

CURRICULUM VITAE  
Prof.ssa SABRINA VELLUCCI

**ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA**

Professore Associato di Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11), Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università degli Studi Roma Tre (2020- ).

Abilitazione Scientifica Nazionale per la seconda fascia SSD L-LIN/11, Lingue e Letterature Angloamericane (30 marzo 2017).

Ricercatrice di Lingue e Letterature Angloamericane (L-LIN/11) presso il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere dell'Università Roma Tre (2011-2020);

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Lingue, Letterature e Culture Straniere dal 2018-19 (XXXIV ciclo -).

Membro del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi Euro-Americani dell'Università Roma Tre (dal 2011-12 al 2015-16).

Cultrice della materia, Lingue e Letterature Anglo-Americane, presso il Corso di Laurea in Lingue e Culture Straniere della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università Roma Tre (2006-2011).

Docente a contratto di Lingua Inglese (L-LIN/12) presso il Corso di Laurea in Tecnologie Alimentari della Facoltà di Agraria, Università della Tuscia (a.a. 2008-09; 2006-07).

Docente a contratto di Lingua Inglese (L-LIN/12) presso il Corso di Laurea in Beni Storico-Artistici della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università della Tuscia (a.a. 2004-05, 2005-06, 2006-07).

Docente a tempo determinato di Lingua e Civiltà Inglese in istituti di istruzione superiore statale della provincia di Roma (2004-2011).

Titolo di Dottore di ricerca in Studi Americani, Università Roma Tre (2004).

Abilitazione all'insegnamento di Lingua Inglese e di Lingua e Civiltà Inglese nella scuola secondaria (cl. conc. A345, A346) conseguita con Concorso Ordinario, D.D.G. 31.03.1999, bandito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (2000).

Corso di perfezionamento in Studi Americani, Università Roma Tre (1999).

Laurea in Lingue e Letterature Straniere con lode, Università Roma Tre (1998).

#### **ATTIVITÀ GESTIONALE**

Membro della Commissione didattica L-11/LM-37 del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre (2016- ). Tutor delle “Altre attività culturali, professionalizzanti e di terza missione.”

Coordinatrice e tutor del progetto per la didattica innovativa “La traduzione per il teatro” in collaborazione con *On Stage! American Theater Festival in Rome* (2018- ).

Docente proponente dell’attività altra “Un percorso in biblioteca: la Biblioteca del Centro Studi Americani di Roma,” Centro Studi Americani (2017- ).

Referente dell’accordo di scambio per studenti dell’Università Roma Tre e della City University of New York (CUNY-Italy Exchange) (2018- ).

Referente dell’accordo di mutuo interesse tra il John D. Calandra Italian American Institute (Queens College, CUNY) e il Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, Università Roma Tre (2017- ).

Coordinatore di area per la didattica di Lingue e Letterature Anglo-Americane (L-LIN/11), Università Roma Tre (2011-15; 2019- ).

#### **ALTRI INCARICHI**

Direttore del Seminario di Letteratura, Storia e Cultura Americana del Centro Studi Americani di Roma, in collaborazione con l’Associazione Italiana Studi Nord-Americani e con la U.S. Embassy to Italy (2019- ).

Co-direttore dell’*Italian Diaspora Studies Summer Seminar*, seminario di alta formazione riservato a dottorandi e docenti universitari, organizzato dal John D. Calandra Italian American Institute (Queens College, CUNY) in collaborazione con l’Università degli Studi Roma Tre (4° edizione: 11-28 giugno 2018; 5° edizione: 14 giugno-5 luglio 2019; 6° edizione: in preparazione). Nell’ambito del seminario, insegna un modulo dal titolo “Writing Places/Writing Selves in Contemporary Italian American Narratives.”

#### **AFFILIAZIONI**

AISNA – Associazione Italiana di Studi Nord-Americani (2004-present)  
da settembre 2016 a settembre 2019, membro del consiglio direttivo con la funzione di tesoriera;

dal 27 settembre 2019, membro del consiglio direttivo con la funzione di vicepresidente.  
EAAS – European Association for American Studies (2005-present);  
IASA – International American Studies Association (2005-present);  
CRISA – Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani (Roma Tre University 2012-present; Center for Inter-departmental Research in American Studies);  
CISIA – Centro Interdipartimentale di Studi ItaloAmericani (University of Macerata 2016-present);  
IASA – Italian American Studies Association (2018-present);  
CILM – Centro Internazionale Letterature Migranti (University of Udine 2020-present).

