

Maddalena Vaccaro

Indice

| | |
|--|-----------|
| Indice | 1 |
| Contratti lavorativi più recenti | 2 |
| Titoli scientifici | 2 |
| Corsi di specializzazione | 3 |
| Affiliazione a istituti di ricerca | 3 |
| Formali affidamenti didattici | 3 |
| Didattica aggiuntiva | 5 |
| Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale | 6 |
| Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private | 8 |
| Attività accademica istituzionale | 9 |
| Organizzazione e coordinamento scientifico di convegni e conferenze | 10 |
| Curatela e coordinamento esposizioni scientifiche | 11 |
| Incarichi scientifici e professionali | 11 |
| Competenze linguistiche | 13 |
| Partecipazione a convegni | 13 |
| Produzione scientifica | 18 |
| <i>Pubblicazioni in corso di stampa</i> | <i>18</i> |
| <i>Pubblicazioni edite</i> | <i>19</i> |
| Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste | 24 |
| Associazioni | 24 |
| Borse di studio | 24 |

Contratti lavorativi più recenti

1 novembre 2020 - in corso

Ricercatore a t.d. A Legge 240/2010, art. 24 comma 3, lettera b) in *Storia dell'Arte Medievale*.
Università degli Studi di Salerno, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DiSPaC).

10 aprile 2020-31 ottobre 2020

Docente a contratto per l'insegnamento di *Risorse di Beni Culturali per lo sviluppo turistico del territorio*.

Università degli Studi di Salerno, corso di laurea triennale in *Economia, valorizzazione, gestione del patrimonio turistico* presso il Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche (DiSES).

3 marzo 2015-1 marzo 2020

Ricercatore a t.d. A Legge 240/2010, art. 24 comma 3, lettera a) in *Storia dell'Arte Medievale*.
Università degli Studi di Salerno, DiSPaC.

Presso il medesimo ateneo dal 2015 è stata componente del collegio docenti del corso di laurea in *Beni Culturali e Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo* del DiSPaC; dal 2016 è stata componente del collegio docenti del corso di laurea in *Lettere* del Dipartimento di Studi Umanistici (DiPSUm); dal 2020 è componente del collegio docenti del corso di laurea in *Economia, valorizzazione, gestione del patrimonio turistico* presso il Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche (DiSES).

Titoli scientifici

2018

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale di II fascia nel settore scientifico disciplinare 10/B1 (Bando 2018, D.D. n. 2175/2018).

2013

Ha conseguito il diploma presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Milano.

28 marzo 2011

Ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali presso l'Università degli Studi di Milano (XXIII ciclo, 2008-2010) con tesi dal titolo: *Mosaici pavimentali romanici. I casi di Acquanegra sul Chiese (Mn) e Novara. Iconografia e spazio liturgico*, tutor prof. Paolo Piva. Votazione: Ottimo.

9 maggio 2007

Ha conseguito la laurea magistrale in Storia e Critica dell'Arte (classe 95/S-LM89) conseguita presso l'Università degli Studi di Milano, con tesi dal Titolo: *Mosaici pavimentali romanici a Pavia. Interpretazioni iconografiche e nuove considerazioni*. Votazione: 110/110 lode.

16 novembre 2004

Ha conseguito la laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, curriculum Storia dell'Arte, presso l'Università degli Studi di Milano, con tesi dal titolo: *Santiago de Compostela. El Portico de las Platerias. Questioni storiografiche relative alla scultura*, elaborata nell'ambito del programma di

scambio internazionale Socrates/Erasmus presso la Universidade de Santiago de Compostela, a.a. 2003/2004 (10 mesi).

Corsi di specializzazione

2007

Partecipazione al Corso di Alta Formazione *Beni Culturali Ecclesiastici. Gestione, comunicazione e valorizzazione* presso la Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, organizzato in collaborazione con ALMED Alta Scuola in Media, Comunicazione e Spettacolo, e Open Care – Servizi per l'arte di Milano.

Affiliazione a istituti di ricerca

9 aprile 2020-in corso

Collaboratore scientifico della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte per il progetto *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy*, in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma, sotto la direzione di Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Tanja Michalsky, Elisabetta Scirocco.

Formali affidamenti didattici

a.a. 2021-2022

Insegnamenti affidati per l'anno accademico in corso:

- *Storia dell'arte medievale* presso il DISPAC per il corso di studio di Scienze dei beni culturali del DISPAC (Laurea Triennale);
- *Storia dell'arte medievale* presso il DISPAC per il corso di studio di Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM) (Laurea Triennale).

a.a. 2020-2021

Insegnamenti affidati per l'anno accademico in corso:

- *Storia dell'arte medievale* presso il DISPAC per il corso di studio di Scienze dei beni culturali del DISPAC e Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM) (Laurea Triennale, 45 ore, 194 studenti iscritti);
- titolarità del corso e modulo di *Risorse di Beni Culturali per lo sviluppo turistico del territorio*, per il corso di laurea triennale in *Economia, valorizzazione, gestione del patrimonio turistico* presso il Dipartimento di Scienze Economiche e Statistiche (DiSES) (Laurea Triennale, 30 ore, 20 studenti iscritti).

Nell'ambito dell'insegnamento delle materie nel SSD L-ART/01 ha seguito la predisposizione di tesi di laurea di studenti del DISPAC e del DIPSUM.

a.a. 2019-2020

Ha tenuto l'insegnamento di:

- modulo di *Arte medievale* del corso *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale (DISPAC) dell'Università degli Studi di Salerno (UNISA) per il corso di studio di Scienze dei beni culturali (laurea triennale, 20 ore, 168 studenti iscritti);
- *Storia dell'arte medievale* presso il DISPAC per il corso di studio di Scienze dei beni culturali del DISPAC e Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici (DIPSUM) (Laurea Triennale, 45 ore, 111 studenti iscritti);

Nell'ambito dell'insegnamento delle materie nel SSD L-ART/01 sta seguendo la predisposizione di 8 tesi di laurea di studenti del DISPAC e di una tesi di laurea di studenti del DIPSUM. Ha tenuto la correlazione di una tesi di laurea magistrale del DISPAC (relatore prof.ssa Giuseppa Zanichelli) e ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (12 novembre 2019).

a.a. 2018-2019

Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'Arte Medievale* per i corsi di studio di Scienze dei beni culturali del DISPAC e di Lettere del DIPSUM (laurea triennale, 45 ore, 109 studenti iscritti), con relativi esami di profitto.

È stata presidente delle commissioni d'esame con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli e membro delle commissioni d'esame SSD L-ART/01 per la laurea magistrale con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli.

Nell'ambito dell'insegnamento ha seguito la predisposizione di una tesi di laurea di studenti del DISPAC e di 3 tesi di laurea di studenti del DIPSUM. Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (20 e 21 novembre 2018; 12 febbraio 2019).

Ha tenuto l'insegnamento del modulo di *Arte Medievale* del corso *I beni storico artistici: introduzione alla storia e al sistema dell'arte con laboratorio* per il corso di studio di Scienze dei Beni Culturali del DISPAC (laurea triennale, 20 ore, 168 studenti iscritti), con relativi esami di profitto.

È stato membro delle commissioni d'esame (con la prof.ssa Stefania Zuliani e il prof. Adriano Amendola).

È stata responsabile scientifica della didattica integrativa *Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte medievale* (Help Teaching II edizione 2018-2019).

a.a. 2017-2018

Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* per i corsi di studio di Filosofia del DISPAC e di Lettere del DIPSUM (laurea triennale, 60 ore, 103 studenti iscritti), con relativi esami di profitto. È stata presidente delle commissioni d'esame con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli e membro delle commissioni d'esame SSD L-ART/01 per la laurea magistrale con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli.

Nell'ambito dell'insegnamento ha seguito la predisposizione di una tesi di laurea di studenti del DIPSUM e ha tenuto la correlazione di 2 tesi di laurea magistrale del DISPAC (primo relatore prof.ssa Giuseppa Zanichelli). Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (14 febbraio e 27 settembre 2018).

Ha tenuto l'insegnamento di *Laboratorio di storia dell'arte* per il corso di studio di Scienze dei Beni culturali e Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo (laurea triennale, 15 ore, 47 studenti iscritti), con relativi esami di profitto.

È stato membro delle commissioni d'esame (con il prof. Adriano Amendola).

a.a. 2016-2017

Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* per i corsi di studio di Scienze dei Beni culturali e Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo e di Filosofia del DISPAC e di Lettere del DIPSUM (laurea triennale, 60 ore, 321 studenti iscritti), con relativi esami di profitto. È stata presidente delle commissioni d'esame con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli e membro delle commissioni d'esame SSD L-ART/01 per la laurea magistrale con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli.

