

La sottoscritta **Nicoletta Usai** dichiara e sottoscrive sotto la propria responsabilità ai sensi del D.P.R. n. 445/2000, quanto segue:

NICOLETTA USAI

Curriculum vitae

Nicoletta Usai è ricercatrice a tempo determinato (tipo b) di Storia dell'Arte Medievale (L-ART 01) all'Università degli Studi di Cagliari, in servizio dal 01/03/2021.
È Abilitata all'ASN 2018-2020, II fascia, 10/B1 (Storia dell'Arte).

FORMAZIONE

1. Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico “G. M. Dettori” di Cagliari nell'anno scolastico 1994/1995 con votazione 52/60;
2. Laurea in Lettere con indirizzo moderno conseguita presso l'Università degli Studi di Cagliari nell'anno accademico 2001/2002 con votazione di 110/110 e lode. Tesi in Storia dell'Arte Medievale dal titolo " Gli affreschi di San Julian de los Prados (Oviedo)";
3. Dottorato di ricerca in “Antropologia, Storia Medievale, Filologia e Letterature del Mediterraneo occidentale in relazione alla Sardegna” presso l'Università degli Studi di Sassari nell'anno accademico 2005-2006. Nell'esame finale è stata discussa la tesi, in Storia dell'Arte Medievale, dal titolo "Le cappelle palatine all'interno del sistema difensivo della Sardegna medievale”.
4. Abilitazione all'insegnamento della materia Storia dell'Arte nella Scuola Secondaria di II grado, classe di abilitazione A061, conseguita dopo aver frequentato, nel biennio 2007/2009, la SSIS Cagliari, Scuola di Specializzazione per gli Insegnanti della Secondaria (votazione 80/80)

RICERCA

LINEE DI RICERCA

Le principali linee di ricerca riguardano:

1. Architettura in Sardegna tra XI e XIV secolo nei suoi rapporti con l'Area dell'Alto Tirreno;
2. Pittura tra IV e XIV secolo: aspetti iconografici e iconologici, formali, di conservazione anche in relazione al contesto storico di riferimento;
3. Il ruolo dei committenti nel Medioevo isolano in un più ampio quadro mediterraneo;
4. Dinamiche artistiche nel giudicato d'Arborea tra XIII e XIV secolo;
5. Valorizzazione partecipata del patrimonio culturale;
6. Didattica e comunicazione dei Beni Culturali.

RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE AFFIDATI DA ISTITUZIONI PUBBLICHE O PRIVATE

- Borsa di Ricerca (6 mesi), presso il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio, per sviluppare il tema *Manufatti scultorei dai rinvenimenti marini e in area costiera della Sardegna (VI-X secolo)*, responsabile scientifico: dott. Andrea Pala, all'interno del Progetto di Ricerca "**Know the Sea to live the Sea**", finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (cod. CUP: F72F16003200002), coordinatore scientifico: prof.ssa Rossana Martorelli (2018-2019).
- Assegno di Ricerca (12 mesi) presso il Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari nell'ambito del **Progetto di Ricerca Fondamentale o di Base (L.R. 7 agosto 2007, n. 7)** dal titolo "Alle radici dell'identità. Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale", coordinato dal prof. Alessandro Soddu. Tema della ricerca è "Il ruolo della committenza nella pittura medievale in Sardegna" (2013-2014).
- Borsa di ricerca (9 mesi), nell'a.a. 2006/2007, presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi di Firenze per sviluppare il progetto di ricerca avente come tematica la "Pittura romanica in Sardegna. Il ciclo della SS. Trinità di Saccargia" (tutor prof. Miklós Boscovits).
- Borsa di ricerca (5 mesi) presso l'**Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR**, finalizzata allo sviluppo del progetto di ricerca "Le fortificazioni nel Medioevo in Sardegna" (2002-2003).

PARTECIPAZIONE A PROGETTI

- 2018 ad oggi: partecipazione al Progetto di Ricerca “**Know the Sea to live the Sea**”, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (cod. CUP: F72F16003200002), in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (Università degli Studi di Cagliari), coordinatore scientifico: prof.ssa Rossana Martorelli.
- 2016 ad oggi: partecipazione al Progetto “**Corpora dei manufatti medievali, moderni e contemporanei e dei manufatti architettonici della Sardegna**”, responsabili scientifici Proff. Rossana Martorelli, Alessandra Pasolini, Rita Pamela Ladogana, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio (Università degli Studi di Cagliari).
- 2015 ad oggi: Membro del Progetto Collettivo di Ricerca “Mariana: Paysage, Architecture e Urbanisme de l’antiquité au Moyen Age”, diretto dal prof. Daniel Istria (UNIVERSITÉ D’AIX-MARSEILLE/ CNRS), **Projet collectif de recherches (PCR), 2013 – n° OA : 1288**.
- 2014 ad oggi: partecipazione al progetto *CORPUS ARCHITECTURAE RELIGIOSAE EUROPEAE* (IV-X sec.) - C A R E, progetto internazionale a scala europea, finalizzato alla creazione di un *corpus* dell’architettura religiosa dei secoli IV-X (Corpus architecturae religiosae europeae, o CARE). Italia, Spagna, Svizzera, Germania, Francia, Croazia, Gran Bretagna e Austria per prime hanno aderito a questo progetto, cui si sono aggiunti progressivamente ricercatori ed esperti provenienti da altri paesi. Per l’Italia il coordinamento è affidato al prof. Gian Pietro Brogiolo (Università degli Studi di Padova), per la Sardegna alla prof.ssa Rossana Martorelli (Università degli Studi di Cagliari).
- 2009-2011: Collaboratore Scientifico del prof. Roberto Coroneo, Referente Scientifico del progetto ITERRCOST ITinerari E Rete del Romanico in COrsica, Sardegna, Toscana- **PO Italia-Francia “Marittimo” 2007-2013 Fondo FESR**. Membro del Comitato Scientifico del progetto insieme al prof. Roberto Coroneo.
- 2007-2008: Responsabile scientifico nel progetto di ricerca: Decorazioni parietali e lignee tra il XIII ed il XIV secolo in Sardegna. Progetto finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (**L.R. 24.02.2006, n. 1, art. 8, comma 1 – lett. I**).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

1. [2011] *Signori e chiese. Potere civile e architettura religiosa nella Sardegna giudiciale (XI-XIV secolo)*. Cagliari: Edizioni AV, pp. 5-115.
2. [2013] *Santissima Trinità di Saccargia a Codrongianos*. Collana "I Tempi". Ghilarza: ISKRA Edizioni, pp. 7-63.
3. [2017] *Il dossale con Madonna e Bambino tra santi di Oristano*. Collana "I Tempi". Ghilarza: ISKRA Edizioni, pp. 7-63.
4. [2018] *La pittura nella Sardegna del Trecento*. Perugia: Morlacchi Editore U.P., pp. 17-406.
5. [2020] *San Julián de los Prados a Oviedo. Architettura, pittura e restauri*. Collana di Studi Vulturmensi. Cerro al Volturno: Volturria Edizioni, pp. 15-124.

