PRIN 2006). Titolo del Progetto di Ricerca: «Colonialismo italiano: letteratura e giornalismo». Titolo specifico del programma svolto dall’Unità di Ricerca di Roma: «La conquista dell’Impero: gli anni del fascismo e la guerra d’Etiopia. Giornalismo e letteratura in Italia». Coordinatore Scientifico: Prof.ssa Simona Costa.

27 Febbraio 2007:

Dottorato di Ricerca in «Letteratura italiana, tecniche d’analisi e teorie dell’interpretazione» conseguito presso l’Università degli Studi di Siena. Coordinatore prof. Romano Luperini. Tutor prof.ssa Laura Barile. Titolo della tesi di dottorato: *Amelia Rosselli: la storia, la poetica, l’opera*.

Dal 2007 al 2015:

Contratti a tempo determinato di docenza negli Istituti scolastici secondari, (classe A050).

22 Maggio 2007:

Abilitazione all'insegnamento negli Istituti secondari, indirizzo linguistico-letterario (classe A043-A050), presso la Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento secondario del Lazio, Università degli studi «Roma Tre».

17 luglio 2002:

Laurea in Lettere presso l'Università degli Studi «La Sapienza» di Roma, con una tesi sulla poesia italiana contemporanea: *L'opera poetica di Jolanda Insana: dalla "sciarra amara" alla poesia della "stortura"*. Relatrice: Prof.ssa Biancamaria Frabotta. (Voto: 110 e lode).

1996:

Diploma di Maturità classica (Liceo Ennio Quirino Visconti – Roma).

ATTIVITÀ DIDATTICA

Corsi tenuti nell'A.A. 2020/2021:

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (in modalità a distanza – L. T. – I semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in modalità a distanza - L. M. – II semestre)

Corsi tenuti nell'A.A. 2019/2020:

Letteratura italiana contemporanea (in presenza L. T. – 36 ore – 6 CFU – I semestre)

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (in modalità mista – L. T. – II semestre)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (in modalità mista - L. M. – II semestre)

Corsi tenuti nell'A.A. 2018/2019 (II semestre):

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (L. T. – 36 ore – 6 CFU)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (L. M. – 36 ore – 6 CFU)

Corsi tenuti nell'A.A. 2017/2018 (II semestre):

Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (L. T. – 36 ore – 6 CFU)

Letteratura, giornalismo, nuovi media (L. M. – 36 ore – 6 CFU)

Letteratura teatrale italiana (L. T. – 10 ore svolte del modulo della prof. Roberta Colombi)

Corsi tenuti nell'a.a. 2016/2017 (II semestre):

-Istituzioni di Letteratura italiana contemporanea (L. T. – 36 ore – 6 CFU): profilo della letteratura italiana dall'Unità al secondo Novecento.

-Letteratura italiana moderna (L. M. – 36 ore – 6 CFU). Titolo del corso: *Carducci e la modernità*

Attività di relatore e correlatore di tesi triennali e magistrali di tutor di tesi di dottorato

a.a. 2020/2021:

Tutor della tesi di dottorato (Ciclo XXXVI) di Caterina Miracle Bragantini, *I taccuini fotografici di Emilio Cecchi*

a.a. 2020/2021:

Relatore delle seguenti tesi triennali nella sessione di febbraio-marzo 2021:

Silvia Fioretti, "Manituana" di Wu Ming. Per una nuova epica contemporanea

Giulia Giannetti, "La scena è mia". "Sempre aperto teatro" di Patrizia Cavalli

Giulia Lupi, Andrea Camilleri in traduzione: La forma dell'acqua nella versione francese di Serge Quadrupani

Serena Vona, «Nell'ombra e nel silenzio». Per un'analisi tematica de "L'uomo solo" di Luigi Pirandello

Correlazione delle seguenti tesi magistrali:

Annabella Antonioli, Fausta Cialente e «Noi Donne» (1949-1955), relatrice Laura Fortini.

Andrea Manfrè, Il ruolo delle immagini nella letteratura migrante, relatore Ugo Fracassa.

Simone Trinca, Anna Banti: l'«interpretazione ipotetica della storia» in Artemisia e Noi credevamo, relatrice Roberta Colombi.

Relatrice delle seguenti tesi magistrali:

Cristina Degli Stefani, Il ruolo di Marguerite Caetani e della rivista Botteghe Oscure (1948-1960) nel secondo Novecento, correlatore Ugo Fracassa;

Giulia Sassari, «Una scrittura nata dalla vita». L'opera di Renata Viganò tra emancipazione e Resistenza, correlatrice Laura Fortini.

Relatrice delle seguenti tesi triennali nella seduta di novembre 2020:

Daniel Minarchi, "La verità in fondo al pozzo": mafia, società e politica nell'opera di Leonardo Sciascia.

Emiliano Realacci, "Sotto una luce insospettata". "La strada per Roma" di Paolo Volponi.

Valentina Spagnoli, Dalla fabbrica alla pagina. Il caso di "Memoriale" di Paolo Volponi.

Marlene Ursini, "Una violenta fioritura di libertà": il "Libro delle laudi" di Patrizia Valduga

Antonio Agostini, Cesare Pavese lettore di Whitman. Federico Di Carlo - "Il sangue amaro" di Valerio Magrelli. "Una confessione non richiesta"

(a. a. 2017/2018):

Luglio 2018: Correlatrice della tesi magistrale di Silvia Bernabucci (relatore prof. Ugo Fracassa). Titolo: *"Il viaggio degli altri. Nuove frontiere della letteratura italiana della migrazione"*

Marzo 2018: correlatrice della tesi magistrale di Daniele Laguteta (relatore prof.ssa Simona Costa) titolo: *Riscatto sociale, alienazione e malavita: la questione meridione nell'opera di Corrado Alvaro*; relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea di Elisabetta Cozzi "*Nel magma*" di Mario Luzi; relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea di Caterina Saltalippi, *Sciascia lettore dei "Promessi sposi"*

Novembre 2017:

