

## PAOLA VENTRONE

### Profilo Scientifico e didattico

Paola Ventrone è ricercatrice di Discipline dello spettacolo (L-ART/05) nella Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano dal 1995, dove è anche professore di Storia del teatro medievale e rinascimentale nel corso di laurea specialistica in Filologia moderna dall'a.a. 2004-2005. Nel 2018 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di Prima Fascia.

Ha compiuto i propri studi nelle Università di Padova e di Firenze (corso di laurea), di Bologna (corso di dottorato di ricerca in Discipline dello spettacolo); di Salerno (post-dottorato in Discipline dello spettacolo).

Nel 1986 si è laureata in Lettere, e nel 1991 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Discipline dello spettacolo.

È stata borsista di centri di ricerca e istituzioni nazionali e internazionali, tra i quali l'Accademia dei Lincei, l'Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara, la Regione Toscana, The Harvard University Center for Renaissance Studies - Villa i Tatti di Firenze.

Nel 1992 è stata ordinatrice della mostra: «*Le tems revient*» - «*l tempo si rinnova*». *Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 8 aprile-27 luglio 1992), manifestazione ufficiale delle Celebrazioni nazionali per il V centenario della morte di Lorenzo de' Medici.

Nel 1994, per conto dell'Istituto Ludovico Zorzi per le arti dello spettacolo, ha curato, in qualità di ideatrice, consulente storica e organizzatrice, la realizzazione della *Rappresentazione della "Fabula di Orfeo" di Angelo Poliziano*, messa in scena dagli allievi della Scuola del Teatro Stabile di Torino diretta da Luca Ronconi (Firenze, Oratorio dei Vanchetoni, 19-20 giugno 1994), per il V centenario della morte del poeta. Lo spettacolo è stato replicato nella Palazzina di Caccia di Stupinigi (TO) il 30-31 maggio e 1° giugno 1995.

È membro dell'Editorial Board della collana "Ludus" (Brill Publishers, Leiden), e del comitato scientifico delle riviste: «*Annali di Storia di Firenze*» (dal 2006), «*Annali di storia moderna e contemporanea*» (dal 1999), «*Interpres. Rivista di studi quattrocenteschi*» (dal 1991), «*Drammaturgia*» nuova serie (dal 2015), «*Medioevo europeo. Rivista internazionale di filologia e altra medievalistica*» (dal 2016), e membro di diverse associazioni culturali italiane e straniere. È stata segretaria dell'Istituto Ludovico Zorzi per le arti dello spettacolo.

Ha partecipato e partecipa a progetti di ricerca nazionali e internazionali finanziati dall'European Research Council, dal MIUR e da altri enti di ricerca.

Sui vari temi delle proprie ricerche è stata invitata a partecipare, tra il 1985 e il 2021, a numerosi seminari e convegni, oltre che in Italia, anche in Francia, Germania, Inghilterra, Polonia e Spagna. Ha presentato relazioni presso le seguenti istituzioni: Centre Roland

Mousnier (Université Paris-Sorbonne / CNRS), Centro italo-tedesco per l'eccellenza europea di Villa Vigoni, Eberhard Karls Universität Tübingen, Escuela Superior de Arte Dramático de Malaga, Laboratoire de Médiévistique Occidentale de Paris (CNRS / Université Paris I), SITM (Société Internationale pour l'Étude du Théâtre Médieval), Universitat de Lleida, Università di Varsavia, Université Grenoble Alpes, Université Lyon 2, Université Paris I Panthéon Sorbonne, Université Paris IV - Sorbonne, Warburg Institute of London.

È valutatrice (peer reviewer) di progetti di ricerca presentati alla Israel Science Foundation; di volumi proposti per la pubblicazione a case editrici internazionali (Brill Publishers, Leiden; Peter Lang, Oxford), oltre che di articoli proposti alla Agenzia di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), e a riviste italiane e internazionali.

Oltre ai numerosi contributi su riviste nazionali e internazionali, atti di convegni e opere miscellanee, ha pubblicato i seguenti volumi:

- «*Le tems revient*» - «*l tempo si rinnova*». *Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico*, catalogo della mostra (Firenze, 8 aprile -27 luglio 1992), Milano, Silvana, 1992.

- *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento*, Pisa, Pacini, 1993.

- *Simonetta Vespucci. La nascita della Venere fiorentina*, (con Giovanna Lazzi), Firenze, Polistampa, 2007.

- *Lo spettacolo religioso a Firenze nel Quattrocento*, Milano, ISU-Cattolica, 2008: 2 voll. con annesso DVD.

- *Lo spettacolo nelle città italiane del tardo medioevo. Forme, strategie e funzioni*, Milano, EDUCatt, 2009.

- *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento*, Firenze, Le Lettere, 2016.

### **Attività didattica**

Presso la Facoltà di Lettere dell'Università Cattolica, ha tenuto lezioni e seminari annuali e periodici, integrativi dell'insegnamento di Drammaturgia, dal 1995.

Dall'a.a. 2004-2005 le è stato affidato l'insegnamento di Storia del teatro medievale e rinascimentale (il primo aperto in Italia) nel corso di laurea specialistica in Filologia Moderna, che tiene tuttora.

Dall'a.a. 2005-2006 al 2011-2012 è stata membro del Collegio docenti del Dottorato in Discipline filosofiche, artistiche e teatrali, dell'Università Cattolica di Milano.

Dall'a.a. 1985 ha svolto lezioni integrative dei corsi universitari e dottorali di Storia del teatro presso le Università di Firenze, Bologna, Pisa, Padova, Bergamo e Venezia.

Ha inoltre tenuto lezioni e seminari presso l'Istituto Nazionale di studi sul Rinascimento (Firenze), l'Istituto di Studi Umanistici (Firenze), e nelle Università di Londra (Institute of Historical Research), Paris I - Panthéon-Sorbonne, Paris IV - Sorbonne, Università di Varsavia, Università di Malaga, Université Grenoble Alpes.