

PAOLA VALENTINI

CURRICULUM DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E SCIENTIFICHE

CORSO DI STUDI

1986–1993 Università Cattolica del S. Cuore **Milano**

Laurea quadriennale vecchio ordinamento in Lettere Moderne, indirizzo in Comunicazioni sociali.

- Tesi discussa il 08/04/1994: *Il suono e la voce nel cinema: questioni teoriche e problemi metodologici*. Votazione 110 e lode / 110. Relatore prof. Francesco Casetti.

1998-2001 Università di Bologna Alma mater Studiorum **Bologna**

Dottorato di ricerca con borsa di studio in Discipline dello spettacolo (XIII ciclo).

- Tesi discussa il 10/04/2002: *Il passaggio al sonoro in Italia: tra nuovi principi estetici e un nuovo paesaggio mediale*. Tutor: prof. Antonio Costa
Giudizio della commissione: “Le ricerche oggetto della tesi sono in buona parte originali. Le metodologie appaiono ben applicate. I risultati sono interessanti ed analizzati con buon senso critico. Nel colloquio il candidato dimostra ampia conoscenza delle problematiche trattate. La commissione unanime giudica buono il lavoro svolto”.

2004-2007 Università degli studi di Firenze – Facoltà di Lettere **Firenze**

Ricercatore

- Vincitrice della valutazione comparativa per Ricercatore di ruolo per il settore scientifico-disciplinare L-Art/06 – Cinema, Fotografia e Televisione per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Firenze (avviso pubblicato in Gazzetta Ufficiale n° 82 del 15/10/2002). Chiamata in ruolo il 1 gennaio 2004.

2007-2011 Università degli studi di Firenze – Facoltà di Lettere **Firenze**

Ricercatore confermato

- Conferma in ruolo retroattiva (causa astensioni obbligatorie dal lavoro per maternità) a partire dal 1 gennaio 2007.

2011- oggi Università degli studi di Firenze – Facoltà di Lettere **Firenze**

Professore associato

- Idonea nella valutazione comparativa per la copertura di un posto di professore associato per il settore scientifico disciplinare L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione) - Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell’Università di Macerata (avviso pubblicato in Gazzetta Ufficiale – IV serie speciale n. 54 del 11/7/2008). Chiamata in ruolo il 23 dicembre 2011.

ASN – ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE:

In possesso di due ASN – Abilitazione Scientifica Nazionale (all’art. 16 della legge 240 del 30 dicembre 2010) alla Prima Fascia per Settore Concorsuale 10/C1 - I Fascia; le due abilitazioni sono state ottenute in due diverse tornate, con due diverse commissioni:

2012 ASN – Abilitazione Scientifica Nazionale

- Abilitata a professore di I fascia per il settore 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi nella Tornata 2012 (ai sensi dell’articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240).

Validità ASN dal 23/01/2014 al 23/01/2023.

2016-18 ASN – Abilitazione Scientifica Nazionale

- Abilitata a professore di I fascia per il settore 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi nella Tornata 2016-18 Quinto quadrimestre (ai sensi dell'articolo 16 della legge 30 dicembre 2010, n. 240).

Validità ASN dal 06/11/2018 al 06/11/2027.

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA:

1995–1996 Università Cattolica del S. Cuore Milano

Esercitatrice a contratto e Cultrice della materia

- Esercitazione di *Storia e teoria del cinema* per la cattedra di Storia e critica del cinema (Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e letterature straniere)

1996–1997 Università Cattolica del S. Cuore Milano

Esercitatrice a contratto e Cultrice della materia

- Esercitazione di *Storia e teoria del cinema* per la cattedra di Storia e critica del cinema (Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e letterature straniere)

1997–1998 Università Cattolica del S. Cuore Milano

Esercitatrice a contratto e Cultrice della materia

- Esercitazione di *Analisi del film* per la cattedra di Storia e critica del cinema (Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e letterature straniere)

1998–1999 Università Cattolica del S. Cuore Milano

Cultrice della materia

- Membro delle commissioni d'esame e attività di integrazione alla didattica per la cattedra di Storia e critica del cinema (Facoltà di Lettere e Filosofia, Lingue e letterature straniere)

2001–2002 Università Cattolica del S. Cuore Piacenza

Facoltà di Scienze della formazione

Professore a contratto

- Contratto di 30 ore di insegnamento di *Storia e critica del cinema* (settore L-ART/06).
Titolo del corso: "Istituzioni di storia del cinema"

2001 - 2002 Università degli studi Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Professore a contratto

- Contratto di 60 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06)
Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 1*: "Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia"
Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 2*: "Prima della televisione: l'affermazione della radiofonia e il paesaggio mediale nell'Italia degli anni Trenta"

2002 - 2003 Università degli studi Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Professore a contratto

- Contratto di 90 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06)

Titolo dei due corsi di *Storia della radio e della televisione 1* (30 ore attivate presso la sede di Prato): “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 2*: “La televisione tra cinema e radio nell’Italia degli anni Cinquanta”

2003 - 2004 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Professore a contratto

- Contratto di 90 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06)

Titolo dei due corsi di *Storia della radio e della televisione 1* (30 ore attivate presso la sede di Prato): “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 2*: “Storia ed evoluzione della serialità nella televisione italiana”

2004 - 2005 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Professore a contratto (convertito in *Affidamento* dal 1 gennaio 2004)

- Contratto di 60 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06).

Titolo dei due corsi di *Storia della radio e della televisione 1* (30 ore attivate presso la sede di Prato): “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

- Contratto di 30 ore di insegnamento di *Storia e critica del cinema* ((settore L-ART/06).

Titolo del corso di *Storia e critica del cinema 1*: “Istituzioni di storia e critica del cinema”

2005 - 2006 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Affidamento

- Affidamento di 120 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06).

Titolo dei due corsi di *Storia della radio e della televisione 1* (30 ore attivate presso la sede di Prato): “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 2* (attivato su corsi di Laurea di primo livello): “La voce e le interferenze tra cinema, radio e televisione”

Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione* (attivato sul corso di Laurea specialistica ProSMARt): “Dal teleromanzo alla serie: la fiction televisiva italiana”

2006 - 2007 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Affidamento

- Affidamento di 90 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06).

Titolo dei due corsi di *Storia della radio e della televisione 1* (30 ore attivate presso la sede di Prato): “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 2*: “Origini, storia ed evoluzione del quiz televisivo”

2007 - 2008 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Affidamento

- Affidamento di 90 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06).