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *Luigi Pirandello e le arti figurative* (candidata: Claudia Ceccacci)

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *L'allegoria bestiarica in "Scialle nero" di Luigi Pirandello* (candidato Giovanni Campagnoli)

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *La presenza dell'asino nella novellistica di Pirandello: dal letterario al simbolico* (candidata Federica Balducci)

Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *Lavorare stanca. Poetica e vicenda editoriale di un libro sofferto* (candidato Simone di Pellegrino)

Relatrice della tesi di Laurea magistrale in Letteratura italiana contemporanea *La narrativa degli anni Novanta: tra televisione e letteratura* (Correlatore prof. Gabriele Pedullà)
Candidato Luca Di Capua

Correlatrice della tesi di Laurea magistrale in Critica Letteraria, relatore il prof. Ugo Fracassa, candidata Viviana Minori. Titolo: *La memoria culturale albanese nelle scritture migranti*.

Luglio 2017: Relatrice della tesi triennale in Letteratura italiana contemporanea *Matilde Serao, la guerra e le donne*, candidata Patrizia Angelini

Correlatrice della tesi di Laurea Magistrale in Critica Letteraria *La letteratura fuori pericolo. Nuove prospettive della teoria letteraria: critica etica, darwinista e cognitivista*, Relatore prof. Ugo Fracassa, candidata Federica Crisci

Marzo 2017:

Correlatrice della tesi magistrale in Letteratura italiana contemporanea dal titolo *L'evasione fantastica e il manichino dechirichiano nell'Eva ultima di Bontempelli*, Relatrice prof.ssa Simona Costa, candidata Marianna D'Onofrio [a. a. 2015-2016]

Correlatrice della tesi magistrale in Italianistica dal titolo *Emilio Villa e Leonardo Sinisgalli tra arte, scienza e poesia. Prima e dopo "Civiltà delle macchine"*, relatore prof. Ugo Fracassa, candidata Fiammetta Ferri, [a. a. 2015-2016]

Da settembre 2017 per l'a. a. 2017/2018:

Attività di tutorato studenti - *Curriculum Lettere moderne: Letteratura e linguistica italiana*. Trasferimenti, passaggi, opzioni, seconde lauree, orientamento e Piani di Studio

Dal 17 Maggio 2017:

Membro della Commissione Stage e Tirocini di Dipartimento, Area di Lettere (Coordinatrice: prof.ssa Carla Masetti)

Lezioni e seminari:

Lezione on-line dal titolo *Nuove narrazioni contemporanee tra pagina e schermo. Il caso Ferrante*, tenuta il 28 aprile 2021 ore 11-13 al Dottorato del Dipartimento di Lettere de La Sapienza, introduce la prof.ssa Elisabetta Mondello

Relazione, tenuta il 14 gennaio 2021, alla Giornata di studio “Scienze umane per l’ambiente”, dal titolo *Letteratura e ambiente tra relazione e conflitto. Il caso di «Scialle nero» di Luigi Pirandello*

Lezione on-line dal titolo *Pirandello scrittore di novelle*, tenuta il 15 ottobre 2020 ore 15-17 su Teams, nell’ambito dell’iniziativa dipartimentale rivolta agli studenti liceali delle ultime due classi, *È L’ORA DELLA RICREAZIONE...UNI(AMOCI) A DISTANZA: CIBO PER LA MENTE, L’ANIMA E IL CUORE* (coordinata dalla prof.ssa Adele Cozzoli)

Seminario dottorale tenuto il 29 maggio 2020 (su Teams) presso il Dottorato dell’Università di Macerata, dal titolo *La nuova edizione nazionale dell’opera pirandelliana. Il caso di Scialle nero*, Introduce il prof. Marco Dondero

Intervento il 5 dicembre 2019 nel Seminario *Il mondo globale e la poetica del realismo terminale* presso il Dipartimento di Scienze della Formazione (Roma Tre)

Intervento il 25 ottobre 2019 nel Seminario *L’officina di Pirandello. Epistolario e creatività* presso l’Istituto di Studi Pirandelliani

Lezione tenuta il 7 maggio 2019 presso il corso della prof.ssa Simona Costa (Laurea Magistrale). Titolo: *Le poetesse del secondo Novecento*.

Lezione tenuta l’11 marzo 2019 presso il Master in Editoria, giornalismo e management culturale dell’Università “La Sapienza”, coordinatrice Elisabetta Mondello. Titolo: *Letteratura e televisione dagli anni ottanta a oggi*.

Presentazione del volume *Riscrivere la Nazione* di Caterina Romeo, presso la Casa delle Letterature, dicembre 2018.

Lezione svolta il 28 aprile 2017 presso il corso di Laurea Magistrale in Letteratura italiana della prof.ssa Sonia Gentili, presso l’Università “La Sapienza” di Roma. Titolo della lezione: “Pavese tra mito e autobiografia”

Lezione di Dottorato (Civiltà e culture linguistico-letterarie dall’antichità al moderno – Dipartimento di Studi Umanistici – Roma Tre) dal titolo: *Poesia e identità nazionale nel Novecento*.

2007-2015:

Esperienze di insegnamento di italiano, storia e geografia nelle scuole secondarie di II grado.

2006-2016:

Cultore della materia, presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea del Dipartimento di Studi Umanistici di «Roma Tre», ha svolto attività di tutoraggio tesi e di supporto alla didattica.

ATTIVITÀ DI RICERCA E INCARICHI

Dal 2021

Membro del Consiglio Scientifico dell'Archivio storico di “Noi Donne”, coordinato dalla prof.ssa Laura Fortini

Dal 20 gennaio 2021:

Membro della Giunta dipartimentale con il prof. Paolo D'Achille e in qualità di referente il prof. Franco Suitner

Dal 2021

Membro del Comitato scientifico della rivista «Quaderni del 900». Direttore responsabile Lucia Strappini

Dal 2020

Membro del Comitato scientifico della rivista «Studi (e Testi) italiani». Direttore responsabile Beatrice Alfonzetti

Settembre 2019:

Membro della Commissione esaminatrice per l'accesso al XXXV Ciclo del Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno”, curriculum Italianistica.