#### COMITATI SCIENTIFICI E EDITORIALI

Membro della redazione per la sezione “Angloamericana” della rivista trimestrale *Letterature d’America* (2004- ).

Membro del collettivo scientifico della casa editrice Bordighera Press (John D. Calandra Italian American Institute, New York) (2018- ).

Membro del comitato editoriale della collana del Dipartimento di Lingue Letterature e Culture Straniere (Università Roma Tre) (2019- ).

Membro del comitato scientifico della collana Studi italiani/americani (Artemide Edizioni) (2019- ).

Peer reviewing occasionale per riviste quali *Ácoma*, *de genere*, *L’Analisi Linguistica e Letteraria*, *Krypton*, *Oltreoceano*, *RSA Journal*, *SigMa* e per raccolte di saggi.

#### COMITATI SCIENTIFICI E/O ORGANIZZATIVI

Membro del comitato scientifico del IV convegno internazionale del CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani, Università Roma Tre), “Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe”. Roma, 24-26 maggio 2021.

Direttrice (con la collaborazione scientifica del direttivo AISNA) del 67° Seminario di Letteratura, Storia e Cultura degli Stati Uniti, “Circulating America(s): History, Aesthetics, Politics”. Roma, Centro Studi Americani, 3-5 maggio 2021.

Direttrice (con la collaborazione scientifica del direttivo AISNA) del 66° Seminario di Letteratura, Storia e Cultura degli Stati Uniti, “New Frontiers. Identities, Technologies and Transcultural Spaces.” Roma, Centro Studi Americani, 11-13 novembre 2019.

Componente del comitato scientifico del 25° convegno internazionale biennale dell’AISNA, *Gate(d) Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond*. Università di Catania, Ragusa, 26-28 settembre 2019.

Componente del comitato scientifico e organizzativo del 2nd IASA International Symposium.

*Transposing Landscapes and Identities in the Italian Diasporas: Visual and Verbal Representations*. Università Roma Tre, 20-22 maggio 2019.

Componente del comitato organizzativo del 65° Seminario di Letteratura, Storia e Cultura degli Stati Uniti “The U.S. in Europe. Transatlantic Ideas, Institutions, People.” Centro Studi Americani, 12-14 novembre 2018.

Componente del comitato organizzativo della Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies (INCS) 2018 International Conference *Measure and Excess*. Università Roma Tre, 13-15 giugno 2018.

Componente del comitato organizzativo del convegno internazionale di Studi del CRISA *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, Università Roma Tre, 28-30 maggio 2018.

Componente del comitato organizzativo del 64° Seminario di Letteratura, Storia e Cultura degli Stati Uniti “1917. ‘A War to End All Wars.’ Domestic and Global Legacies.” Centro Studi Americani, 27-29 novembre 2017.

Componente del comitato organizzativo del 24° convegno internazionale biennale dell’AISNA, *The US and the World We Inhabit*. Università di Milano, 28-30 settembre 2017.

Organizzatrice del convegno internazionale *Re-Mapping Italian America. Places, Cultures, Identities* (Università Roma Tre, 12-13 maggio 2016), con la collaborazione di Carla Francellini (Università di Siena) e con la partecipazione del John D. Calandra Italian American Institute (Queens College, CUNY).

Componente del comitato scientifico del convegno internazionale *Performing Gender and Violence in Contemporary National and Transnational Contexts*. Università Roma Tre, 27-28 marzo 2014.

#### **PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA**

PRIN 2017. *Transatlantic Transfers: The Italian Presence in Post-War America*. Principal Investigator: Prof. Gennaro Postiglione (Dip.to Architettura e Studi Urbani, Architettura degli Interni e Allestimento, Politecnico di Milano).