Nell'ambito dell'insegnamento ha seguito la predisposizione di 2 tesi di laurea di studenti del DISPAC e di una tesi di laurea di studenti del DIPSUM; ha tenuto la correlazione di una tesi di laurea magistrale del DISPAC (primo relatore prof.ssa Giuseppa Zanichelli). Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (21 febbraio, 18 luglio e 20 settembre 2018).

a.a. 2015-2016

Ha tenuto l'insegnamento di *Storia dell'arte medievale* per i corsi di studio di Filosofia, di Scienze dei Beni culturali e Discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo del DISPAC e di Lettere del DIPSUM (laurea triennale, 30 ore, 280 studenti iscritti), con relativi esami di profitto. È stata presidente delle commissioni d'esame con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli e membro delle commissioni d'esame SSD L-ART/01 per la laurea triennale con la prof.ssa Francesca Dell'Acqua e per la laurea magistrale con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli.

Nell'ambito dell'insegnamento ha tenuto la correlazione di 4 tesi di laurea magistrale del DISPAC (primo relatore prof.ssa Giuseppa Zanichelli). Ha partecipato alle commissioni di laurea come membro effettivo (26 novembre 2015; 16 febbraio, 14 luglio e 20 settembre 2016).

Ha tenuto l'insegnamento del *Laboratorio di storia dell'arte* per il corso di studio di Storia e critica d'arte del DISPAC (laurea magistrale, 30 ore, 30 studenti iscritti), con relativi esami di profitto. È stata presidente delle commissioni d'esame con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli e membro delle commissioni d'esame SSD L-ART/01 per la laurea magistrale con la prof.ssa Giuseppa Zanichelli.

Didattica aggiuntiva

23 gennaio 2019

Ha tenuto una lezione per la Scuola di specializzazione in Beni archeologici del DISPAC della Università degli Studi di Salerno, su invito del direttore prof. Fausto Longo, sul tema: *Tessere di un mosaico, materiali fonti e ricontestualizzazioni*.

16 dicembre 2016

Ha tenuto una lezione per la Scuola di specializzazione in Storia dell'Arte, "Sapienza", Università di Roma, su invito del prof. Pio Francesco Pistilli, sul tema *Salerno in età normanna e angioina*, svoltasi in loco, presso alcuni siti selezionati del centro storico di Salerno.

23 febbraio 2016

Ha tenuto una lezione per il Dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica del DISPAC dell'Università degli Studi di Salerno, su invito del coordinatore prof. Mauro Menichetti, sul tema: *I Mosaici Pavimentali Medievali in Italia*.

4 febbraio 2016

Ha tenuto una lezione per la Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte e in Archeologia, Università degli Studi di Milano, su invito del Prof. Paolo Piva, Storia dell'Arte Medievale, sul tema "Mosaici Pavimentali a Pavia: cultura visuale e contesto culturale", con il Prof. Xavier Barral i Altet (Université de Rennes / Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte).

26 maggio 2014

Ha tenuto due lezioni per il corso di Storia dell'arte medievale presso la Facoltà di Archeologia, Beni Culturali e Turismo dell'Università degli Studi del Molise, Campobasso-Isernia, su invito della prof.ssa Corinna T. Gallori, sul tema *I mosaici in epoca medievale: architettura, liturgia e iconografia e I mosaici parietali medievali in Italia*.

16 maggio 2011

Ha tenuto due lezioni per il corso di Iconologia e Iconografia della Facoltà di Lettere e Filosofia, presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, su invito della prof.ssa. Laura Aldovini, sul tema: *Mosaici pavimentali paleocristiani e medievali. Iconografia e spazio liturgico*.

Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca a livello nazionale e internazionale

2021-in corso

Partecipazione al «Projet collectif de recherche 2018-2020» per l'anno 2021 su « La cathédrale Sainte-Croix d'Orléans » coordinato da Pierre Martin (Université Grenoble-Alpes / LUHCIE, EA 7421 / chercheur associé au CESCO, UMR 7302), Sébastien Jesset e Clément Alix (Pôle Archéologique de la ville d'Orléans) e Chantal Senseby (Université d'Orléans / EA 4710 POLENCESFiMA), con responsabilità di studio dei mosaici pavimentali medievali.

2020-in corso

Partecipazione in qualità di membro del gruppo di ricerca per il progetto *Mapping Sacred Spaces. Forms, Functions, and Aesthetics in Medieval Southern Italy*, presso la Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo della Sapienza Università di Roma, sotto la direzione di Manuela Gianandrea, Ruggero Longo, Tanja Michalsky, Elisabetta Scirocco. Il progetto è dedicato allo studio dello spazio sacro cristiano nel Sud Italia (XI-XIV secc.), con attenzione particolare agli spazi e agli arredi per la liturgia, nella loro relazione con l'architettura e con le sue decorazioni.

2018-2020

Direzione scientifica, realizzazione delle ricerche e coordinamento del progetto di ricerca internazionale *Romania: les mosaïques du pavement de l'Abbaye de Fleury - St.-Benoît-sur-Loire dans l'XI siècle* e curatrice della relativa mostra (estate-autunno 2020), dal titolo *Des Tapis de Marbre pour saint Benoît: le pavement en opus sectile de Saint-Benoît-sur-Loire*, presso il Centre d'Interpretation della Communauté des Comunes du Val de Sully, con la collaborazione della prof.ssa Éliane Vergnolle (Université de Besançon – Société Française d'Archéologie, Paris). Per il progetto è stata messa in atto una specifica convezione tra il DISPAC-Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale e la Communauté des Comunes du Val de Sully (convenzione approvata con delibera n. 10/2018 del Consiglio di Dipartimento del 19/12/2018), avvalendosi della

collaborazione già in atto tra il DISPAC e il Dipartimento di Ingegneria Civile della Università di Salerno, per la realizzazione di materiali e ricostruzioni digitali destinati alla mostra e al relativo catalogo. Per lo sviluppo dei contenuti è stata titolare di una borsa *Erasmus+ - Staff Training* presso il CESCUM Centre d'études supérieures de civilisation médiévale della Université de Poitiers (26-30 agosto 2019). (cfr. anche Attività istituzionali/internazionalità e Borse di studio).

2016-2019

Partecipazione al progetto *DATABENC-Distretto ad Alta Tecnologia dei Beni Culturali* (codice identificativo PON 03PE_00099_1): membro del gruppo di ricerca presso il DISPAC della Università degli Studi di Salerno per la catalogazione digitale dei Beni Culturali nel centro storico di Salerno nell'ambito del programma CHIS (Cultural Heritage Information System), con responsabilità di supervisione scientifica e di coordinamento di due borsisti di Storia dell'Arte Medievale per la redazione di schede catalografiche del database relative alle opere d'arte e di architettura medievali del centro storico di Salerno; responsabilità della ricerca sul tema *Reimpiego di sarcofagi antichi come sepolcri durante l'età medievale (XII-XIV secolo) nella cattedrale di Salerno* in collaborazione con la Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Salerno ed Avellino (cfr. Responsabilità di studi e ricerche e Pubblicazioni); collaborazione per la realizzazione delle schede delle opere di arte medievale per la mostra *Salerno in particolare. Immagini del centro storico*, a cura di Antonella Trotta, Stefania Zuliani in collaborazione con la Soprintendenza BAP di Salerno e Avellino (cfr. Attività scientifiche). Università consorziate al Distretto: Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Università "Suor Orsola Benincasa", Università degli Studi di Napoli Parthenope.

2009-2015

Collaboratore scientifico, in qualità di dottorando e culture della materia, per lo studio del complesso monumentale di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese nell'ambito del progetto Prin 2007 *Per una nuova "Lombard Architecture": edizione critica e catalogo dei monumenti architettonici dei secoli XI e XII nell'Italia del Nord* (coordinatore nazionale prof.ssa Anna Maria Segagni), unità di ricerca diretta dal prof. Paolo Piva della Università degli Studi di Milano.

Dal 21-08-2015 al 08-09-2015

Partecipazione, in qualità di membro storico dell'arte medievista, della Missione internazionale di archeologia classica e medievale *Archeologia in Israele e Palestina (West Bank)*, sotto la direzione della prof.ssa Serenella Ensoli, Università della Campania "Luigi Vanvitelli".

2015

Membro collaboratore al progetto *Study Tour for Rural Tourism della Birzeit University (Stato di Palestina)* presso la Università della Campania "Luigi Vanvitelli", che ha portato all'organizzazione di un seminario internazionale sul tema, svolto a Caserta il 3-4 giugno 2015 e organizzato dal prof. Gian Maria Piccinelli del Dipartimento di Scienze Politiche e dalla prof.ssa Serenella Ensoli del Dipartimento di Beni Culturali della stessa Università.

Dal 17-12-2014 al 24-12-2014

Partecipazione, in qualità di membro storico dell'arte medievista, della Missione internazionale di archeologia classica e medievale *Archeologia in West Bank - Israele*, sotto la direzione della prof.ssa Serenella Ensoli, Università della Campania "Luigi Vanvitelli".