Titolo dei due corsi di *Storia della radio e della televisione 1* (30 ore attivate presso la sede di Prato): “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

Titolo del corso di *Storia della radio e della televisione 2*: “Il suono nel cinema e nella televisione”

2008 - 2009 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Affidamento

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Storia del cinema* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Progeas.

Titolo del corso: “Istituzioni di storia del cinema”

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams.

Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo

Titolo del modulo: “Il mondo a puntate: serialità cinematografica e televisiva”

2009 - 2010 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Affidamento

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Storia del cinema* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Progeas.

Titolo del corso: “Istituzioni di storia del cinema”

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams.

Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia”

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo

Titolo del modulo: “La sintassi della paura: il ‘giallo’ nella televisione e nel cinema italiano degli anni Sessanta-Settanta”

2010 - 2011 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Affidamento

- Affidamento di 60 ore di insegnamento di *Storia del cinema* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Progeas.

Titolo del corso: “Istituzioni di storia del cinema”

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televisivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo

Titolo del modulo: “Cartografia di un genere: il western all’italiana”

2011 - 2012 Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia

Titolarità dell'insegnamento

- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Storia del cinema* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams.
Titolo del corso: "Istituzioni di storia del cinema"
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams.
Titolo del corso: "Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia"
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-telesivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del modulo: "Sulle tracce del mystery: dal noir al giallo all'italiana"

2012 - 2013 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell'insegnamento

- Affidamento di 60 ore di insegnamento di *Storia e analisi del linguaggio cine-telesivo* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del modulo *Storia della radio e della televisione 1*: "Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia"; Titolo del modulo 2: "Serialità televisiva: caratteri ed evoluzione"
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-telesivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del modulo: "Il cinema e il doppio: tra serie, serialità e ripetizione"

2013 - 2014 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell'insegnamento

- Affidamento di 60 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: "Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana"
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-telesivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: "Il mito della frontiera: traiettorie del genere western tra Usa e Italia"

2014 - 2015 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell'insegnamento

- Affidamento di 60 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: "Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana"
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-telesivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: "La fantascienza nel cinema e nella televisione italiana degli anni '60-'70"

2015 - 2016 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell'insegnamento

- Affidamento di 72 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana”
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: “Genere e generi del mistero: echi di noir, thriller e horror nel giallo all’italiana”

2016 - 2017 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell’insegnamento

- Affidamento di 72 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana”
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: “Cose dell’altro mondo: cinema di fantascienza italiano degli anni ’60-’70”

2017 - 2018 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell’insegnamento

- Affidamento di 72 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana”
- Affidamento di 36 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: “Il western all’italiana tra mito americano della frontiera ed epica nazionale”

2018 - 2019 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell’insegnamento

- Affidamento di 72 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana”
- Affidamento di 30 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo (insegnamento di 36 ore totali in codocenza con il prof. Sandro Bernardi)
Titolo del corso: “I diversi sguardi sul crimine nel cinema italiano del dopoguerra”

2019 - 2020 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell’insegnamento

- Affidamento di 72 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana”

- Affidamento di 36 ore di insegnamento di *Storia del cinema* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Progeas
Titolo del corso “Il cinema tra sfide del moderno e pratiche della contemporaneità” (insegnamento di 72 ore totali in codocenza con il prof. Sandro Bernardi)
- Affidamento di 36 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: “Dall’America all’Italia e ritorno: il West icona della cultura popolare”

2020 - 2021 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi umanistici e della Formazione

Titolarità dell’insegnamento (144 ore di didattica frontale)

- Affidamento di 72 ore di insegnamento di *Storia della radio e della televisione* (settore L-ART/06) sul CdL triennale Dams
Titolo del corso: “Lineamenti di storia della radio e della televisione in Italia e Caratteri e diffusione della serialità nella televisione italiana”
- Affidamento di 36 ore di insegnamento di *Linguaggi del cinema e dei media* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: “Analisi del film, analisi del suono”
- Affidamento di 36 ore di insegnamento di *Teoria e analisi del linguaggio cine-televivo* (settore L-ART/06) sul CdL magistrale di Scienze dello spettacolo
Titolo del corso: “Il Western in Italia: un cinema moderno”

2016-2017 Università degli studi di Urbino Carlo Bo

Urbino

Docente Master secondo livello

- Insegnamento di *Il suono nel cinema* per il Master di II livello “Professionisti del linguaggio cinematografico. Critica, regia, didattica dell’immagine in movimento” del DISCUI – Dipartimento di Scienze della comunicazione, , Studi umanistici e Internazionali

2005 ad oggi Università degli studi di Firenze

Firenze

Docente Dottorato di ricerca

- Dottorato internazionale di Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena (già Dottorato di Storia dello spettacolo). Attività di docenza nel Corso magistrale e nei Seminari curriculari del settore cinema. Titolo delle principali lezioni tenute:
 - *Cinema e tecnologia: la rappresentazione della tecnologia sonora nei film italiani (1930-1960)* (6 aprile 2005, 2 ore)
 - *L’intermedialità del divo cinematografico negli anni Trenta: Vittorio De Sica e Isa Miranda* (6 febbraio 2006, 2 ore)
 - *Sergio Tofano: dal signor Bonaventura al cinema* (15 maggio 2006, 2 ore)
 - *Lo spettatore come autore, il film familiare come film d’autore* (con Sandro Bernardi e Roger Odin – 12 e 13 febbraio 2007, 4 ore)
 - *La rappresentazione della storia nella televisione italiana* (6 maggio 2009, 2 ore)
 - *Fuggire dalla realtà: figure del musical e figure di regime* (con Pierre Sorlin – 29 marzo 2012, 4 ore)
 - *La rappresentazione della storia nella televisione italiana II* (1 marzo 2013, 1 ora)
 - *In fuga dalla crisi: la fantascienza italiana degli anni Sessanta* (10 febbraio 2015, 1 ora)

- *Paratesti cinematografici nell'Italia tra le due guerre* (con Raffaele De Berti - 5 febbraio 2020, 3 ore)
- *"Radiodramma per modo di dire...": nuove sfide alla radio nell'epoca televisiva* (27 maggio 2021, 1 ora)