Progetto di ricerca finanziato dall’Ateneo Roma Tre (Call for Ideas 2016): *Inclusive Memory. Promozione e sviluppo di una memoria comune e inclusiva attraverso percorsi innovativi di didattica museale*, coordinato da Antonella Poce (2017- ).

Progetto di internazionalizzazione dell’Università Roma Tre *Cinema e globalizzazione: donne e nuove pratiche audiovisive*, coordinato da Veronica Pravadelli (2011-2013).

Partecipazione alla ricerca dipartimentale *Metamorfosi: continuità e discontinuità nelle culture americane* dell’ex Dipartimento di Studi Euro-Americani (Università Roma Tre, 2009-10).

Partecipazione alla ricerca dipartimentale *Lo Sguardo Esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento* dell'ex Dipartimento di Studi Euro-Americani (Università Roma Tre, 2006-07).

## **BORSE DI STUDIO**

John D. Calandra Italian American Institute (Queens College, CUNY), Resident Fellow, October 13-November 9, 2018.

John D. Calandra Italian American Institute (Queens College, CUNY), Fellow, "Transcending Borders, Bridging Gaps: Italian Americana, Diasporic Studies, and the University Curriculum." A four-day workshop with scholars from Italy, Great Britain, and the United States (New York, January 8-11, 2018).

Università Roma Tre-University of Virginia, Visiting Scholar presso la University of Virginia (USA) (3-20 dicembre 2012).

Università Roma Tre, borsa di studio per la frequenza del VI Seminario Estivo Residenziale della Società Italiana delle Letterate (16-19 giugno 2005).

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, borsa di studio per la frequenza al corso di Dottorato di ricerca in Studi Americani presso il Dipartimento di Studi Americani dell'Università Roma Tre (a.a. 2000-01-2002-03).

Borsa Erasmus per un soggiorno di ricerca quadrimestrale presso il St. John's College dell'Università di Oxford (UK) (settembre-dicembre 2002).

Università Roma Tre, borsa di studio per la frequenza della Scuola estiva di Storia e cultura delle donne "Annarita Buttafuoco" presso l'Università di Siena (2001).

## **PUBBLICAZIONI**

### **Articoli su rivista**

S. Vellucci, "Migrating Environmental Paradigms in Italian American Cinema: *Protecting New Orleans/Saving Venice* by Marylou and Jerome Bongiorno," *Iperstoria*, issue 17 (spring/summer 2021) (in corso di pubblicazione).

S. Vellucci, "An 'Entirely Personal' Success: Intertextuality and Self-Reflexive Ironies in Henry James's 'Pandora'", *Humanities*, 10: 61 (2021). <https://doi.org/10.3390/h10020061>

S. Vellucci, "Between Measure and Excess: The Roman Republic in Louisa May Alcott's *Moods*," *Oltreoceano*, vol. 17 (2021): 81-90.

S. Vellucci, "'Something Left to Love': Lorraine Hansberry's and Tina De Rosa's Chicago," *Letterature d'America*, vol. XL, n. 179 (2020): 101-121.

S. Vellucci, "Nuove migrazioni negli USA. Una riconsiderazione della mobilità italiana contemporanea." *Italica*, vol. 96, no. 2 (Summer 2019): 343-355.

S. Vellucci, Rispecchiamenti, trasformazioni e destabilizzazioni della fantasia transculturale in *M. Butterfly*." *Letterature d'America*, vol. XXXIX, n. 174 (2019): 91-107.

S. Vellucci, "Narrative Empathy at the Interface of Auto/Biography and Film: *Frida* by Hayden Herrera (1983) and Julie Taymor (2002)." *Concentric: Literary and Cultural Studies*, vol. 42, n. 2 (September 2016): 105-123.

S. Vellucci, "Il significato di 'Notnirivo': Viaggio, lingua e intraducibilità nell'opera di Paul Bowles," *Letterature d'America*, vol. XXXIV, nn. 151-152 (2014): 111-139.

S. Vellucci, "Italian American Identity and Narrative Refiguration in Carole Maso's *Ghost Dance* and *AVA*," *Letterature d'America*, vol. XXXII, n. 139 (2012): 137-162.