Capitoli o saggi in volume

6. [2010] Il dossale della Madonna col Bambino e Santi. In R. Coroneo ed., *La Cattedrale di Santa Giusta. Architettura e arredi dall'XI al XIX secolo*. Cagliari: Scuola Sarda, pp. 189-202.
7. [2010] Le cassette reliquiario: dalla Terra Santa alla Sardegna. In *Militia Christi e Templari in Sardegna*. Selargius: Domus de Janas Editore, pp. 47-57.
8. [2011] Le chiese. In R. Coroneo ed., *Chiese antiche e moderne lungo la via di Sant'Efisio*. Cagliari: Edizioni AV, pp. 51-142.
9. [2011] Il Romanico sardo. In S. M. R. Oppo & N. Usai eds., *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana*. Nuoro: Edizioni Solinas, pp. 131-201.
10. [2012] Architecture religieuse. In D. Istria ed., *La Corse au Moyen Age*. Ajaccio: Éditions du CRDP, pp. 48-51.
11. [2015] Il san Giovanni battista della cripta di santa Restituta a Cagliari. Studio preliminare di un dipinto medievale. In R. Martorelli ed., *Itinerando senza confini dalla Preistoria ad oggi. Studi in ricordo di Roberto Coroneo*. Perugia: Morlacchi, pp. 813-836.

12. [2017] Sant'Elia di Monte Santo. In G. Strinna & G. Zichi eds., *S. Elia di Monte Santo. Il primo cenobio benedettino della Sardegna tra storia, arte e devozione popolare*. Firenze: All'Insegna del Giglio, pp. 145-174.
13. [2017] L'Ultima Cena nei dipinti della chiesa di Nostra Signora De Sos Regnos Altos a Bosa: cibo e utensili in un dipinto del XIV secolo in Sardegna. In R. Martorelli & M. Muresu eds., *L'alimentazione nel Mediterraneo dalla Tarda antichità al Medioevo. Dalla Sardegna alla Spagna*. Perugia: Morlacchi Editore U.P., pp. 191-228.
14. [2017] La cattedrale di Santa Giusta nel quadro dell'architettura del Medioevo in Sardegna. In A. P. Camedda & A. Loche eds., *I tesori della Laguna*. Nuoro: Edizioni Solinas, pp. 31-34.
15. [2018] Gli arredi liturgici mediobizantini del Museo archeologico nazionale di Cagliari, in R. Concas, M. Puddu. A. Marras eds., *Efisio. Martirizzato dai romani, santificato dai cristiani, venerato dai contemporanei*. Milano: Silvana editoriale, pp. 128-131.
16. [2019] Turrus in età giudicale (con P. G. Spanu). In A. Mattone & P. F. Simbula (a cura di), *I Settecento anni degli Statuti di Sassari. 1316-2016*. Milano: Franco Angeli Editore.
17. [2020] *Marianus de Arborea dominus Gociani et Mamille fecit fieri*. Alcune riflessioni sulla pittura trecentesca in Sardegna. In A. Soddu ed., *Linguaggi e rappresentazioni del potere nella Sardegna medievale*. Roma: Carocci, pp. 199-247.
18. [2020] Riflessioni a margine del tema iconografico dell'*Incontro dei tre vivi e dei tre morti* nelle pitture della cappella di Nostra Signora de sos Regnos Altos a Bosa (Oristano). In L. Vargiu & A. Viridis eds., *Esperienze e interpretazioni della morte tra Medioevo e Rinascimento*. Ancona: affinità elettive, pp. 134 - 157.
19. [2020] Il portale della chiesa di San Francesco di Stampace a Cagliari. Documenti e immagini d'archivio per il riesame di un sito perduto. In *La città palinsesto. Tracce, sguardi e narrazioni sulla complessità dei contesti urbani storici*. Tomo primo. Napoli: Federico II University Press, pp. 1445-1454.

Articoli in rivista

20. [2009] L'utilizzo delle nuove tecnologie a servizio della ricerca tradizionale: il caso della chiesa e monastero di Santa Chiara ad Oristano. Dipinti e sculture lignee medievali. *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari* XXVI (2009), pp. 19-42.

21. [2010] Gli affreschi romanici della Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos). Stato degli Studi. *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Cagliari XXVII* (2010), pp. 5-28.
22. [2010] Il Polittico di Ottana: La vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo. *IKON 3* (2010), pp. 109-123. **[Fascia A]**
23. [2011] Un episodio pittorico del XIV secolo in Sardegna. L'incontro dei tre vivi e dei tre morti nei dipinti della chiesa di Nostra Signora de Sos Regnos Altos a Bosa. *IKON 4* (2011), pp. 95-102. **[Fascia A]**
24. [2013] Contributo allo studio dell'architettura romanica in Sardegna: la chiesa di Nostra Signora d'Itria a Maracalagonis. *ArcheoArte 2* (2013), pp. 245-261.
25. [2016] San Pietro di Sorres en Borutta. Aspectos y problemas de una cattedrale románica en Cerdena. *Románico 23* (2016), pp. 40-47.
26. [2016] Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos, Sassari). Alcune riflessioni sul ciclo pittorico romanico. *Studi e Ricerche IX* (2016), pp. 39-64.
27. [2018] The Paintings in the Church of San Julián de los Prados in Oviedo (9th century). An analysis of problems concerning aniconic painting in the framework of art culture in the Mediterranean. *IKON 11* (2018), pp. 19-28. **[Fascia A]**
28. [2018] Santa Maria Iscalas a Cossoine (Sassari). Contributo allo studio dell'Altomedioevo in Sardegna (con F. Tedeschi). *SPOLIA* (2018), pp. 1-27. **[Fascia A]**
29. [2019] Apuntes para el estudio de la escultura arquitectónica medieval de Córcega (siglo XII). *Románico 28* (2019), pp. 42-49.
30. [2019] Santa Maria Assunta di Mariana (Lucciana, Haute-Corse). Architettura e scultura. *Medea V* (2019), pp. 1-33, ISSN: 2421-5821, doi: 10.13125/medea-3646.
31. [2019] Modes and methods of power consolidation in the Mediterranean courts: the case of the Giudicato of Arborea in the 14th century. *RiMe – Rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea 5/II* (2019), pp. 39-66, ISSN: 2035-794X, doi: 10.7410/1397.
32. [2020] Rappresentazioni del potere tra giudicato d'Arborea, Corona d'Aragona e Regno di Napoli. *Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge 132/1* (2020), pp. 1-21, ISSN: 1724-2150, URL:

Atti di Convegno

33. [2011] Per una rilettura delle chiese vittorine in Sardegna. In R. Coroneo ed., *Cagliari tra terra e laguna. La storia di lunga durata di San Simone-Sa Illetta*. Cagliari: AM&D Edizioni, 2011, pp. 75-81.
34. [2013] La decorazione pittorica della cripta di San Lussorio a Fordongianus. In R. Martorelli ed., *Settecento-Millecento. Storia, archeologia e arte nei "secoli bui" del Mediterraneo*. Atti del Convegno (17-19 ottobre 2012). Cagliari: Scuola Sarda Editrice, 2013, pp. 901-932.
35. [2015] Il ciclo pittorico nel cubicolo di Giona a Cagliari. Un'iconografia a confronto tra isole e terraferma. In R. Martorelli, A. Piras & P.G. Spanu eds., *Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*. Atti dell'XI Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana (Cagliari-Sant'Antioco 23-27 settembre 2014). Cagliari: PFTS University Press, 2015, pp. 565-570.
36. [2018] L'antica cattedrale di San Pantaleo a Dolianova (Cagliari) (con C. Nonne). *IV Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze 4-5 giugno 2018). Arcore: Etabeta, 2018, pp. 497-504.
37. [2019] Pittura su tavola nella Corona d'Aragona tra XIV e XV secolo. Rapporti e relazioni tra Sardegna, penisola italiana e territori iberici. *V Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno (Firenze 3-4 giugno 2019). Lesmo: Etabeta, 2019, pp. 48-54.
38. [2019] Manufatti scultorei dai rinvenimenti marini e in area costiera della Sardegna (VI-X secolo) (con A. Pala). In R. Martorelli (a cura di), *Know the sea to live the sea. Conoscere il mare per vivere il mare*, vol. 12, pp. 295-315, Perugia: Morlacchi Editore U.P., ISBN: 978-88-9392-135-0.
39. [2020] Il Romanico in Sardegna: itinerari turistico-culturali, progetti di valorizzazione e prospettive di sviluppo (con S. Dall'Occo). *VI Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno. Lesmo: Etabeta, 2020, pp. 455-461.
40. [2021] Riscoperta e tutela del patrimonio architettonico medievale della Sardegna tra fine Ottocento e metà Novecento. *VII Ciclo di Studi Medievali*. Atti del Convegno. Lesmo: Etabeta, 2021, pp. 90-96.

Recensioni

41. [2013] Recensione a: Luigi Agus, San Simplicio in Olbia e la diocesi di Civita. Studio artistico e storico-religioso dell'edificio medievale, Catanzaro Rubettino Editore 2009, Archivio della memoria della città di Olbia/I a cura di Luigi Agus. *ArcheoArte* 2 (2013), ISSN 2039-4543, pp. 351-352.
42. [2019] Recensione a: Manuel Antonio Castiñeiras Gonzáles (a cura di), Entre la letra y el pincel: el artista medieval. Leyenda, identidad y estatus, Editorial Círculo Rojo, Almería 2017, pp. 415. *Abside. Rivista di Storia dell'Arte* 1 (2019), ISSN 2704-8837, pp. 127-130.
43. [2020] Recensione a: *Storia dell'Arte e catastrofi. Spazio, tempi, società*, a cura di Carmen Belmonte, Elisabetta Scirocco, Gerhard Wolf, Collana Studi e Ricerche del Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Marsilio Editori, Venezia 2019, pp. 432. *Abside. Rivista di Storia dell'Arte* 2 (2020), ISSN 2704-8837, pp. 13-18.

Notizie

44. [2010] Il Progetto ITERRCOST. *ArcheoArte* 1, 2010, ISSN 2039-4543, p. 291 [<http://ojs.unica.it/index.php/archeoarte/article/view/49>].

Presentazioni

45. [2011] Introduzione. In *Codrongianos, basilica della Santissima Trinità di Saccargia*, Sistema Omogeneo di Identità Visuale dei Luoghi e degli Istituti della Cultura: "Patrimonio Culturale SARDEGNA", Regione Autonoma della Sardegna, 2011, pp. 2-7.

Curatele

46. [2011] S. M. R. Oppo & N. Usai eds., *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana*. Nuoro: Edizioni Solinas.
47. [2020] N. Usai & C. Nonne eds., *1618-2018. Quattrocento anni del Santuario dei Martiri nella Cattedrale di Cagliari*. Ghilarza: Iskra.

Schede di catalogo

48. [2021] La Sardegna medievale, moderna e contemporanea: catalogo. Schede 1.11, 1.13, 1.14, 1.15, 1.16, 1.17, 1.18, 1.24, 1.25, 1.26, 1.27, 1.28, 1.29, 1.30, 1.31, 1.36, 1.37, 1.38, 1.39, 1.40. In R. Martorelli, R. Ladogana, A. Pasolini, S. Campus, M. Salis eds., *La Sardegna medievale, moderna e contemporanea. Storia e*

materiali. Sassari: Carlo Delfino, pp. 180-187.

Contributi già accolti e in corso di stampa

49. *I Santi Quattro Coronati nel dipinto di Raimondo Contini a Santa Lucia di Oristano. Dal dipinto moderno all'iconografia medievale*. In R. Ladogana & S. Campus eds., *Studi in Onore di Marisa Frongia*. La biblioteca di Medea 2 (2021).
50. Santi eremiti e ospedali. Alcune riflessioni sulla Sardegna tardomedievale. In C. Tasca & M. Rapetti eds., *Ospedali e Assistenza nella Corona d'Aragona*. Perugia: Morlacchi U.P.
51. Persistenza dell'uso dei *sectilia* dipinti nell'Occidente mediterraneo: il caso di San Lussorio a Fordongianus (Oristano). In F. Marazzi & M. Cuomo eds., *La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto medioevo. Territori, tradizioni, temi e tendenze*. Napoli.
52. Architettura gotica nella Sardegna del Trecento. Dalle prime fondazioni francescane alla diffusione nel territorio di nuovi modi costruttivi. In C. Tosco & S. Beltramo eds., *Architettura medievale: il Trecento modelli, tecniche, materiali*.
53. Iconografia del rito funebre nel XIV secolo. Riflessioni su alcune raffigurazioni nella Sardegna medievale. In M. C. Rossi eds., XXXXXXXXXXXX.