ATTIVITÀ DIDATTICA ACCADEMICA ALL'ESTERO:

A.A. 2007 - 2008 Leopold-Franzens Universität Innsbruck **Innsbruck**
Italien Zentrum

Lehrbeauftragte / Professore incaricato

- Incarico di 24 ore di insegnamento frontale come Lehrbeauftragte / Professore incaricato in "Italowestern- Theorieteil des Projektseminars" presso Leopold-Franzens Universität Innsbruck. Il corso è inserito nell'ambito della manifestazione *Faccia a faccia con l'Italowestern* promossa da Leopold-Franzens Universität Innsbruck, Italien Zentrum e Filmfestivals Innsbruck (1/03/2008-15/07/2008)

Titolo del corso: *Il western all'italiana: cartografia di un genere*

ATTIVITÀ DIDATTICA PROFESSIONALIZZANTE:

1994-2004 Accademia di comunicazione **Milano**

Docente titolare

- Titolare per 10 anni dell'insegnamento di *Analisi dell'immagine*. Contratti di 12 o 20 ore per i corsi attivati all'interno dei Master annuali post-lauream accreditati ASFOR (presso le tre sezioni del corso di "Master in marketing e comunicazione d'impresa" e presso il corso di "Master in marketing e comunicazione d'impresa: specializzazione Account") e all'interno dei Corsi triennali postdiploma (insegnamento attivato sia al I che al II anno nei corsi di "Marketing", "Relazioni pubbliche", "Account Manager" e "Copywriting" e nei corsi di "Art director e Graphic Design").

2002-2006 IED - Istituto superiore di comunicazione **Milano**

Docente titolare

- Titolare per 2 anni dell'insegnamento di *Storia della radio e della televisione*. Contratto di 30 ore per il Corso triennale postdiploma "ISC Entertainment". Nel triennio 2004-2006 titolare del seminario di *Storia della radio e della televisione in Italia* della durata di 25 ore presso il Corso triennale postdiploma "IED Regia"

2019 Corso professionale Tecnico della ripresa **Art&Me /Pin di Prato**

Docente titolare

- Corso di *Elementi di storia del cinema* nell'ambito del corso professionale per "Tecnico della ripresa e del montaggio" "Brunelleschi. Professioni emergenti per l'industria dello spettacolo toscano" (diretto da T. Megale). Finanziato dal Fondo Sociale Europeo tramite la Regione Toscana.

ATTIVITÀ ISTITUZIONALI e CARICHE ACCADEMICHE:

2005-2008 Università degli studi **Firenze**

Facoltà di Lettere e filosofia – CdS Progeas

Membro del GAV (Gruppo di Autovalutazione) del Corso di laurea Progeas (sede di Prato)

- Membro del Gruppo di Autovalutazione del Corso di laurea Progeas dell'Università di Firenze (sede di Prato) che ha stilato il RAV (Rapporto di Autovalutazione) e lo ha sottoposto ai revisori ministeriali ottenendo la certificazione del corso di laurea.

**2008-2011 Università degli studi
Facoltà di Lettere e filosofia – CdS Dams**

Firenze

Membro del GAV (Gruppo di Autovalutazione) del Corso di laurea Dams

- Membro del Gruppo di Autovalutazione del Corso di laurea Dams dell'Università di Firenze che ha stilato il RAV (Rapporto di Autovalutazione) e lo ha sottoposto ai revisori ministeriali ottenendo la certificazione del corso di laurea.

**2004-2009 Università degli studi
Facoltà di Lettere e filosofia – CdS Progeas**

Firenze

Membro della Giunta didattica del Corso di laurea Progeas (sede di Prato)

Delegato per la comunicazione del Corso di laurea Progeas (sede di Prato)

- Attività di gestione e organizzazione del CdS in particolare relativamente all'esame delle pratiche degli studenti e alla comunicazione delle attività del CdS

**2006-2014 Università degli studi
Facoltà di Lettere e filosofia – CdS Dams**

Firenze

Membro della Commissione didattica del Corso di laurea Dams

Delegato all'orientamento del Corso di laurea Dams (dal 2012)

Delegato alle aule e orari del Corso di laurea Dams (dal 2012)

- Attività di gestione e organizzazione del CdS in particolare relativamente all'esame delle pratiche degli studenti, alle attività di orientamento in ingresso e in itinere del CdS e alla stesura dell'orario delle lezioni e dell'attribuzione delle aule per il CdS triennale Dams

2006-2014 Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi Umanistici e della Formazione – CdS Scienze dello spettacolo

Membro della Commissione didattica del Corso di laurea Magistrale (già specialistica) in Scienze dello spettacolo

Vicepresidente per il Corso di laurea Magistrale Scienze dello spettacolo (dal 2012)

- Attività di gestione e organizzazione del CdS in particolare relativamente all'esame delle pratiche degli studenti e dei piani di studio nonché ai processi per la qualità
- Attività di sostituzione del Presidente del CdS in occasione di Consigli di Scuola e Riunioni di commissioni di Scuola o di Dipartimento.

2013-2014 Università degli studi

Firenze

Dipartimento Sagas

Membro della Commissione Ricerca del dipartimento SAGAS.

- Partecipazione alle attività coordinazione dei progetti di ricerca e di attribuzione dei fondi personali per la ricerca.

dal 2005 a oggi Università degli studi

Firenze

Facoltà di Lettere e filosofia – Dipartimento di Storia delle arti e spettacolo

Membro del Collegio docenti Dottorato di ricerca, Referente di area, Commissario

- Membro dal 2005 del Dottorato internazionale di Storia delle arti e dello spettacolo delle Università di Firenze, Pisa e Siena (già Dottorato di Storia dell'arte e storia dello spettacolo, già Dottorato di ricerca e Scuola dottorale in Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze).
- Dal 2005 al 2013 ha affiancato il Coordinatore con attività di sostegno alle procedure di attivazione, all'organizzazione, alla gestione e al coordinamento del Dottorato (come procedure di attivazione, passaggi d'anno e ammissioni agli esami, organizzazione dei materiali per i Conleggi, organizzazione del programma del corso, gestione orari e aule, materiali per la comunicazione e la promozione delle attività, comunicazione con gli studenti). Era inoltre segretario verbalizzante in occasione dei Collegi di dottorato
- Dal 2011 al 2013 è stato Referente per l'indirizzo in Spettacolo
- Nel 2007 (XXIII ciclo) e nel 2009 (XXV ciclo) e nel 2011 (XXVII ciclo) è stato membro della Commissione giudicatrice per l'esame di ammissione al Dottorato di ricerca
- Nel 2018 è stato membro di commissione per l'esame finale di dottorato settore di area cinema.

