

CURRICULUM VITAE

Elio Ugenti

Titoli accademici

Abilitazione Scientifica Nazionale (ASN) alle funzioni di Professore Universitario di II fascia per il settore concorsuale 10/C1 - SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Conseguita il 06/11/2018

Ricercatore Universitario a tempo determinato di tipo A (S.C. 10/C1 - SSD L-Art/06)

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

Dal 01/03/2019 – in corso

Dottorato di Ricerca in “Il cinema nelle sue interrelazioni con il teatro e le altre arti”

Università Roma Tre – Dipartimento “Filosofia, Comunicazione e Spettacolo”

Titolo tesi: “Un patrimonio visivo in movimento. Usi e funzioni delle immagini nella cultura visuale contemporanea”

Conseguito il 04/06/2015

Istruzione e formazione

Novembre 2008 – Maggio 2011 Laurea Magistrale in “Cinema, Televisione e Produzione Multimediale”.

Ateneo: Università Roma Tre – Facoltà di Lettere e Filosofia

Titolo della tesi: Oltre il cinema. Abbas Kiarostami e le immagini

Votazione: 110 e lode.

Settembre 2005 – Novembre 2008 Laurea Triennale in “Arti e Scienze dello Spettacolo”.

Ateneo: Sapienza Università di Roma – Facoltà di Scienze Umanistiche

Titolo della tesi: L'estasi del reale. Il documentarismo di Werner Herzog

Votazione: 110 e lode.

Settembre 2000 – Luglio 2005 Diploma Liceo Scientifico Tecnologico

Istituto scolastico: I.T.I.S. G. Vallauri – Velletri (RM)

Votazione: 100/100

Esperienza professionale in ambito universitario

01/03/2019 – in corso	Docente di "Didattica del cinema e dell'audiovisivo" Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" – Università Roma Tre
01/10/2019 – in corso	Docente di "Istituzioni di regia film e tv" Corso di Laurea DAMS – Università Roma Tre
01/10/2019 – 30/09/2020	Docente di "Forme della messa in scena. Cinema, televisione, video" Corso di Laurea Magistrale in "Cinema, Televisione e Produzione Multimediale" – Università Roma Tre
01/03/2019 – 31/07/2019	Docente di "Lineamenti di storia del montaggio" Master di I Livello "Le nuove professioni del cinema e dell'audiovisivo" - Università Roma Tre
12/04/2018 – 31/10/2018	Docente di "Cinema, fotografia e televisione" Corso di Laurea in "Lettere" – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Partecipazione a gruppi di ricerca e comitati scientifici

Maggio 2021	Membro del Comitato Scientifico del Convegno Internazionale di Studi Cinematografici "Migrazioni, cittadinanze, inclusività. Narrazioni dell'Italia plurale, tra immaginario e politiche per la diversità" a cura di Leonardo De Franceschi e Ivelise Perniola (Roma, 6-8 maggio 2021)
-------------	--

Novembre 2020- in corso	Membro del Comitato Scientifico della collana <i>Binge-Watchers: media, sociologia e storia della serialità</i> diretta da Marco Teti e Mario Tirino per l'editore Avanguardia 21
01/03/2019 – in corso	Membro del Gruppo di Ricerca PRIN 2017 “Modi, memorie e culture della produzione cinematografica italiana (1949-1976)” – Responsabile Unità B (Università Roma Tre) prof. Vito Zagarrìo; P.I. prof.ssa Maria Pia Comand (Università degli Studi di Udine)
01/03/2019 – in corso	Membro del Gruppo di Ricerca Interdipartimentale “Immaginari della migrazione globale. Identità, cittadinanza, interculturalità, intermedialità” (progetto “Call for Ideas” – Piano straordinario della ricerca azione 4) – Università Roma Tre
Gennaio 2016 – in corso	Membro del NECS Workgroup “Cinema and Contemporary Visual Arts” Coordinatrice: prof.ssa Miriam De Rosa (Università Ca' Foscari – Venezia)
Marzo 2014 – Settembre 2014	Membro del Gruppo di Ricerca Internazionale “Looking at Images. A Researcher's Guide” Coordinatore: prof. Sunil Manghani (University of Southampton) In collaborazione con: Winchester School of Art - University of Southampton (UK); Goldsmiths' College (UK); University of London (UK); British Museum (UK)
Gennaio 2012 - Dicembre 2012	Membro del team di ricerca per la realizzazione del film documentario "Quadri espansi – La formazione nel cinema italiano", diretto da Francesco Crispino. Film finanziato nell'ambito del PRIN 2008 "Il processo di rinnovamento dei quadri del cinema italiano. La formazione della cultura cinematografica"

Attività dipartimentali

Marzo 2019 – in corso	Membro dell'editorial board della rivista scientifica di classe A (Area 10) "Imago. Studi di cinema e media"
Maggio 2021 – in corso	Delegato per le attività di Terza Missione per il Dipartimento di "Filosofia, Comunicazione e Spettacolo" dell'Università Roma Tre
Ottobre 2019 – in corso	Membro del Gruppo di Riesame Ciclico per le Attività di terza Missione – Dipartimento "Filosofia, Comunicazione e Spettacolo", Università Roma Tre
2021 – in corso	Membro del Comitato Direttivo del Palladium Film Festival - CineMaOltre, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
2019 – 2021	Membro del Comitato Direttivo del Roma Tre Film Festival, organizzato dal Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo - Università Roma Tre, in collaborazione con Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
2014 – in corso	Membro dello staff organizzativo del ciclo di "Convegni Internazionali di Studi Cinematografici", annualmente organizzati presso il Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo dell'Università Roma Tre

Altre attività

2018 – 2019	Attività di tutoraggio nell'ambito del progetto di film literacy "Seminare domande", vincitore del bando "A1 - Operatori di Educazione Visiva a Scuola – Cinema per la Scuola - I progetti delle e per le scuole", emanato dal MIUR, registro decreti
-------------	---

dipartimentali n. 649 del 17 aprile 2018. Progetto coordinato dall'I.C. Micheli di Roma.

2015 – 2019	Selezionatore e coordinatore della giuria per il Festival Internazionale "Roma Cinema Doc"
2017 – 2018	Membro di giuria per il LISFE - Leiden International Short Film Experience (NL)
18/08/2014 – 30/09/2014	Assistente alla Direzione Archivio presso Istituto Luce - Cinecittà per attività di ricerca e catalogazione dei materiali d'archivio per la realizzazione del film "L'ultima voce. Guido Notari" diretto da Enrico Menduni

Competenze linguistiche

Madrelingua:	Italiano
Lingue straniere	Inglese: livello b2 (comprensione, produzione orale, produzione scritta)

Competenze digitali

Sistemi operativi:	Windows, Mac Os
Social Network:	Facebook, Twitter, Instagram
Programmi di scrittura e di elaborazione dati:	Pacchetto Microsoft Office, Pacchetto iWork
Video editing, photo editing e web design	Final Cut, Premiere, Photoshop, Canva

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"