RELAZIONI, CONFERENZE E CONVEGNI

Partecipazione come relatore a convegni, seminari o simposi di carattere scientifico in Italia e all'estero

14/18-07-2003: partecipazione, in quanto vincitrice di borsa di studio, alla XXX *Semana de Estudios Medievales* ad Estella in Spagna per un totale di 25 ore. Tema del convegno internazionale è “*Ante el Milenario de Sancho el Mayor. Un rey navarro para España y Europa*”;

18-02-2004: *Ricerca in Cittadella*, rassegna di studi e ricerche volta ad illustrare le principali linee di ricerca scientifica sviluppate dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, particolarmente per quanto riguarda la cattedra di Storia dell'Arte Medievale; il tema dell'intervento è “*Arte altomedievale in Spagna*”.

18-03-2006: Convegno Nazionale su *Ultimi studi sulle architetture fortificate in Sardegna* organizzato dall'Istituto Italiano dei Castelli, Delegazione di Cagliari nel quale ho esposto i risultati degli studi condotti nel corso del Dottorato di Ricerca appena concluso. Il tema del mio intervento è “*Cappelle palatine nei castelli dei regni giudicali sardi*”.

01-03-2007: *Ricerca in Cittadella* rassegna di studi e ricerche volta ad illustrare le principali linee di ricerca scientifica sviluppate dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, particolarmente per quanto riguarda la cattedra di Storia dell'Arte Medievale; tema dell'intervento è "Le cappelle palatine nella Sardegna giudicale".

19-04-2007: Convegno internazionale su *Imprese e fortune dei Carrós nel Valenzano e in Sardegna (secoli XIV-XVIII)* organizzato dall' Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR sede di Cagliari. Il tema del mio intervento è "La chiesa a due navate del castello di San Michele a Cagliari".

24-05-2007: Convegno Nazionale su *Le problematiche socio-economiche e religiose nella Sardegna giudicale* organizzato dall' Associazione culturale "Giudicato di Torres". Il tema del mio intervento è "Cappelle palatine nella Sardegna Giudicale".

21/22-05-2009: *Terzo Convegno Internazionale di studi iconografici* organizzato dal Department of Art History (University of Rijeka), Study in Theology in Rijeka (University of Zagreb), Croatian Franciscan province of SS. Cyril and Methodius e tenuto a Rijeka avente come oggetto l'Iconografia francescana con un intervento riguardante "Il Polittico di Ottana: la vita di San Francesco in un dipinto su tavola del XIV secolo".

21/22-05-2010: *Quarto Convegno Internazionale di studi iconografici* organizzato dal Department of Art History (University of Rijeka), Study in Theology in Rijeka (University of Zagreb), Croatian Franciscan province of SS. Cyril and Methodius e tenuto a Rijeka avente come oggetto l'Iconografia della Morte, con un intervento riguardante "Analisi di un ciclo pittorico del XIV secolo in Sardegna: L'incontro dei tre vivi e dei tre morti nei dipinti della chiesa di Nostra Signora de Sos Regnos Altos a Bosa".

26-06-2011: Convegno su *La battaglia e la religione: pratiche cultuali nobiliari e devozione all'Arcangelo Michele* organizzato dal Comune di Sanluri nell'ambito della rassegna culturale dal titolo *Sa Battalla, 8ª Rievocazione della Battaglia di Sanluri del 1409*. Il titolo del contributo è "Le cappelle palatine nella Sardegna giudicale (XI-XIV secolo)".

29-09/01-10-2011: Workshop Internazionale Transfrontaliero dal titolo *Dal progetto transfrontaliero alle reti europee: prospettive e opportunità per i territori* svolto a Santa Giusta nell'ambito del quale ho presentato il volume *Itineraromanica. Itinerari romanici tra Corsica, Sardegna e Toscana*, da me curato insieme all'arch. Silvia M. R. Oppo.

10-05-2012: *Ricerca in Cittadella. Giornate di studio di Archeologia e Storia dell'Arte dedicate a Roberto Coroneo*. L'intervento dal titolo "Architettura altomedievale in Sardegna. Stato degli studi e prospettive di ricerca" si colloca all'interno della rassegna internazionale di studi e ricerche volta ad illustrare le principali linee di ricerca scientifica sviluppate dal Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-artistiche, particolarmente per quanto riguarda la cattedra di Storia dell'Arte Medievale.

19-10-2012: Convegno Internazionale 700-1100. *Storia, Archeologia e Arte nel Secoli Bui del Mediterraneo*. Intervento dal titolo “La decorazione pittorica della cripta di San Lussorio a Fordongianus”.

05-03-2013: *Solo in Sardegna. Originalità e rarità dell'arte in una terra del Mediterraneo*. Ciclo di conferenze organizzate dalla Pinacoteca Nazionale di Cagliari. Intervento dal titolo “Dipinti dimenticati: il ciclo pittorico di Sant’Antonio Abate a Orosei”.

10-05-2013: *Sardinia Monastica. Giornata di Studi sul Monachesimo in Sardegna tra Storia, Arte e Archeologia*. Organizzato dall’Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Intervento dal titolo “Il ciclo pittorico della SS Trinità di Saccargia a Organizzato dall’Codrongianos”.

27-09-2014: *XI Convegno Nazionale di Archeologia Cristiana. Isole e terraferma nel primo cristianesimo. Identità locale ed interscambi culturali, religiosi e produttivi*. Intervento dal titolo “Il ciclo pittorico nel Cubicolo di Giona a Cagliari. Un’iconografia a confronto tra isole e terraferma”.

11-04-2015: *Convegno di Studi “Monte Santo nel 950° anniversario dell’arrivo dei Benedettini”*. Organizzato dall’Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione, Dipartimento di Scienze della Comunicazione e Ingegneria dell’Informazione e dal Comune di Siligo. Intervento dal titolo “Aspetti e problemi nell’architettura di due chiese cassinesi in territorio di Siligo”.