S. Vellucci, "'As near flying as one gets': corporeità e movimento nel pensiero di Charlotte Perkins Gilman," *Letterature d'America*, vol. XXXI, n. 134 (2011): 89-108.

S. Vellucci, "Piccole donne crescono: gender e letteratura per l'infanzia," *Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani*, Anno XVII, n. 39 (2010): 70-86.

S. Vellucci, "What Katy (& Co.) Did: Re-forming Girlhood in the Second Half of the Nineteenth Century," *Letterature d'America*, vol. XXV, n. 106 (2005): 69-93.

S. Vellucci, "'Unbecoming Young Ladies': alimentazione, identità di genere e status sociale nella narrativa statunitense per adolescenti del XIX secolo," *Prospero* XI (2004): 189-203.

### **Contributi in volume**

S. Vellucci, "Taking 'The Long View, and Longer': Place, Mobility, and Affect in Salvatore Scibona's *The End*," *Democrazie in movimento: Cittadinanze, linguaggi e migrazioni tra Italia, Europa e Americhe*, a cura di Valerio Massimo De Angelis. Macerata: EUM (accettato per la pubblicazione nel 2018; in corso di pubblicazione)

S. Vellucci, "I deserti di Paul Bowles e di Bill Viola tra materialità e spiritualità," *Deserto e spiritualità nella letteratura americana*, a cura di Giuseppe Nori e Mirella Vallone. Bologna: Odoia, 2020.

S. Vellucci, "'Unhomely' Domesticity in Nancy Savoca's *Household Saints* and *Dirt*," *Re-Mapping Italian America. Places, Cultures, Identities*, a cura di Sabrina Vellucci e Carla Francellini (New York: Bordighera Press, 2018), pp. 266-287.

S. Vellucci, "Le topografie dell'etnicità in *Passing*, *fuori/outside* e *La pelle che ci separa* di Kym Ragusa," *Il cinema delle donne contemporaneo tra scenari globali e contesti transnazionali*, a cura di Veronica Pravadelli (Milano: Mimesis, 2018), pp. 229-245. Traduzione italiana di S. Vellucci, "The Topographies of Ethnicity in Kym Ragusa's *Passing*,

*fuori/outside*, and *The Skin Between Us*,” *Contemporary Women’s Cinema. Global Scenarios and Transnational Contexts*, a cura di Veronica Pravadelli (Milano: Mimesis International, 2017), pp. 189-203.

S. Vellucci, “Italian/American Authors and an American Literature Curriculum: A Case Study for William Carlos Williams’s Legacy in Carole Maso’s Fiction.” *The Poetic Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg*, a cura di Maria Mazziotti Gillan e Susan Amsterdam. Paterson, NJ: Poetry Center, 2017, pp. 150-165.

S. Vellucci, “‘To Put My Life Back in the Main Text’: Re-Dressing History in Carolyn Gage’s *The Second Coming of Joan of Arc*,” *Performing Gender and Violence in Contemporary Transnational Contexts*, a cura di Maria Anita Stefanelli (Milano: L.E.D. Edizioni, 2016), pp. 129-140.

S. Vellucci, “Writing Otherwise: The Mother’s ‘I’ in Adrienne Rich’s *Of Woman Born*,” *M/Other. Scansioni di alterità*, a cura di Cristina Giorcelli e Marina Morbiducci (Napoli: Guida Editori, 2015), pp. 149-166.

S. Vellucci, “Figuring Loss: The Rejection of Impersonal Aesthetics in Carole Maso’s *The Art Lover*,” *Modes and Facets of the American Scene. Studies in Honor of Cristina Giorcelli*, a cura di Dominique Marcais (Palermo-Roma-San Paolo: Ila Palma, 2014), pp. 375-388.

S. Vellucci, “‘Rudy looks best in the nude’: il Valentino orientalista di Natacha Rambova,” *Abito e Identità. Ricerche di storia letteraria e culturale*, a cura di Cristina Giorcelli, vol. XII (Palermo: Ila Palma, 2012), pp. 123-154.

