

CV_ Franca Varallo_ it./ing.

Franca Varallo è professore associato nel Dipartimento di Studi Storici dell'Università di Torino dove insegna Museologia e Storia della critica d'arte. Nel 2009 è stato *professeur invite* presso l' Université de Paris8, è membro del *Centro Studi Europa delle Corti* e dell'*Instituto Universitario "La Corte en Europa"* (IULCE) dell'Universidad Autonoma de Madrid. I suoi campi di ricerca sono la storia della critica d'arte del XX secolo e le cerimonie e gli apparati effimeri e la cultura di corte tra XVI e XVII secolo. Tra le sue pubblicazioni: *L'«Archivio Storico dell'arte» e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, con G.C. Sciolla (1999), *«Illustre Maestro...Sua devotissima alunna». Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer* («Annali di critica d'arte», 1, 2005), *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti* (2007); *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento* (catalogo mostra Torino, Palazzo Madama, 2009); *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)* (2013); *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, (2016). Negli ultimi anni ha lavorato sulla Grande Galleria di Carlo Emanuele I di Savoia, a cui ha dedicato alcuni saggi e il volume F. Varallo e M. Vivarelli (a cura di), *La Grande Galleria. Spazio del sapere e rappresentazione del mondo nell'età di Carlo Emanuele I di Savoia* (Roma 2019) e ha condotto numerosi studi su feste e funerali tra XVI e XIX secolo e su temi e storia dei musei.

Franca Varallo is associate professor at the University of Turin where she teaches History of museums and History of Art Criticism.

Her research field is 20th century history of art criticism and the ephemeral architectures and court festivals between 16th and 18th century. In 2009 she taught at the Université de Paris8 as *professeur invite*; she is a member of the *Centro Studi Europa delle Corti* and of the *Instituto Universitario "La Corte en Europa"* (IULCE) of the Universidad Autonoma de Madrid and she is also part of the editorial board of the magazine «marges» published by the University of Paris 8. Among her publications: *L'«Archivio Storico dell'arte» e l'origine della Kunstwissenschaft in Italia*, with G.C. Sciolla (1999), *«Illustre Maestro...Sua devotissima alunna». Il carteggio Adolfo Venturi e Alice Galimberti Schanzer* («Annali di critica d'arte», 1, 2005), *Al limitare del sogno. Scritti d'arte e poesie di Alice Schanzer Galimberti* (2007); *Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento* (exhibition Turin, 2009); *L'infanta. Caterina d'Austria duchessa di Savoia (1567-1597)* (2013); *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, (2016). In recent years he has worked on the Grand Gallery of Carlo Emanuele I of Savoy, to whom he has dedicated some essays and the volume F. Varallo and M. Vivarelli, *La Grande Galleria. Spazio del sapere e rappresentazione del mondo nell'età di Carlo Emanuele I di Savoia* (Roma 2019), and has conducted numerous studies on festivals and funerals between the 16th and 19th centuries and on themes and history of museums.

Among recent publications:

F. VARALLO, *Margaret of Austria's Travel in the State of Milan between 1598 and 1599*, in *Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs*, Edited by Fernando Checa Cremades, University Complutense of Madrid, Spain and Laura Fernández-González, University of Edinburgh, UK, Ashgate, Farnham, 2015, pp. 135-154

F. VARALLO (a cura di), *Dal nazionalismo all'esilio. Gli anni torinesi di Lionello Venturi (1914-1932)*, Torino, Nino Aragno editore 2016

F. VARALLO, VIII. *Le feste di corte tra XVI e XVIII secolo*, in *Piemonte Bonnes Nouvelles. Testimonianze di storia sabauda nei fondi della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino nel*

600° anniversario del Ducato di Savoia, a cura di F. Porticelli, A. Merlotti, G. Mola di Nomaglio, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2016, pp. 107-109

F. VARALLO, *Il luogo del sapere: la Grande Galleria di Carlo Emanuele I*, in *Le meraviglie del mondo: Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia*, catalogo mostra a cura di Anna Maria Bava, Enrica Pagella, Genova, Sagep, 2016, pp. 117-127

F. VARALLO, «...era un sottilissimo nastro, con che frenava il cavallo». *Ritratti equestri, cerimonie e loisir nella corte sabauda del XVII secolo*, in Juan Aranda Doncel, José Martínez Millán (coordinadores), *Las caballerizas reales y el mundo del caballo*, Instituto Universitario «La Corte en Europa» - UAM y Córdoba Ecuestre, Córdoba 2016 pp. 361-390

ISBN: 978-84-946378-1-0

<http://iulce.es/tienda/monografias/las-caballerizas-reales-y-el-mundo-del-caballo/>