22-10-2015: *Giornata di Studi “Esperienze e interpretazioni della morte nel Basso Medioevo”*. Organizzata dall’Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Relazione dal titolo “L’incontro dei tre vivi e dei tre morti nelle pitture della cappella di Nostra Signora de Sos Regnos Altos a Bosa”.

27/28-10-2015: *Convegno Internazionale di Studi “Linguaggi e Rappresentazioni del Potere nella Sardegna Medievale”*. Organizzato dall’Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione. Relazione dal titolo “Il ruolo della committenza nella pittura della Sardegna medievale (XII-XIV secolo)”.

7/8-06-2016: *Percorsi nella Storia dell’Arte. Giornate di Studi in onore di Maria Luisa Frongia*. Organizzato dall’Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Relazione dal titolo “Il Dossale con Madonna e Bambino tra santi. Riflessioni e nuove ipotesi sulla tavola dipinta dell’Episcopio di Oristano”.

4/7-07-2016: *Leeds International Medieval Congress. Session 1022: Food and Feast in Medieval Sardinia and Spain, 11th-15th centuries*. Relazione dal titolo “The Last Supper in the paintings of the church of Nostra Signora de Sos Regnos Altos in Bosa: food and tools in a painting of the 14th century in Sardinia”.

24/26-11-2016: *I Settecento anni degli Statuti di Sassari. 1316-2016*. Organizzato dall’Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Storia, Scienze dell’Uomo e della Formazione e dal Comune di Sassari. Intervento a due voci con il prof. Pier Giorgio Spanu (Università di Sassari) dal titolo: “Turrìs in età giudicale”.

20/21-05-2017: *San Giovanni di Sinis: storie di Popoli e di Fede*. Convegno e visite guidate nella Penisola del Sinis. Organizzato da Cultour, Società Cooperativa Sociale

Onlus e da Società Cooperativa Penisola del Sinis. Intervento dal titolo “San Giovanni di Sinis. Il velario dipinto come fossile guida per la conoscenza della pittura altomedievale in Sardegna”.

31-05/02-06-2017: *Eleventh International Conference of the Iconographic Studies, Iconoclasm and Iconophilia*, Rijeka, Croazia organizzato dal Center for Iconographic Studies, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka e dal Center for Protestant Theology, University of Zagreb (Croatia). Intervento dal titolo “The Paintings in the Church of San Julián de los Prados in Oviedo (9th century). An Analysis of Problems Concerning Aniconic Painting in the Framework of Art Culture in the Mediterranean”.

04/05-06-2018: IV Ciclo di Studi Medievali (Firenze, 4-5 giugno 2018) organizzato dal NUME-Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino. Relazione a due voci dal titolo "L'antica cattedrale di San Pantaleo a Dolianova (Cagliari)". Articolo pubblicato negli Atti del Convegno.

14/15-06-2018: Convegno *The Art of the Poor* al Warburg Institute of London (Londra, 14-15 giugno 2018), organizzato dal Dr. Rembrandt Duits. Relazione dal titolo "*The Rich and the Poor. Devotional icons and echoes of Giotto in Sardinia in Late Middle Ages*".

21/24-11-2018: *The MAMO Conference- Rome 2018, The Middle Ages in the modern world*. Relazione a due voci dal titolo “Falsi miti del Medioevo in Sardegna alla prova della ricerca archeologica e storico-artistica”.

26-11-2018: Coordinamento scientifico del Convegno “1618-2018. Quattrocento anni del "Santuario dei Martiri" nella Cattedrale di Cagliari”.

7/8-03-2019: Know the sea to live the sea. Convegno conclusivo del Progetto di Ricerca “Know the Sea to live the Sea”, finanziato dalla Regione Autonoma della Sardegna (cod. CUP: F72F16003200002), in collaborazione con il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio. Relazione a due voci, con Andrea Pala, dal titolo “Manufatti scultorei dai rinvenimenti marini e in area costiera della Sardegna (VI-X secolo)”. Articolo pubblicato.

03-06-2019: V Ciclo di Studi Medievali (Firenze, 3-4 giugno 2019) organizzato dal NUME-Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino. Relazione dal titolo "Pittura su tavola nella Corona d'Aragona tra XIV e XV secolo. Rapporti e relazioni tra Sardegna, penisola italiana e territori iberici ", inserita nel Panel “La Sardegna nel Medioevo: nuove ricerche ed esperienze. Fonti scritte, testimonianze materiali, progetti di valorizzazione e comunicazione” organizzato in collaborazione con il prof. Fabio Pinna (UniCa). Articolo pubblicato.

07/08-09-2019: Convegno Internazionale di Studi “La pittura parietale aniconica e decorativa fra tarda antichità e alto medioevo. Territori, tradizioni, temi e tendenze”, organizzato dal prof. Federico Marazzi (Università Suor Orsola Benincasa- Napoli) presso il Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Relazione dal titolo “Persistenza dell’uso dei sectilia dipinti nell’Occidente mediterraneo: il caso di San Lussorio a Fordongianus (Oristano)”. Articolo in pubblicazione.

08/09-11-2019: Convegno “Le geografie dei committenti. Dinamismo politico, artistico e culturale nell’Italia centro meridionale (IX-XV secolo)”, organizzato a

Campobasso dall'Associazione MeCA- Mezzogiorno, Cultura, Arte (comitato scientifico: Gaetano Curzi, Federico Marazzi, Stefania Paone, Gemma Colesanti, Maria Cristina Rossi, Veronica De Duonni, Antonella Maria Madonna). Accettata come relatrice con un intervento dal titolo "Potere e immagini nel Trecento tra Sardegna e Regno di Napoli: media, temi e forme a confronto".

02/04-12-2019: Convegno Internazionale "Architettura Medievale: il Trecento. Modelli, tecniche, materiali", organizzato a Torino dal Politecnico di Torino, Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio, DIST Progetto Medieval Heritage Platform. Comitato organizzatore: Silvia Beltramo, Filippo Gemelli, Ilaria Papa. Relazione dal titolo "Architettura gotica nella Sardegna del Trecento. Dalle prime fondazioni francescane alla diffusione nel territorio di nuovi modi costruttivi".

15-10-2020: Conversazioni sul Medioevo 3.0. Ciclo di videoconferenze organizzato dall'Associazione MeCA- Mezzogiorno, Cultura, Arte (comitato scientifico: Gaetano Curzi, Federico Marazzi, Stefania Paone, Gemma Colesanti, Maria Cristina Rossi, Veronica De Duonni, Antonella Maria Madonna). Relazione dal titolo "San Julián de los Prados. Architettura, dipinti e vicende conservative".