S. Vellucci, “Staging the Adolescent Girl’s Desire: The Rose Tattoo and Baby Doll,” *One Hundred Years of Desire / Cent’anni di desiderio. Tennessee Williams 1911-2011*, a cura di Alessandro Clericuzio (Perugia: Guerra Edizioni, 2012), pp. 105-116.

S. Vellucci, “‘Trasformazioni’ della fiaba: ‘Bluebeard’s Egg’ di Margaret Atwood e *The Magic Circle* di Donna Jo Napoli,” *Metamorfosi: continuità e discontinuità nelle culture americane*, a cura di Cristina Giorcelli e Ettore Finazzi Agrò (Napoli: Loffredo, 2011), pp. 375-391.

S. Vellucci, “*Fashion: Anna Cora Mowatt’s Transatlantic Comedy of Manners*,” *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*. Proceedings of the 20th AISNA Biennial Conference Torino, September 24-26, 2009, a cura di Marina Camboni, Andrea Carosso, Sonia Di Loreto (Torino: Otto, 2010), pp. 104-111.

S. Vellucci, “‘Complicated Homecomings’: Le scritture nomadi di Sandra M. Gilbert e Louise De Salvo,” *Lo sguardo esiliato. Cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento*, a cura di Cristina Giorcelli e Camilla Cattarulla (Napoli: Loffredo, 2008), pp. 487-507.

S. Vellucci, “Le ‘piccole donne’ di Marcela Serrano e Geraldine Brooks,” *Miti americani fra Europa e Americhe*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (Venezia: Mazzanti, 2008), pp. 35-48.

S. Vellucci, "Amy Tan," *Verso il Millennio. Letteratura statunitense del secondo Novecento*, a cura di Valerio Massimo De Angelis e Caterina Ricciardi (Roma: Università La Sapienza, 2007), pp. 423-32.

S. Vellucci, "Striving for 'Reality': Outcasts and Castoffs in Don DeLillo's *Underworld*," *American Solitudes: Individual, National, Transnational*, a cura di Donatella Izzo, Giorgio Mariani, Paola Zaccaria (Roma: Carocci, 2007), pp. 184-90.

S. Vellucci, "Le meravigliose illusioni del Mago di Oz," *Miti americani oggi*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (Reggio Emilia: Diabasis, 2005), pp. 163-76.

### **Monografie**

S. Vellucci, *New Girls. Adolescenti nella cultura statunitense, 1865-1890* (Napoli: Loffredo, 2008).

### **Curatele**

*Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, a cura di Susanna Nanni e Sabrina Vellucci (New York: Bordighera Press, 2020).

*Re-Mapping Italian America. Places, Cultures, Identities*, a cura di Sabrina Vellucci e Carla Francellini (New York: Bordighera Press, 2018).

*Miti americani fra Europa e Americhe*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (Venezia: Mazzanti, 2008).

*Miti americani oggi*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (Reggio Emilia: Diabasis, 2005).

### **Introduzioni / Postfazioni**

S. Vellucci, "Introduzione: Nuove culture della circolazione tra Europa, Americhe e oltre", *Circolazione di persone e di idee. Integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*, a cura di Susanna Nanni e Sabrina Vellucci. New York: Bordighera Press, 2020, pp. ix-xviii.

S. Vellucci, "Introduction. Re-Mapping the Field," *Re-Mapping Italian America. Places, Cultures, Identities*, a cura di Sabrina Vellucci e Carla Francellini. New York: Bordighera Press, 2018, pp. xiii-xxiii.

S. Vellucci, "Postfazione." *Miti americani fra Europa e Americhe*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (Venezia: Mazzanti, 2008), pp. 263-66.

S. Vellucci, "America: mitografie e culture della eroicità," *Miti americani oggi*, a cura di Caterina Ricciardi e Sabrina Vellucci (Reggio Emilia: Diabasis, 2005), pp. 131-36.



## Recensioni

S. Vellucci, “*The History of American Literature on Film*, Thomas Leitch”, *The Journal of Adaptation in Film & Performance*, Volume 13, Number 3 (2020): 353-356. [https://doi.org/10.1386/jafp\\_00037\\_5](https://doi.org/10.1386/jafp_00037_5)

S. Vellucci, “Don Chapman, *Wearing the Trousers: Fashion, Freedom and the Rise of the Modern Woman*. The Hill, Stroud: Amberley Publishing, 2017,” *European Journal of Women’s Studies*, 27.1 (February 2020): in print.