Dal 18 Marzo 2019:

Membro del Collegio di Dottorato di Ricerca in “Civiltà e Culture linguistico-letterarie dall'Antichità al Moderno”, coordinatore prof. Pierfrancesco Porena, presso il Dipartimento di Studi Umanistici di Roma Tre.

Dal 18 Marzo 2019:

Delegata del Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici per le Summer Schools - DSU 2019.

Novembre 2017

Vincitore del Bando di Concorso Miur per il finanziamento delle attività di ricerca di base (c.d. FFABR: art. 1, commi 295 sgg., Legge 11 dicembre 2016 n. 232, GU n. 297 del 21/12/2016 – suppl. ord. n. 257)

Dal 1 Marzo 2017:

Collabora all'Edizione Nazionale dell'*Opera Omnia* di Luigi Pirandello (cura la raccolta *Scialle nero* in uscita nel 2021 e *Tutt'e tre*).

Da marzo 2018:

Direttore della Collana di Saggi universitari *Galathea* della casa editrice Ensemble.

16 Marzo 2017:

Membro della Commissione per l'attribuzione di borse per Tirocini cofinanziati dal Miur (Prot. 52/2017)

Dal 24 Marzo 2017:

Membro del Comitato scientifico della Collana «Narrativa e Poesia» – EUM Edizioni Università di Macerata.

Dal 27 Marzo 2017:

Membro del Comitato scientifico della Collana «Testi e Studi di Letteratura italiana» – Morlacchi, Perugia.

Dal 2016:

Membro del Comitato scientifico della rivista «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica» (Anno 7/2016), Carocci.

Dal 1 ottobre 2016:

Partecipa al Progetto internazionale «Italia Ribelle», che prevede la pubblicazione di tre volumi (Perugia, Morlacchi): il primo a cura di S. Gentili (Università di Perugia), il secondo di L. Rorato (Università di Hull), il terzo a cura di C. Terrile (Università di Tours).

Da maggio 2017:

Responsabile del Progetto di Ricerca dipartimentale *Carducci e le élites culturali del secondo Ottocento*

Dal 2006:

Tra i collaboratori della rivista letteraria «Caffè Michelangiolo», diretta da Mario Graziano Parri.

2013-2016:

Partecipa al Progetto di Ricerca Dipartimentale «Luigi Pirandello: la Biblioteca, la carte, gli epistolari», coordinato dalla Prof.ssa Simona Costa, presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di «Roma Tre».

Dal dicembre 2013:

Parte di un gruppo di lavoro interdisciplinare e internazionale sulle riviste coloniali (coordinato da Florence Renucci – Università di Marsiglia). Prima tappa: seminario "Revue et presse coloniales en Europe" tenutosi il 6 dicembre 2013 a Lille. Seconda tappa: numero monografico della rivista «Clio@themis» dedicato al tema Riviste e Imperi.

PUBBLICAZIONI

Volumi

1. Melani Costanza, Venturini Monica (2018). *Ecce Video. Tv e letteratura dagli anni Ottanta a oggi*, prefazione di Stefano Bartezzaghi, "Strumenti di letteratura italiana 82", Collana diretta da Franco Musarra, Firenze, Franco Cesati, 2018 ISBN 978-88-7667-723-6
2. Venturini Monica (2016). *L'Unità discontinua. Poesia e identità nazionale nel Novecento*, Perugia, Morlacchi, ISBN: 9788860747419
3. Venturini Monica (2013). *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale. 1920-1940*, Perugia, Morlacchi, ISBN: 9788860745590
4. Venturini Monica (2010). *Controcànone. Per una cartografia della scrittura coloniale e postcoloniale italiana*, Roma, Aracne, ISBN: 9788854836952
5. De March S., Venturini M. (2010). *Amelia Rosselli. E' vostra la vita che ho perso. Conversazioni e interviste 1963-1995*. p. 1-393, Firenze, Le Lettere, ISBN: 9788860873187
6. Venturini Monica (2008). *"Dove il tempo è un altro". Scrittrici del Novecento: Gianna Manzini, Anna Maria Ortese, Amelia Rosselli, Jolanda Insana*, Roma, Aracne, ISBN: 9788854818316

Articoli in rivista

1. Venturini Monica, «Ogni opera nuova reclama un insegnamento». Ungaretti, la televisione e i media, in «Studi (e testi) italiani», in stampa
2. Venturini Monica (2020), *Dal qui all'oltre. Narrazione e spazialità in «Scialle nero» di Luigi Pirandello*, in «Studi (e testi) italiani», n. 44-45, pp. 165-187 [Fascia A]
3. Venturini Monica (2020), *Letteratura, realtà, impegno. Riflessioni sul Realismo terminale*, in «Oblio», a. X, n. 38/39, pp. 110-116.
4. Venturini Monica (2020), «Trovate Ortensia». *La forza della vulnerabilità nella poesia femminile del secondo Novecento*, in «Psiche», 1/2020, pp. 217-225.
5. Venturini Monica (2019), *Margherita Sarfatti e Ugo Ojetti. A colpi di parole*, in «Studium», sezione monografica "Le élites femminili del Novecento. Tra letteratura e giornalismo" a cura di M. Venturini e F. Tomassini, a. 115, gen./feb. 2019, n. 1, pp. 10-33, ISSN: 0039-4130 [Fascia A]