Dal 18-12-2013 al 28-12-2013

Partecipazione, in qualità di membro storico dell'arte medievista, della Missione internazionale di archeologia classica e medievale *Archeologia in Palestina (West Bank). Progetto triennale mappatura sistematica siti. Training per enti e istituzioni locali*, sotto la direzione della Prof.ssa Serenella Ensoli, Seconda Università degli Studi di Napoli.

Responsabilità di studi e ricerche scientifiche affidati da qualificate istituzioni pubbliche o private

Dal 15-02-2021 – in corso

Responsabilità scientifica del progetto di ricerca di Ateneo FARB - Fondo di ateneo per la ricerca di base presso la Università degli Studi di Salerno/DISPAC, con una ricerca sul tema *Architettura e arredo liturgico nei territori di Salerno, Avellino e Benevento tra XI e XIV secolo*. Codice ORSA201533.

Dal 11-03-2019 al 1-03-2020

Responsabile scientifico del progetto di ricerca di Ateneo FARB - Fondo di ateneo per la ricerca di base presso la Università degli Studi di Salerno/DISPAC, con una ricerca sul tema *Profili monumentali della committenza in Campania*. Membro partecipante al progetto: prof.ssa Giuseppa Zanicelli. Codice ORSA 187259.

2018

Ha ottenuto il finanziamento MIUR delle attività base di ricerca (FFABR), di cui all'art. 1, commi 295 e seguenti, della legge 11 dicembre 2016, n. 232.

Dal 20-11-2017 al 1-03-2020

Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo FARB - Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base presso l'Università degli Studi di Salerno/DISPAC, con una ricerca sul tema *La liturgia nei codici della cattedrale di Salerno*, Codice ORSA 300398.

Dal 29-07-2016 al 20-09-2018

Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo FARB 2016 presso l'Università degli Studi di Salerno/DISPAC, con una ricerca sul tema *Il reimpiego a Salerno nel medioevo: sarcofagi e spolia architettonici*, Codice ORSA162497.

Dal 28-07-2015 al 28-07-2017

Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo FARB - Fondo di Ateneo per la Ricerca di Base presso l'Università degli Studi di Salerno/DISPAC, con una ricerca sul tema *I monasteri femminili di Salerno in età medievale: per una ricostruzione nel contesto urbano attraverso gli elementi storici, artistici e liturgici*, Codice ORSA153053.

Dal 14-09-2016 al 14-11-2016

Membro del gruppo di ricerca per la mostra *Salerno in particolare*, Salerno, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio-Palazzo Ruggi d'Aragona, 14 nov 2016-28 feb 2017, curata da Stefania Zuliani e Antonella Trotta nell'ambito del progetto *DATABENC-Distretto ad Alta*

Tecnologia dei Beni Culturali presso la Università degli Studi di Salerno/DISPAC, per lo studio delle opere di età medievale.

Dal 15-02-2016 al 16-06-2016

Responsabile della ricerca sul tema *Reimpiego di sarcofagi antichi come sepolcri durante l'età medievale (XII-XIV secolo) nella cattedrale di Salerno*, su incarico del dott. Antonio Braca, Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio di Salerno ed Avellino, per la pubblicazione di un contributo in monografia e la realizzazione dei testi divulgativi per una app digitale per pubblico non vedente, nell'ambito del progetto DATABENC e in collaborazione con il Rotary Club di Salerno.

Dal 01-04-2015 al 31-12-2016

Responsabile scientifico del Progetto di ricerca di Ateneo FARB 2015 presso l'Università degli Studi di Salerno/DISPAC, con una ricerca sul tema *Analisi del rapporto tra media e iconografia in età medievale*, Codice ORSA 300398.

Attività accademica istituzionale

Consigli

Ha partecipato ai Consigli di Dipartimento e ai Consigli didattici di beni Culturali del Dispac, con funzioni di segretario; è membro dei consigli didattici del Davimus del Dispac e di Lettere del Davimus.

Commissioni

Ha fatto parte della commissione di vigilanza del test d'ingresso del corso di Laurea in Beni culturali e discipline delle Arti Visive, della Musica e dello Spettacolo (7 settembre 2017, 12 settembre 2019).

È componente della commissione per la valutazione dei requisiti curricolari e della preparazione personale per l'immatricolazione al corso di studi magistrali del DISPAC, presidente Prof.ssa Stefania Zuliani (2 ottobre 2017, 20 febbraio 2018, 6 marzo 2018, 9 e 16 ottobre 2018, 23 settembre 2019).

È componente della commissione giudicatrice per la didattica integrativa del DISPAC (Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte medievale; Elementi di base e metodologici per la comprensione dell'arte moderna; Elementi di base e metodologici per l'orientamento alla museologia), presidente Prof.ssa Stefania Zuliani (17 ottobre 2017, 5 novembre 2018, 8 ottobre 2019).

Internazionalità

Ha stipulato in qualità di referente scientifico la convenzione con la Communauté des Comunes du Val de Sully per l'organizzazione della mostra *Romania: les mosaïques du pavement de l'Abbaye de Fleury - St.-Benoît-sur-Loire dans l'XI siècle* (2020) presso il Centre d'Interpretation dell'abbazia di St.-Benoit-sur-Loire. La convenzione è stata approvata con delibera n. 10/2018 del Consiglio di Dipartimento del 19/12/2018.

Per sviluppare le ricerche, completare i contenuti e reperire materiale fotografico nell'ambito del progetto scientifico ha beneficiato della borsa di studio Erasmus – Staff

Training presso la Université de Poitiers -CESCM - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale dal 26 al 30 agosto 2019.

Orientamento

Ha svolto attività di orientamento in ingresso per gli studenti della scuola secondaria (*Unisaorienta*) con cadenza annuale (29 febbraio e 1 marzo 2016; 13 febbraio 2017; 12 febbraio 2019; 14 febbraio 2018).

Ha svolto attività di orientamento *in itinere* per gli studenti della laurea triennale del DISPAC (30 settembre 2019).

Afferenze

Dal 2015 afferisce come membro al Laboratorio ALPHANVS di Scienze del Medioevo fondato da Nicola Cilento; dal 2018 al 2020 ha svolto funzioni di segretario.

Organizzazione e coordinamento scientifico di convegni e conferenze

Università degli Studi di Salerno, 25-26 marzo 2021

Organizzazione scientifica del convegno *Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo*, con il patrocinio del DISPAC e la collaborazione del Museo diocesano "San Matteo" di Salerno e del Museo Leone di Vercelli, quale approfondimento del workshop tenutosi il 27 novembre 2019. Al convegno partecipano relatori e studiosi di fama internazionale.

Fisciano, Università degli Studi di Salerno, 27 novembre 2019

Ha organizzato e coordinato scientificamente il workshop di studi internazionale *Il manoscritto ritrovato. Il breviario-messale salernitano del Museo Leone di Vercelli: una nuova fonte per il XII secolo*, partecipando con una relazione (cfr. sezione Partecipazione a convegni) e invitando a intervenire la prof.ssa Giuseppa Zanichelli (Università degli Studi di Salerno), Thomas F. Kelly (Morton B. Knafel Research Professor of Music presso la Harvard University), Gionata Brusa (ricercatore presso la Österreichische Akademie der Wissenschaften di Vienna), Elisabetta Scirocco e Ruggero Longo (ricercatori presso la Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte). Il programma al link: <https://www.unisa.it/unisa-rescue-page/dettaglio/id/529/module/87/row/3498/il-manoscritto-ritrovato-il-breviario-messale-salernitano-del-museo-leone-di-vercelli-una-nuova-fonte-per-il-xii-secolo>
Il workshop ha avviato un progetto scientifico più ampio che porterà alla realizzazione di un convegno di approfondimento nel marzo 2021 e, in futuro, di una mostra sui codici salernitani presso il Museo Diocesano di Salerno.

Leeds, University of Leeds, 4-7 luglio 2016

Durante l'International Medieval Congress del 2016 ha moderato la sessione *Political Change and Metamorphosis of Cultural Landscape in Southern Italy*, organizzata assieme a Francesco Gangemi (Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte). Il programma al link: <https://www.imc.leeds.ac.uk/imcarchive/2016/sessions/> (sessione n. 1126).

Berlin, Humboldt-Universität / Freien Universität, Berlin, 7-9 Aprile 2016

Nell'ambito del *Forum Kunstgeschichte Italiens* organizzato da Kai Kappel (Humboldt-Universität zu Berlin) e Klaus Krüger (Freien Universität Berlin), ha organizzato la sessione plenaria di storia dell'arte medievale sul tema *Adottare e adattare. Practices of Transmission, Methods of Appropriation, and Motives for Transformation during the Middle Ages in Italy*, con Henrike Haug (Kunsthistorisches Institut in Florenz, MPI), Paolo Piva (Università degli Studi di Milano), Christine Ungruh (Freie Universität Berlin). Ha curato l'introduzione della sessione plenaria ed è intervenuta con una relazione (cfr. sezione Partecipazione a convegni). Il programma al link: <https://www.khi.fi.it/en/aktuelles/veranstaltungen/2016/04/forum-kg-italiens.php>

Curatela e coordinamento esposizioni scientifiche

In corso

Sta curando insieme a Gionata Brusa (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien) il progetto scientifico per il convegno e l'esposizione dei manoscritti miniati salernitani del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno e del Museo Leone di Vercelli che si svolgerà presso Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno nel settembre del 2022.