S. Vellucci, “Un mito femminile cresciuto nella culla trascendentalista,” *Alias domenica - il manifesto*, 6 ottobre 2019, p. 4.

S. Vellucci, “Samuele F. S. Pardini, *In the Name of the Mother. Italian Americans, African Americans, and Modernity from Booker T. Washington to Bruce Springsteen* (Hanover, NH: Dartmouth College Press, 2017, 263 pp.),” *Anglistica AION* 20.2 (2016): 141-145.

S. Vellucci, “*Ciao, I Am Poetino* by Josephine Gambini,” *Italian Americana*, 30.1 (Winter 2012): 119.

S. Vellucci, “*Martina’s Town* by Raffaella Cribiore,” *Italian Americana*, 30.1 (Winter 2012): 120.

## Comunicazioni

“Re-immaginare la città come poesia: *Paterson* di Jim Jarmusch”, *Ricostruire: i luoghi di memoria nelle Americhe*. IV convegno internazionale CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani), Università Roma Tre, 24-26 maggio 2021.

“Transcending the Narrative Boundaries of National Trauma: Jonathan Safran Foer’s *Extremely Loud & Incredibly Close*,” *Gate(d) Ways. Enclosures, Breaches and Mobilities Across U.S. Boundaries and Beyond*. 25<sup>th</sup> AISNA Biennial Conference (Ragusa, September 26-28, 2019).

“Bill Viola’s Deserts: Sites of Vision and Revelation,” *Eye-Centricity and the Visual Cultures of Italy and Its Diaspora*. John D. Calandra Italian American Institute Annual Conference, April 25-27, 2019.

“Post-memoria e trasmissione del trauma in *Extremely Loud & Incredibly Close* di Jonathan Safran Foer.” Tavola rotonda “Oltre l’Olocausto, oltre la memoria,” Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Straniere, 5 dicembre 2018.

“‘Something Left to Love’: Lorraine Hansberry’s and Tina De Rosa’s Chicago,” *The Conflicts of Immigration Past and Present: The Position[ing] of Italians and the Diaspora*. 2018 IASA conference, University of Illinois, Chicago, October 18-20, 2018.

“I deserti di Paul Bowles e di Bill Viola tra materialità e spiritualità,” *Deserto e spiritualità nella letteratura americana* (2° convegno della serie *Faith in Literature. Religione, cultura e identità negli Stati Uniti d’America*), Università degli Studi di Perugia, Assisi, 8-9 ottobre 2018.

“Louisa May Alcott’s *Moods*: Italy, the Roman Republic, and Sensational Excess.” Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies International Conference *Measure and Excess*. Università Roma Tre, June 13-15, 2018.

“What you looking at me for? / I didn’t come to stay ‘: Race, Place, and Mobility in African American and Italian American Narratives.” *Circolazione di persone e di idee: integrazione ed esclusione tra Europa e Americhe*. Convegno internazionale CRISA, Università Roma Tre, 28-30 maggio 2018.

“The Spatial Imaginary of Italian American Women’s Aesthetics,” *Diaspore italiane/Italy in Movement. A Symposium on Three Continents: Australia, United States, Italy. Living Transcultural Spaces*. Co.As.It., Melbourne, Australia, 4-8 April 2018.

“Writing Places, Writing Selves. Re-Mapping *Italianità* in Contemporary Italian/American Women Authors,” “*Effective Identities*.” *Re-Envisioning Italian/Americaness through Everyday Lives and Actions*, Università di Napoli L’Orientale, October 6, 2017.

“The Environmental Imagination of Italian/American Literature and Documentary Film,” *The US and the World We Inhabit*, 24th AISNA Biennial Conference, University of Milan, September 28-30, 2017.

“Italian/American Authors and an American Studies Curriculum: A Case Study for Williams’s Legacy in Carole Maso’s Fiction.” *Celebrating the Poetic Legacy of Whitman, Williams, and Ginsberg. A Literary Festival and Conference*. The Poetry Center at Passaic County Community College. Paterson, NJ, June 3, 2017 (invited paper).