dal 2013 ad oggi Università degli studi

Firenze

Scuola di Studi Umanistici e della Formazione

Presidente di corso di laurea

- Eletta per il quadriennio 2013-17 come Presidente per il Corso di laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo.
- Rieletta per il quadriennio 2018-21 come Presidente per il Corso di laurea Magistrale in Scienze dello spettacolo.
- Dal 2013 al 2018 ha fatto parte come Presidente del Consiglio di Scuola di Studi umanistici e della formazione.
- Dal 2018 fa parte come Presidente di corso di Laurea magistrale dell'organo che sovrintende alle attività didattiche legate al Dipartimento d'Eccellenza in particolare per il "PEsEC- Percorso di Eccellenza sulle Eredità Culturali" destinato agli studenti più meritevoli dei 6 CdL Magistrali afferenti al SAGAS. Tra i compiti organizzazione delle lezioni di area spettacolo, procedure per il Visiting professor, concorsi di ammissione al percorso, di selezione per le borse di studio e di attribuzione del premio a fine percorso.

2014-2018 CUC - Consulta Universitaria Cinema

Membro di giunta

- Membro della giunta eletta come rappresentante dei Professori associati per il quadriennio 2014-18 nella Consulta Universitaria del Cinema, organo che riunisce i docenti e i ricercatori universitari dell'area cinema, televisione, fotografia e media audiovisivi. Compiti consultivi, informativi, gestionali e anche organizzativi nei confronti degli eventi legati alla vita dell'associazione.

- Nel 2015 ha organizzato la giornata dedicata all'Assemblea annuale della CUC, svoltasi presso l'Università di Firenze, e organizzato curato e presieduto insieme al prof. Sandro Bernardi al Convegno di apertura.

ATTIVITÀ DI RICERCA E PARTECIPAZIONE A PROGETTI

1994-1998 Osservatorio sulla comunicazione – Università Cattolica Milano

Analista nell'area semiotica (desk research)

Partecipazione all'attività di ricerca dell'Osservatorio sulla comunicazione, centro di ricerca sui media e la comunicazione dell'Università Cattolica di Milano nato nel 1994 allo scopo di condurre ricerca teorica e applicata nel campo del sistema dei media e dell'industria culturale italiana.

- Attività di analista: analisi quantitativa e qualitativa del contenuto di testi audiovisivi, test e perfezionamento delle schede di rilevazione, raccolta dati, rielaborazione dati.

Titolo principali ricerche:

- *La codificazione dei valori nella programmazione televisiva* (R.T.I. Fininvest – stagione tv 1994/95)
- *La codifica del valore unità familiare nei talk show e reality show televisivi* (C.I.S.F. – stagione tv 1996/97).
- Attività di analista: analisi semiotica del format, del contenuto e della linea editoriale di riviste e quotidiani.

Titolo principali ricerche:

- *I periodici femminili: ricostruzione dello scenario secondo la prospettiva testuale* (R.C.S. Periodici – 1996)
- *I settimanali diocesani: ricostruzione dello scenario secondo una prospettiva di analisi dei testi e del consumo* (Curia Arcivescovile di Milano – 1998)

1996-1997 R.T.I. Mediaset – Ufficio ricerche e marketing Milano

Direzione e realizzazione di ricerca

- Attività di ricerca e consulenza presso l'Ufficio Marketing, per la proposta e la valutazione di nuovi parametri utili alla valutazione dei programmi televisivi. Ideazione e direzione di una ricerca a sfondo semiotico incentrata sui personaggi televisivi, articolata in una parte teorica sullo stato dell'arte degli studi sulla moda e l'abbigliamento nei media e una parte di rilevazione dati dalla programmazione televisiva e di analisi dei codici vestimentari dei principali conduttori della stagione

Titolo della ricerca: *L'abbigliamento dei conduttori dei programmi di intrattenimento* (stagione tv 1996/97).

1998-1999 Ist. di ricerca sulla comunicazione Gemelli – Musatti Milano

Ricercatrice

- Membro dell'equipe di ricerca interdisciplinare finanziata da Istituto di ricerca sulla comunicazione Gemelli – Musatti per approfondire lo statuto della visione televisiva e cinematografica. La ricerca, sotto la direzione

scientifico di Francesco Casetti e Lucia Lumbelli, era organizzata in una parte di carattere teorico e in una di carattere sperimentale a partire dal rapporto tra testi audiovisivi e emozione della paura.

Titolo della ricerca: *Sintassi temporale del discorso cinematografico di paura*.

2003-2004 Ricerca biennale COFIN

Collaborazione a contratto

- Partecipazione come personale a contratto per l'Unità di ricerca dell'Università di Firenze (diretta da Sandro Bernardi) al progetto di ricerca interuniversitaria, cofinanziato dal MIUR, "La tecnologia nel cinema, la tecnologia del cinema".

Il contratto ha implicato l'ideazione, insieme a esperti informatici, la messa online dei dati e la gestione del Database informatico *La tecnologia nel cinema, la tecnologia del cinema* elaborato dall'Università di Firenze (insieme alle università partner di Trento, Cattolica di Milano, di Pavia, di Bologna, di Torino e di Pisa). Il Database, accessibile online fino al 2014 all'indirizzo <http://archivispettacolo.pin.unifi.it>, attraverso lo spoglio sistematico delle riviste di cinema, ha reso possibile offrire un bacino di studio con informazioni, immagini, materiali che riguardano l'evoluzione tecnologica del cinema che ha consentito lo sviluppo di una serie di ricerche inedite nel panorama degli studi cinematografici italiani e non solo.

Nell'ambito del progetto, a livello di ricerca dei materiali, è stata curata in particolare l'area relativa alla tecnologia sonora audiovisiva.

2007-2011 Dipartimento di storia delle arti e spettacolo

Firenze

Gestione e organizzazione Database

- Ideazione, elaborazione e gestione del database informatico *Il cinema scritto. Archivio di storia della critica cinematografica italiana* (in collaborazione con Sandro Bernardi e Cristina Jandelli). Il database, costantemente aggiornato e implementato e disponibile online fino al 2014, ha consentito la costruzione di importanti percorsi di ricerca sulla critica cinematografica grazie alla schedatura delle riviste di cinema pubblicate in Italia dal Dopoguerra a oggi.