13-05-2021: Rassegna "Autori al MuA". Presentazione del volume *San Julián de los Prados a Oviedo. Architettura, pittura e restauri*.

25-05-2021: *Il filo nascosto tra le chiese romaniche protagoniste della storia del nord Sardegna*. Webinar online organizzato da FIDAPA-Italy. Conferenza dal titolo "Santissima Trinità di Saccargia (Codrongianos). Architettura e decorazione pittorica medievale".

28-05-2021: *Primavera con gli Amici del Romanico*. Ciclo di videoconferenze organizzato dall'Associazione Amici del Romanico. Conferenza dal titolo "Campanili medievali in Sardegna. Tipi, funzioni e vicende conservative".

08-06-2021: VII Ciclo di Studi Medievali (OnLine) organizzato dal NUME-Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino. Relazione dal titolo "Riscoperta e tutela del patrimonio architettonico medievale della Sardegna tra fine Ottocento e metà Novecento", inserita nel Panel "Convenzione di Faro e Medioevo. Stratificazioni di valori, usi e significati 'da' e 'per' le 'comunità patrimoniali' di ogni tempo. Casi di studio in Sardegna". Articolo pubblicato.

10/12-06-2021: IX Convegno Internazionale CIRICE 2020 "La città palinsesto". Relatrice, nella session C.8 (coordinatrici Laura Cavazzini e Paola Vitolo), con un intervento dal titolo "Il portale della chiesa di San Francesco di Stampace a Cagliari. Documenti e immagini d'archivio per il riesame di un sito perduto". Il contributo è in stampa negli atti del convegno.

DIDATTICA

Attività didattica universitaria

Dall'a.a. 2011/2012 all'a.a. 2020/21 è stata **docente a contratto** presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'**Università degli Studi di Cagliari** tenendo i seguenti insegnamenti:

- **Anno accademico 2011/2012:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale 1 nei corsi di laurea di Beni Culturali e Lettere (60 ore di lezione, 12 cfu).
- **Anno accademico 2012/2013:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale 1 nei corsi di laurea di Beni Culturali e Lettere (60 ore di lezione, 12 cfu).
- **Anno accademico 2013/2014:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale 2 nei corsi di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Storia e Società, Filologie e letterature classiche e moderne (30 ore di lezione, 6 cfu).
- **Anno accademico 2014/2015:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale 2 nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, Storia e Società, (30 ore di lezione, 6 cfu).
- **Anno accademico 2015/2016:** docente a contratto di Arte e Archeologia Bizantina nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, (30 ore di lezione, 6 cfu).
- **Anno accademico 2016/2017:** docente a contratto di Arte e Archeologia Bizantina nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, (30 ore di lezione, 6 cfu).
- **Anno accademico 2017/2018:** docente a contratto di Arte e Archeologia Bizantina nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, (30 ore di lezione, 6 cfu).
- **Anno accademico 2019/2020:** docente a contratto di Teoria e Tecnica del Restauro nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, (30 ore di lezione, 6 cfu).
- **Anno accademico 2020/2021:** docente a contratto di Teoria e Tecnica del Restauro nel corso di laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte, (30 ore di lezione, 6 cfu).

Nell'a.a. **2018/2019** ha tenuto, su invito, due lezioni su *Costantinopoli in età macedone* e *l'Età dei Comneni* (totale 4h) nel corso di "Storia dell'Arte di Bisanzio" (titolare prof. Andrea Pala, 30 ore di lezione, 6 cfu) della Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali).

Nell'**a.a. 2020/2021** ha tenuto, su invito, due lezioni su *Costantinopoli in età Comnena e L'età dei Paleologi* (totale 4h) nel corso di "Storia dell'Arte di Bisanzio" (titolare prof. Andrea Pala, 30 ore di lezione, 6 cfu) della Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte (Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali).

Dall'a.a. 2016/2017 all'a.a 2020/21 è stata **docente a contratto** presso la Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'**Università degli Studi di Sassari** tenendo il seguente insegnamento:

- **Anno accademico 2016/2017:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, (60 ore di lezione, 12 cfu).
- **Anno accademico 2017/2018:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, (60 ore di lezione, 12 cfu).
- **Anno accademico 2018/2019:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, (60 ore di lezione, 12 cfu).
- **Anno accademico 2019/2020:** docente a contratto di Storia dell'Arte Medievale nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, (60 ore di lezione, 12 cfu).
- **Anno accademico 2020/2021:** docente incaricato per il corso di Storia dell'Arte Medievale nel corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali, (60 ore di lezione, 12 cfu).

Tesi di laurea

- Dall'anno accademico 2011-2012 a oggi ha seguito, in qualità di primo o secondo relatore, 100 tesi di laurea (per i corsi di Laurea triennale e magistrale o a ciclo unico V.O.).

Attività didattica all'estero

- **Anno accademico 2016/2017:** ha svolto attività di Teaching Staff Mobility (MOSTA) Programma LLP-Erasmus A.A. 2016/2017 presso l'*Universitat de Barcelona-Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM)* con attività seminariale sul tema "El arte y la arquitectura de Cerdeña entre los siglos XIII-XIV" (8h).

Attività didattica integrativa

Partecipa ai seguenti laboratori rivolti agli studenti dei corsi di laurea triennale, magistrale, scuola di specializzazione e dottorato di ricerca dell'Università di Cagliari (con riconoscimento di crediti formativi da parte dei rispettivi consigli di classe e collegi dei docenti):

1. **Docente nel Laboratorio di didattica integrativa di “Tecniche artistiche”** (coordinatore prof. ssa Alessandra Pasolini, tutor dott. Mauro Salis) per il corso di Laurea Triennale in Beni Culturali e Spettacolo (Università di Cagliari, Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio anno accademico 2017/2018), con una lezione su *Pittura su tavola in età medievale tra Occidente e Oriente* (1h).

2. **Docente nel Laboratorio di didattica integrativa di “Tecniche artistiche”** (coordinatore prof. ssa Alessandra Pasolini, tutor dott. Mauro Salis) per il corso di Laurea Triennale in Beni Culturali e Spettacolo (Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali, anno accademico 2018/2019), con una lezione su *Pittura su tavola e mosaico in età medievale tra Occidente e Oriente* (2h).