Settembre 2020- marzo 2021

Direzione e cura scientifica delle le ricerche e della realizzazione degli apparati espositivi per la mostra *Romania: les mosaïques du pavement de l'Abbaye de Fleury - St.-Benoît-sur-Loire dans l'XI siècle* presso il Centre d'Interpretation della Communauté des Comunes du Val de Sully e con la collaborazione della prof. Éliane Vergnolle (Université de Besançon – Société Française d'Archéologie, Paris).

Incarichi scientifici e professionali

2021

Ha svolto il referaggio della tesi di Giulia Bordi, Gli arredi liturgici medievali dell'arcidiocesi di Bari: il caso della Cattedrale di Bari, per il Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso la Sapienza - Università di Roma, su invito del tutor e coordinatore, prof.ssa Manuela Gianandrea.

2020

Ha svolto attività di *blind peer review* per la rivista (classe A secondo classificazione ANVUR) *Convivium* su invito dell'*editorial board* (1 articolo).

2019

Ha svolto il referaggio della tesi di Olga Ismailova, Chiese con cupola in Sicilia XI - XII secolo, per il Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte presso la Sapienza - Università di Roma, su invito del tutor, prof. Pio Francesco Pistilli, e del coordinatore, prof.ssa Manuela Gianandrea.

Ha svolto attività di *blind peer review* per la rivista (classe A secondo classificazione ANVUR) *Hortus Artium Medievalium* su invito della prof.ssa Alessandra Chavarría (2 articoli).

Ha svolto attività di *blind peer review* per la rivista (classe A secondo classificazione ANVUR) *Convivium* su invito dell'*editorial board* (1 articolo).

2017

Contratto con casa editrice Loescher, Torino, per la redazione dei testi nel manuale di storia dell'arte *Arte e storia maior 2. Dalla Tarda antichità al Gotico internazionale*, a cura di Elena Tornaghi.

2016-2017

Ricerche per la redazione delle schede catalografiche relative alle opere di arte medievale in *Salerno in particolare. Immagini del centro storico*, Salerno, Soprintendenza ABAP - Palazzo Ruggi d'Aragona, 14 novembre 2016-28 febbraio 2017, a cura di Antonella Trotta, Stefania Zuliani. Catalogo della mostra pubblicato per i tipi di Gechi edizioni, Mediglia (Mi), 2017 [cfr. Pubblicazioni].

2012-2015

Contratti con la casa editrice Electa di Milano per lo studio storico-artistico delle sculture medievali inedite nei depositi del Castello Sforzesco di Milano, con il coordinamento scientifico di Maria Teresa Fiorio, e la pubblicazione di oltre cento schede critiche nei volumi *Il Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea*, della collana Gallerie e Musei, tomi I, III e IV (2012-2015)

2011-2015

Cultore della materia in "Storia dell'Arte Medievale" per il prof. Paolo Piva, Università degli Studi di Milano per Delibera del Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia.

2010

Ricerche per l'enciclopedia *Grove Encyclopedia of Medieval Art*, Oxford University Press, New York, ed. Colum Hourihane, per la redazione della voce *San Benedetto Po*. [cfr. Pubblicazioni]

2009

Ricerche per la redazione delle schede catalografiche relative alle opere di arte medievale per la mostra *L'abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina [1007-2007]*, San Benedetto Po, Monastero di San Benedetto in Polirone, 31 Agosto 2008-11 Gennaio 2009, a cura di Paolo Golinelli. Catalogo della mostra pubblicato per i tipi di Pàtron, Bologna, 2012 [cfr. Pubblicazioni].

Ricerche e curatela dei testi per la mostra *Pellegrino orante*, Sacro Monte di Varese, 7 novembre 2009-10 gennaio 2010, curata da Studio "paolozanzi" di Varese per Fondazione Paolo VI per il Sacro Monte di Varese.

2008

Studio critico storico-artistico e pubblicazione delle schede delle opere medievali per il catalogo della mostra *L'abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina*, San Benedetto Po, 31 Agosto 2008-11 Gennaio 2009, a cura di Paolo Golinelli, Pàtron Editore, Bologna.

2006

Ricerche, allestimento e gestione delle visite guidate per la mostra *Villa Cagnola: il bel disegno*, Gazzada, Villa Cagnola, marzo-giugno 2006, curata dalla Fondazione Ambrosiana Paolo VI di Gazzada (Va).

1999-2015

Contratti di collaborazione con la Fondazione Ambrosiana Paolo VI di Gazzada (Va) per l'attività editoriale, la gestione dell'archivio e l'organizzazione delle attività convegnistiche scientifiche delle "Settimane di Storia Religiosa dell'Europa".

Competenze linguistiche

Inglese

25 gennaio 2014: diploma TOEFL, votazione: 90/120 (C1)

25 aprile 2003: diploma PET - Preliminary English Test (B1)

Tedesco

2006: Diploma di livello A/2 (gut), conseguito con l'*Internationaler Ferienkurs* presso la Universität Heidelberg (Germania)

Spagnolo

Francese

2020: livello A/2

Latino

Greco antico (base)

Partecipazione a convegni

Università di Salerno, 25-26 marzo 2021

Organizza il convegno internazionale di studi "Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo", avendone la cura scientifica, e presenta una relazione dal titolo *L'arredo liturgico della cattedrale di Salerno e l'apporto del ms Lit. 24 di Vercelli*, proponendo nuove interpretazioni sulle strutture e l'apparato iconografico degli amboni di Salerno. L'incontro si svolge con il patrocinio del DISPAC e la collaborazione del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno e del Museo Leone di Vercelli.

University of Zagreb, 28-31 maggio 2020

Ha partecipato al "27th Annual International Scientific Symposium of the IRCLAMA – International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages" con una relazione sul tema *Le strutture liturgiche dell'abbazia di Fleury dall'età merovingia al XII secolo indagine storico-artistica e restituzioni digitali*, in qualità di relatore principale e assieme a Emanuela De Feo e Carla Ferreyra, ricostruendo l'arredo liturgico altomedievale dell'abbazia attraverso le fonti e proponendo restituzioni 3D dello spazio medievale.

Fisciano, Università degli Studi di Salerno, 27 novembre 2019

Ha partecipato al workshop internazionale "Il manoscritto ritrovato. Il breviario-messale salernitano del Museo Leone di Vercelli: una nuova fonte per il XII secolo" con una relazione sul tema *Scripta manent: le fonti liturgiche per arte e architettura nella cattedrale di Salerno*, con cui ha chiarito l'allestimento e le funzioni originarie dei due amboni salernitani "Guarna" e "D'Aiello" e ha riconsiderato la lettura iconografica dell'apparato figurativo dell'ambone "Guarna" attraverso i riferimenti alle fonti liturgiche locali [cfr. Pubblicazioni in cds].

Fisciano, Università degli Studi di Salerno, 12-13 giugno 2019

Ha partecipato, su invito del comitato scientifico, alle Giornate di studio "Studi e ricerche tra '400 e '900. Novità dai musei storico-artistici del Salernitano", con una relazione sul tema: *Nuovi testimoni della scultura fino al '400 nel deposito del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, in cui ha presentato alcuni materiali scultorei inediti, riconsiderando l'allestimento liturgico della cattedrale di Salerno in età altomedievale [cfr. Pubblicazioni].

Fisciano, Università degli Studi di Salerno, 29-30 maggio 2019

Ha partecipato, su invito del comitato scientifico, a "L'occhio e il riflesso", Convegno a cura dei Dottorati del Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, Dottorato RAMUS - Ricerche e Studi sull'Antichità, il Medioevo e l'Umanesimo e Dottorato in Metodi e Metodologie della Ricerca Archeologica e Storico-Artistica, con una relazione sul tema *Lo sguardo nello spazio liturgico medievale, una prospettiva significativa*, in cui ha ricostruito, attraverso le fonti manoscritte, il sistema di utilizzo dello spazio e dell'arredo liturgico nell'area presbiteriale della cattedrale di Salerno.

Salerno, Santa Maria de Lama, 15 marzo 2019

Ha tenuto la conferenza sul tema *Committenti e spazi delle chiese di fondazione longobarda*, in *I Longobardi a Salerno*, Giornata di Studi ANISA - Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte, con il patrocinio del DISPAC, in cui ha ricostruito il ruolo cruciale della committenza dell'élite longobarda nel modellare il panorama monumentale urbano di Salerno attraverso le committenze religiose.