Franca Varallo, *Una vita in armi: l'immagine del principe guerriero in età moderna*, in *Le armi e i cavalieri. La guerra e i suoi simboli dal Medioevo all'Età moderna*, a cura di Patrizia Pellizzari, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2018, pp. 117-129 e pp. 186-196

Franca Varallo, *The Shroud in the ceremonial Policy of the House of Savoy between the End of the 16th Century and the 18th Century*, in P. Cozzo, A. Merlotti, A. Nicolotti (editors), *The Shroud at Court. History, Usages, Places and Images of a Dynastic Relic*, Leida, Brill, 2019, pp. 238-271

Franca Varallo, *Feste per la reggenza*, in *Madame Reali. Cultura e potere da Parigi a Torino Cristina di Francia e Giovanna Battista di Savoia Nemours 1619-1724*, catalogo mostra a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Maria Paola Ruffino, Genova, Sagep, 2019, pp. 59-65

Franca Varallo, Maurizio Vivarelli (a cura di), *La Grande Galleria. Spazio del sapere e rappresentazione del mondo nell'età di Carlo Emanuele I*, Roma, Carocci (collana Studi Sabaudi / 9), 2019, pp. 413

Franca Varallo, *Il mangiare a corte nei conti di casa Savoia: l'art. 392 Casa, cucina, cantina*, in *Le vie del cibo. Italia settentrionale (secc. XVI-XX)*, a cura di Marina Cavallera, Silvia A. Conca Messina e Blythe Alice Raviola, Carocci, Roma (collana Studi Sabaudi / 10), 2019, pp. 347-358

Franca Varallo, *I funerali come strumento di indagine storica e culturale. Due casi emblematici tra gli Este e i Savoia*, in L' "Occidente degli Eroi". *Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663) e la cultura barocca*, atti del convegno, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 25-26 ottobre 2018, a cura di Sonia Cavicchioli, Modena, Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti, 2019, pp. 181-201

Franca Varallo, *Il Laberinto de groppi di Onorato Tiranti e i disegni per le feste di Tommaso Borghonio*, in *Le dessin et les arts du spectacle. Le geste et l'espace II*, Quatorzièmes Rencontres Internationales du Salon du Dessin, 27-28 mars 2019, sous la direction de Pierre Rosenberg, de l'Académie Française, Président-Directeur honoraire du musée du Louvre et de Madame Michèle Sajous D'Oria, professeur à l'Università di Bari, A/E/C Paris, L'Échelle de Jacob, Dijon 2019, pp. 109-124 e 212-215 (ill.)

Franca Varallo, *Il teatro del dolore. Filippo Juvarra e gli apparati funebri a Torino*, in *Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa*, a cura di F. Porcelli, C. Roggero, C. Devoti, G. Mola di Nomaglio, Torino, Centro Studi Piemontesi, 2020, pp. 379-386

Franca Varallo, *Intorno alla conferenza del 1934: museo e arte contemporanea*, in MUSEOGRAPHIE. *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, atti del convegno internazionale di studi (26-27 febbraio 2018), a cura di Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla, Franca Varallo, Sagep, Genova 2020, pp. 43-57

MUSEOGRAPHIE. *Musei in Europa negli anni tra le due guerre. La conferenza di Madrid del 1934: un dibattito internazionale*, atti del convegno internazionale di studi (26-27 febbraio 2018), a cura di Elena Dellapiana, Maria Beatrice Failla, Franca Varallo, Sagep, Genova 2020

Franca Varallo, *Tra Idea e disegno: la narrazione di sé negli scritti di Federico Zuccari*, in *Vasari, Armenini, Zuccari. Intelligenza, giudizio, disegno dalla storia alla teoria dell'arte 1568-1607*, convegno internazionale sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, Roma, Accademia di San Luca, 12-14 dicembre 2019 (in corso di stampa)

Blythe Alice Raviola, Franca Varallo, *Baroque Festivals and Ceremonies: Some Historiographical Reflections and Suggestions*, in *The role of courtly spectacle in the politics and diplomatic entanglements of the house of savoy in the renaissance and early modern periods (1450-1750)*, international conference, Turin, Archivio di Stato, 18-20 September 2019 (in corso di stampa)

Franca Varallo, *L'ultimo corso di Lionello Venturi e il giuramento rifiutato*, in *Regime e dissenso. 1931 i professori che rifiutarono il giuramento fascista*, atti del Convegno di Studi, Università degli Studi di Torino 5-6 maggio 2021 (in corso di stampa)

Franca Varallo, *L'intreccio dei saperi nella Grande Galleria: attualità di una prospettiva storica*, in *Reimmaginare la Grande Galleria. Forme del sapere tra età moderna e culture digitali*, atti del Convegno internazionale, Torino, 1-9 dicembre 2020, a cura di Franca Varallo e Maurizio Vivarelli, (in corso di stampa)