3. **Tutor didattico esperto di laboratorio** del laboratorio di **iconografia e iconologia dal Medioevo all'Età Contemporanea** svolto nell'ambito delle attività dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Beni Culturali e Spettacolo e laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università di Cagliari (anni accademici 2016-2017; 2017-2018 [I/II semestre]; 2018-2019; 2019-2020).

4. **Tutor didattico esperto di laboratorio** del laboratorio di **didattica dei Beni Culturali** svolto nell'ambito delle attività dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Beni Culturali e Spettacolo e laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università di Cagliari (anni accademici 2016-2017; 2018-2019; 2019-2020).

5. **Tutor didattico esperto di laboratorio** del laboratorio di **progettazione di itinerari turistico-culturali**, della durata di 40 ore svolto nell'ambito delle attività dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Beni Culturali e Spettacolo e laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università di Cagliari (anno accademico 2016-2017).

6. **Coordinatore del Laboratorio di didattica integrativa di “Nozioni di tecniche artistiche”** per il corso di LT in Beni Culturali e Spettacolo e di LM in Archeologia e Storia dell'Arte (Università di Cagliari, Dipartimento di Lettere, Lingue e Beni Culturali anno accademico 2020/2021),

TERZA MISSIONE

1. Membro dello staff di **Vestigia- Laboratorio di Didattica e Comunicazione dei Beni Culturali** attivato presso il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio che mira a valorizzare la ricerca e la conoscenza nei diversi campi del patrimonio culturale per contribuire, attraverso la divulgazione scientifica, allo sviluppo sociale, culturale ed economico della società, attraverso la costruzione di una rete di collaborazioni con istituzioni, scuole e associazioni del territorio. Il **Laboratorio di Didattica e Comunicazione dei beni culturali** promuove attività di formazione nel campo nella progettazione e nella realizzazione di interventi archeologia pubblica, *public history*, divulgazione della ricerca nel campo del patrimonio culturale (dall'anno accademico 2011-2012 ad oggi).

2. **Coordinatore** del settore di **Vestigia- Laboratorio di Didattica e Comunicazione dei Beni Culturali** attivo nella preparazione elaborazione e erogazione di contenuti culturali mediante itinerari turistico-culturali nell'ambito della manifestazione Monumenti Aperti. L'attività è svolta mediante laboratori che coinvolgono gli studenti dei corsi di laurea triennale in Beni Culturali e Spettacolo e laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte della Facoltà di Studi Umanistici dell'Università di Cagliari (dall'anno accademico 2011-2012 ad oggi).

3. Membro del **Laboratorio interdipartimentale di progettazione musei analogici e digitali dello spazio urbano** (Paolo Sanjust, Fabio Pinna, Rita Ladogana), finalizzato a promuovere e a sviluppare consapevolezza verso l'uso delle tecnologie digitali nella progettazione dell'allestimento di percorsi urbani che integrino la ricerca sul patrimonio culturale con nuove forme di esperienza conoscitiva degli spazi (anno accademico 2016-2017).

4. **Coordinatore** del Laboratorio "Monumenti Aperti Sassari". Attività laboratoriale di preparazione, elaborazione e erogazione di contenuti culturali nell'ambito della manifestazione Monumenti Aperti. Il laboratorio è rivolto agli studenti del corso di Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali del Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari (dall'anno accademico 2016-2017 ad oggi).

Altre esperienze di ricerca, didattica e comunicazione nel campo dei beni culturali

1. **Docente** negli anni accademici 2015-2016, 2016-2017 presso l'Università della Terza Età di Quartu S. Elena (Cagliari).
2. **Esperto Storico dell'Arte** nel Progetto Alternanza Scuola-Lavoro (anno scolastico 2016-2017) promosso da Associazione Imago Mundi e Convitto

Nazionale di Cagliari: modulo di didattica dei Beni Culturali nell'ambito del progetto ASL volto alla conoscenza degli strumenti di lavoro nel campo dei Beni Culturali a partire dal reperimento e gestione dei contenuti fino alla creazione di percorsi.

3. **Coordinatore** del “**Laboratorio Culturale e Ambientale del territorio**”, progetto POR 2006 Civis – Azione 5.1 “Città, rafforzamento centri minori che coinvolge i Comuni di Bonarcado, Milis, Narbolia, Nurachi, San Vero Milis, Tramatzu e Zeddiani. Il progetto ha perseguito la finalità di creare un collegamento di rete tra le realtà territoriali, al fine di studiare e valorizzare i beni culturali del territorio anche tramite il coinvolgimento di enti e privati (biennio 2011- 2013);
4. **Collaboratore Scientifico** nell'ambito del progetto di valorizzazione turistico-culturale ITERRCOST ITinerari E Rete del Romanico in Corsica, Sardegna, Toscana- **PO Italia-Francia “Marittimo” 2007-2013 Fondo FESR**. Membro del Comitato Scientifico del progetto insieme al prof. Roberto Coroneo. Nell'ambito del progetto si sono tenuti 13 seminari di divulgazione e comunicazione dei contenuti del progetto stesso (biennio 2009-2011);
5. **Docente** di turismo e beni culturali; docente a contratto presso il corso “**Progetto Info Point Sardegna 2008**” organizzato dalla Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Sassari, con il Dipartimento di Scienze Archeologiche e Storico-Artistiche della Facoltà di Lettere e con la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Cagliari in collaborazione con Regione Autonoma della Sardegna, Assessorato al Turismo (anno accademico 2007/2008).
6. Partecipazione in qualità di **docente** ai seguenti seminari e manifestazioni:
25-10-2002: Seminario rivolto ad un pubblico di soci, studiosi e studenti avente come oggetto il tema “Arte Asturiana”, nell'ambito di un ciclo di incontri promossi dal FAI, Fondo per l'Ambiente Italiano, 1 ora.
21-11-2003: Seminario rivolto ad un pubblico di studiosi e di studenti universitari condotto in occasione del ciclo di conferenze sul «Trecento sardo» organizzato dall'Associazione culturale “Arxiu de Tradicions” e inerente le ricerche da me condotte sul “Castello di San Michele a Cagliari”, 1 ora.
28-03-2008: Attività di relatore nel seminario rivolto ad un pubblico di studiosi e studenti, nell'ambito della Settimana della Cultura, volto a diffondere i risultati del progetto di ricerca riguardante «Ricerche e restauri sugli affreschi della chiesa di Santa Chiara ad Oristano. Una nuova acquisizione nell'ambito della storia dell'arte medievale in Sardegna», con l'intervento dal titolo «Lettura iconografica e ipotesi di datazione», 1 ora.
26-09-2009: Seminario di presentazione del Progetto ITERRCOST tenuto a Bonarcado, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa e santuario di Santa Maria, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento “La chiesa di Santa Maria e il Santuario di Bonarcado”, 1 ora.