2007-2009 Progetto internazionale di ricerca *History in European Television*

Ricercatore responsabile di Research Unit

- Responsabile dell'unità di ricerca italiana per il Progetto internazionale *History in European Television*, coordinato dall'Istituto Storico Parri Emilia-Romagna e finanziato dalla Regione Emilia Romagna (direzione di Pierre Sorlin e Maria Luisa Cicognetti). La ricerca ha inteso esaminare il rapporto tra televisione e storia nelle diverse realtà nazionali anche al fine di ipotizzare i suoi successivi sviluppi nella programmazione televisiva europea del futuro. Il lavoro è stato condotto sia individualmente che nel raffronto delle osservazioni e dei risultati delle diverse unità e storie nazionali.

Accanto all'Italia da me rappresentata, la ricerca ha investito Francia (resp. P. Sorlin), Belgio (resp. Muriel Hanot), Gran Bretagna (resp. Erin Bell), Germania (resp. Irmbert Shenk), Portogallo (resp. Maria Joao Guerreiro), Spagna (resp. Julio Montero).

I risultati sono stati presentati al pubblico presso l'Assemblea Legislativa della regione Emilia Romagna.

2014 Progetto internazionale (finanziamento IFUND Unifi) FECH - Filming European Cultural Heritage

Membro dell'unità di ricerca

- Partecipazione come ricercatore al progetto (diretto da Sandro Bernardi) selezionato e finanziato dall'Università di Firenze nell'ambito dell'azione "Supporto alla partecipazione a programmi dell'Unione europea e a programmi internazionali" e in particolare al Programma H2020-REFLECTIVE-SOCIETY-2015 di Horizon 2020.

Il progetto ha previsto tra i paesi promotori (Italia, Francia, Germania, Inghilterra, Portogallo, Spagna, Slovacchia) lo studio e il confronto internazionale e interdisciplinare per l'individuazione di possibili iniziative legate sia all'alfabetizzazione dei linguaggi audiovisivi presso le giovani generazioni sia alla formazione permanente della cittadinanza con la finalità di trasmettere il patrimonio culturale attraverso i nuovi media.

PROGETTI NON FINANZIATI O IN ATTESA DI FINANZIAMENTO:

2012 BANDO PRIN 2012 (non finanziato)

Coordinatore scientifico del programma di ricerca

- Progetto presentato: "La nascita e la diffusione del cinema 3D in Italia: ricostruzione di uno snodo tecnologico e teorico cruciale anche per il cinema contemporaneo attraverso le riviste e i brevetti dell'epoca (1935-1955)".

Coordinatore scientifico del progetto con unica unità di ricerca presso l'Università di Firenze.

Il progetto si proponeva di proseguire l'indagine sulla tecnologia concentrandosi in particolare sulla diffusione del cinema stereoscopico come chiave di lettura delle dinamiche intermediali e della storia culturale tanto al suo esordio quanto nel cinema contemporaneo.

2015 BANDO PRIN 2015 (non finanziato, punteggio 12/15)

Responsabile scientifico dell'Unità di ricerca

- Progetto presentato "L'immaginario urbano nel cinema, nella fotografia e nelle pratiche audiovisive in Italia dagli anni Sessanta ad oggi".

Coordinatore scientifico del progetto Roberto De Gaetano (Università della Calabria); unità di ricerca delle Università di Firenze (resp. P. Valentini), IULM (resp. V. Trione), IUAV di Venezia (C. Marabello).

Il progetto si proponeva una mappatura dell'immaginario urbano nei diversi media sia attraverso un'indagine conoscitiva attenta al paesaggio e alla cultura, sia attraverso la proposta di occasioni espositive per la disseminazione dei risultati.

2020 BANDO PRIN 2020 (in attesa di valutazione)

Responsabile dell'Unità di ricerca Università di Firenze

- Progetto presentato "The Atlas of Italian 'Giallo'. Media history and popular culture (1954-2020) / Atlante del giallo. Storia dei media e cultura popolare in Italia (1954-2020)".

Coordinatore del progetto Valentina Re (UniLink); unità di ricerca delle Università di Firenze (resp. P. Valentini), IULM (resp. G. Canova), Chieti-Pescara (resp. F. Pagello), Bologna (resp. M. Dall'Asta).

Il progetto si propone di indagare la storia del giallo italiano come chiave privilegiata per rileggere la storia culturale del nostro paese alla luce delle trasformazioni del sistema mediale, nonché delle sinergie inter- e

Transmediali che questo genere ha favorito tra letteratura, cinema, radio e industria musicale, televisione e fumetto, dagli anni '50 ai giorni nostri.

2020 BANDO CONFERENZE TRILATERALI VILLA VIGONI (in attesa di valutazione)

Responsabile dell'Unità di ricerca Università di Firenze

- Progetto presentato: “Donne in onda. Voci, professioni e ascolto in radio e nei media sonori” / “Frauen auf Sendung. Stimme, Arbeit und das Hören in Radio und Audiomedien” / “Femmes à l'antenne. Voix, travail et écoute des femmes à la radio et dans les médias sonores”.

Coordinatore del progetto Marta Perrotta (Università di Roma 3), Golo Föllmer (Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg) e Pascal Ricaud (Université de Tours); unità di ricerca italiane delle Università di Firenze (P. Valentini), Bologna (V. Innocenti), Pavia (E. Mosconi) e altre unità di ricerca delle Università di Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Université Côte d'Azur, University of Toulouse Paul Sabatier, Université de Lille, Universität Potsdam, Technische Universität Berlin, Philipps-Universität Marburg e Universität Tübingen.

Il progetto è volto a creare gruppi di ricerca europei e a sviluppare il confronto scientifico preservando la ricchezza delle lingue nazionali che tutte saranno usate nel quadro della ricerca e nell'ambito delle Trilaterale Forschungskonferenzen / Ateliers trilatéraux / Conferenze trilaterali che si svolgeranno per il trienni a cadenza annuale presso “Villa Vigoni”.

Il tema del progetto è lo sviluppo di un network internazionale di studiosi della radio e il tema comune su cui confrontarsi è stato individuato nella ricostruzione del ruolo femminile nello sviluppo del medium, sia come protagoniste al microfono e nella produzione, sia come destinatarie di particolari programmi.