6. Venturini Monica (2019), *Tra le arti. Il progetto culturale di Maria Bellonci*, in «Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee», numero intitolato *Nel quadro del Novecento: strategie espressive dall'Ottocento al Duemila. Temi e stili*, [Fascia A], a. XVII, 2019, pp. 501-510.
7. Venturini Monica (2019), *Amelia Rosselli a Nelson Moe. Due lettere inedite*, in «Bollettino di Italianistica», [Fascia A], n. 2, pp. 171-186
8. Venturini Monica (2019). *Sulla Biblioteca di Luigi Pirandello. Note al margine*. QUADERNI DEL '900, vol. XVIII-2018, pp. 13-23 ISSN: 1720-0180 [Fascia A]
9. Venturini Monica (2018). *L'Allievo e il Maestro. Pascoli di fronte a Carducci*. STUDIUM, n. 2, pp. 198-209, ISSN: 0039-4130 [Fascia A]
10. Venturini Monica (2018). *Carducci e le élites culturali femminili. Nuovi paradigmi moderni*. LA MODERNITÀ LETTERARIA, vol. 11/2018, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, pp. 35-53, ISSN: 1972-7682 [Fascia A]
11. Venturini Monica (2018). *Tra autobiografia e passione figurativa: il personaggio pittore nelle novelle pirandelliane*. PIRANDELLIANA, vol. 11/2017, pp. 27-38, ISSN: 1971-9035 [Fascia A]
12. Venturini Monica (2018). *L'Impero bianco. Paradosso e identità nazionale negli scritti africani di Malaparte*. CHRONIQUES ITALIENNES, web 35, numero monografico intitolato *Curzio Malaparte. Esperienza e scrittura*, a cura di M. P. De Paulis-Dalembert, pp. 145-161, ISSN: 1634-0272 [Fascia A]
13. Venturini Monica (2017). *Al di là del mare. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale 1920-1940*. CLIO @THEMIS, pp. 1-13, ISSN: 2105-0929
14. Venturini Monica (2017). *"La casa è nella nostra lingua". L'Italia nei versi di Fortini*. MOSAICO ITALIANO, pp. 16-20, ISSN: 2175-9537
15. Venturini Monica (2016). *La guerra scritta dalle donne. 1915-1918*. MOSAICO ITALIANO, pp. 4-11, ISSN: 2175-9537
16. Venturini Monica (2015). *"E leggo e studio". Nel mondo di carta del giovane Pirandello*. OBLIO, pp. 77-86, ISSN: 2039-7917
17. Venturini Monica (2015). *"La patria addormentata". Figure di un'identità incerta nella poesia italiana contemporanea*. OBLIO, pp. 108-120, ISSN: 2039-7917
18. Venturini Monica (2015). *Il mito debole. L'Italia nei versi di Annie Vivanti, Ada Negri e Amalia Guglielminetti*. SCAFFALE APERTO, pp. 57-74, ISSN: 2038-7164

19. Venturini Monica (2015). *Lo devo a mio padre. Colloquio con Romana Petri*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
20. Venturini Monica (2014). *I giovani nell'immaginario coloniale italiano. La forza ambigua di una nuova epoca*. SCAFFALE APERTO, pp. 111-127, ISSN: 2038-7164
21. Venturini Monica (2014). *In forma di scrittura. Colloquio con Melania Mazzucco*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-8, ISSN: 1826-2546
22. Venturini Monica (2014). *Tra le righe. Lettere e libri del giovane Pirandello*. PIRANDELLIANA, pp. 57-67, ISSN: 1971-9035 [Fascia A]
23. Venturini Monica (2014). *Una realtà parallela alle immagini. Colloquio con Manuel De Sica*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
24. Venturini Monica (2013). *Inventarsi le storie che si vivono. Colloquio con Elena Stancanelli*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-8, ISSN: 1826-2546
25. Venturini Monica (2012). *Al fuoco indocile dello spirito. Colloquio con Gabriele Pedullà*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-8, ISSN: 1826-2546
26. Venturini Monica (2011). *La sua Africa. Colloquio con Alessandro Spina*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-6, ISSN: 1826-2546
27. Venturini Monica (2011). *Questa penombra che abbiamo attraversato. Colloquio con Paolo di Paolo*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
28. Venturini Monica (2011). *Scritture ai confini. Per una cartografia della letteratura coloniale e postcoloniale italiana*. SCAFFALE APERTO, pp. 193-210, ISSN: 2038-7164
29. Venturini Monica (2010). *Principessa al tempo di uccidere. Colloquio con Martha Nasibù*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 6-9, ISSN: 1826-2546
30. Venturini Monica (2009). *"Non di solo piombo": due decenni a confronto. Colloquio con Silvia Ballestra*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546
31. Venturini Monica (2009). *La "viandanza femminile nella scrittura". Colloquio con Biancamaria Frabotta*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 5-9, ISSN: 1826-2546
32. Venturini Monica (2008). *La guerra d'Etiopia sulla pagina: storia di un mito infranto*. RID.IT, pp. 5-32
33. Venturini Monica (2008). *Una scrittrice "in between". Colloquio con Igiaba Scego*. CAFFÈ MICHELANGIOLO, pp. 4-7, ISSN: 1826-2546

34. Venturini Monica (2004). *Jolanda Insana: l'inferno terreno de "La stortura"*. ANNALI DELLA FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA. UNIVERSITÀ DI SIENA, pp. 175-192, ISSN: 0392-9345
35. Venturini Monica (2004). *La questione della storia in "Impromptu" di Amelia Rosselli*. L'ULISSE, ISSN: 1973-2740
36. Venturini Monica (2003). *Alla luce della critica: la poesia di Amelia Rosselli*. TRASPARENZE, pp. 107-118, ISSN: 1723-9362