Roma, Bibliotheca Hertziana, 27-28 marzo 2019

Ha partecipato, su invito dei curatori scientifici prof. Sible De Blaauw e dr. Elisabetta Scirocco nell'ambito del progetto *Mapping Sacred Spaces* della Bibliotheca Hertziana, al workshop internazionale *From Words to Space. Textual sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, con una relazione dal titolo *Incipit compendiosa pronuntiatio officii ecclesiastici. Il Directorium per la ricostruzione degli spazi nella cattedrale di Salerno*, in cui ha ricostruito l'allestimento e le funzioni dello spazio occidentale della navata e dell'atrio della cattedrale di Salerno attraverso l'ordinario liturgico della cattedrale di Salerno [cfr. Pubblicazioni in cds].

Benevento, Archivio di Stato, 19-20 ottobre 2018

Membro del comitato scientifico del convegno di studi *Le diocesi del Meridione italiano nel Medioevo. Ricerche di storia, archeologia e storia dell'arte*, insieme a Gaetano Curzi dell'Università "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara, Federico Marazzi dell'Università degli studi "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, Gemma Teresa Colasanti dell'Istituto di Studi sulle Società del Mediterraneo (ISSM) del CNR. Il convegno ha ottenuto il patrocinio del Dispac dell'Università degli Studi di Salerno e dell'Università degli Studi "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara.

Montpellier et Saint-Guilhem-le-Désert, Université Paul Valéry - Montpellier 3, 28-29 settembre 2018

Ha partecipato al convegno internazionale *En route pour Compostelle: un Moyen Âge de pèlerinages*, organizzato in occasione delle celebrazioni per i 20 del riconoscimento UNESCO dei «chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France», con una relazione sul tema *Marmora verso Santiago: strategie del decoro musivo tra Francia e Italia*, in cui ha indagato l'impiego dei

mosaici pavimentali nell'area dell'appenino emiliano in Italia e del Sud-Ovest della Francia in edifici di culto connessi ai cammini di pellegrinaggio verso Santiago [cfr. Pubblicazioni in cds].

Parenzo, IRCLAMA Symposium, 22-27 maggio 2018.

Ha partecipato, dopo selezione del comitato scientifico, al 25th Annual International Scientific Symposium of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, University of Zagreb con una relazione sul tema *Sepulture e tradizioni funerarie nella cattedrale di Salerno (VIII-XV secolo)*, in cui ha ricostruito le modalità monumentali di sepoltura e di trasformazione dello spazio architettonico del duomo di Salerno attraverso i dati materiali, le fonti documentarie e i codici liturgici [cfr. Pubblicazioni].

Roma, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, 3-4 maggio 2018

Ha partecipato, su invito del comitato scientifico, al workshop internazionale "Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale (VIII-X secolo)" con una relazione sul tema *Salerno tra terra e mare: i committenti e l'architettura prima della conquista normanna*, in cui ha ricostruito le dinamiche di committenza e la relativa monumentalizzazione urbana di Salerno lungo la linea costiera della città in età longobarda mediante le tracce architettoniche e i dati documentari [cfr. Pubblicazioni in cds].

Barcelona i Mataró, Institut d'Estudis Catalans, 18-21 ottobre 2017

Ha partecipato, su invito del prof. Xavier Barral i Altet, al "Congrés Josep Puig i Cadafalch, arquitecte de Catalunya" con un intervento dal titolo *Puig i Cadafalch pioniere dello studio dei mosaici di pavimento medievali nel contesto europeo*, in cui ha ricostruito l'importante ruolo dell'architetto catalano Puig i Cadafalch nel creare una metodologia di indagine dei mosaici pavimentali medievali nel loro contesto architettonico, alla luce dei rapporti internazionali con i maggiori studiosi americani, francesi e italiani d'inizio del Novecento [cfr. Pubblicazioni in cds].

Cuxa, Abbaye Saint Michel, 10-15 luglio 2017

Ha partecipato alle Journées Romanes dedicate a "Les grandes abbayes et l'art roman" con una relazione sul tema *Sous les pieds de la communauté du Mont-Cassin (Montecassino): espaces architecturaux et décor des pavements*, in cui ha chiarito la funzione del pavimento di Desiderio sulla base dell'ordinario liturgico del monastero, riconoscendo le intenzioni di riferirsi alla tradizione romana del progetto e l'ampiezza dei riferimenti artistici delle maestranze dei musivari [cfr. Pubblicazioni].

Oxford, University of Oxford, 30 giugno-2 luglio 2017

Ha partecipato, dopo selezione del comitato scientifico, al convegno internazionale "The Normans in the South. Mediterranean Meetings in the Central Middle Ages", organizzato dalla prof.ssa Emily Winkler (University of Oxford, Faculty of History), con una relazione sul tema *Shaping the urban landscape: the Normans as new patrons in Salerno*, chiarendo il decisivo ruolo delle nuove élite normanne nel modellare un nuovo profilo monumentale della città di Salerno attraverso la committenza di edifici religiosi e di residenze private dopo la conquista della città da parte di Roberto il Guiscardo nel 1076 [cfr. Pubblicazioni in cds].

Roma, "Sapienza" Università di Roma, 22-23 giugno 2017

Ha partecipato, su invito della dr. Margherita Tabanelli, del dr. Antonino Tranchina, del prof. Pio Pistilli, al convegno internazionale "Calabria greca/Calabria latina. Segni monumentali nei secoli della coesistenza (XI-XII)" a tenere una relazione sul tema *Immagini e spazi architettonici nei*

mosaici pavimentali di Rossano Calabro, in cui ha chiarito la stretta connessione della progettazione del mosaico pavimentale del Patir con le strutture architettoniche, inserendolo all'interno della rete di scambi artistici e culturali tra l'area mediterranea, norditaliana ed europea [cfr. Pubblicazioni in cds].

Roma, École française de Rome, 19-23 settembre 2016

Ha partecipato, dopo selezione del comitato scientifico, alle giornate sul "Reimpiego in architettura tra Antichità e Medio Evo", organizzate da École française de Rome, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio - Facoltà di Architettura «Sapienza» Università di Roma e dai laboratori francesi LaMOP (UMR 8589), AOROC (UMR 8546), LMC IRAMAT (UMR5060), CNRS et NIMBE (UMR3685), con una relazione sul tema *Materiali antichi reimpiegati nel centro storico medievale di Salerno: alcuni contesti e il problema dell'approvvigionamento*, con cui ha dimostrato l'antichità e la persistenza dell'impiego di *spolia* nell'architettura dell'area salernitana e l'avvicinarsi dei diversi canali di approvvigionamento del materiale nel passaggio tra la dominazione longobarda e quella normanna.

Pavia, Musei Civici di Pavia, 26 giugno 2016

Ha tenuto la relazione *Il pavimento musivo dell'antica cattedrale pavese presso i Musei Civici*, per il ciclo di conferenze "Uno:uno. A tu per tu con l'opera" sul tema "Colori, immagini e lettere: i mosaici pavimentali romanici di Pavia", in cui ha illustrato il programma iconografico e la produzione dell'opera musiva nell'ambito artistico pavese nella prima metà del XII secolo.

Kalamazoo (MI), Western Michigan University, 12-15 maggio 2016

Ha partecipato, su selezione del comitato scientifico, all'International Congress on Medieval Studies (ICMS), con la relazione *Six Floors None the Process. Making Mosaic Pavements in Pavia during Middle Ages* nella sessione «Material Processes and Making In Medieval Art», organizzata da Meredith Cohen (University of California, Los Angeles) e Kristine Tanton (Université de Montréal), in cui ha delineato le componenti e le fasi della produzione artistica dei mosaici pavimentali pavesi confrontandoli con quelli realizzati in Europa nella stessa epoca [cfr. Pubblicazioni].

Berlin, Humboldt-Universität / Freien Universität, Berlin, 7-9 Aprile 2016

Ha partecipato al "Forum Kunstgeschichte Italiens", organizzato da Kai Kappel e Klaus Krüger, curando l'introduzione della sessione plenaria sull'Arte Medievale *Adottare e adattare. Practices of Transmission, Methods of Appropriation, and Motives for Transformation during the Middle Ages in Italy* e ha tenuto una relazione sul tema *Persistenze e innovazioni nel motivo ornamentale a girali abitati: riflessioni a partire dal sacello di Santa Matriona a San Prisco, Capua Vetere*, in cui ha ricostruito il processo di adozione del tema iconografico antico e il suo adattamento nell'apparato decorativo del contesto funerario capuano.

San Benedetto Po Revere, Mantova, Quattro Castella, CISAM, 20-24 ottobre 2015.