27-09-2009: Attività di relatore nell'ambito di un seminario rivolto ad un pubblico di studiosi, studenti e appassionati, nel corso delle Giornate Europee del patrimonio 2009. In occasione della recente riapertura della chiesa di Santa Chiara ad Oristano, sono stati presentati i lavori di restauro della chiesa con particolare riguardo agli affreschi conservati nell'antica cappella del SS. Sacramento, recentemente restaurati. La mia relazione, in quanto ricercatore storico dell'arte coinvolto nel progetto, ha illustrato i primi risultati delle analisi storico-artistiche sui dipinti recentemente ritrovati. Durata 3 ore.

11-10-2009: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto ad Usellus, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santa Reparata, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "Santa Reparata e Santa Lucia di Usellus", 1 ora.

16-10-2009: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto ad Oschiri, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santa Maria di Castro, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "Le chiese di Oschiri", 1 ora.

27-11-2009: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto ad Olbia, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di San Simplicio, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "San Simplicio di Olbia", 1 ora.

05-12-2009: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Tratalias, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santa Maria, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "Santa Maria di Tratalias", 1 ora.

20-12-2009: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Santa Giusta, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della basilica di Santa Giusta, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "Santa Giusta", 1 ora.

06-02-2010: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Codrongianos, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santissima Trinità di Saccargia, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "Santissima Trinità di Saccargia", 1 ora.

13-03-2010: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Milis, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di San Paolo, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "San Paolo di Milis", 1 ora.

27-03-2010: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Usini, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santa Croce, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "Le chiese del territorio di Usini", 1 ora.

04-09-2010: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Cargeghe, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santa Maria di Contra, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "La chiesa di Santa Maria di Contra nel quadro dell'architettura romanica in Sardegna", 1 ora.

16-02-2011: Seminario dal titolo "La pittura romanica in Sardegna" in occasione della presenza della prof.ssa Serena Romano (Université de Lausanne) quale visiting professor presso l'Università degli Studi di Cagliari, 2 ore.

12-05-2011: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a San Vero Milis, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di Santa Sofia, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "La chiesa di Santa Sofia di San Vero Milis nel quadro dell'architettura romanica in Sardegna", 1 ora.

24-06-2011: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Bulzi, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di San Pietro delle Immagini, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "La chiesa di San Pietro del Crocifisso a Bulzi", 1 ora.

22-09-2011: Seminario di presentazione del Progetto ITERR COST tenuto a Ghilarza, finalizzato sia alla divulgazione del progetto sul territorio sia più specificamente riguardante la presentazione storico-artistica della chiesa di San Palmerio, tenuto per un pubblico di studenti delle scuole medie inferiori e superiori e per appassionati. Titolo dell'intervento "San Palmerio a Ghilarza", 1 ora.

26-05-2012: Seminario sul tema Madonna d'Itria la Chiesa romanica e il contesto precedente con un intervento dal titolo "La chiesa romanica di Nostra Signora d'Itria a Maracalagonis", presso Su Coru de Mara a Maracalagonis.

04-09-2012: Seminario per un totale di 2 ore di insegnamento nell'ambito JudikAles Summer School 2012 (Università degli Studi di Cagliari) con una lezione sull'argomento "Committenza signorile e architettura religiosa: cappelle palatine e chiese castrensi".

08-05-2013: Seminario per un totale di 2 ore di insegnamento nell'ambito della giornata di studio organizzata dalle Cattedre di Storia medievale, Paleografia, Archeologia tardoantica e altomedievale, Archeologia medievale, Storia del commercio e della navigazione medievali del Dipartimento di Storia, Scienze dell'Uomo e della Formazione dell'Università degli Studi di Sassari. Titolo "I Camaldolesi in Sardegna: il monastero della SS. Trinità di Saccargia".

14-11-2014: Lezione per un totale di 1 ora di insegnamento, nell'ambito dell'attività del Presidio Esteri dell'Associazione Amici del Romanico, sull'argomento "Le chiese di pellegrinaggio e la diffusione del Romanico europeo".

- 7. Membro della Commissione Scientifica regionale per i Beni Culturali**, costituita da tre esperti di riconosciuta e documentata competenza nazionale e internazionale (Legge regionale 20 settembre 2006, n. 14). La Commissione è incaricata della valutazione delle attività programmate e realizzate da enti e istituzioni culturali di particolare importanza presenti in ambito regionale (XIV Legislatura).

8. **Redattore** di schede inserite nel portale www.sardegna.cultura.it e relative ai monumenti del Periodo giudicale e del Periodo aragonese, in collaborazione con il prof. Roberto Coroneo docente di Storia dell'Arte Medievale dell'Università degli Studi di Cagliari (anno 2006).

PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI DI COLLANA

Dal 2016 è membro del **Comitato Scientifico** della Collana "I Tempi", della Casa Editrice ISKRA di Ghilarza.

Dal 01-07-2019 è membro del **Comitato di Redazione** di 'Abside- Rivista di Storia dell'Arte' [<http://ojs.unica.it/index.php/abside/about/editorialTeam>], rivista scientifica peer-reviewed dell'Università degli Studi di Cagliari.

Direttore: Andrea Pala (Università degli Studi di Cagliari).

Comitato di Direzione: Tancredi Bella (Università degli Studi di Catania); Antonia Juan Vicens (Universitat de les Illes Balears); Rita Ladogana (Università degli Studi di Cagliari).

Dal 07-04-2021 è membro del **Comitato di Direzione** di 'Archeoarte. Rivista elettronica di Archeologia e Arte' [<https://ojs.unica.it/index.php/archoarte/about/editorialTeam>], rivista scientifica peer-reviewed dell'Università degli Studi di Cagliari.

Dal 19-07-2019 è membro del **Comitato Scientifico** della Pinacoteca Nazionale di Cagliari. Nomina prot. N. 3569 del 19/07/2019 firmata dalla dott.ssa Giovanna Damiani, direttore del Polo Museale della Sardegna.

È *referee* di 'Archeoarte', rivista dell'Università degli Studi di Cagliari; di 'RiME', rivista dell'Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea-CNR; di *Theologica & Historica*, rivista della Pontificia Facoltà Teologica della Sardegna.