Contributi in volume

37. Venturini, M. (In stampa). *La vocazione autobiografica della novella pirandelliana. Il caso di «Scialle nero»*. In *Il personaggio in commedia. Vita e Finzione nel Teatro Moderno e Contemporaneo*.
38. Venturini, M. (In di stampa). «*Amor che vince ogni altro amore*». *L'Italia nei versi di Ada Negri*. In «*Si perdean rapiti / i miei pensieri*». *Ada Negri nel 150° anniversario della nascita*, a cura di Barbara Stagnitti, Firenze, Franco Cesati, 2021
39. Venturini, M. (in stampa). «*Comunicare il senso d'una durata*». *Note sull'Ungaretti professore*, in *Ungaretti intellettuale. Saggista, professore, traduttore*, a cura di M. Tortora, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura.
40. Venturini, M. (2021), *Letteratura, storia, giornalismo. Dacia Maraini e l'esperienza di Controparola*, in *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, a cura di Cristina Pepe e Elena Porciani, Polygraphia (Quaderni), Santa Maria Capua Vetere (CE), DiLBeC Books, pp. 217-223. ISBN 979-12-80200-01-3
41. Venturini Monica (2020), *A Graziano. Appunti per un ritratto*, in «*Come lungo la traccia d'una stella*» per Mario Graziano Parri, Torino, Nino Aragno, pp. 51-60.
42. Venturini Monica (2020), *Introduzione*, in «*Come il mare, come il tempo*». *Il Premio Viareggio-Répacì in versi 1946-2019*, a cura di Monica Venturini, Nino Aragno, Torino, 2020, pp. 9-18.
43. Venturini Monica (2019), *Nel salotto di Ersilia Caetani Lovatelli. Incontri, letture, progetti*, in *Le élites culturali femminili. Dall'Ottocento al Novecento*, a cura di M. Venturini e F. Tomassini, Roma, Aracne, pp. 13-24
44. Venturini Monica (2019), *Sulle arti. Carducci e i salotti letterari di fine Ottocento*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, tomo II, Pisa, Ets, pp. 15-24

45. Venturini Monica (2019), *Postfazione*, in Carlo Carnevali, *Repertorio di conseguenze*, Lecce, Manni, 2019, pp. 115-119
46. Venturini Monica (2018). *Le confessioni carducciane: tra autobiografia e passione figurativa*, in *Un'arte che non langue non trema e non s'offusca. Studi per Simona Costa*, a cura di Dondero Marco, Geddes da Filicaia Costanza, Melosi Laura, Venturini Monica, Firenze, Franco Cesati. ISBN: 978-88-7667-740-3
47. Venturini Monica (2018). *Pirandello lettore di Carducci: maestro «a suo modo»*. In «Tutto il lume de la spera nostra». Studi per Marco Ariani, a cura di Giuseppe Crimi e Luca Marcozzi, Roma, Salerno, pp. 489-501, ISBN: 9788869733017
48. Venturini Monica (2018). *"In questo lontano West". Alessandro Spina e il romanzo storico*. In: (a cura di): Tomassini F. Venturini M., *Scritture Postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*. Roma, Ensemble, pp. 17-35, ISBN: 9788868812508
49. Venturini Monica (2018). *Italiane ribelli: scrittrici e giornaliste al fronte 1915-1918*. In: (a cura di): Brancaloni Claudio, Gentili Sandro, Piola Caselli Chiara, *Italia ribelle: narratori, poeti e personaggi della rivolta (1860-1920)*. Perugia, Morlacchi, pp. 257-290, ISBN: 9788860749468
50. Venturini Monica (2017). *"Dove l'Italia sogna": la patria perduta nella poesia di Pasolini*. In: (a cura di): Francesca Tomassini e Monica Venturini, *"L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo". Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo*. pp. 157-174, Roma, Roma Tre-Press
51. Venturini Monica (2017). *L'Italia in versi: una geografia letteraria*. In: (a cura di): Sgavichia S. e Tortora M., *Geografie della modernità*. pp. 219-230, Pisa, ETS
52. Venturini Monica (2016). *A Biancamaria*. In: (a cura di): Alessandro Giammei, *Il Libro degli Allievi. Per Biancamaria Frabotta*. pp. 149-153, Roma, Bulzoni, ISBN: 978-88-6897-057-4
53. Venturini Monica (2016). *Un Brindisi*. In: (a cura di): Rigo Paolo. Introduzione di Claudio Giovanardi. Intervista inedita a M. Luzi a cura di P. di Paolo, *Nel mondo di Mario Luzi. Guida di lettura*. pp. 43-54, Roma, Ensemble, ISBN: 9788868811426
54. Venturini Monica (2016). *Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori*. In: Baldassarri G. Di Iasio V. Ferroni G. Pietrobon E. *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo*. Roma, Adi editore, ISBN: 9788846746504
55. Venturini Monica (2015). *Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante*. In: (a cura di): Bertini Malgarini P. Merola N. Verbano C., *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*. pp. 297-308, PISA, ETS, ISBN: 9788846743657

56. Venturini Monica (2014). *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*. In: Alfonzetti B., Baldassarri G., Tomasi F. I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo. p. 1-6, Roma, Adi editore, ISBN: 9788890790546
57. Venturini Monica (2013). *La memoria ferita. Italia e Libia nel discorso coloniale e postcoloniale*. In: Borrelli C., Candela E., Pupino A. R.. Memoria della modernità. Archivi reali e archivi ideali. vol. III, p. 735-742, PISA, ETS, ISBN: 9788846736475
58. Venturini Monica (2012). *Per una cartografia della letteratura postcoloniale italiana*. In: Allasia C.;Masoero M.;Nay L.. La letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura. Alessandria, Edizioni dell'Orso, ISBN: 9788862743839
59. Venturini Monica (2012). *Prefazione*. In: Contini Donatella. In tre tempi. p. 7-14, Firenze, Polistampa, ISBN: 9788856402155
60. Venturini Monica (2011). *Alterità e funzione del pubblico nel romanzo coloniale e postcoloniale*. In: Crotti I.;Del Tedesco E.;Ricorda R.;Zava A.. Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria italiana. p. 577-586, PISA:ETS, ISBN: 9788846729972
61. Venturini Monica (2011). *Amelia Rosselli. Corpo stretto in mille schegge*. In: (a cura di): Pacelli Laura;Paci Maria Francesca;Pierangeli Fabio, Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana. p. 477-483, Matelica (Mc):Hacca, ISBN: 9788889920572
62. Venturini Monica (2011). *L'irruzione dei margini nel centro. Scritture postcoloniali femminili*. In: Cofano D.;Valerio S.. La letteratura degli italiani. Centri e periferie. Foggia:Edizioni del Rosone, ISBN:9788897220176
63. Venturini Monica (2010). *"Toccare il futuro". Scritture postcoloniali femminili*. In: (a cura di): Derobertis Roberto, Fuori centro. Percorsi postcoloniali nella letteratura italiana. p. 111-130, ROMA:Aracne, ISBN: 9788854831902
64. Venturini Monica (2010). *Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta*. In: Costa Simona;Venturini M., *Le Forme del Romanzo italiano e le Letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*. p. 57-66, PISA:ETS, ISBN: 9788846726834
65. Venturini Monica (2010). *Un'orgogliosa fedeltà*. In: Gurrieri Elena. Quel che resta del sogno. Dieci studi su Sandro Penna (1989-2009). Firenze:polistampa, ISBN: 9788856401035
66. Venturini Monica (2009). *Letteratura e giornalismo coloniale del Ventennio: la modernità negata*. In: *Moderno e modernità: la letteratura italiana*. Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, La Sapienza, Redazione elettronica a cura di D. Bartoli