“Taking ‘The Long View, and Longer’: Place, Mobility, and Affect in Salvatore Scibona’s *The End*,” *Democrazie in Movimento: Cittadinanze, Linguaggi e Migrazioni tra Italia, Europa e Americhe*. Primo convegno internazionale del CISIA. Università di Macerata, 8-10 maggio, 2017.

“Empowering Spaces in Contemporary Italian American Women’s Life Narratives.” *Ending Gender Disparities through Innovations, Research, and Experience: A Brighter Future*. 2nd World Conference on Women’s Studies 2016. Roma Tre University, October 20-21, 2016.

“Religione e autorappresentazione nella letteratura e nel cinema delle donne italoamericane.” *Faith in Literature. Religione, Cultura e Identità negli Stati Uniti d’America*. Giornata di studi. Università di Perugia, 22 settembre 2016.

“Unhomely Domesticity in Nancy Savoca’s *Household Saints* and *Dirt*.” *Women, Film Culture, and Globalization*. International Conference, Concordia University, Montreal, CAN, September 2-4, 2016.

“Narrative Empathy at the Interface between Auto/Biography and Film: *Frida* by Hayden Herrera (1983) and Julie Taymor (2002),” *Life Writing as Empathy. A Symposium on Narrative Emotions*, Universidad de Navarra, Spain, October 15-17, 2015.

“Affective Topographies of the City in Tina De Rosa’s *Paper Fish* and Salvatore Scibona’s *The End*,” *The City and American Literature. American Literature Association International Symposium*, New Orleans, LA, September 10-12, 2015.

“Rispecchiamenti, trasformazioni e destabilizzazioni della fantasia trans-culturale in *M. Butterfly* di David Henry Hwang e David Cronenberg,” *Miti e culture contemporanee tra Europa e Americhe*, Secondo Convegno Internazionale di Studi del CRISA (Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani), Università Roma Tre, 22-23 maggio 2014.

“‘To Put My Life Back in the Main Text’: Re-Dressing History in *The Second Coming of Joan of Arc* by Carolyn Gage,” *Performing Gender and Violence in Contemporary National and Transnational Contexts*, International Conference, Università Roma Tre, 27-28 marzo 2014.

“The Geographies of Ethnicity in Kym Ragusa’s *Passing, fuori / outside*, and *The Skin Between Us*,” *Contemporary Women’s Cinema: Global Scenarios and Transnational Contexts*, International Conference, Università Roma Tre, May 28-29, 2013.

“‘A strange brew’: Democratic Inclusion and Narrative Refiguration in Carole Maso’s *Ghost Dance* and *AVA*,” *Democracy and Difference: The United States in Multidisciplinary and Comparative Perspectives*, 21st AISNA International Conference (University of Trento, October 26-29, 2011).

“Staging the Adolescent Girl’s Desire: *The Rose Tattoo* and *Baby Doll*,” *One Hundred Years of Desire/Cent’anni di desiderio: Tennessee Williams 1911-2011*. International Conference (University of Perugia, Narni, March 3-5, 2011).

“‘Trasformazioni’ della fiaba: ‘Bluebeard’s Egg’ di Margaret Atwood e *The Magic Circle* di Donna Jo Napoli,” *Metamorfosi: continuità e discontinuità nelle culture americane*. Convegno sulla Ricerca del Dipartimento di Studi Euro-Americani (Università Roma Tre, 29-30 novembre 2010).

“‘As Near Flying as One Gets’: corporeità e movimento nel pensiero di Charlotte Perkins Gilman,” *Donne e Polis: Charlotte Perkins Gilman Oggi*. International Conference (Università Roma Tre, 22-23 ottobre 2010).

“*Fashion: Anna Cora Mowatt’s Transatlantic Comedy of Manners*,” *Translating America. Importing, Translating, Misrepresenting, Mythicizing, Communicating America*. AISNA Biennial International Conference (University of Turin, September 24-26, 2009).