Ha partecipato, dopo selezione del comitato scientifico, al Ventunesimo Congresso internazionale di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto sul tema "Matilde di Canossa e il suo tempo", con una comunicazione dal titolo *Matilde di Canossa a San Benedetto Po: un mosaico «per ornamento del sepolcro»?*, in cui ha ricostruito le modalità materiali di sepoltura della contessa e ne ha chiarito il programma iconografico di monumentalizzazione [cfr. Pubblicazioni].

Milano, Università degli Studi di Milano, 11 giugno 2014

Ha tenuto la relazione *I mosaici pavimentali* durante la giornata di studi “San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese: un campione per l’analisi di un contesto romanico”, su invito del prof. Paolo Piva presso il Dipartimento dei Beni Artistici e Ambientali dell’Università degli Studi di Milano, in cui ha delineato la produzione e il significato del programma iconografico musivo in relazione al contesto architettonico e culturale del monastero benedettino all’inizio dell’XII secolo [cfr. Pubblicazioni].

Somma Lombardo-Arsago Seprio (Va), 10-13 ottobre 2013

Ha tenuto la relazione «*Arte di produrre luoghi*»: *leggere le immagini ad Acquanegra sul Chiese (XII s.) e a Chiaravalle della Colomba (XIII s.)*, dopo selezione del comitato scientifico, durante il convegno “Medioevo In Formazione. Fra ricerca e divulgazione”, organizzato dal Centro Studi Città e Territorio, in cui ha dimostrato l’efficacia metodologica della lettura delle relazioni semantiche tra le immagini in un contesto musivo e in uno scultoreo [cfr. Pubblicazioni].

Parenzo (Croazia), 2-6 ottobre 2013

Ha partecipato, dopo selezione del comitato scientifico, al “20° Symposium International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages” della University of Zagreb, con una relazione sul tema *San Tommaso di Acquanegra sul Chiese (Mn). Restituzione grafica e contestualizzazione iconografica negli spazi liturgici del mosaico pavimentale figurato*, in cui ha delineato i processi di produzione artistica e di elaborazione iconografica dell’apparato decorativo del monastero benedettino mantovano [cfr. Pubblicazioni].

San Miniato (Pisa), Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo, 8-11 settembre 2013

Ha partecipato al XXVII seminario di studi «Spazi urbani e vita religiosa: le fonti», dopo selezione del comitato scientifico, con una relazione dal titolo *Il mosaico pavimentale della Cattedrale di Novara. Questioni iconografiche e pratiche liturgiche*, in cui ha chiarito i rapporti tra il progetto dell’apparato decorativo e iconografico del pavimento e le funzioni liturgiche dello spazio architettonico dell’antico duomo novarese.

Angera, Civico Museo Archeologico, 29 settembre 2013

È stata invitata dalla dr. Cristina Miedico, curatrice del Civico Museo Archeologico di Angera, a tenere una conferenza durante le «Giornate Europee del Patrimonio» sul tema *Una statua erratica del Civico Museo Archeologico di Angera*, in cui ha chiarito l’identificazione e la funzione originaria di una statua acefala delle collezioni museali.

Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 20-22 giugno 2013

Ha partecipato, dopo selezione del comitato scientifico, alla “International Conference on Cloisters in the Mediterranean World (10th- 18th cc.)” con una relazione *Temî, programmi e lettura iconografica contestuale dei capitelli figurati nei chiostri romanici in Italia*, in cui ha delineato il problema metodologico per la lettura contestuale dei capitelli scolpiti nei chiostri in Italia, avanzando proposte di lettura iconografica per il caso di Chiaravalle della Colomba [cfr. Pubblicazioni].

Parigi, INHA - Institut National d’Histoire de l’Art, 14-18 maggio 2012

Ha partecipato a l'École de printemps "Arts et Savoirs", dopo selezione del comitato scientifico, con la relazione *Lo spazio liturgico e manifestazione del sapere nel XII secolo. Alcuni casi italiani*, in cui ha affrontato il problema metodologico della lettura iconografica in relazione allo spazio liturgico di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese, già chiesa abbaziale benedettina.

Aquileia, Sala consiliare del Municipio, 4-7 febbraio 2009

Ha partecipato come associato alla Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico al XV Colloquio dell'AISCOM, a cura della prof.ssa Claudia Angelelli, e della dott.ssa Carla Salvetti, con una relazione sul tema *Il mosaico pavimentale di S. Teodoro a Pavia. Iconografia e problema degli orientamenti*, in cui ha delineato la produzione dell'opera musiva nel contesto artistico pavese nella prima metà dell'XII secolo, chiarendone le peculiari scelte iconografiche [cfr. Pubblicazioni].

Gazzada, Villa Cagnola, 30 aprile 2008

È stata invitata alla Prima Giornata di apertura della Collezione d'Arte per intervenire sul tema *Le collezioni Cagnola. "Ritratti" di Gentiluomini*, in cui ha riconosciuto gli interessi metodologici e le ambizioni culturali di Carlo e Guido Cagnola sulla base dei nuclei collezionistici della Raccolta d'arte [cfr. Pubblicazioni].

Produzione scientifica

Pubblicazioni in corso di stampa

[contributo in atti di convegno internazionale] Maddalena Vaccaro, *L'arredo liturgico della cattedrale di Salerno e l'apporto del ms Lit. 24 di Vercelli*, in *Testi e Contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo*, atti del convegno (Università degli Studi di Salerno, 25-26 marzo 2021), a cura di Maddalena Vaccaro e Gionata Brusa, Laveglia&Carlone [cfs].

[contributo in atti di convegno internazionale] Maddalena Vaccaro, *Tra est e ovest. Le fonti per gli spazi nella cattedrale di Salerno*, in *From Words to Space. Textual Sources for Reconstructing and Understanding Medieval Sacred Spaces*, atti del convegno (Roma, Biblioteca Hertziana, 27-28 marzo 2019), a cura di Sible de Blaauw ed Elisabetta Scirocco, Roma, Campisano Editore [cfs].

[contributo in atti di convegno internazionale] Maddalena Vaccaro, *Salerno tra terra e mare: i committenti e l'architettura prima della conquista normanna*, in *Tra terra e mare. Architettura e potere sulla costa del Tirreno meridionale (VIII-X secolo)*, a cura di Antonino Tranchina, Kordula Wolf, Tanja Michalsky, Roma, Campisano Editore [cfs].

[Rivista di classe A] Maddalena Vaccaro, Emanuela De Feo, Carla Ferreyra, *Gli arredi liturgici dell'abbazia di Fleury dall'età merovingia al XII secolo: indagine storico-artistica e restituzioni digitali*, in «Hortus Artium Medievalium», XXVII [cfs].

[contributo in volume] Maddalena Vaccaro, *Stantes super voltas ad altare sancti Michaelis. Frammenti testuali e materiali per il protiro interno e il Quem quaeritis nella cattedrale di Novara*, in *Minima medievalia*, VI, a cura di Fabio Coden, Università degli Studi di Verona [cfs].

[contributo in volume] Maddalena Vaccaro, *Arte, architettura e liturgia nell'Italia del Sud: questioni note e prospettive di lavoro*, in *Spazi del sacro nell'Italia medievale*, a cura di Fabio Massaccesi e Giovanna Valenzano, Bononia University Press [cds].

[Rivista di classe A] Maddalena Vaccaro, Recensione al volume di Simone Piazza, *Allo zenit della cupola: l'eredità dell'oculus nell'arte cristiana fra Medio Evo latino e Bisanzio*, Roma, Capisano 2018, per «Arte medievale» [CdS].

Pubblicazioni edite

Monografie

2018

Maddalena Vaccaro, *Palinsesto e paradigma. La metamorfosi monumentale nella Salerno di Roberto il Guiscardo*, Pisa, Edizioni ETS (Mousai, 12,), ISBN: 9788846754424.

2016

Maddalena Vaccaro, «*Pavia, città ragguardevole*» *Mosaici pavimentali e cultura figurativa nel XII secolo*, Quingentole, SAP Società Archeologica 2016, ISBN: 9788899547028.

Articoli in riviste di fascia A

2020

Maddalena Vaccaro, *De la Romania à Fleury. Le pavement de marbre en opus sectile du chœur de Saint-Benoît-sur-Loire*, in « Bulletin Monumental », 178/2 (2020), pp. 211-243.

2019

Maddalena Vaccaro, *Sepolture e tradizioni funerarie nella cattedrale di Salerno (VIII-XV secolo)*, in « Hortus Artium Medievalium », 2019, vol. 25/2, pp. 563-572, ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.118081.

2014

Maddalena Vaccaro, «*The most charming Romanesque mosaic*»: iconografia e restituzione grafica del mosaico pavimentale di San Tommaso ad Acquanegra sul Chiese, in « Hortus Artium Medievalium », 2014, vol. 20/2, pp. 620-631, ISSN: 1330-7274, doi: 10.1484/J.HAM.5.102678.

