

## Elena Valeri

È attualmente professore associato di Storia moderna presso il Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo, Sapienza Università di Roma. Dal 2010 al 2018 è stata ricercatrice di Storia moderna presso il Dipartimento di Storia Culture Religioni della medesima università. Si è laureata in Lettere presso Sapienza Università di Roma con una tesi dal titolo *L'idea di nazione in Francia durante le guerre di religione: Pasquier, Hotman e la "Satyre Ménippée"* (relatore prof. Rosario Villari). Nel marzo 2002 ha conseguito il Dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea della Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.

- Borsista presso l'Istituto Italiano per gli Studi Storici di Napoli "Benedetto Croce" (a.a. 1997-98);
- maître de conférences invitée presso l'"Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales" di Parigi (maggio 2003);
- borsista presso la "Fondazione Michele Pellegrino. Centro di studi di storia e letteratura religiosa" di Torino (gennaio 2003-dicembre 2004);
- assegnista di ricerca in Storia moderna presso il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea della Sapienza Università di Roma (ottobre 2004-settembre 2006);
- Jean-François Malle Fellow presso "Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies - Firenze" (luglio 2006-giugno 2007);
- assegnista di ricerca presso il "Deutsche Historische Institut in Rom" (febbraio-giugno 2008);
- assegnista di ricerca presso la Facoltà di Lettere della Sapienza Università di Roma, nell'ambito del progetto europeo ENBACH/European Network for Baroque Cultural Heritage (luglio 2010-dicembre 2010).

Dal 1997 al dicembre 2001 ha collaborato presso la Giunta Centrale per gli Studi Storici; dal 2002 al 2008 è stata segretaria di redazione della rivista «Roma moderna e contemporanea»; fa parte del Comitato di redazione della rivista «Dimensioni e problemi della ricerca storica»; è membro del Collegio del Dottorato di ricerca in Storia Antropologia Religioni e Coordinatrice del curriculum di storia moderna del medesimo Dottorato; membro del Comitato scientifico della Collana degli Studi del Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, di Sapienza Università di Roma (casa editrice Viella); Docente di riferimento per la Storia moderna del Percorso di eccellenza del Corso di Laurea triennale in Storia Antropologia Religioni e del Corso di Laurea magistrale in Scienze storiche del Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo della Sapienza Università di Roma.

Nel periodo marzo 2016-ottobre 2020 è stata membro eletto del Consiglio Direttivo della Società italiana per la storia dell'età moderna (SISEM) di cui è socia dal 2004.

Ha partecipato a progetti di ricerca nazionali (PRIN) e internazionali (progetto europeo ENBACH; Laboratorio Europeo Associato Francia-Italia Lia MediterraPolis); ha ottenuto il Finanziamento MURST-"Progetto giovani ricercatori" (2002) e il Finanziamento delle Attività Base di Ricerca dall'ANVUR (2017); è stata più volte membro di Azioni Integrate Italia-Spagna tra la Sapienza Università di Roma (responsabile del progetto: M.A. Visceglia) e l'Universidad Autónoma de Madrid (M. Rivero Rodríguez nel 2004 e J. Martínez Millàn nel 2010).

I suoi interessi riguardano soprattutto la storia politica e la storia della cultura tra XV e XVII secolo. Si è occupata principalmente di storiografia umanistica come luogo privilegiato di analisi e di rappresentazione della crisi politica cinquecentesca, problematizzando i temi trattati nella più ampia vicenda dell'identità italiana; e di circolazione libraria, di saperi e pratiche intellettuali nell'ambito dei processi di costruzione dell'Europa in età moderna.

Ha tenuto relazioni in convegni nazionali e internazionali; ha condotto ricerche in archivi e biblioteche italiane ed europee, ha scritto numerosi saggi pubblicati in italiano, inglese e francese, in riviste e/o sedi scientifiche nazionali e internazionali; la monografia *«Italia dilacerata». Girolamo Borgia nella cultura storica del Rinascimento*, Milano, FrancoAngeli, 2007, ha ricevuto il Premio Sapienza Ricerca 2011, categoria under 40.