“Narrazioni figlie di due mondi: Louise DeSalvo e la scrittura delle donne italo americane,” *Lo Sguardo Esiliato: cultura europea e cultura americana fra delocalizzazione e radicamento* (Università Roma Tre, 12-13 luglio 2007).

“Striving for Reality’: Outcasts and Castoffs in Don DeLillo’s *Underworld*.” *American Solitudes: Individual, National, Transnational*. AISNA Biennial International Conference (University of Bari, October 6-8, 2005).

“Unbecoming Young Ladies’: alimentazione, identità di genere e status sociale nella narrativa statunitense per adolescenti del XIX secolo.” *L'appetito vien leggendo: il cibo nell'immaginario letterario dal Medioevo alla contemporaneità* (Università di Trieste, 27-28 gennaio 2005).

“What Katy (& Co.) Did: Re-forming Girlhood in the Second Half of the Nineteenth Century.” Midwest Popular Culture Association Annual Conference (Cleveland, OH, October 8-10, 2004).

“Toward a Recognition of Female Adolescence: Transatlantic Fiction for Girls (1865-1890).” *Crosstown Traffic: Anglo-American Cultural Exchange since 1865*. Conference sponsored by the Royal Historical Society (University of Warwick, UK, July 4-6, 2004).

“Le meravigliose illusioni del Mago di Oz.” *Miti americani oggi*, Seminario di studio (Università di Roma Tre, 18-19 marzo 2004).

### **Presentazioni**

Presentazione dello spettacolo teatrale “*La vita al contrario/Il curioso caso di Benjamin Button* di F.S. Fitzgerald,” *In Altre Parole. Rassegna internazionale di drammaturgia contemporanea*, XV edizione, Roma, 25 marzo 2021 (canale YouTube del Teatro Argot Studio).

Presentazione del volume *Storia degli italoamericani*, a cura di William J. Connell, Stanislao Pugliese e Maddalena Tirabassi (Firenze: Le Monnier Università, 2019). Roma, Centro Studi Americani, 5 dicembre 2019.

Presentazione del volume di Martha Saxton, *Louisa May Alcott. Una biografia di gruppo*. Ed. italiana a cura di Daniela Daniele (Città di Castello: Jo March Editrice, 2019). MACRO Museo d'Arte Contemporanea di Roma – Sala lettura, 12 ottobre 2019.

Presentazione del progetto di Ateneo “Inclusive Memory. Promozione e sviluppo di una memoria comune e inclusiva attraverso percorsi innovativi di didattica museale.” *Diaspore italiane - Italy in Movement. A Symposium on Three Continents: Australia, United States, Italy. Between Immigration and Historical Amnesia*. Genova, MUMA Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni, 27-29 giugno, 2019.

Presentazione della raccolta di racconti *Movieola!* di John Domini (Torino: Jona Editore, 2019), Centro Studi Americani, 6 maggio 2019.

Presentazione dello spettacolo “*Il [nuovo] diario di Adamo ed Eva* da Mark Twain,” *In Altre Parole. Rassegna internazionale di drammaturgia contemporanea*, XIII edizione, Roma, teatro Valle, 26 marzo 2019.

Presentazione del volume di Giuliana Muscio *Napoli / New York / Hollywood. Film between Italy and the United States* (New York: Fordham University Press, 2018), Centro Studi Americani, 21 gennaio 2019.

Presentazione della raccolta *New Italian Migrations to the United States*, volumi 1 e 2, a cura di Laura Ruberto e Joseph Sciorra (Urbana-Chicago-Springfield: Illinois University Press 2017), Centro Studi Americani, 12 maggio 2018.

Presentazione del volume *Un biculturalismo negato: La letteratura "italiana" negli Stati Uniti* di Anthony Julian Tamburri (Firenze: Cesati, 2018). Roma, Società Dante Alighieri, 25 settembre 2018.

Presentazione del volume di Samuele F. S. Pardini, *In the Name of the Mother. Italian Americans, African Americans, and Modernity from Booker T. Washington to Bruce Springsteen* (Hanover, NH: Dartmouth College Press, 2017), Biblioteca Nazionale di Napoli, 5 ottobre 2017.