Articoli in riviste scientifiche e saggi in volumi collettanei peer-reviewed

2021

Maddalena Vaccaro, *Shaping the urban landscape: the Normans as new patrons in Salerno*, in *The Normans in the Mediterranean: comparative studies in the process of conquest*, Proceedings of the international conference (St Edmund Hall, University of Oxford, 30 June-2 July 2017), ed. by Emily Winkler, Andrew Small, Liam Fitzgerald, Turnhout, Brepols, pp. 163-185.

Maddalena Vaccaro, *Puig i Cadafalch pioniere dello studio dei mosaici di pavimento medievali nel contesto europeo*, in *Atti del congresso Congr s Josep Puig i Cadafalch, arquitecte de Catalunya*, 18-21 d'octubre de 2017, Barcelona e Matar , Institut d'Estudis Catalans, pp. 489-501.

2020

Maddalena Vaccaro, *Un pulpito ligneo per la cattedrale di Salerno alla met  del XII secolo*, in *Lo sguardo di Orione. Studi di storia dell'arte per Mario Alberto Pavone*, a cura di Adriano Amendola, Loredana Lorizzo, Donato A. L. Salvatore, Roma, De Luca Editori d'Arte (Vedere e rivedere, 4), pp. 33-38.

Maddalena Vaccaro, *Immagine, scrittura e spazio architettonico del mosaico pavimentale di Santa Maria del Patir a Rossano*, in *Calabria greca, Calabria latina*, atti del convegno internazionale, Roma, La Sapienza 22-23 giugno 2017, a cura di Pio Pistilli, Margherita Tabanelli, Antonino Tranchina, Roma, Campisano Editore, pp. 85-98.

Maddalena Vaccaro, *L'architettura e la scultura*, in *Storia di Salerno, 1, Et  medioevale*, a cura di Amalia Galdi, Angela Pontrandolfo, Salerno, D'Amato Editore, pp. 301-317.

Maddalena Vaccaro, *Dal documento all'immagine: la cattedrale di Salerno e la citt *, in *Opulenta Salernum. Una citt  tra mito e storia*, a cura di Giovanni Di Domenico, Maria Galante, Angela Pontrandolfo, Roma, Gangemi 2020, pp. 167-178.

Maddalena Vaccaro, *«E sar  un piccolo museo salernitano, ammirato da tutti»: la conservazione delle opere d'arte dalla cattedrale al Museo Diocesano "San Matteo"*, in *Opulenta Salernum. Una citt  tra mito e storia*, a cura di Giovanni Di Domenico, Maria Galante, Angela Pontrandolfo, Roma, Gangemi 2020, pp. 305-308.

Maddalena Vaccaro, *Materia, continuit , identit : la rilettura del mosaico medievale a Salerno nel XX secolo*, in *Citt  tangibili. Materialit  e identit  in Italia meridionale*, a cura di Stefano D'Ovidio, Joris van Gastel e Tanja Michalsky, Roma, Campisano Editore (Quaderni della Bibliotheca Hertziana, 5), pp. 269-292.

2019

Maddalena Vaccaro, *Gli spazi liturgici nei manoscritti della cattedrale di Salerno*, in Giuseppa Z. Zanichelli. *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, pp. 177-199, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2019 (Studi e ricerche di storia dell'arte, 2), ISBN: 9788886854740.

Maddalena Vaccaro, *Conservazione e restauro dei manoscritti della cattedrale di Salerno*, in Giuseppa Z. Zanichelli. *I codici miniati del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, pp. 169-170, Battipaglia, Laveglia & Carlone 2019 (Studi e ricerche di storia dell'arte, 2), ISBN: 9788886854740.

Maddalena Vaccaro, *Alcuni testimoni della scultura medievale nel deposito del Museo Diocesano "San Matteo" di Salerno*, in *Dentro il Museo. Arte nel Salernitano tra Medioevo ed Et  contemporanea*, a cura di Antonello Ricco, Donato Salvatore, Roma, De Luca Editori d'arte 2019 (Vedere e rivedere, 3), pp. 27-36, ISBN: 9788865574485.

2018

Maddalena Vaccaro, *Sous les pieds de la communauté du Mont-Cassin (Montecassino): espaces architecturaux et décor des pavements*, in «Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa», 2018, vol. 49, pp. 87-104, ISSN: 11407530.

2017

Maddalena Vaccaro, *Tra la prima e la seconda cattedrale di Salerno: testimonianze materiali e documentarie*, in *Cum magna sublimitate: arte e committenza a Salerno nel Medioevo*, a cura di Giuseppa Z. Zanichelli, Maddalena Vaccaro, Spoleto, Fondazione CISAM 2017 (Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte, 20), pp. 19-32, ISBN: 9788868091644.

Maddalena Vaccaro, *Introduzione*, in *Cum magna sublimitate: arte e committenza a Salerno nel Medioevo*, a cura di Giuseppa Z. Zanichelli, Maddalena Vaccaro, Spoleto, Fondazione CISAM 2017 (Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte, 20), p. CX, ISBN: 9788868091644.

Maddalena Vaccaro, *Materiali, procedimenti e modelli disegnativi nei mosaici pavimentali medievali di Pavia*, in *La lezione gentile: scritti di storia dell'arte per Anna Maria Segagni Malacart*, a cura di Luigi Carlo Schiavi, Simone Caldano, Filippo Gemelli, Milano, Franco Angeli 2017, (Storia dell'architettura e della città antica, medievale e moderna), pp. 379-392, ISBN: 9788891752826.

2016

Maddalena Vaccaro, *Il reimpiego funebre dei sarcofagi antichi a Salerno: tra emulazione e rappresentanza*, in *I sarcofagi romani del duomo di Salerno da riuso all'archeologia*, a cura di Antonio Braca, Angri, Editrice Gaia 2016, pp. 11-24, ISBN: 9788897741541.

Maddalena Vaccaro, *Matilde di Canossa a San Benedetto Po: un mosaico «per ornamento del sepolcro»?* , in *Matilde di Canossa e il suo tempo*, Atti del XXI Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo in occasione del IX centenario della morte (1115-2015), San Benedetto Po - Revere - Mantova - Quattro Castella, 20-24 ottobre 2015, Spoleto, Fondazione CISAM 2016 (Atti dei congressi, 21), pp. 771-800, ISBN: 9788868091149.

Maddalena Vaccaro, *Chiostrì romanici con capitelli figurati in Italia: problematiche iconografiche e il caso di Chiaravalle della Colomba*, in *Claustros no Mundo Mediterrânico. Séculos X – XVIII*, a cura di Giulia Rossi Vairo, Joana Ramôa Melo, Coimbra, Almedina 2016, pp. 255-269, ISBN: 9789724059037.

2015

Maddalena Vaccaro, *Il mosaico pavimentale: frammenti, connessioni, visioni*, in *San Tommaso ad Acquanegra Sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di Fabio Scirea, Mantova, SAP Società Archeologica 2015 (Ricerche di architettura storica, 1), pp. 251-274, ISBN: 9788899547004.

Maddalena Vaccaro, *Il dittico eburneo di Acquanegra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello)*, in *San Tommaso ad Acquanegra Sul Chiese. Storia, architettura e contesto figurativo di una chiesa abbaziale romanica*, a cura di Fabio Scirea, Mantova, SAP Società Archeologica 2015 (Ricerche di architettura storica, 1), pp. 275-281 (con Benedetta Chiesi), ISBN: 9788899547004.

Maddalena Vaccaro, *Santa Maria d'Aurona. Appendice*, in *Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Scultura lapidea*, direzione scientifica Maria Teresa Fiorio, coordinamento tecnico-

scientifico Graziano Alfredo Vergani, Milano, Electa 2015 (Musei e gallerie di Milano, 4), pp. 132-141, ISBN: 9788891806321.

2014

Maddalena Vaccaro, «*Arte di produrre luoghi*»: leggere le immagini ad *Acquanegra sul Chiese (XII s.) e a Chiaravalle della Colomba (XIII s.)*, in *Medioevo In Formazione. Fra ricerca e divulgazione*, a cura di Alberto Longo, Marco Paperini, Livorno, Debatte 2014 (Confronti, 4), pp. 136-147, ISBN: 9788862971591.

2011

Maddalena Vaccaro, *I mosaici pavimentali*, in *Lombardia Romanica, 2, I paesaggi monumentali*, a cura di Roberto Cassanelli, Paolo Piva, Milano, Jaca Book 2011 (Patrimonio Artistico Italiano), pp. 171-173, ISBN: 9788816604506.

2009

Maddalena Vaccaro, *Il mosaico pavimentale romanico di S. Teodoro a Pavia. Iconografia e problema degli orientamenti*, in *Atti del XV Colloquio dell'Associazione italiana per lo studio e la conservazione del mosaico*, Aquileia, 4-7 febbraio 2009, a cura di Claudia Angelelli, Carla Salvetti, Tivoli, Scripta Manent 2009, pp. 599-610, ISBN: 9788890169342.