67. Venturini Monica (2009). *Parole d'anima e corpo*. In: Delli Carlo. Trattato sull'apparizione delle lettere. Liriche e immagini sul diagramma ascendente dell'amore. p. 9-12, Foggia, Bastogi, ISBN: 9788862731768
68. Venturini Monica (2008). *Il mito dell'Impero tra letteratura e giornalismo*. In: Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria. Grottammare:Redazione elettronica a cura di F. Curzi -Graduus, Napoli, 26-29 settembre 2007
69. Venturini Monica (2008). *Mito e modernità nell'opera di Anna Maria Ortese*. In: La Letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006). p. 1327-1335, LECCE:PENSA MULTIMEDIA EDITORE, Capitulo (Monopoli), 13-16 settembre 2006
70. Venturini Monica (2007). *Amelia Rosselli: "Impromptu" e la storia*. In: La Letteratura e la storia. p. 1445-1452, BOLOGNA, Gedit, ISBN: 9788860270351, Rimini, 21-24 settembre 2005
71. Venturini Monica (2007). *La Libellula o della libertà*. In: (a cura di): Cortellessa Andrea, La furia dei venti contrari. Variazioni Amelia Rosselli con testi inediti e dispersi dell'autrice. p. 87-93, Firenze, Le lettere, ISBN:9788860870797
72. Venturini Monica (2006). *Amelia Rosselli e Sylvia Plath. Poesia e traduzione*. In: Le Forme della Poesia. vol. III, p. 241-246, SIENA, Betti, Siena, 22-25 settembre 2004

Curatele

«Come il mare, come il tempo». *Il Premio Viareggio-Répacì in versi 1946-2019*, Torino, Nino Aragno, 2020

Le élites culturali femminili. Dall'Ottocento al Novecento (2019), a cura di M. Venturini e F. Tomassini, Roma, Aracne.

Sezione monografica dal titolo *Le élites femminili del Novecento*. Tra letteratura e giornalismo, in «Studium Ricerca. Letteratura» (2019), a. 115, gen./febb., a cura di M. Venturini e F. Tomassini

Dondero M., Geddes da Filicaia C., Melosi L. (2018), Venturini M., *Un'arte che non langue non trema e non s'offusca. Studi per Simona Costa*, Firenze, Franco Cesati. ISBN: 978-88-7667-740-3

Tomassini F., Venturini M. (a cura di) (2018). *Scritture Postcoloniali. Nuovi immaginari letterari*. Roma, Ensemble

Tomassini F., Venturini M. (a cura di) (2017), *"L'ora è confusa e noi come perduti la viviamo"*. *Leggere Pier Paolo Pasolini quarant'anni dopo*, Roma, Roma Tre-Press

Costa S., Venturini M. (a cura di) (2010). *Le Forme del romanzo italiano e le Letterature occidentali dal Sette al Novecento*. vol. I, PISA, ETS, ISBN: 9788846726834

Costa S., Venturini M. (a cura di) (2010). *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*. vol. II, PISA, ETS, ISBN: 9788846720528

Voci biografiche

Venturini Monica, *Vivanti, Annie*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 100, 2020

Venturini Monica, *Viganò, Renata*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 99, 2020

Venturini Monica, *Vecchi, Omero Virgilio Cesare Francesco (Luciano Fòlgore)*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 98, 2020

Venturini Monica, *Tobino, Mario*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 95, 2019

Venturini Monica, *Tecchi, Bonaventura*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 95, 2019

Venturini Monica, *Spaziani, Maria Luisa*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 93, 2018

Venturini Monica, *Sanvitale, Francesca*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 90, 2017

Venturini Monica, *Sapienza, Goliarda*, «Dizionario Biografico degli italiani», vol. 90, 2017

Recensioni

Venturini, Monica, (2019). Recensione [A. Raffaelli, *La comparsa di Luigi Pirandello accademico d'Italia*, Cesati, Firenze, 2018], in «Scaffale Aperto», pp. 233-235.

Venturini Monica (2018). Recensione [G. Benvenuti, *Il brand Gomorra. Dal romanzo alla serie tv*, Il Mulino, Bologna, 2017]. OBLIO, VII, 29, pp. 131-132, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [Fenoglio, *Il Libro di Johnny*, a cura di G. Pedullà, Einaudi, Torino, 2015]. OBLIO, VI, 22-23, p. 211-212, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [S. Gentili, Novecento scritturale. La letteratura italiana e la Bibbia, Carocci, Roma, 2016]. OBLIO, VI, 22-23, p. 191-192, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [V. Brancati, Scritti per il "Corriere della sera". 1942-1943, a cura di G. Ferroni, Fondazione Corriere della sera, 2015]. OBLIO, p. 163-164, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2016). Recensione [Cent'anni di Proust, Atti a cura di I. Antici, M. Piazza, F. Tomassini, premessa di S. Costa, Roma Tre Press, 2016]. OBLIO, p. 125-126, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2015). Recensione [P. Culicelli, L'archetipo dell'anima. Miti e immagini femminili in d'Annunzio, Universitalia, 2015]. OBLIO, p. 165-166, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2014). Recensione a Gruppo 63, "Il romanzo sperimentale" a cura di N. Balestrini seguito da "Col senno di poi" a cura di A. Cortellessa (L'Orma, 2013). OBLIO, p. 114-115, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2013). Per non tornare indietro [Recensione a F. Lioce, La nera fedeltà dell'ombra, prefazione di E. Pecora, Giulio Perrone, Roma, 2012]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 43-44, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2013). Recensione a "Lingua e cultura dell'Italia coloniale, a cura di G. Frenguelli e L. Melosi (Aracne, 2009). OBLIO, p. 90-91, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2013). Recensione: Guelfo Civinini, "Corrispondenze dalla Libia per il Corriere della sera (1911-1912)". OBLIO, p. 90-91, ISSN: 2039-7917