RICONOSCIMENTI

2004 CNR - Consiglio nazionale delle Ricerche

Progetto di pubblicazione finanziato per rilevanza scientifica

Presentazione della tesi di dottorato (incentrata sulle caratteristiche specifiche del paesaggio mediale degli anni Trenta e della transizione al cinema sonoro in Italia) come proposta di pubblicazione legata alla tematica “L'identità culturale come fattore di integrazione” nell'ambito del programma “Promozione della ricerca 2004” stanziato dal CNR Consiglio nazionale delle Ricerche.

Il progetto (protocollo n. 966) è risultato vincitore nell'ambito Settore Pubblicazione opera e ha ottenuto il finanziamento per “Pubblicazione di opera o trattato di rilevante interesse scientifico” (art. 2 comma b2 del bando) per una somma pari a 2700,00 euro. Il finanziamento ha portato alla stampa

del volume P. VALENTINI, *Presenze sonore. Il passaggio al cinema sonoro in Italia tra cinema e radio*, Le Lettere, Firenze 2007

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI

2001-2006 «CINEMA & Cie. International Film Studies Journal»

Membro dell'Editorial Staff della rivista

- Partecipazione alla costituzione della rivista e al lavoro scientifico e redazionale della pubblicazione internazionale in lingua inglese e francese «Cinema & Cie», rivista di Fascia A. Individuazione, proposta e selezione di contributi e progetti monografici da sottoporre all'Editorial Board per la pubblicazione; attività redazionale varia.

2006-2012 «SegnoCinema »

Responsabile rubrica e collaborazione giornalistica

- Ideatrice e fondatrice della rubrica *SegnoSound* per la rivista scientifica «Segnocinema». Responsabile e autrice dal 2006 al 2012 della rubrica, che si propone in ogni numero bimestrale una riflessione teorica sul suono filmico, attraverso approfondimenti teorici e riflessioni critiche sul suono alla luce della produzione cinematografica contemporaneo.

Dal 2015 a oggi «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes»

Membro del Comitato scientifico / Advisory Board

- Partecipazione scientifica ai lavori della rivista di fascia A edita da Mulino punto di riferimento per gli studi sul cinema e sui media in Italia, guardando alla comunità scientifica nazionale e, con grande attenzione, a quella internazionale

PROGETTI SCIENTIFICI EDITORIALI

2001-2014 Progetto editoriale *Storia del cinema italiano* SNC - Scuola nazionale di cinema / Utet - Marsilio

Collaboratrice e autrice di saggi

- Ha Partecipato al grande progetto editoriale *Storia del cinema italiano*, opera in n 15 volumi collettanei, realizzata dal Centro Sperimentale di Cinematografia, edita da Marsilio Editori e distribuita da UTET, da un'idea di Lino Micciché con il Comitato scientifico composto da Adriano Aprà, Mino Argentieri, Francesco Casetti, Antonio Costa, Lorenzo Cuccu, Alberto Farassino, Gianni Rondolino, Giorgio Tinazzi, Bruno Torri.

Ha collaborato alla ricerca per alcuni volumi e alla stesura di saggi e box nei seguenti volumi:

- IV, 1924-33 (a cura di L. Quaresima);
- V, 1934-39 (a cura di O. Caldiron);
- VIII, 1949-53 (a cura di L. De Giusti);
- IX, 1954-59 (a cura di S. Bernardi).

2002-2003 *Radio Le Garzantine*

Collaboratrice e autrice

- Ha partecipato al progetto editoriale *Enciclopedia della radio* edita da Garzanti sotto la direzione scientifica di Peppino Ortoleva e Barbara Scaramucci. Ha partecipato alla progettazione dell'opera, contribuendo alla individuazione e alla selezione delle voci da inserire, ha svolto attività di ricerca presso le Teche Rai e presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze per il recupero di materiali e documentazioni utili
Ha inoltre redatto molte voci firmate e alcune non firmate.

2002-2003 **Trasmissione *La storia del tubo. Storia parlata della televisione***
RAI-Radiotre

Redattore e autrice

- Ha partecipato all'ideazione e realizzazione di una trasmissione radiofonica dedicata alla storia della televisione sotto la direzione scientifica di Peppino Ortoleva. Il suo lavoro è consistito in ricerche svolte presso le Teche Rai e i centri di documentazione per il recupero di materiali di lavoro e di contributi da inserire in trasmissione. Ha realizzato interviste con produttori e protagonisti della televisione utilizzate poi durante la trasmissione. Ha eseguito vari lavori di carattere redazionale.
- La trasmissione a puntate, condotta da Peppino Ortoleva è stata poi realizzata dalla società Mediasfera per conto di RADIOTRE e mandata in onda dagli studi della sede RAI di Firenze all'interno del programma a diffusione nazionale *Il terzo anello*.

2014-2015 **Documentario *L'ultima voce. Guido Notari***
Istituto Luce

Consulenza scientifica

- Ha partecipato come consulente scientifico, insieme a Franco Monteleone, alla realizzazione del film *L'ultima voce. Guido Notari* ideato e diretto da Enrico Menduni.

Ha partecipato e contribuito alle ricerche volte alla ricostruzione e alla lettura della documentazione relativa al famoso, speaker, giornalista radiofonico e attore cinematografico, nonché alla situazione politica e culturale in cui svolge la sua attività.

Parte della sua ricerca è stata raccolta come testimonianza registrata e inserita all'interno del film. Il film è stato presentato a festival e successivamente distribuito in DVD.

ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI

- Convegno internazionale *Il cinema e le altre arti. Storia e percezione visiva*, a cura di S. Bernardi e P. Valentini, promosso da Dottorato di Storia dello spettacolo, Università di Firenze – Ateneo dell'Università degli Studi di Firenze, Presidenza della Facoltà di Lettere, Dipartimento di Storia delle Arti e dello Spettacolo (Firenze 12 giugno 2006). Interventi di: Francesco Casetti, Pierre Sorlin, Michèle Lagny, Cristina Jandelli, Marie-Claire Ropars, Augusto Sainati, Paola Valentini
- Convegno internazionale *Una serie di immagini. Serie e serialità nel cinema e nella televisione*, a cura di S. Bernardi e P. Valentini, promosso da Dottorato di Storia dello spettacolo, Presidenza della Facoltà di Lettere, Dipartimento di storia delle arti e spettacolo (Firenze 15 giugno 2012)
Interventi di: Suzanne Liandrat-Guigues, David Forgacs, José Moure, Guglielmo Pescatore, Peppino Ortoleva, Vito Zagarrìo, Augusto Sainati, Veronica Innocenti, Cristina Jandelli, Federico Pierotti

- . Giornata internazionale di studi *Tecnologia e cultura visuale tra cinema e media / Technology and Visual Culture between Cinema and Media*, a cura di F. Pierotti e P. Valentini, promosso da Dottorato di Storia delle Arti e dello Spettacolo, Dipartimento SAGAS (Firenze 13 aprile 2018)
Interventi di: Barbara Flückiger, Joshua Yumibe, Fleur Hopkins, Alessandra Ronetti, Barbara Grespi, Tiziana Appetito, Maurizio Orsola, Augusto Sainati, Stella Dagna.

RELAZIONI A CONVEGNI

- . Relazione *De Santis dopo "Riso amaro"*, Convegno "Il cinema di Giuseppe De Santis: Riso amaro e dintorni", promosso da Regione Piemonte / Amministrazione Provinciale di Vercelli (Vercelli, 2 dicembre 1995)
- . Relazione *Il rumore filmico, una sonorità radiofonica*, Convegno "Metodi e proposte di storiografia del cinema italiano: anni '20 e '30", promosso da C.U.C. - Consulta Universitaria del Cinema / Ministero per i Beni e le Attività culturali / Scuola nazionale di cinema; Scuola nazionale di cinema (Roma, 14-15 dicembre 2000)
- . Relazione "*Vedi Napule e po' mori!*" di *Eugenio Perego*, Giornata di studi "Osservatorio del cinema muto italiano" a cura di M. Canosa, promosso da Cinema ritrovato / Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna / Cineteca del comune di Bologna (Bologna, 5 luglio 2000)
- . Relazione "*Napule...e niente cchiù!*" di *Eugenio Perego*, Giornata di studi "Osservatorio del cinema muto italiano - 2" a cura di M. Canosa, promosso da Cinema ritrovato / Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna / Cineteca del comune di Bologna (Bologna, 1 luglio 2001)
- . Relazione *La voce e il volto: scambi e contraffazioni in "La signora di tutti"*, Convegno "Max Ophuls: il piacere e il disincanto" a cura di L. De Giusti, L. Quaresima, G. Tinazzi; promosso dal Centro espressioni cinematografiche (Udine) / Cinemazero (Pordenone) / La Cineteca del Friuli (Gemona); (Pordenone, 1-2 febbraio 2002)
- . Relazione *Sonoro, formato, colore. Presupposti e primi esiti di un Database*, Convegno internazionale Udine International Film Conference "I cinque sensi del cinema / The five senses of cinema"; promosso da Università degli Studi di Udine, Université de Paris III, UFR Cinéma, GRAFICS, Groupe de recherche sur l'avènement et la formation des institutions cinématographique et scénique, Université de Montréal, CineGraph, Hamburg. Dipartimento di Scienze della comunicazione e dello spettacolo, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano (Udine 16 marzo 2004)
- . Relazione *Cinema e televisione nei film italiani degli anni Cinquanta*, Giornata di studi "Il cinema e le altre forme di rappresentazione", a cura di S. Bernardi, promosso da Dottorato di Storia dello spettacolo, Università di Firenze, Dipartimento di storia delle arti e spettacolo (Firenze 11 giugno 2004)
- . Relazione *Il cinema tra percezione acustica e percezione visiva (1930-1945)*, Convegno internazionale "Il cinema e le altre arti. Storia e percezione", a cura di S. Bernardi e P. Valentini, promosso da Dottorato di Storia dello spettacolo, Università di Firenze, Dipartimento di storia della arti e spettacolo (Firenze 12 giugno 2006)
- . Relazione *Frammento, racconto, scrittura: Rossellini e l'India*, Convegno Internazionale di studi in onore di Marie-Claire Ropars "Immagine e parola, scrittura e visione", Università di Firenze, promosso da Dottorato di Storia dello spettacolo, Università di Firenze, Dipartimento di storia della arti e spettacolo (Firenze, 31 marzo 2008)

- . Relazione *Sentire il suono*, Convegno “Suono e immagine. La funzione drammaturgica del suono nel film”, promosso da Università di Torino Facoltà di Scienze della Formazione – Dams - Laboratorio Multimediale "Guido Quazza" (Torino, 26-27 ottobre 2009)
- . Relazione *Valentino “sonorizzato”*: la riedizione italiana de *Il figlio dello sceicco*, Convegno internazionale di studi “Rodolfo Valentino. La seduzione del mito”, promosso da Università di Torino Facoltà di Scienze della Formazione – Dams – Museo del cinema, Cruca (Torino, 24-28 febbraio 2009)
- . Relazione *La radio e la seconda guerra mondiale*, Convegno “Onde concentriche di dolore e memoria. Tutelare il patrimonio delle guerre mondiali”, promosso da Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo in collaborazione con il Dottorato di Ricerca in Storia dell’arte e la Scuola di Specializzazione in Beni storici e artistici dell’Università di Firenze. (Prato, 13-14 maggio 2010)
- . Relazione *Suoni, paesaggi*, Convegno Internazionale “Cinema, paesaggio, arte, cultura. Presentazione del progetto CAPUT”, Promosso da Dipartimento di storia delle arti e spettacolo e Fondazione Università e Ricerca Università di Firenze, Scuola dottorale in Storia dello spettacolo (Firenze, 11 giugno 2010)
- . Relazione *Mediatization, the Song and the Singer: the Texture of Italian Film Sound Through the 1960s*, International Conference “Transnational Mediascapes: Sound and Vision in Europe”, Promosso da Almed – Alta Scuola in Media e Spettacolo e CeRTA – Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano (Milano, 14-15 maggio 2013)
- . Relazione *Società a colori: la televisione italiana e il passaggio al colore*, Convegno internazionale “Chroma. Giornata di studi sull’immagine a colori tra cinema e media” a cura di Federico Pierotti nell’ambito della Nona Conferenza sul colore, Promosso da Università di Firenze e GdC – Gruppo del Colore. Associazione Italiana del colore (Firenze, 18 settembre 2013)
- . Relazione *Un divo schivo in salotto: Mastroianni e la televisione*, Convegno Internazionale “Marcello Mastroianni. Stile italiano, Icona internazionale / Italian Style, International Icon”, Promosso da Università degli studi di Torino (Torino, 5-8 novembre 2014)
- . Relazione *Seeing Television, Seeing Images*, International Conference “Bridges and Boundaries: Theories, Concepts and Sources in Communication History”, Promosso da ECREA – European Communication Research and Education Association – Communication History Section (Venezia, 16-18 settembre 2015)
- . Relazione *Le rubriche religiose della RAI*, Workshop internazionale *Il cattolici tra immagine sacra e religiosa*, Promosso da Università degli studi di Milano (Milano, 11 novembre 2015)
- . Relazione *La Scuola e il cinema: la case history dei biopic di Gianfranco Bettetini*, Convegno internazionale “È la vita che vi afferra e vi trascina: l’Università Cattolica e la ricerca sui media dal dopoguerra agli anni Settanta”, Promosso da Università Cattolica del Sacro Cuore, Almed – Alta Scuola in Media e Spettacolo e CeRTA – Centro di Ricerca sulla Televisione e gli Audiovisivi, – Milano (Milano, 21-22 marzo 2016)
- . Relazione *Forme e stili di vita del paesaggio audiovisivo: luogo, location, ambiente toscano*, Convegno internazionale “Filmare le arti. Cinema e paesaggio”, Promosso da Università di Firenze e Dottorato internazionale Pegaso di Storia dell’arte e dello spettacolo (Firenze, 25-26 gennaio 2017)
- . Relazione *Mondi sommersi nel cinema e nella cultura visuale italiana degli anni Cinquanta*, XXIV International Conference of Film Studies, “From

Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present” / “Dallo spettacolo all’entertainment. Cinema, media e forme del coinvolgimento dalla modernità ad oggi”, Promosso da Università Roma Tre (Roma, 21-23 novembre 2018)

- Relazione teletrasmessa *Sguardi sugli abissi: cultura visuale dei mondi sommersi nel cinema italiano degli anni '50*, Convegno di studi “Storie del cinema. Gli strumenti alla prova dell’esperienza” promosso dall’Università G. D’Annunzio Chieti-Pescara e da CUC – Consulta Universitaria Cinema (Chieti, 8-9 maggio 2019)
- Relazione Comizi *Corpi e pelle in copertina: dal bikini alla tuta spaziale*, Convegno internazionale “Comizi d’amore. Il cinema e la questione sessuale in Italia (1948-1978)”, Università degli studi di Milano (Milano, 27-28 novembre 2019)

RELAZIONI A CONVEGNI ALL’ESTERO

- Relazione *La pianura padana nel cinema italiano del dopoguerra*, Ciclo di conferenze “La pianura padana”, a cura di G. Fuchs, promosso da Leopold-Franzens Universität Innsbruck / Italien Zentrum, (Innsbruck 18 ottobre 2006)
- Relazione *Son mécanique : la réception italienne du son filmique pendant les premières années trente*, Colloque “La réception des objets médiatiques”, Promosso da Université de Paris I (Centre de recherche en Histoire du XIXe siècle-ISOR e CHS du XXe siècle) e Université de Paris III (CEISME) (Parigi, 24-26 gennaio 2008)
- Relazione *Transmediality in Italy in the Fascist Era : Soundscape and Transmedia Resonances*, “The NECS 2015 Conference – Archives of/for the Future”, Pre-conference “Transmediality in Modern Popular Culture”, Promosso da NECS – European Network for Cinema and Media Studies (Lodz, Poland, 17-20 giugno 2015)

TERZA MISSIONE

Svolge da sempre attività e iniziative tese a diffondere cultura e conoscenze e a trasferire i risultati della ricerca al di fuori del contesto accademico.

Ha tenuto corsi di aggiornamento (1993-97) per insegnanti delle scuole superiori sulla Media education, la didattica dei e con i media e la storia del cinema, nonché seminari rivolti agli studenti delle scuole di vario ordine e grado e per la terza età o età libera attenti alla diffusione del sapere sulla cultura cinematografica e degli audiovisivi.

Ha organizzato e diretto attività di cineforum per adulti e ragazzi, in particolare per conto di ACEC – Associazione cattolica Esercenti Cinematografici, affiancando alla presentazione l’animazione di dibattiti e confronti critici con il pubblico (1992-1999).

In queste occasioni è sempre stata data grande attenzione a sviluppare competenze teoriche e capacità critiche nei confronti dei prodotti audiovisivi (Cineforum San Lorenzo – Milano; Centro Culturale San Fedele - Milano; Cinema Stensen, Firenze).

Tra le iniziative più recenti rivolte alla Terza missione si segnala:

- *La memoria e l’archivio /Memory and the Archive* Panel organizzato presso l’Università di Firenze in collegamento con il 59° Festival dei Popoli. All’incontro hanno partecipato Alberto Lastrucci per il festival dei Popoli e i registi Nicolas Champeaux (Francia), Nebojša Slijepčević (Croazia), Ghassan Halwani (Libano). Il workshop organizzato e condotto da Paola Valentini (con Federico Pierotti) si è svolto nelle aule universitarie aperte a studenti e pubblico del Festival allo scopo di animare una riflessione e discussione tra registi,

critici, e professori di cinema mettendo le diverse competenze e prospettive a confronto (5 novembre 2018)

- *Un clàssic Italià. Pinocchio* – Lezione-presentazione del film *Pinocchio* (G. Antamoro, 1911) e della rivista annuale del cinema italiano «Quaderni del CSCI» (con Matteo Pavesi, Cineteca Italiana di Milano) presso la Filmoteca de Catalunya (Barcellona, ES). Evento serale con accompagnamento musicale dal vivo, aperto al pubblico e organizzato in collaborazione con il Consolato generale d'Italia a Barcellona (19 maggio 2018).
- *Dante a fumetti* (con Roberto Bianchi e Neri Binazzi, Università di Firenze), conferenza nell'ambito del ciclo di incontri "Dante. Storie Immagini Paesaggi". Prima settimana della terza missione promossa dal Dipartimento Sagas (13 novembre 2020). L'evento si è svolto tramite canale YouTube del Dipartimento, aperto a tutta la cittadinanza