2007

Maddalena Vaccaro, *La scacchiera del mosaico di S. Savino. Due letture della virtù*, in «Civiltà bresciana», XVI/1-2, pp. 129-154, ISSN: 1122-2387.

Maddalena Vaccaro, *Le sculture di Platerías nella storiografia del XX secolo. II. Dagli studi iconografici alla valutazione funzionale*, in «Compostellanum», 2007, 52/3-4, pp. 471-510, ISSN: 0573-2018

2006

Maddalena Vaccaro, *Le sculture di Platerías nella storiografia del XX secolo. I. Gli studi da López Ferreiro agli anni '60*, in «Compostellanum», 2006, 51/3-4, pp. 565-622, ISSN: 0573-2018

Voce in enciclopedia

2012

Maddalena Vaccaro, *San Benedetto Po*, in *The Grove encyclopedia of medieval art and architecture*, vol. 5, ed. by Column Hourihane, New York, Oxford University Press 2012, p. 480, ISBN: 9780195395365, doi: 10.1093/acref/9780195395365.001.0001

Curatele

2017

Cum magna sublimitate: arte e committenza a Salerno nel Medioevo, a cura di Giuseppa Z. Zanichelli, Maddalena Vaccaro, Spoleto, Fondazione CISAM 2017 (Studi e ricerche di archeologia e storia dell'arte, 20), ISBN: 9788868091644.

Schede di catalogo

2017

10 schede firmate per il catalogo della mostra *Salerno in particolare. Immagini del centro storico*, Salerno, Soprintendenza ABAP - Palazzo Ruggi d'Aragona, 14 novembre 2016-28 febbraio 2017, a cura di Antonella Trotta, Stefania Zuliani, Mediglia (Mi), Gechi edizioni 2017, pp. 20-21, ISBN: 9788894248418.

2015

42 schede firmate per il catalogo *Il Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea*, vol. 4, Milano, Electa 2015 (Musei e gallerie di Milano).

2014

13 schede firmate per il catalogo *Il Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea*, vol. 3, Milano, Electa 2014 (Musei e gallerie di Milano).

2012

45 schede firmate per il catalogo *Il Museo di Arte Antica del Castello Sforzesco. La scultura lapidea*, vol. 1, Milano, Electa 2012 (Musei e gallerie di Milano).

13 schede firmate per il catalogo della mostra *L'abbazia di Matilde. Arte e storia in un grande monastero dell'Europa benedettina [1007-2007]*. Catalogo della mostra, San Benedetto Po, , Monastero di San Benedetto in Polirone, 31 Agosto 2008-11 Gennaio 2009, a cura di Paolo Golinelli, Bologna, Pàtron 2012, ISBN: 9788855529754.

Traduzioni

2014

Traduzione dall'inglese di Dan Bahat, *Gerusalemme. Le premesse a una vicenda straordinaria: la «Città di Davide»*, in *Una Città fra Terra e Cielo: Gerusalemme, le Religioni, le Chiese*, a cura di Cesare Alzati, Luciano Vaccaro, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2014 (Storia religiosa euro-mediterranea, 3), pp. 21-32, ISBN: 9788820993535.

Traduzione dall'inglese di Dan Bahat, *L'edificazione e le vicende del Tempio nella storia d'Israele*, in *Una Città fra Terra e Cielo: Gerusalemme, le Religioni, le Chiese*, a cura di Cesare Alzati, Luciano Vaccaro, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana 2014 (Storia religiosa euro-mediterranea, 3), pp. 33-42, ISBN: 9788820993535.

2012

Traduzione dallo spagnolo di David Piñera Ramírez, *L'irradiazione missionaria tra le popolazioni autoctone della «Baja California»*, in *L'Europa e la sua espansione religiosa nel Continente Nordamericano*, a cura di Luciano Vaccaro, Milano, IITL 2012 (Europa ricerche, 16), pp. 333-370, ISBN: 9788880258841.

2005

Traduzione dallo spagnolo di José Luis González Novalín, *Storia delle diocesi spagnole*, in *Storia della Chiesa in Europa. Tra ordinamento politico-amministrativo e strutture ecclesiastiche*, a cura di

Luciano Vaccaro, Brescia, Morcelliana 2005 (Quaderni della Gazzada, 25), pp. 93-113, ISBN: 8837220820.

Cartografia

2007

Maddalena Vaccaro, *Insero cartografico*, in *Diocesi di Novara*, a cura di Luciano Vaccaro, Dorino Tuñiz, La Scuola, Brescia 2007 (Storia Religiosa della Lombardia. Complementi, 2), pp. 1-16, ISBN: 9788835021308.

2003

Maddalena Vaccaro, *Insero cartografico*, in *Terre del Ticino/Diocesi di Lugano*, a cura di Luciano Vaccaro, Giuseppe Chiesi, Fabrizio Panzera, La Scuola, Brescia 2003 (Storia Religiosa della Lombardia. Complementi, 1), pp. 1-16, ISBN: 9788835015596.

Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste

Dal 2018

Membro della redazione editoriale di «Matildica», rivista peer-reviewed della AMI-IMA – Associazione Matildica Internazionale – Matilda of Canossa and Tuscany International Association», pubblicata dal 2019 per i tipi di Pàtron Editore di Bologna.

Associazioni

Membro della **CUNSTA** – Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte dal 2020

Socio **ICOM** – International Council of Museums dal 2019

Socio **ICMA** (International Centre of Medieval Art, The Cloisters, Fort Tryon Park New York) dal 2015

Socio **AISCOM** (Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico) dal 2008

Membro e socio fondatore dell'**AMI-IMA** (Associazione Matildica Internazionale – International Mathilda Association), fondata nel 2017 (referente scientifico: prof. Paolo Golinelli).

Borse di studio

Poitiers, 26-30 agosto 2019

Titolare della borsa di studio del programma di scambio internazionale dell'Unione Europea *Erasmus+ – Staff Training* presso la Université de Poitiers / CESCO - Centre d'études supérieures de civilisation médiévale in qualità di docente presso la Università degli Studi di Salerno (cfr. anche Attività istituzionali/internazionalità).

Roma, 19-23 settembre 2016

Borsista al seminario di specializzazione di Storia dell'Arte e Architettura *Les réemplois en architecture, entre Antiquité et Moyen Âge* organizzato da École française de Rome, Scuola di Specializzazione in Beni architettonici e del Paesaggio, Facoltà di Architettura, « Sapienza » Università di Roma, e CNRS (Laboratorio LaMOP), con una ricerca sul tema *Materiali antichi reimpiegati nel centro storico medievale di Salerno: alcuni contesti e il problema dell'approvvigionamento*. [Cfr. convegni]

20-24 ottobre 2015

Borsista del Centro italiano di studi sull'alto medioevo di Spoleto durante il XXI Congresso internazionale *Matilde di Canossa e il suo tempo*, tenutosi a Mantova-Quattro Castella-San Benedetto Po, con una ricerca sul tema *Matilde di Canossa a San Benedetto Po: un mosaico «per ornamento del sepolcro»?*. [Cfr. convegni]

8-11 settembre 2013

Borsista presso la Fondazione Centro Studi sulla Civiltà del Tardo Medioevo di San Miniato (PI) per il XXVII Seminario di studi *Spazi urbani e vita religiosa: le fonti*», con una ricerca sul tema *Il mosaico pavimentale della Cattedrale di Novara. Questioni iconografiche e pratiche liturgiche*. [Cfr. convegni]

4-9 aprile 2013

Borsista presso il Centro italiano di studi sull'alto medioevo di Spoleto per la LXI Settimana internazionale di studio sul tema *Chiese locali e Chiese regionali nell'Alto Medioevo*.

17-20 settembre 2012

Borsista presso il Centro di studi tardoantichi e romanobarbarici della Università degli Studi di Bari per la XV Settimana di studio, tenutasi a Monte Sant'Angelo (Fg), sul tema: *La svolta di Costantino*.

12-17 aprile 2012

Borsista presso il Centro italiano di studi sull'alto medioevo di Spoleto per la LX Settimana internazionale di studio sul tema *Il fuoco nell'Alto Medioevo*.

20-23 Settembre 2007

Borsista della Università Cattolica di Milano per il Convegno *Le Settimane internazionali della Mendola*, sul tema *Religiosità e Civiltà. Le comunicazioni simboliche, secoli IX-XIII*, tenutosi a Domodossola.

2003-2004

Borsista del programma di scambio internazionale dell'Unione Europea *Socrates/Erasmus* presso la Universidade de Santiago de Compostela (Spagna) per la durata di 10 mesi nel corso dell'a.a. 2003-2004, durante il corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Milano.