Venturini Monica (2010). Parrini, atto terzo. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 63-64, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2009). Lacrimae rerum: "una luce non perduta" [G. Sica, "Le lacrime delle cose, Moretti e Vitali, Bergamo, 2009]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2009). Le "gocce" di Carlo Dossi [Carlo Dossi, "Gocce d'inchiostro", a cura di F. Lioce, Faville, Salerno-Roma, 2009]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). Cronaca di "cose poetiche" [E. Cavalli, "I gemelli giornalisti a Hollywood", Piemme, Casale Monferrato, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 52-53, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). Euridice, ovvero del canto [C. Bortolotti, "Euridice, o ladra cantica delle parusie perdute", Book editore, Castel Maggiore, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). L'anima imperfetta del grande dolore [E. Cavalli, "L'imperfetto del lutto", Aragno, Torino, 2008]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). La penna come pennello [P. Fazzi, "La conchiglia dell'essere. Poesie per Piero della Francesca", Le Balze, Montepulciano, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 95, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). La poesia e i giorni [G. Scalise, "Opera-opera. Poesie scelte 1968-2007", Luca Sossella, Roma, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 93, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2008). Poesia di una donna al mondo [G. Musetti, "A chi di dovere", prefazione di B. Garavelli, La Fenice, Fano, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 60, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). All'origine della parola [G. Parrini, Tra segni e sogni, prefazione di M. Cucchi, Manni, Lecce, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 78-79, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Ciò che è stato [L. Masini, Sotto la sabbia, I Fiori di campo, Pavia, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Dove mi porterà questo viaggio? [L. Piantini, Cinquanta sonetti, Edizioni del Leone, Venezia, 2007]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, p. 87-88, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Il fragile mito del tempo [L. Martellini, Selected poems 1964-1987, Gradiva, New York, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). L'eterno presente [P. Ruffilli, La gioia e il lutto, Marsilio, Venezia, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). La poesia filosofica di Enrica Salvaneschi [In vano, Marsilio, Venezia, 2004]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2007). Un disertore in tempo di guerra [D. Santoro, Diario di un disertore alle Termopili, Nuova Frontiera, Salerno, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Il cuore dalla parte giusta [D. Magnanini, Dissimulazioni, Manni, Lecce, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Il fantastico quotidiano di Marcella Malfatti [Misteri quotidiani, Mauro Baroni, Viareggio-Lucca, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). La pittura in versi di Quinto Martini [Poesie a colori, Le Lettere, Firenze, 2002]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). La poetica di Gennaro Oriolo [Meditate fughe e taciti abbandoni, Polistampa, Firenze, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). La resistenza delle parole [S. Albisani, Terra e cenere, Il labirinto, Roma, 2002]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Poesia d'amore e luce [M. G. Maramotti, Alchimie d'amore, Campanotto, Udine, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Sulle tracce di Zola [E. Salvaneschi, Giardini ospitali, Book editore, Bologna, 2006]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2006). Torquato Tasso e l'aritmetica della memoria [F. R. de' Angelis, Solo per vedere il mare, Studium, Roma, 2004]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). "Sono nato su un treno" [S. Vogelmann, Mantre la città bruciava, La Giuntina, Firenze, 2004]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). Il futuro già trascorso [A. M. Guidi, In transito, Polistampa, Firenze, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). Il trepido diario [P. Fazzi, Dal fondo dei fati, Edizioni del Leone, Venezia, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

Venturini Monica (2005). Viaggio in "terra di attese" [M. Scignoli, Lesa Maestà, Marsilio, Venezia, 2005]. CAFFÈ MICHELANGIOLO, ISSN: 1826-2546

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

2019

Partecipa al Convegno, *Sconfinamenti di genere* (S. Maria Capua Vetere, Università degli Studi della Campania, 26-28 novembre 2019) con una relazione intitolata *Letteratura, storia, giornalismo. Dacia Maraini e l'esperienza di "Controparola"*

2019

Partecipa al Convegno *Il Risorgimento tra storia e finzione* (Roma Tre, 22 novembre 2019) con una relazione intitolata *Riscrivere il Risorgimento. Il romanzo degli anni Duemila*

2019

Partecipa al Convegno Mod, *Letteratura e Antropologia. Generi, forme, immaginari* (Campobasso 13-15 giugno) con una relazione intitolata *Serie televisive e nuove narrazioni contemporanee. Il caso de «L'amica geniale»*

2018

Partecipa al Convegno Mod, *Scritture del dispatris* (Potenza, 14-16 giugno) nella sessione plenaria del 16 giugno con una relazione intitolata *Senza patria. Il global novel tra pagina e schermo*

2018

Organizza il Convegno dal titolo *Le élites femminili dall'Otto al Novecento* (Roma Tre, 18 aprile) e partecipa con una relazione dal titolo *Nel salotto letterario di Ersilia Caetani Lovatelli. Incontri, letture, progetti*

2017

Organizza il convegno *Scritture postcoloniali* (Roma Tre, 5 e 6 aprile) e partecipa con una relazione dal titolo *"In questo lontano West". Alessandro Spina e il romanzo storico*

2017

Partecipa al XVIII Convegno internazionale di Studi (MOD) *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo: cinema, fotografia e nuove tecnologie*, (Bologna, 22-24 giugno 2017) con una comunicazione dal titolo *Sulle arti. Carducci e i salotti letterari di fine Ottocento* nel Panel *Scrittori che parlano d'arte*, coordinato da Niva Lorenzini

2017

Partecipa al Congresso Adi *Le Forme del Comico* (Firenze, 6-9 settembre) con una comunicazione dal titolo *Petrolini e i futuristi: "radioscopia" di un incontro* (Panel *Come ridevano: avanspettacolo, rivista e varietà nel primo Novecento*, coordinato da Simona Costa)

2017

Nel comitato organizzativo del Convegno internazionale *Pirandello oggi. Centocinquantesimo della nascita (1867-2017)*, La Sapienza-Roma Tre-Tor Vergata, 26-28 giugno

2016

Partecipa al Congresso Adi *La Letteratura italiana e le arti*, con una comunicazione dal titolo *La passione del ritratto: Pirandello e le arti figurative* (7-10 settembre, Napoli) nel Panel *Pirandello e le arti* coordinato da Simona Costa.

2015

Partecipa al XVI Convegno internazionale di Studi (MOD), *Geografie della modernità letteraria*, Perugia, 10-13 giugno 2015 con una comunicazione dal titolo *L'Italia in versi: una geografia letteraria*.

2015

Partecipa al Congresso Adi, Università La Sapienza, Roma, 9-12 settembre, con una comunicazione dal titolo *L'Italia poetica nel primo Novecento: modalità di rappresentazione del sentimento nazionale*.

2014

Partecipa al XVIII Congresso ADI, Padova, 10-13 settembre 2014, *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (II) con una comunicazione dal titolo *Le letture del giovane Pirandello: libri, modelli, autori*

2014

Partecipa al XV Convegno internazionale di Studi (MOD), *La funzione Dante e i paradigmi della modernità*, Roma, Lumsa, 10-13 giugno 2014, con una comunicazione dal titolo *Una incerta fedeltà: Pirandello lettore e studioso di Dante*

2013

Partecipa al XVII Congresso Adi *I cantieri dell'italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Roma Sapienza, 18-21 settembre 2013) con una comunicazione dal titolo *Fuori campo. Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale*

2013

Partecipa al Seminario *Revue et presse coloniales en Europe* (projet REVDROP) con un intervento dal titolo *Letteratura e giornalismo nell'Italia coloniale 1920-1940*, presso il Centre d'Histoire Judiciaire – Faculté de droit (Università di Lille 2), 6 dicembre 2013 - Coordinatori : Florence Renucci ; Nathalie Tousignant ; Sebastiaan Vandenberg

2011

Partecipa al Congresso ADI, *La letteratura degli Italiani 3. Gli italiani della letteratura*, Torino 14-17 settembre 2011, con una comunicazione dal titolo *Per una cartografia della letteratura postcoloniale italiana. "I confini dell'ombra" di Alessandro Spina: "scrivere per la posterità"*

2011

Partecipa al XII Convegno internazionale di Studi (MOD), *Memoria della modernità. Archivi reali e archivi ideali*, Napoli, 7-10 giugno 2011, con una comunicazione dal titolo *La memoria ferita. Italia e Libia nel discorso coloniale e postcoloniale*.

2009

Partecipa al Congresso Adi, *La Letteratura degli Italiani. Centri e periferie* – Pugnochiuso, 16-19 settembre 2009, *La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Pugnochiuso

(Foggia), 16-19 settembre 2009, con una comunicazione dal titolo «*L'irruzione dei margini nel centro*». *Scritture postcoloniali femminili*

2009

Partecipa al Convegno internazionale di Studi (Mod), *Autori, lettori e mercato nella modernità letteraria italiana*, Padova-Venezia, 16-19 giugno 2009, con una comunicazione dal titolo *Alterità e funzione del pubblico nel romanzo coloniale e post-coloniale*

2008

Partecipa al IX convegno internazionale Mod *Le Forme del Romanzo italiano e le Letterature occidentali. Dal Sette al Novecento*, (Roma Tre, 4-7 giugno 2008) con la comunicazione dal titolo *Identità, mito e propaganda nel romanzo coloniale degli anni Trenta*

2008

Partecipa al XII Congresso Nazionale dell'ADI, *Moderno e modernità: la letteratura italiana*, Roma 17-20 settembre 2008, Università «La Sapienza» di Roma, con una comunicazione dal titolo *Letteratura e giornalismo coloniale del Ventennio: la modernità negata*

2007

Partecipa al Congresso annuale organizzato dall'ADI (Associazione degli Italianisti italiani) «La Letteratura Italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale», Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2007, con una comunicazione dal titolo *Mito e modernità nell'opera di Anna Maria Ortese*

2007

Partecipa al XI Congresso organizzato dall'ADI, *Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria* Napoli, 26-29 settembre 2007, con una comunicazione dal titolo *Il mito dell'Impero tra letteratura e giornalismo*

2005

Partecipa al Congresso nazionale organizzato dall'ADI «La Letteratura e la Storia», Rimini, 21-24 settembre 2005, con una comunicazione dal titolo *Amelia Rosselli: Impromptu e la storia*

2004

Partecipa al Congresso nazionale organizzato dall'ADI, a cura di Riccardo Castellana e Anna Baldini, «Le forme della Poesia», Siena, 22-25 settembre 2004, con una comunicazione dal titolo *Amelia Rosselli e Sylvia Plath. Poesia e traduzione*

CONOSCENZE LINGUISTICHE

Inglese.

Aprile-Luglio 2004

Corso intensivo di inglese scritto e orale all'English Language Institute presso il Queens College (CUNY) di New York

ALTRE INFORMAZIONI

1 aprile-15 luglio 2004

Periodo di studio a New York nell'ambito del Dottorato, presso la City University of New York (CUNY). Tutor: prof. Peter Carravetta.